

سے بھی نکل گیا میں یہ چاہتی ہوں کہ میں مجھے ایسی پناہ ملے کہ جہاں میرے خساروں کی بے
شرمندگی کی جھلک کوئی نہ دیکھ سکے لیکن تم جو بیگناہ اور پاک صاف ہو تمہیں ہرگز اس
راہ گناہ کی طرف قدم نہ ہونا چاہیے تم جانتے ہو ای بر اجیز میں گنہگار ہوں میں غلط دا
ہوں تم سے بیگناہ اور پاک صاف انسان کے سزاوار نہیں رہی۔ بہتر وہ کہ تم مجھ سے
درگزر کرو میری عصمت برباد ہو چکی (تھر تھرا کر) میں بلیم بنا کر رکھی گئی۔

میری زبان سے جب یہ الفاظ نکلے ہیں میرے خساروں اور آنکھوں میں سے
دھوئیں اٹھنے لگے تھے اور میں سمجھی تھی کہ یہ ام مجربین اور جوان میں ایک مفارقت کی
دیوار کی طرح حائل ہو جائے گا اور پھر وہ میرے ساتھ شادی کا نام نہ لے گا۔ مگر نہیں
اسکے برخلاف ظور پذیر ہوا ایک دھیمی سُر ملی آواز میرے کان میں آئی اور وہ یہ تھی
کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور روز تم میری ہوگی۔

میں یہ سن کر نہ سہاں ہو گئی اور میں نے اپنے کو اُسکے بازوؤں میں ڈال دیا
میرا سر اُسکے کاندھے پر تھا میں ہسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔ اسنے میرے آنسو پونچھے
میرے خساروں کے بوسے لیے۔ یہ بوسے پاک و صاف محبت کے تھے وہ بوسے
نہ تھے جو بڑی محبت سے جوش زن ہوتے ہیں۔

یہ سب مجھے خواب معلوم ہوا میں نے خیال کیا کہ کیا یہ ممکن تھا کہ ایک پادری ایسا بیگناہ
ایسا پاک صاف اور ایسا پاک طینت مجھ جیسی سے شادی کرنے پر اتنا زور ڈالے
اور یوں بعد ہو میرے خیالات میں پریشانی نے اپنا گھر کر لیا طبیعت بولائی ہوئی
ڈانواں ڈول بھر رہی تھی کلیجہ ہاتھوں اچھل رہا تھا سبب یہ تھا کہ ابھی تک یقین
نہیں ہوا تھا کہ آخر اونٹ کس کل بیٹھا۔

نوجوان۔ مجھے اپنے بازوؤں میں لیے ہوئے۔ مان روز میں تم سے ہفت
کرتا ہوں اور تم میری ہوگی۔

مین۔ اپنے کو اسکے بازوؤں سے علیحدہ کر کے شرمندہ نگاہوں سے۔ کیا تم مجھے حق پر سمجھتے ہو کیا تم جانتے ہو اور یہ بھی تمہیں یقین ہو کہ میرے چال چلن اور طرق کے واسطے پر کوئی سیاہ وجہ تو نہیں ہے۔

نوجوان۔ نہیں کوئی نہیں ہے آخری آنسوؤں نے جو تمہارے رخساروں پر گرے تھے انہوں نے اگر کچھ تھا بھی تو سب دھو دھلا دیا۔ تم بالکل پاک صاف ہو۔

مین۔ تمہارے اس یقین پر کرو ورون شکریے ادا کرتی ہوں۔ لیکن ایسٹریل جیٹر جس راہ پر تم قدم قدم پر ہو اسکو تم نے بخوبی سمجھ لیا ہے نا۔ تم سمجھ لو کہ جلدی یا دیرین مین پہچانی جاؤ گی اور پھر انگلیاں میری طرف اٹھینگی کیا تمہارے رخساروں پر خفت کی جھلکی عیاں نہو گی۔

نوجوان۔ نہیں ایسی پیاری روز ہر گز نہیں۔ مین دلیرانہ تمام لوگوں میں جب تم میرے ساتھ ہو گی یہ کہونگا۔ بیشک یہ پیاری روز میری بیوی ہے مجھے اس سے جان سے زیادہ محبت ہے اور مجھے اسکو بیوی بنانے کا فخر ہے۔ خداوند تعالیٰ تائب کی توبہ کو قبول کرتا ہے اور اُسکے گناہ بخش دیتا ہے۔ وہ بڑا رحیم کریم ہے۔ قادر مطلق انجیل شریف میں فرماتا ہے کہ جس شخص نے اپنے گناہوں سے میری درگاہ میں آکر صاف دل سے توبہ کی مین اُسکے گناہ فوراً بخش دیتا ہوں۔

یہ سنکر میرا دل لٹپٹا ہوا گیا میری آنکھوں میں سے دو دریا جاری ہو گئے اور مین ان ہی آنسو بہتی ہوئی آنکھوں سے اُس قابل مدح منعم پرست پاک اور مقدس روشن دماغ شخص کی طرف دیکھنے لگی اور یہ کہا۔ تم فرشتہ کی طرح باتیں کر رہے ہو۔ مگر افسوس تم ایسی دنیا میں رہتے ہو اگر اسکا تم سے مقابلہ کیا جائے تو یہ کہنا زیبا ہو گا۔

چہ سبت خاک را با عالم پاک

کیا یہ موقع شکرگزاری نہیں جسکے لیے تم انصرام کر رہے ہو چکنائے محبت
شکرگزاری کرنی زیبا ہی یا نہیں۔

نوجوان۔ تمھاری جس شکرگزاری کا کہ میں نے ارادہ کیا تھا وہ محبت
کی طرف پھر گئی یہ محبت ہی ہو کہ جو آپ سے درخواست کرتی ہو۔ اسی روز یہ محض
ناممکن ہو کہ میں ایک لمحہ بھی یہ خیال کروں کہ تم گنہگار ہو۔

میں۔ نہیں یہ میں جرات سے کہتی ہوں کہ گنہگار نہیں ہوں ہمیشہ میرا خیال
شکلی کی طرف رجوع ہوتا رہا ہے آزادانہ اور ایماندارانہ میں اس امر کا اظہار کر سکتی ہوں
دوبس اور چھری میری طبیعت کا حال تھا میں ہی جانتی ہوں کہ ایسے صاف خیالات
کی محبت پناہ لڑکی سطح زمین پر نہوگی۔ میں ایک پھندہ میں پھنس گئی جو ایک شریر
آدمی نے بچھایا تھا۔ میری اسوقت قابل رحم حالت تھی۔ مگر ظالم نے رحم نہ کھایا
اور آخر کار یہاں تک نوبت پہنچی کہ میں پوری تقصیر وار بن گئی اور پھر میری قابل
ترحم حالت نہیں رہی میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسی روز یہ تیری تقدیر ہو
تجھ کو جو کچھ گزرے قبول کرنا ہوگا۔ افسوس یہ کیسا کلمہ کفر ہے جیفت اس غرور
تمھارے کی کیسی بے ادبی ہو کہ اس فحش حالت میں زندگی بسر کرنا اپنی تقدیر کہا جائے
اسی آرتھر بر اجیز میں تجھ سے ہر ایک بات کی اطلاع دے رہی ہوں جب میرا
قدم اس راہ خراب میں پڑا میں اسکو اٹھانہ سکی اور اٹکھیں بند کر کے اسی
راستہ پر قدم زن ہوئی۔ لیکن الحمد للہ میں نے گواہی زندگی خرابات میں صرف
کی لیکن تجھے امید ہو کہ آئندہ میری یہ نوبت نہوگی اور میں نے اپنا ایسا رفیق
پایا ہے کہ جو ہمیشہ بُرائی سے بچنے کا سبب ہوگا۔

نوجوان۔ اسی پیاری روز یہ سمجھ لینا کہ میری محبت کو تیری یہ حالت سنکر
کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا۔ میں تجھ پر فریفتہ ہوں اور تجھ کو دل سے چاہتا ہوں چونکہ

تم ناخوش ہو اور تمہیں زمانہ سے رنج پہونچا ہے تو یہ میرا کام ہے کہ وہ صورت اختیار کروں جس سے تمہیں خوشی ہو اور تم اپنا تمام گذشتہ غم بھول جاؤ۔ میں۔ خوشی میں پھولی نہ سما کر۔ اے پیارے جب تقدیر نے میرے ساتھ میری تقدیر کو منسلک کیا ہے اتنی عرضداشت میری ہے کہ تم کسی انجمن کسی جلسہ میں نہ جانا اور ہر ملک مقام پر جانا ترک کر دینا ایسا نہ ہو کوئی بیجان لے اور پھر انگلیاں اٹھیں کہ یہ وہ ہی سیکم ہے جو فلاں کے پاس رہی تھی اُس وقت بتاؤ کتنی ذلت ہوگی۔ نوجوان۔ روز تم یہ سمجھ لو کہ ہمیں خوش ہونے کے لیے انجمن اور جلسہ کی ضرورت نہیں ہے ہم دونوں باہم مل کر اپنی خوشی کا سامان کر سکتے ہیں۔ میرا دل تم سے اس قدر خوش ہے جہاں تم ہو گئے وہ ہی انجمن ہے وہ ہی باغ ہے وہی ذراحت ہے لیکن میں یقین کرتا ہوں کہ تمہاری طبیعت کا بھی یہی حال ہوگا۔ میں۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر۔ اے یہ وہ لفظ ہیں جسکی لب سے سننے کی امید نہ ہوئی تھی یا خدا میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔ نوجوان۔ پیاری یہ خواب نہیں ہے سب اصل ہے۔ میں تمہارا ہو چکا۔ تم نے سفر کا قصد ملتوی کر دیا ہوگا اپنی زبان مبارک سے فرماؤ تاکہ میں جا کر جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر فکر کروں۔

میں۔ ایک بات میرے خیال میں اور آئی ہے اور وہ یہ ہے۔ آیا تمہیں وقوف تھا یا تم مشتبه تھے۔

نوجوان۔ تمہاری اُس حالت سے نہ مجھے وقوف تھا نہ میں مشتبه تھا مان جب تم نے خود اعتراف کیا ہے تو مجھے معلوم ہوا ہے۔

میں۔ پہلے کیا تم نہ چونکے تھے۔

نوجوان۔ میں چونکا کا ہے کو تمہارے غرض یہ تھی کہ کسی طرح تمہاری خطا

کیجائے اسی کا مجھے غم تھا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں مجھے چونکنا یعنی چہ۔ تکلیف
خیالات تم اپنے دل سے نسیا نسیا کر دو۔ تم نے جس صورت اور جس حالت میں مجھے
اس وقت پایا ہے ہمیشہ میں تم سے ایسا ہی رہونگا۔ جو میری طبیعت اور محبت اب ہر
وہ مرتے دم تک ایسی ہی رہے گی تو اب اور روز تسلیم۔ کل ہم پھر باہم ملینگے۔
میں۔ اچھا کل ملو گے۔ آنا اور دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ کسی قسم کا
افسوس تو نہیں ہوا

نوجوان۔ نہیں پیاری روز افسوس کس بات کا جو کام میں کر رہا ہوں۔
سب نہایت ہی دور اندیشانہ اور سمجھ کے ہیں۔ میں جاتا ہوں تسلیم۔
یہ کہ وہ کھڑا ہو گیا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پاک محبت سے بھپیا۔ میری پیشانی
پر بوسہ دیا۔ مجھ پر دلی الفت سے ایک نظر کی اور رخصت ہوا۔
اس بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی کہ میں نے ارادہ سفر اڑا دیا اور پھر اپنا بندھا ہوا
اسباب کھول کر رکھوا دیا۔

ایک ماہ گزر گیا۔ یہ گویا تقدیم ماہ جون تھی۔

اس عرصہ میں نوجوان میرے پاس روزمرہ آتا جاتا رہا۔ دن بدن دکھائی دیتا تھا
کہ محبت بڑھتی جاتی ہے۔ خیالات میں کسی قسم کی آلالش نہ تھی وہ ہی صاف اور
غیر مکر خیالات تھے جو پہلے دن معلوم ہوئے تھے۔ اس نوجوان کی محبت پاک صاف
غیر لگاؤ۔ بے آلالش تھی نہ اسکی محبت میں بڑے اور کینہہ جوشون کی آمیزش تھی
نہ اسکے عشق میں کہورت خیر تصورات شامل تھے بلکہ جو خیال تھا وہ تھرا تھرا تھا۔

تردانی بہ شیخ ہمارے نہ جانیو

داسن خچوڑ دین تو فرشتہ وضو کرین

گو میرے پاس روز آتا۔ خساروں پر بوسے دیتا لیکن نیٹ بد سے نہ تھا ہم دونوں

ہوا خوری کرنے کے لیے ساتھ نکلتے تھے۔ ساتھ بیٹھتے تھے۔ ساتھ گفتگو کرتے تھے۔ وقت اتنی جلد گزرا کہ جیسے خواب میں گزر جاتا ہے۔ مذہبی تھا لیکن تعصب پاس ہو کر نہ چھٹکا تھا جو اسکا دل تھا وہ ہی زبان تھی جو دل میں تھا اُسی قدر زبان پر تھا۔ میں ناظر سے اسکی بابت اور کیا بیان کروں یہ بڑا پاک طبیعت لائق اور روشن دماغی مذہبی شخص تھا۔

تمام قصبہ میں یہ مشہور ہو گیا کہ ان دونوں کے باہم دوستی ہے۔ تمام قصبہ میں یہ چرچا ہونے لگا کہ یہ نوجوان عورت کون ہے۔ یہاں کیوں آکر رہی۔ اسکی آمدنی کا سلسلہ کیا ہے۔

میں۔ اچھی پیارے جب تم اپنے معتقدین میں جاتے ہو وہ تم سے میرا ذکر کچھ دریافت کرتے ہیں۔

نوجوان۔ جو کچھ اصل مطلب ہے میں اسے بے کم و کاست صاف صاف کہہ دیتا ہوں اور نیز میں نے انھیں یہ بھی اطلاع دیدی ہے کہ میری شہریت روز سے شادی ہو جائیگی سب لوگ تمھاری نیک چال چلنی کا چرچا کرتے ہیں اور بڑی قابل تعریف تمھاری حالت سمجھتے ہیں اور میں نے بھی یقین دلوا دیا ہے کہ روز بڑی عاقلہ اور عصمت پناہ اور جیا پرور لیڈی ہے۔

اس یقین کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب میں بازار میں نکلتی یا گرجہ میں جاتی سب قصبہ کی عورتیں اور مرد مجھے دیکھنے لگتے اور انکی نگاہوں سے یہ معلوم ہوتا تھا گویا یہ فخر اُمجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔

میں نے نوجوان براجیہ سے ایک دفعہ دریافت کیا کہ یہ لوگ تعجب نہیں کرتے کہ میں کبھی انجن میں نہیں جاتی نہ اسکو آکھ دل لگی خیال کرتی ہوں۔

نوجوان۔ نہیں میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ کنبہ کی مصیبتیں ایسی آکر واقع ہوئی ہیں

کہ انھوں نے اس نوجوان بس کا دل دکھا رکھا ہے وہ اپنی طبیعت کا بہلاؤ اسی میں سمجھتی ہے کہ تنہا اپنی اوقات بسر کرے۔

یون مہینہ گزر گیا اور جو دن کہ ہمارے نکاح کا مقرر ہوا تھا وہ آگیا۔ یہ اس قریب میں ضرور تھا کہ کچھ شہا دتین بھی درکار ہوتی تھیں ایک شخص اور دو عورتیں صرف دھن کی طرف سے رسمی معاملات کے لیے ضروری تھیں۔ یہ تدبیریں راجہ راجی نے کیں۔ اس قصبہ سے تین میل کے فاصلہ پر ایک شخص ڈولی نام رہتا تھا اسکا مکان دیہاتی مکانوں میں خوبصورت بنا ہوا تھا یہ شخص پہلے دولت مند خاندان کا تھا لیکن اب گروہ زمانہ سے محتاج ہو گیا تھا۔ اس مکان میں صرف تین بہن بھائی رہتے تھے ایک ڈولی اور اسکی دو بہنیں۔ ڈولی کی عمر ۳۵ برس کی تھی اسکی آمدنی سالانہ ۲۵ پونڈ تھی۔ بہنیں اس سے کئی سال چھوٹی تھیں اور صرف اسی پر منحصر تھیں۔ یہ شخص نہایت ہی اعلیٰ طبیعت رکھتا تھا مرتے وقت اسکے باپ نے یہ وصیت کی تھی کہ بیٹا تو اپنی بہنوں کو اس طرح سمجھو کہ جیسے والدین سمجھتے ہیں یہی باعث تھا کہ اپنی بہنوں پر جان چھڑکتا تھا اور صرف انکے لیے تنہا رہتا تھا۔ وہ بہنیں بھی اسپر جان دیتی تھیں اور انکو وفادارانہ خوشی حاصل تھی۔ انکی حالتیں نہ تو خود انھیں اجازت دیتی تھیں کہ وہ انجنون میں آکر شریک ہوتیں نہ انکی کچھ طبیعت ہی اس طرف میلان کرتی کہ بغیر انجنون کی نشست کے انکو چین ہی نہ آتا۔ یہ عقلمند تھیں ہوشیار تھیں انھوں نے وہ باتیں کر رکھی تھیں کہ اپنے چھوٹے سے دائرہ میں بآرام و خوشی اپنا وقت گذارین۔

یہ نوجوان جس سے میری شادی ہونے کو ہر گاہے گاہے انکی ملاقات کو جاتا تھا مسٹر ڈولی کی آرٹھر راجیہ سے بہت محبت تھی اسی محبت کی امید پر آرٹھر راجیہ نے یہ خیال کر لیا تھا کہ مسٹر ڈولی اور انکا کنبہ میری شادی میں ضرور شریک ہونگے۔ مسٹر ڈولی اور انکی دونوں بہنوں نے خوشی سے شادی میں شامل ہونے کا

اقرار کیا۔ آرٹھر براجیر نے تجویز کیا کہ امی روز تمہارا ان سے تعارف پیدا ہو جائے تو بہتر ہے۔

مین نے بھی یہ بتایا تھا کہ مین ان سے تعارف پیدا کر دے کیونکہ ان حالات کے ضمن میں یہ بھی ضرور تھا کہ مین انہیں اس امر سے بھی آگاہ کروں کہ مین نے اس باعث سے گوشہ نشینی اختیار کی ہے۔ مین ان کے مکان پر اپنے آئندہ شوہر نوجوان کے ساتھ گئی۔ نہایت ہی بے تکلفانہ خوشی و شادمانی سے میرا استقبال کیا گیا مین نے انہیں حد کے درجہ کا شرفیاء اتحاد دیکھا۔ مسٹر ڈولی کے بہنوں کی عمر اٹھارہ اور انیس سالہ تھی۔ یہ خوبصورت و متعین نہ عام حالت میں انہیں حسین کہہ سکتے ہیں لیکن ہاں پسندیدہ اور دلچسپ صورتیں تھیں۔ حسن باطن انہیں ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جو ان کا ظاہر بناؤ سنگار بھی کرتا تھا۔ انکی صفائے قلب انکی روشن دماغی انکا حسن خلق انکا بکیر یا سینہ غرض ان سب اندرونی صفات نے انہیں چشم بصیرت میں حسین بنا دیا تھا۔ ان بہنوں کا بھائی بھی آلالیش دنیوی سے پاک تھا وہ زمانہ کی اوچ نیچ اور ملکہ و فریب جانتا ہی نہ تھا۔ بھولا پن اسکی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ یہی باعث باہم خوشی اور خرمی کا تھا۔ تینوں کی ایسا طبیعت تھی۔ مین ساتھ ہی اسکے یہ بھی شریک کرنا چاہتی ہوں کہ گوانکے وسائل آمدنی محدود تھے لیکن پھر بھی اپنے غریب ہمسایوں کی وہ کچھ نہ کچھ مدد ضرور کرتے رہتے تھے۔

وقت شادی قریب آگیا مجھے کچھ اور بھی تیاری شادی کی بابت کہنا ہے۔ مین پہلے بیان کر چکی ہوں کہ آرٹھر براجیر میڈ و دائل قصبہ کا پادری تھا۔ مسٹر ڈولی نے اصرار کیا کہ دعوت کا سامان ہم کر نیگے۔ نکاح ہونے کے لیے میڈ و دائل کا گرجہ مقرر ہوا۔

نکاح کے ایک دن پہلے مین اپنے مکان سے مسٹر ڈولی کے یہاں چلی گئی۔ تاکہ

مقررہ بند و بست کیا جائے۔ انھوں نے میری خاطر مدارات ایسی کی جیسے کہ اپنے پرانے گاڑھے دوست کی کرتے ہیں۔ اور مجھ سے بہت ہی الفت اور سچی محبت سے پیش آئے۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ انھیں یہ خبر نہیں ہو کہ اسکی پہلے یہ حالت تھی اور اب یہ تبدیل کرنا چاہتی ہے۔ اسی کے ضمن میں میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ یہ سب لوگ میرے کنبہ کی کیفیت سے بھی ناواقف تھے صرف صورت و شکل دیکھ کر اتنا جانتے تھے کہ یہ بڑے خاندان کی لڑکی ہے۔

نکاح کے صبح کی بھی پوچھوئی۔ بجائے آزرہ اور بلول ہونے کے میں بہت خوش تھی۔ میرا دل کا کنول کھلا چلا جاتا تھا اور میں بھولی نہ سماتی تھی۔ مجھے خیال تھا کہ میں نے اپنی زندگی میں جو جو کچھ مصائب اور آفات اٹھائے ہیں یہ صرف انکا بدلہ لے لیتا ہے کہ میں اپنی آئندہ زندگی بآرام گزاروں۔ میں نے سادے مگر صاف کپڑے بدلے مسٹر ڈولی کی بہن نے کپڑے پہنانے میں میری مدد کی اور اپنے اسی بھوے پن اور سادے طریقہ سے میری تعریف بھی کی۔ میں یہ کچھ خود نمائی اور شیخی کی راہ سے نہیں کہتی میری شکل و صورت اس دفعہ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھی ایسی آج تک میں کبھی حسین ہی نہیں معلوم ہوئی۔ وہ شرمندہ صورتی جاتی رہی تھی اور اسکی جگہ حیا کی روشنی سے میری آنکھیں اور رخسارے نور ہو رہے تھے۔

نوبت فجر کے ڈاک گاڑی آئی کہ ہمیں گرجہ میں لیجائے۔ میں اسپر سوار ہوئی اور یہ گرجہ کے دروازہ پر جا کر کھڑی ہوئی۔ آرٹھر براہیز نے جو پہلے سے وہاں موجود تھا مجھے اترنے میں مدد دی۔

جن نگاہوں سے وہ میری طرف دیکھ رہا تھا اُسے وفاداری محبت اور سچی الفت برس رہی تھی اس سے اُسکے دل کا حال تمیز ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ سے کیسی محبت

رکھتا ہے اور اسکا دل مجھ پر گہرے فریشتہ ہے۔

جب ہم گرجہ کے احاطہ میں پہنچے مسٹر ڈولی اور اسکی دونوں بہنیں مجھے سنبھالے ہوئے تھیں ایک منشی جو گرجہ کے احاطہ کے کونہ ہی پر کھڑا ہوا تھا ہمیں دیکھتے ہی غائب ہو گیا شاید پادری صاحب سے اطلاع کرنے گیا ہو گا کہ دلہن والے دلہن کو لے کر آگئے۔ گرجہ میں بارہ آدمیوں کے قریب سامنے کے رخ ٹیٹھے ہوئے تھے جنکو میں نہیں پہچان سکتی تھی اور نہ نقاب میں سے میں دوسری طرف دیکھ سکتی تھی کہ آیا آدمی ٹیٹھے ہوئے ہیں یا وہ طرف خالی پڑی ہے۔ جو وقت میں نے گرجہ کے آستانہ پر قدم رکھا مجھے اسی وقت یہ خیال آیا کہ اگر کتنی مہینے پہلے مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ میں ایک دن اس حالت میں گرجہ کے آستانہ پر قدم رکھوں گی اور ایک دن ایک مغز پاک صاف مقدس شخص کی بیوی بنوں گی تو میں کا ہے کو کسی سے تعلق پیدا کرتی اور کیوں محبت کرتی۔ اور کسی کو مجھ سے مطلب ہی کیا ہوتا۔ قدرتی یہ الہام میرے دل میں آپ سے آپ آکر ہوا کہ تیری جتنی آلالشیں اور بُرائیاں یا مصائب تھیں سب یہیں آکر ختم ہو جائیں گی۔ لیکن یہ الہامی خوشی مشکل سے میری روح میں گھر کرنے پائی تھی کہ میرے کانوں میں فقہہ کی آواز آئی اور وہ آواز ایسی کریم تھی کہ میں چونک پڑی اور آنکھیں اٹھا کر دیکھنے لگی کہ یہ کسکی آواز ہے جب نظریں اوپر اٹھیں تو معلوم ہوا کہ کبھی تھوڑے ہورس کھڑا ہوا ہے۔

ہورس نے یہ کیفیت دیکھی وہ ہی شعلے اسکی آنکھوں سے مشتعل ہونے لگے اور اسکی وہ فطرتی خوبصورتی غصہ اور عجب کی زردی سے بدل گئی۔ اُس نے ایک آہ سرد بھر کر کہا اُمّے یہ شادی کی جماعت ہے اور روزِ آج دلہن بنی ہوئی ہے۔ میرے تمام جسم میں سنسنیاں دوڑ گئیں۔ گو میرے چہرہ پر نقاب پڑی ہوئی تھی لیکن تاہم اسکی آنکھوں کے آتشیں شعلے نقاب میں سے ہونے ہوئے میری

جان کے پار نکلے جاتے تھے مین گرنے کو بھی کہ آر تھرنے مجھے پکڑ لیا اور میرے
کان مین چند الفاظ مبارکبادی کے طور پر کہے گو وہ ہو ریس کو نہیں جانتا تھا لیکن
فطرتی طور پر اسے معلوم ہو گیا کہ روز کی اس وقت حالت خیر ہوئی ہے مسٹر ڈولی
جو میرے ساتھ تھے گو اصل معاملہ سے وہ آگاہ نہیں تھے لیکن میری پریشان صورت
اور مضطرب حالت نے انکو میری طبیعت کی حالت سے اطلاع دیدی۔

ہو ریس۔ اپنی اسی شیطانی اور خباثت بھری آواز مین۔ انا یہ وہی
روز الیمبرٹ مین کہ جو پہلے میرے پاس رہی اور پھر مسٹر ایلون لی کا پہلو
گرم کیا اور پھر کپتان کے پاس رہی اور خبر نہیں کن کن کو گھائل کیا ہے سوچو ہے
کھا کے بتی حج کو چلی۔ اب انکا نکاح ہوتا ہے۔

یہ امر مسٹر ڈولی کو سخت برا معلوم ہوا اور اسے یہ بات مین اپنی پاک صاف
بہنوں کے آگے سخت ناگوار گذرین اسے ہو ریس کو پکڑ کر دو تین چھوڑیاں دین
اور مارتا ہوا زمین پر لے گیا۔ منشی دوڑا ہوا آیا کہ یہ جھگڑا کیوں ہو گیا۔ تو چل
وہ آ۔ کیا خدا کی شان ہے ایک ہی منٹ مین یہ جھگڑا مڑ ہو گیا۔

ہو ریس نکال بھی دیا گیا تھا مگر خوف کے مارے میرے اوسان باختہ
نئے مین نے آر تھرنے کہا کہ مجھے تم سے علیحدہ کچھ کہنا ہے۔ یہ کہا کہ رجب کے ایک
طرف مین اسے لے کر گئی۔ اور مین نے کہا یہی راہ ہی رہی راہ ہے۔

نوجوان۔ میری پریشان حالت کو دیکھ کر۔ گھبراؤ نہیں۔ اپنی طبیعت
کو سنبھالو ذرا یہ رسومات شادی ہو جانے دو پھر چند ہی منٹ مین تم
میری ہو جاؤ گی۔

مین۔ نہیں آر تھرنے کبھی نہیں۔ یہ ایک خواب مین دیکھ رہی تھی جسے
مجھے چونکا کر یہ ڈراؤنی شکل دکھائی۔ اسے آر تھرا اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔

خدا کی قدرت ہی تمام عمر کی بربادی سے تم بچو گے۔ یوین جانتی ہوں سلام۔
نوجوان۔ بے صبر ہو کر اس روز پیاری روز تمہاری مفارقت میرے
بے مرگ ہے۔

مین۔ یہ مین جانتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے لیکن اپنی اگر جان کی سلامتی
چاہتے ہو تو یہی بہتر ہے کہ مجھ سے دست بردار ہو اور شادی کا نام نہ لو ورنہ سخت
آفت تمہارے سر پر پڑے گی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہیں مجھ سے دلی الفت ہے یا نہیں۔
آرتھر سخت پریشان صورت اور مضطرب لہجہ مین۔ مان مجھے محبت ہے
مجھے محبت ہے۔

مین۔ تو تمہیں اس محبت کی قسم اس وقت مجھ سے باز رہو۔ مجھ پر بھی تم احسان
کرو گے بلکہ تمہاری جان بھی حفاظت سے رہے گی۔
آرتھر۔ مین کیا کہوں اس مس لیمبرٹ کیا کہوں تمہاری مفارقت
سبب موت ہے۔

مین۔ نہیں تمہیں اپنی محبت کی قسم تم اس بارہ مین بغیر نہو اور میرا
الوداعی سلام قبول کرو اگر زندگی رہی تو ہم تم پر ملیں گے۔ یہ سنکر وہ خاموش
ہوا مین گرجہ مین سے دیوانہ وار قدم اٹھاتی ہوئی باہر نکل کر آئی۔ اور ڈاک
گاڑی مین آکر بیٹھ گئی۔

گاڑی والا۔ گھبرا کر حضور گاڑی کہاں لے چلون۔
مین نے ایسی مضطرب مین اپنے مکان کا پتا بتا دیا۔
وہ ناخوش نوجوان شخص شکستہ قلب ایک طرف گردن جھکائے
ہوئے چلا گیا۔

انیسواں باب

ما تھرن (قصہ)

تھوڑی دیر میں ڈاک گاڑی والا میرے مکان پر پہنچا۔ میرا اسباب بندھا ہوا رکھا تھا اسکا یہ سبب تھا کہ جب میں مسٹر ڈولی کے مکان پر گئی تھی تو باندھ کر رکھ گئی تھی کہ جب نکاح ہوئے گا تو دوپہا کے مکان پر اٹھ کر چلی جاؤنگی لیکن وہ خدا کو کاہے کو منظور تھا کہ اس خوشی میں غم کی آمیزش آکر نہ ملے اور امید کے خلاف طور پذیر نہ ہو۔

میں اتر کر گھر میں گئی۔ گھر میں باورچن ماما وغیرہ کو خبر ہو گئی تھی کہ میرا آج نکاح ہو گا جب اسے مجھے دھن کے کپڑے پہنے ہوئے تنہا آتے ہو دیکھا سمجھ گئی کہ ضرور کچھ نہ کچھ حال میں کالا کالا کر واقع ہوا ہے۔ باورچن میں یہ جرات نہ تھی کہ وہ مجھ سے اسکی بابت کوئی سوال کرتی۔ مگر پریشانی اور بولاہٹ اسکے چہرے پر عیاں ہو گئی سبب یہ تھا کہ میں اس سے اچھی طرح پیش آتی تھی اور اُسے بھی مجھ سے محبت ہو گئی تھی اپنی آواز کو سہار کر میں نے اسے حکم دیا کہ میرا فلان کس کھول اور فلان سادی پوشاک میرے لیے لا۔ وہ مجھ سے سوال کرنے کو تھی کہ میں خواب کے کمرہ میں چلی گئی۔ چند منٹ کے بعد مطلوبہ کپڑے لے کر آتی میں نے بخندہ پریشانی کپڑے لیے۔ پھر میں نے اُسے رخصت کیا۔ اور جلدی سے اپنا عروسی جامہ اتار کر دوسرے کپڑے بدلے میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں نے کس حالت تلخی اور جان کنی میں اس پوشاک عروسی پر آنسو بہائے ہیں جب میں نے عروسی جامہ اتار دیا مجھے خیال آیا کہ تیرا تار نقدیرا ورنہ بھی گردش میں آیا۔ غرض جب میں نے کپڑے پہن لئے پھر اُس کس کو کس دیا اور فضل کر کے کل سامان ماؤن سے اٹھوا کر ڈاک گاڑی میں لائی۔ اور سب کے

رخصتی سلام کیا۔

کو جوان۔ بیگم صاحبہ یہ گاڑی کہاں لیجاؤں۔

یہ سنتے ہی تمام غم و الم والے خیالات میری طبیعت میں آگئے۔ اور میں اپنی مصیبت زدہ حالت پر غم کے آنسو بہانے لگی۔ مائے افسوس روپیہ میرے پاس تھا لیکن مکان نہ تھا کہ جہاں میں جا کر پناہ گزین ہوتی۔ میں دنیا میں بالکل پریشان تھی اور وہ پریشان جوانی انجمن سے نکال دی گئی ہو۔ پہلے ارادہ ہوا کہ اس سے یہ کہوں کہ جزیرہ وائٹ چلو امید تھی کہ وہاں مجھے گوشہ نشینی کے لیے کوئی عمدہ جگہ ملجائے گی لیکن نہیں دل نے یہ گواہی نہ دی کیونکہ یہ مقام اس امر کے لیے بخیر کیا گیا تھا کہ جب ہمارا نکاح ہو جائے گا تو پہلے مہینہ جا کر اس مقام میں رہینگے آخر سوچتے سوچتے میں نے گلڈ فورڈ کا نام بتایا کہ وہاں مجھے لے چل۔ یہ مقام جہاں میں رہتی تھی اس سے بہت دور نہیں تھا کو جوان نے گاڑی منگوائی۔ میں ایک کونہ میں بیٹھ کر اپنے مجروحی دماغ سے آلامی خیالات سوچنے لگی۔ کہاں تک کب تک خون کے آنسو روتی۔ اور اپنا دل چاک کرتی یہ مجھے یقین تھا کہ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا پھر ناحق آئندہ یا حال کی حالت پر اپنی جان گھلانی کچھ نتیجہ نہیں دے گی یہاں تو روز ازل ہی سے غم ہی حصہ میں آیا ہے۔

قسمت کیا تمام نے جب روز ازل میں

وہ اُسکو دیا جسکے وہ قابل نظر آیا

بدیل کو دیا روزانہ تو پروانہ کو جلنا

ان باتوں سے رفتہ رفتہ طبیعت ٹھہر گئی اور دل ٹھکانے سے آگیا پھر یہ

تھا کہ روئی جو کثرت سے تھی اس سے بھڑاس بھی نکل گئی تھی۔ مطمئن ہو کر میں

اپنی گزشتہ حالت پر خیال کرنے لگی کہ اگر میں آرتھر کی بیوی بنجاتی اور یہ

میرا نکاح ہو جاتا قطعاً مجھے سخت آفت کا سامنا کرنا پڑتا میری تمام زندگی کانٹون میں کٹی اور جب لوگ میرے پہلے حال سے واقف ہو جاتے مجھے ہرگز نہ دکھانے کو جگہ نہ رہتی۔ آرٹھر جو ایک مقدس شخص تھا اس کے نقد پس کے وہیں پر بھی بدنامی کا درہ لگتا۔

میرے خاص اُسی صبح کو ہو ریس کا وہاں آ جانا اور برسرِ جلسہ مجھے یوں ذلیل کرنا ضرور اس میں بھی میرا فائدہ متصور ہو اگر شادی ہو جاتی اور بعد ازاں وہ اگر عقدہ کشائی کرتا تو کتنا غضب ہوتا۔ بس یہی غنیمت ہوا کہ عین موقع کے کچھ منٹ پہلے اس نے اپنی آتش انتقام بجھالی اور جہاں تک اس کی قدرت میں ہوا اس نے بدلہ لینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی مگر تقدیر سے میرے حق میں بہتر ہوا۔ یہ سب کچھ تھا مگر اب بھی میری طبیعت سے آرٹھر کا خیال نہ مٹا تھا۔ اس کی مقدس صورت اور اس کی مذہبی سیت میرے آگے صورت بہت بکرگروں کر رہی تھی۔

چند گھنٹے میں میں گلڈ فورڈ پہنچی۔ وہاں ہوٹل میں جا کر اتری۔ کوچوان نے اس ہوٹل کی سفارش بھی کی تھی کہ یکم صبح وہاں جا کر قیام کرنا۔ میں نے کھانا تیار ہونے کے لیے حکم کیا۔ کھانا تیار ہو کر فوراً منبر پر لا کر لگایا گیا میں ایک لقمہ بھی نہ کھا سکی بلکہ خوب پانی پیا۔ میری حلق میں کانٹے پڑے تھے میری زبان خشک ہو رہی تھی میرے سینہ پر گرمی چھا رہی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد میں نشست کے کمرہ میں آئی منبر پر ایک اخبار دیکھنے بیٹھ گئی۔ دیکھتے دیکھتے کہیں اس فقرہ پر میری نظر پڑی۔

روزنامہ برٹ۔ تم جلدی آؤ کہ تمہاری ماں جان بلب ہو۔ ہر دم پر دم واپسین کا شبہ ہوتا ہو۔ اگر تمہیں اپنی جان بلب ماں کو اپنی صورت دکھانی اور اس کی مردہ شکل دیکھنی ہو تو جہاں تم ہو فوراً چلی آؤ۔

یہ دیکھتے ہی میرے اوسان باختہ ہو گئے اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہ افسوس میری مان دنیا سے سفر کرتی ہے۔ گو تو مینے مجھے تنہا رہتے ہوئے ہو گئے تھے مگر اب بھی میرے پاس کافی سرمایہ زر تھا۔ میں نے ڈاک گاڑی والے کو گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا اور میرا ارادہ ہوا کہ شب ہی کو چل دوں۔ رات ہی رات وہاں پہنچ جائیگی۔ میں نے خدا کا بڑا شکر کیا کہ صرف تیری نظر رحمت کا طفیل ہے کہ میری گرجہ میں شادی نہ ہوئی اگر نکاح ہو جاتا تو میں کا ہے کوئی خبر دیکھتی اور میری جان بلب مان کا دیدار مجھے کا ہے کو نصیب ہوتا۔ اس کے بعد یہ جانکاہ خیال میری طبیعت میں گذرا کہ مجھے میں اُسے زندہ بھی پانی ہوں یا قبر کے ہم آغوش دیکھوں گی۔ یہ خیال مشکل سے میرے دماغ میں گذرا ہو گا کہ پھر وہ ہی پُرانا خیال کہ جس گھر کی دیلیز سے میں دھتکار کر نکالی گئی تھی اب پھر وہیں جاتی ہوں۔ میری پیشانی پر اس خیال سے عرق شرم نمودار ہو گیا۔

آفتاب کو طلوع ہوئے چند ساعت گذری تھیں کہ ڈاک گاڑی ہاتھن پہنچی آفتاب کی تیز تیز شعاعوں کا چھتر درختوں پہاڑیوں اور قصبہ کے مکانوں پر پڑ رہا تھا اور اپنے وطن کا چہ چہ مجھے زبان حال سے میرے وطن مالوفہ کی خبر دے رہا تھا میرا دل دھڑکنے لگا۔ میرا دماغ بھو جکا ہو گیا تھا اور میرے سینہ میں شرم کے بحالہ کی نوکین بھٹکنے لگی تھیں۔

میں نے یہ خیال کیا کہ اگر میری مان زندہ ہو گی تو میں اُس سے کیونکر آنکھ چار کر سکو گی میرا فرض ہے جب میں اُنکے آگے جاؤں اُنکے پیروں پر گر پڑوں وہ کیسے ہی ہوں اُس سے کچھ غرض نہیں ہیں تو میرے خالق مجازی۔ میں اُنکی بیٹی ہوں مجھے ہر حالت میں اُنکا ادب و رجب ہے۔ یہ سب خیالات آرہے تھے مگر شرم مانع تھی اور یہ جی ہرگز نہ چاہتا تھا کہ اُنکو اپنی صورت دکھاؤں یکایک یہ ارادہ ہوا کہ یہاں سے واپس ہی پھر چلوں۔

کو جوان سے کہہ دوں جہان سے لایا ہو وہیں بے چل مگر نہیں یہ آواز یہ دردناک
صد امیر سے کانون میں گونج رہی تھی کہ تیری حریفہ مان مرنے کو ہو۔ اسنے سب
خیالات کو علیحدہ کر دیا تھا اور اب یہی جی چاہا کہ آگے مکان کی طرف بڑھی جیون۔
ما تخرن دکھائی دینے لگا اور ایک چیز میری شناسا میرے سامنے آنے لگی۔
چلتے چلتے وہ بھی مقام آیا کہ جہان سے ایلون نے مجھے اٹھا کر بلکھی میں دٹھایا تھا۔
وہ سارا نقشہ یکا یک میرے خیال میں آگیا کہ یہاں میں آکر تیری اور اتنی مدت میری
یگت بنتی رہی۔ جب اور بھی آگے ڈاک گاڑی بڑھی تو وہ مقام نظروں سے گزرا
کہ جہان ہو ریس نے میرا انتظار کیا تھا اور مجھے جبراً اپنی گاڑی میں ڈال کر لے گیا تھا۔
ما تخرن کے مکانات کو میں نے دیکھ کر یہ کہا۔

اے خیر ہو ریس تیری یہ سہرا ہو کہ تو ان خوبصورت مکانون اور شہر سے محروم کر دیا جا
تہ چند روز کے لیے بلکہ ہمیشہ کے لیے۔

جب گاڑی اور بھی آگے بڑھی تو مجھے اپنا شخصیت کا مکان بھی دکھائی دیا اور
وہ میدان بھی نظر پڑے کہ جہان میں اُس حالت میں چکر لگاتی تھی کہ جب نقاب عصمت
میرے منہ پر پڑی ہوئی تھی۔ گاڑی پھر چھوٹے سے باغ کی طرف مڑی جو میرے مکان
کے سامنے ہی تھا وہاں سے میں اتر پڑی اور سیدھی گھر کے دروازہ میں گھسی جو کھلا
ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں ایک بوڑھی ماما کھڑی ہوئی تھی جسکو میں نہیں جانتی تھی۔
بوڑھی عورت۔ کیا تم مس روز ہو۔

میں۔ مان میں روز ہی ہوں۔ میری مان کیسی ہیں اور انکا کیا حال ہے۔ یہ
سکے ہی ہونے کو خیال نہ کیا نہ سمجھا کہ غم کا مکا اسکے کلیجہ پر لگے گا اچانک دریافت کرتے
ہی یہ بول اگلے کہ وہ مظلومہ عورت مرنے کو ہو۔
میں۔ اور میرے والد کیسے ہیں۔

عورت - وہ تو اچھے ہیں شراب کا گلاس مانتھ میں ہوا اور جھوم رہے ہیں۔
 میں یہ سُنتے ہی آگے بڑھی اور پھر میں نے اُس سے دوسری بات نہ کی۔ جب
 نشست کے کمرہ میں پہنچی اُسکو کھلا ہوا پایا۔ میری مان کا صحن میں پلنگ بچا ہوا تھا
 میرا حلق ایسا خشک ہو گیا تھا کمرات بھی نہ کیجاتی تھی میں ایک کرسی پر پہلے نشست کے
 کمرہ میں جا بیٹھی اور ماما سے پانی پینے کو مانگا۔

ماما - اگر آپ فرماویں تو اس پانی میں تھوڑی سی برانڈی بھی ملا دوں نہیں خالی
 پانی نقصان کرے گا۔

میں - نہیں میں اب کچھ نہیں چاہتی۔

میں نے اپنا دو شالہ اور ٹوپی اتار کر رکھ دیا تھا مجھے ہوا لگ کر تسکین ہوئی اور
 پیاس کم ہو گئی ڈرا تسکین ہوئی تھی کہ سامنے کا دروازہ کھلا اور میرا باب آتا ہوا
 معلوم ہوا۔ میں دیکھتے ہی دوزانو کھڑی ہو گئی۔ اپنا منہ دونوں ماتھوں سے ڈھانک
 لیا اور سبکیاں بھر بھر کرنے لگی اور یہ کہا خدا کے لیے اے میرے والد تم مجھے معاف کرنا
 خدا کے لیے تم مجھے معاف کرنا۔

باب - اے بیاری روز اٹھ اور تو اپنے باب کی پیشانی پر بوسہ دے میرا باب
 تجھے کوئی نامناسب لفظ نہ کہے گا کہ جو تیری طبیعت کو ناگوار گذرے۔

میں یہ سن کر اٹھ بیٹھی اور اپنے بوڑھے نیشے باب کے گلے سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ
 کر گھٹنے سے رونے لگی۔ اس نے مجھے پیار کیا اور خوب سینہ سے لگا کر بھیجا اور یہ کہنے لگا
 کہ اے روز گذشتہ باتوں کا کچھ خیال نہ کرو اور تم خوش ہو کہ ایسے موقع پر پہنچی کہ
 تمہاری مان ابھی زندہ ہے۔ جیسا کہ یقین تھا میرے باب کی صورت میں بغیر نہوا تھا
 مان صرف بال سفید ہو گئے تھے اور چہرہ پر نشہ اور بھولیت کی جھلک آور
 جھلکنے لگی تھی۔ یہ اب بھی نشہ مڑے چور تھا اور آنکھیں پھری چلی جاتی تھیں۔

باپ - اے آمدت باعث آبادی ما - تم نے ضرور اشتہار دیکھا ہوگا جسکو دیکھ کر
تم یہاں آکر پہونچیں - سرل کی بھی کچھ خبر ہو وہ کہاں ہے -

مین - تپ زدہ ہو کر - کیا آپ کو انکی خبر نہیں کب سے خط کتابت بند ہے -

باپ - مان چھ مہینہ کا عرصہ گزرا اُسکا ایک خط آیا تھا اُس نے لکھا تھا کہ مجھے
کچھ بھیجو مگر تم جانتی ہو بیٹا یہاں روپیہ کہاں رکھا ہے اپنی ہی گزر مشکل سے ہوتی ہے -
مین - کیا میری والدہ ہوشیار ہیں - انھیں معلوم ہو گیا کہ مین یہاں آگئی ہو
مین انکی حالت زار دیکھنا چاہتی ہوں -

باپ - اُس نے ابھی دواپی ہی کچھ دیر تامل کروادھر مین نصف گلاس شراب
پی لون پھر نکھیں وہاں لے چلون -

مین - نہیں مین ابھی جاتی ہوں مجھے تاب کہاں کہ مین گھڑی بھر بھی
قیام کروں -

مین اُسی حالت پریشانی مین جب ایک ایک لمحہ مین میرے چہرہ کا رنگ صدمہ
صدمہ بار بدل رہا تھا اور میرا کلیجہ ہاتھوں اُچھل رہا تھا اُس کمرے اُٹھی اور سیدھی
مان کے کمرے کی طرف چلی - مین اپنے دل کی اُس وقت کی حالت نہیں بیان کر سکتی
کہ جو اپنی مادرِ مہربان کے بستر پر جہاں وہ لیٹی ہوئی تھی اول ہی نظر کرتے ہی ہو گئی تھی
اسکی رنگت ہلدی کی طرح سے زرد ہو گئی تھی - آنکھیں بند تھیں - تمام چہرہ پر مُردنی
جھاگئی تھی کوئی بات زیست کی نہ پائی جاتی تھی - جب مین اسکے بستر پر پہونچی -
مین نے گھبرا کر یہ کہا -

بیاری اور بہت پیاری مان -

یہ سنکر میری مان نے نہایت ہی دہشتی آواز مین جو مشکل سے سُنا لی دی تھی
یہ کہا - اے بیاری روز کیا تو آگئی - تو ہی تو میری چاہی تھی بیٹی - پیاری آنکھوں کی

روشنی کام نہیں کرتی کہ مجھے دیکھ سکون لے آ اور میرے گلے سے لگ جا۔ میں
اپنی مرنی ہوئی مان کے گلے سے لگ گئی۔ اسکے مُردنی چھالے ہوئے رخساروں پر
میرے گرم گرم آنسو گرنے لگے۔ روتے روتے ہچکی بندھ گئی۔ میں سبکیاں اور
ہچکیاں بھرتے بھرتے ایسی بیتاب ہوئی کہ زور زور سے رونے کو ہی چاہا۔
جو کچھ میرا حال تھا اُسکا میں خود بھی نہ اندازہ کر سکتی تھی موت کی صورت میری
آنکھوں کے آگے گردش کر رہی تھی۔ اپنے باپ کی یہ سرور خیر صورت کا خیال آتا تھا
کہ کیسی بے خبری میں گذر رہی تھی۔ اپنے بھائی پر تصور کرتی تھی کہ خبر نہیں وہ کس
حالت میں ہوگا اور اُسپر کیا بنی ہوگی۔ ایک بات ہوتی اُسکا پیٹنا پیٹتی رہاں
ہزاروں طرح کے درد و اہم تھے کہ پردہ پر یلغار کرتے ہوئے چلے آتے تھے۔

میری مان پر اتنے میں دوبارہ حالت غشی طاری ہو گئی۔ میں کوئی خیرینے
کے لیے کمرہ میں گئی۔ مگر مطلوبہ اشیاء کمرہ میں نہ تھی میں نے ماما کو پکارا۔ وہ اسی
بوڑھی آئی اور مجھے میری مطلوبہ شے دیدی۔ اتنے میں میرا باپ بھی آگیا میں نے
اپنے باپ سے اس دو آتشہ کو نہیں چھپایا۔ تھوڑا سا اپنی زبان کو پلایا۔ میری
مان کو اس عرق شراب لے قوت دہی اس نے اپنی دونوں آنکھیں کھول دیں
اور اب مجھے پہچانا۔ ماما کو میں نے کمرہ سے باہر جانے کے لیے حکم کیا وہ بڑبڑاتی
ہوئی چلی گئی جو میں نے ایک لفظ بھی نہیں سنا کہ اسے ہونٹھوں ہی ہونٹھوں
میں کیا جو بڑبڑایا۔ میری مان نے پہچان کر میرا ہاتھ لے کر اپنے لبوں پر رکھا۔
کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن زبان نہ اُٹھی اور اگر کچھ کوشش کر کے کہا بھی تو اسکا لہجہ
ایسا غیر ملفوظی تھا کہ سمجھ میں نہ آتا تھا مجھے یہ صاف ظاہر ہو گیا تھا
کہ بچہ غراہیلی میری مان پر پھیلا ہوا ہے میں اسی خیال میں اپنے باپ کی
طرف منہ موڑ کر یہ کہنا چاہتی تھی کہ کسی ڈاکٹر کو بلا کر دکھانا چاہیے کہ یکا یک

مجھے ایک ایسی صورت نظر آئی کہ جس سے میرے ہوش و حواس بجا نہ رہے اور یہ معلوم ہوا کہ میرے تمام اعضاء پر فاج گریڑا۔ سامنے کمرہ میں میرا باپ بیٹھا ہوا تھا۔ نشہ اس قدر طاری تھا کہ بمشکل اپنے کو کرسی پر بھی سنبھال سکتا تھا مگر مین شراب کا گلاس تھا۔

بیرون کے پاس ایک بوتل شراب کی رکھی ہوئی تھی اُسکو حالت نشہ میں ٹھوکر مار کر توڑ دالا تھا جون ہی مکان میں شراب لٹھی اسکی تمام بدبو کمرہ میں پھیل گئی۔ اتنے میں میری نظر یکایک میری لاغر اور زرد مان پر پڑی جو بستر مرگ پر آرام کر رہی تھی۔ مین۔ جب لدی سرجن کو بلاؤ سرجن کو بلاؤ اور جو تم میں قوت ہو تو تم خود ہی جاؤ۔

باپ۔ اُسی بیہوشی کی حالت میں۔ کیا ہو رہا ہے۔

مین۔ اپنے باپ کی طرف دھمکی کی نظرین اٹھا کر۔ تمہاری بیوی میری مان کا انتقال ہونے کو ہے۔ یہ کہہ کر مین کوچ کے پیچھے چلی گئی اور مین نے آہستہ آہستہ اُسکے مکان میں کھڑے ہو کر یہ کہا کہ میری ابا جان اسی پیاری امان جان صرف اتنی ملتجی ہوں کہ تم نے میرا قصور معاف کر دینا۔ تم نے میرا قصور معاف کر دینا۔

مان۔ اُسی بیہوشی کے لہجہ میں۔ مان اسی پیاری روز مین نے معاف کیا۔ اپنے دل سے معاف کیا۔

مین یہ سننے ہی اسکے سینہ سے لگ گئی اور مین نے اُسکے شکریے ادا کرنے شروع کیے۔ میری آنکھوں میں سے تیز تیز آنسو جاری تھے اور میری وہ بیتا بانہ حالت تھی کہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ مان یہ جی چاہتا تھا کہ اپنی پیاری مان کو یوں ہی گلے سے لگائے ہوئے پڑی رہوں مگر چند منٹ کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ جسکو مین گلے سے لگا کر میری مان میری پیاری مان کہہ رہی ہوں وہ چل بسی اور اب صرف اسکی نعش

پڑی ہوئی ہے۔ مین اپنی مان کے سینہ سے الگ ہو گئی۔ اور مین نے پھر ایک نظر سے اسکی سنگ مرمر جیسی سفید شکل کو دیکھا۔ دیکھتے ہی یکایک میری زبان سے بیساختہ یہ نکلا ہے، میری مادر زبان کا انتقال ہو گیا۔

حیف درخیم زون مادر من رفت بباد

کچر منت تک دوزا نو ہو کر مین نے اپنی مان کے مغفرت کی دعا مانگی اسکے بعد نہایت ہی سکوت کے عالم میں مین اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ سکوت جو مجھے عالم تحریر میں ڈبوئے ہوئے تھا۔ جان کنی کی حالت مجھ پر خود ایسی طاری تھی کہ مین بالکل خاموش تھی۔ میرے چہنچے اور یکایک پہلی ہاسے سے اسی حالت نشہ مین میرے باپ کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ مریضہ کا کام تمام ہو چکا۔

مین۔ امی باپ میری مان مر گئی۔

یہ سنکر وہ اٹھا اور مردہ کے کوچ کے پاس گیا۔ مین نے مناسب سمجھا کہ چند منٹ کے لیے مین کمرہ سے باہر چلی جاؤں۔ باہر جا کر مین نے ماما کو بلایا اور اس سے اس سائی جانکاہ کی کیفیت بیان کر کے چند ہدایتیں کیں۔

مین اسکی بابت زیادہ نہ کہو نگلی صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ جب مین نے اس سے یہ ذکر کیا وہ یکایک سکڑ مین رہ گئی اور کچھ دیر پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میرے باپ کا عجیب عالم تھا۔ اسکو زیادہ اضطراب یوں ہوا تھا کہ اسکے گھرہ مین ایک کوڑی بھی نہ تھی کہ جس سے وہ تھینر و تکفین کر سکتا۔ بذاتہ ایسا ہو رہا تھا کہ ممکن نہ تھا۔ کوئی تنفس بھی ایسے نازک موقع پر اسے ایک کوڑی بھی قرض دیتا۔ جسکو وہ خود بھی بخوبی جانتا تھا مجھے اس راز سے آگاہی ہوئی مین نے فوراً زر نقد اسکو دیا کہ وہ جا کر تھینر و تکفین کا سامان کرے۔ غرض دہری اور مردہ شو عورت آئی اور تھینر و تکفین کا سامان ہو گیا۔ جب یہ ختم ہو گیا تو کئی داد خواہوں نے اپنے قرضہ کی بات

رضیان لکھنی شروع کیں کیونکہ میرے آتے ہی تمام بستی میں یہ اڑ گیا تھا کہ روزنامہ
 واپس آئی ہے اور روپیہ بہت سالانی ہے جس قدر روپیہ تھا جسکی تعداد زیادہ تھی میں نے
 سب چکا دیا۔ اور اب میں بخت ہو کر بیٹھی۔ میری مان گرجہ کے احاطہ میں اپنی نانک
 کو ٹھہری میں بآرام جا سوئی۔ کٹر کیوں پر چلو نہیں چھوڑ دی گئی تھیں اس سے معلوم
 ہوتا تھا کہ یہاں موت کا گھر ہے۔ اندر کا کمرہ جہاں تک ممکن ہوا میں نے صاف رکھا۔
 میں نے اس بوڑھی عورت کو موقوف کر دیا اور اسکی جگہ ایک نوجوان مغز شخص
 گھر کے کام کے لیے نوکر رکھا۔ میرا ارادہ قطعی طور پر یہی ہو گیا کہ بس اب میں گھر ہی میں
 رہوں۔ میرے والد نے بھی اسے پسند کر لیا۔ پھر میں نے اسکی بابت ایک لفظ بھی
 نہ کہا۔ اپنی بستی کے لوگ جس قدر تجارت پیشہ تھے سب میری عزت کرتے تھے کہ میں نے
 جھڑا جھڑا نکا قرض چکا دیا تھا۔ اور انکے علاوہ تمام بستی والے بھی مجھ سے ہمدردی سے
 پیش آتے اور میری مان کے مرنے کا انھیں کمال تاسف تھا۔

چند روز کے بعد میرے باپ کی ملک کار روپیہ آیا۔ میں نے اسے اپنے قبضہ میں
 کر لیا کہ گھر کے اخراجات میں ممکن کفایت شعاری کو کام میں لاؤں۔ لیکن وہ
 ریور ڈیل والوں کے قرض میں جکڑا ہوا تھا انھوں نے جون ہی سنا کہ لیمبرٹ کی
 بیٹی آگئی ہے اور اسے اپنے بستی والوں کا قرض چکا دیا ہے انھوں نے اپنے قرض
 کا مطالبہ کرنا شروع کیا۔

یہ ظاہر تھا کہ جو روپیہ میری عصمت پاک کر آتا تھا اس سے تمام دکانوں قرض
 ادا کیا تھا مگر یہ قرض اسکے بعد پھرنے سے ہو گیا تھا۔ میں نے بل لے کر
 دیکھے انہیں سے اکثر ل شراب اور اسپرٹ کے تھے جنکو میرے باپ کی چھوٹی سی آمدنی
 کافی نہ ہو سکتی تھی۔ میں نے اپنا ارادہ کیا کہ وہ جواہرات جو مسٹر ایلون نے مجھے
 خرید دیے تھے بیچ ڈالوں۔ وہ چار سو پانسو پونڈ کے تھے۔ وہ جواہر لے کر میں

ریور ڈیل پہنچی۔ وہاں جوہین نے دکھائے جوہری ہسکی قیمت نہ دے سکے اور
مجھ سے کہا کہ اگر آپ کو بیچنا ہے تو چلیسٹر چلی جاؤ وہاں کے جوہری خاطر خواہ اسے
خرید لینگے۔ اسنے مجھے اُس جوہری کا نام بتا دیا میں نے اسکا شکریہ ادا کیا اور اپنے
گھر واپس چلی آئی۔

میں نے اپنے باپ سے یہ ذکر نہیں کیا کہ میں ریور ڈیل اس لیے گئی تھی مجھے یہ
بخوبی معلوم تھا کہ اگر اُسے معلوم ہو گیا کہ اسکے پاس اسقدر روپیہ ہے تو پھر اڑانا شروع
کر دے گا اور اپنے سر پر قرض کا ایک طوفان عظیم برپا کر لے گا کہ جسکی ادائیگی محض
ناممکن ہوگی۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں چلیسٹر پہنچوں اور وہاں سے عزاداری کے
متعلق وہ خیرین خرید کر لاؤں جو اس بستی میں نہ ملتی تھیں۔ میں نے چلیسٹر جانے
کا وہ دن تجویز کیا کہ جب میرا باپ اپنے پادریانہ فرائض پورا کرے گا مجھے ڈرتھا کہ میں
میرے ساتھ نہ چلے۔

۹ بجے فجر کے میں نے حکم دیا کہ ڈاک گاڑی میرے مکان پر حاضر ہو۔ یہ گاڑی ایک
گھوڑے کی تھی۔ اسکا ٹپکھلتا اور بند ہوتا تھا چونکہ موسم گرم تھا اس لیے ٹپکین خشک
ہو گئی تھیں اور زمین خاک بہت اڑتی تھی۔ میں نے ٹپ ڈھکا ہی ہوا رکھا۔ اپنا جواہرات
کا ڈبہ اپنی گود میں رکھا اور اسکو پھر اُس شان سے ڈھاکا جو میں اوڑھے ہوئے تھی
تاکہ کسی کو کالون کان خبر نہو۔ اس بہت مجموعی میں میں روانہ چلیسٹر ہوئی۔ ہاتھرن
سے چلیسٹر تک ایک ہی سڑک گئی تھی۔ چلتے چلتے جب میری گاڑی گھن دار
جھاڑیوں میں جا کر پہنچی تو مجھے یوں ہی سا خوف ہوا اور یہ جی چاہا کہ کو جو ان بہت
جلد بھی کو اس خوفناک راستہ سے نکال لیوے ورنہ ایسا نہو کوئی اور ناست اگر واقع
ہو۔ میں اس سے یہ سوال کرنے کو تھی کہ اس ضلع میں ڈکیتیاں تو نہیں ہوتیں لیکن
اُسی وقت مجھے یہ خیال آیا کہ تیرا سوال یہ مشکلہ خیر ہوگا کہ جس امر کا شان و گمان

نہیں اسکی یا بت یہ بیگم سوال کرتی ہر اوزیر یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اس پر دہشت
ست غالب ہوئی ہے۔ بہتر ہے کہ مین خاموش ہو رہوں۔ آفتاب خوب شان و
شوکت سے تابان تھا۔ پرند درختوں پر بیٹھے ہوئے بیٹھے گیت گارہے تھے پاس
کے کھیتوں میں کسان کام کر رہے تھے پھر یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ دن دھاڑے
جبکہ فطرت بھی بیدار ہو کوئی ایسا واقعہ آکر پڑے لیکن مجھے خیال آیا کہ قزاق دن کو
نہیں قزاقی کرتے انکا شب کا وقت معمول ہر اسی وقت وہ اپنے شکار کی
ملاش میں رہتے ہیں۔

یہ خیالی مین دل مین سوچ رہی تھی کہ گاڑی ایسے تنگ و تاریک راستہ مین
سو کر گزری کہ گاڑی کی چھت سے جھاڑی کی شاخیں رگڑا کھاتی جاتی تھیں۔ جھاڑیوں
مین تازہ خشکی پائی جاتی تھی اور ہر ایک شاخ پر پرند چہارہ ہے تھے جب گاڑی نے
کچھ راستہ طو کیا تو مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہم برف خانہ مین آ گئے مارے سردی کے ماتھر
یا ٹون اینٹھ گئے۔ یہ خشکی اور ماتھر بیرون کا اینٹھنا سب میری دہشت کی وجہ سے
تھا۔ مگر نہیں میرا ڈر خلافت نہیں تھا مین ہی تذبذب مین بیٹھی ہوئی تھی کہ جھاڑیوں مین
دو قرآن نمودار ہوئے۔ ماتھوں مین لوہے کے ڈنڈے لیے ہوئے۔ جھاڑی مین
سے نکلتے ہی وہ گاڑی کی طرف چھپے کو جوان نے ہر چند گھوڑے کو دوڑانا چاہا مگر
محض بے سود تھا۔ ایک نے دوڑ کر گھوڑے کی کجام پکڑی وہ کھڑا ہو گیا۔ دوسرے
نے کو جوان کے ایک ڈگ رسید کیا وہ نیچے آ پڑا۔

قزاقی۔ بویگم روپیہ دلو اور نہین جان کے لالے پڑ جائینگے۔

مین۔ اپنے جواہرات کا ڈبہ اٹھا کر میرے پاس بچہ نہیں رہا۔

قزاق۔ اپنے دوسرے قزاق سے جو کچام پکڑے ہوئے کھڑا تھا پہلے گھوڑے
کے ایک ٹکڑا ایسا رسید کر کہ یہ مسکنے نہ پائے ذیکھر اسکا ارادہ بھانگنے کا ہے۔

اُسی وقت گھوڑے کے ٹاپون کی آواز سنائی دی۔ مین چنچ ہی رہی تھی اس نے
 مہمیزین مار کر اور بھی گھوڑے کو دوڑایا اس سے بہت جلدی موقع واردات پر
 آپہنچا اتنے میں اس قزاق نے اپنا فولادی ڈنڈا میری طرف مارنے کو اٹھایا کہ
 وہ سوار آپہنچا۔ قزاق کے پھر پیر اکھڑ گئے اور وہ جھاڑی کی طرف بھاگا بکشت
 راہ میں ایک کھائی کو پھلانگنا چاہتا تھا کہ ارارادہم کر کے اٹھیں جا پڑا اب کو جوان
 کو بھی ہوش آگیا کو جوان نے اُٹھتے ہی اس قزاق کو گرفتار کرنا چاہا جو گھوڑے کی
 بجام پکڑے ہوئے تھا وہ بھی کو جوان کی طرف جھپٹا دونوں کی خوب کٹھم گتھا ہوئی
 سوار نے یہ کیا کہ اپنے گھوڑے پر سے اتر کر اس قزاق کی طرف پکا جو کھائی میں گرا
 پڑا تھا قزاق نے سوار کو جھپٹا ہوا دیکھ کر ایک طلاخ کھائی میں سے بھی ماری اور
 بھاگا سوار منور اسکے تعاقب میں گرم تھا یہاں کیفیت ہوئی کہ قزاق نے کو جوان کو
 زیر کر لیا اور اسے پیٹھ کر سوار کے گھوڑے پر سوار ہو کر جھاڑیوں میں چلتا بنا۔
 یہ سانحہ جو میں بیان کر رہی ہوں سب چند منٹ میں ظہور پذیر ہو گیا۔ کو جوان
 میں یہ دم کہاں تھا کہ قزاق کی طرف لپکتا۔ میں نے جب دیکھا کہ قزاق مسافر کا
 گھوڑا لے گیا میں نیچے اتری اتنے میں سوار بھی آگیا۔ اُس سے اس امر کی اطلاع کی
 کہ تمہارا گھوڑا دوسرا قزاق لے گیا۔
 سوار۔ خیر مرضی خدا یوں ہی تھی۔

یہ لفظ اس سوار نے اس نرمی سے کہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی نہ پریشانی اسکے
 چہرہ پر عیاں ہوئی نہ سنکر وہ کچھ گھبرا یا میں تو یہ سمجھی تھی جب یہ سنے گا کہ گھوڑا جاتا رہا خبر
 نہیں اُسکی کیا نوبت ہوگی لیکن وہاں اضطراب وغیرہ کا نام بھی نہیں تھا۔ سخت
 حیرت ہوئی کہ یا اللہ یہ سوار بھی عجیب طبیعت کا آدمی ہے۔ مجھے اس وقت اُسکی صورت
 دیکھنے کا پورا موقع ملا کیونکہ پہلے وہ آتے ہی جھپٹا جھپٹی میں رہا اب برابر

روشنی میں کھڑا ہوا تھا جب میں نے بغور اسکی صورت کو دیکھا مجھے معلوم ہوا کہ یہ کہین کا پادری ہے۔

یہ متوسط قد اور متوسط عمر کا شخص تھا۔ سیاہ کپڑے تھے۔ قمیص وہ پہنے ہوئے تھا جسکا کارنہین تھا صرف شرٹ یعنی قمیص کے بٹنوں کو اس ترکیب سے لگایا تھا جس سے گلا کچھ ڈھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ٹوپی کی صورت سے میں نے پہچان لیا تھا کہ یہ بہت بڑا پادری ہے۔ اور یا اگرچہ میں مغرز عمدہ پر ممتاز ہے۔ اعضا اس شخص کے بہت قوی تھے۔ مگر زیادہ ڈبل نہ تھے۔ اس میں بھی حرات تھی۔ جھاڑیوں میں قزاق کے پیچھے اپنے گھوڑے پر سے اتر کر دوڑنا اور کھائی میں کود پڑنا یہ حد سے زیادہ بہادر سی کے کام ہیں ہر شخص کبھی نہیں کر سکتا۔ میں اسکی بیان میں یہ اور بھی شامل کرنا چاہتی ہوں کہ اسکا گول چہرہ تھا چہرہ پر سرخی بستی تھی اس سرخ گول چہرہ کے بیچ میں روشن آنکھوں کے چمکنے سے نہ تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت بڑا عیاش ہے نہ یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ولی اللہ ہے۔ غرض جب اسکی مجموعی ہیئت پر نظر ڈالی جائے تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ مغرز پادری ہے یا گرجے کا مغرز ممبر ہے۔

شخص۔ گاڑی کے پاس آکر اور اپنی ٹوپی اٹھا کر بگیم مجھے امید ہے کہ سوے خوف کے تمھیں اور کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

میں۔ نہیں مجھے کوئی ضرب نہیں آئی مگر آپ کے گھوڑے جانے کا سخت صدمہ ہے۔

شخص۔ اے بگیم جانے والی خیر کیا افسوس کرنا خدا کی مرضی یہی تھی کہ میرا گھوڑا وہ قزاق لیجاتا اس میں کیا کر سکتا ہوں۔ افسوس وہ جانور میرا رفیق اور بہت پیارا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ افسوس نہیں کرتا بلکہ مرضی خدا پر موقوف رکھتا ہے میں نے بھی یہ کہنا شروع کیا۔

جو چاہتا کرتا ہے جو چاہے گا کرے گا

یہ بات حکومت کی اسی کو ہی سزا ہے

شخص۔ کو جوان کی طرف مخاطب ہو کر۔ دوست تمہیں ضرب ضرور آئی ہوگی کیونکہ تمہاری اس ناخدا ترس حرامی سے بڑی دیر تک لپٹا ڈگی ہوتی رہی۔

کو جوان۔ نہیں صاحب زیادہ چوٹ نہیں آئی ہے صرف یوں ہی سی ضرب لگی ہے۔ باقی سب خیر و عافیت ہے۔

شخص۔ خیر اللہ کا شکر بھیجو کہ اتنی سی ضرب ہی پر خیر گزری۔

رسیدہ ہو دہلائے وے بخیر گزشت

پھر میری طرف مخاطب ہو کر میں نہایت ہی خوش ہوا اور بیگم صاحبہ کہ نہ آپ کا نقصان ہوا اور نہ آپ کے خدا نخواستہ کوئی ضرب لگی۔

میں۔ ہاں صاحب خدا کا شکر ہے کہ بال بال بچی۔ باوجودیکہ آپ نے قابل تعریف فلسفیانہ اصول سے اپنے گم شدہ جانور کا رنج طبیعت سے مٹایا لیکن میں کیا کروں مجھے اس قدر صدمہ ہوا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔

شخص۔ غمگین مگر تشدد آمیز آواز میں۔ بیگم صاحبہ جب ایک کام خدا کی مرضی سے ہوا ہے اس پر رنج و غم کرنا یہ گناہ عظیم ہے۔

میں۔ کیا آپ معاف کر نیگے اگر میں اس ڈاک گاڑی کو آپ کی مرضی کے موافق چھوڑ دوں اگر آپ جہان سے تشریف لاتے ہیں وہاں جانا چاہتے ہیں یہ گاڑی وہیں پہنچا دے اور جو آپ وہیں جانا چاہتے ہیں جہان میں جا رہی ہوں تو نہا۔

شخص۔ بیگم صاحبہ آپ کہاں تشریف لیجاتی ہیں۔

مین - مین چیسٹر جاتی ہوں۔ اگر آپ کسی اور طرف جانا چاہتے ہیں میرا یہ فرض ہے کہ مین پہلے آپ کو وہاں پہونچا دوں پھر چیسٹر جاؤں۔
 شخص - آپ کی اس عنایت اور بندہ نوازی پر مین بہت ممنون ہوا امید ہے کہ آپ میرے شکریے قبول کریں گے۔ کچھ موقع ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ مین بھی چیسٹر جاتا ہوں۔ مجھے آپ کی مرہونی منت ادا کرنے کا خوب موقع ملے گا۔ یہ تقدیر تھی کہ ہمارا مقابلہ چورون سے ہوا ہمارا یہی فرض ہے کہ ہم گردین جھکا کر اسپر کار بند ہوں۔ مین نے اپنے نئے شناسا کے لیے بھی مین جگہ کر دی۔ وہ میرے پاس آ بیٹھا۔ کو جوان کوچ بکس پر چڑھ کر ہانکنے لگا۔ اور ہم نے اپنا سفری راستہ طر کرنا شروع کیا۔ چند منٹ کے بعد اس نو جوان پادری نے اپنی گھڑی نکال کر وقت دیکھا یہ گھڑی سونے کی تھی۔ اور جو زنجیر اس پر تھی وہ بھی خوبصورت سونے کی ہی ہوئی تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص کچھ امیر بھی ہے۔

پادری - یکم دس بج گئے ہیں۔

یہ کہہ کر اس نے فہر سکوت توڑی اور پھر اپنی سونے کی گھڑی پاکٹ میں رکھ لی۔ اور کہا کہ مین نے لارڈ شپ آف چیسٹر سے وعدہ کر لیا ہے کہ بارہ بجے مین آپ سے آکر ملجاؤں گا۔

مین - اے صاحب ابھی وقت بخوبی ہے۔ ہم نے نصف سے زیادہ راستہ طر کر لیا ہے۔ سات میل اور رہ گئے ہیں انکو ہم گیارہ بجے تک طر کر لینگے۔ گھوڑا تیز چل رہا ہے۔ بارہ بجے آپ اپنا وعدہ پورا کریں گے۔

پادری - ہاں یکم صاحبہ جو کچھ تم کہتی ہو وہ ہی درست ہے۔ لیکن کیا مین دریافت کر سکتا ہوں کہ سیم کون ہے جسکے سبب سے مجھے قزاقوں میں پڑنے کا اتفاق ہوا۔

میں اُسے اس سوال کا جواب مسلم نہ دے سکی سبب یہ تھا کہ مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں اسے میرے باپ یا میری نسبت کچھ خلالت باتیں نہ سنی ہوں اور جب میں اپنا نام بتاؤں یہ اس کے آگاہ ہو جائے مفت کی مفت حاصل ہوگی۔ مگر جب یہ خیال آیا کہ اسکی بود و باش کا تھرن سے کوسوں پر نہ یہ بھی مانتھرن میں آتا ہے اسے میرا حال کیا معلوم ہوگا۔ نام بتا ہی دو۔

میں۔ میرا نام مس لیمبرٹ ہے۔

پادری۔ تمہارا مسٹر لیمبرٹ سے کوئی رشتہ ہے۔

میں۔ میں اُسکی لڑکی ہوں۔

میں بغور اُسکی صورت کی طرف دیکھتی رہی کہ دیکھوں اس کہنے کا اسپر کیا اثر ہوتا ہے۔

پادری۔ مجھے مسٹر لیمبرٹ کے تعارف کا فخر حاصل نہیں ہے اس لیے کہ ان

اصداغ میں میں بالکل ایک اجنبی شخص ہوں۔ مگر اس لیمبرٹ تمہارے والد کا نام

کئی بار میرے کان میں آکر پڑا ہے۔

پھر ہمدردانہ اور غمگین دیکھنے کے بعد اُسے مجھ سے یہ کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسکی مس لیمبرٹ

غریب تمہارا کوئی عزیز جہاں فانی کو پیدرود کر گیا ہے۔

میں۔ آہ مار کر اور اپنی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر۔ مان صاحب وہ میری مادر مہربان

تھی کہ جس نے اپنی مفارقت کا داغ میرے کلیجہ پر رکھا۔

پادری۔ جیف صد جیف یہ واقعی یہ الم جانکاہ ہے۔ لیکن کیا کیا جائے بیگم رضی خدا

میں کسی کا چارہ نہیں۔ اے نوجوان بیگم میں بخوبی جانتا ہوں کہ مان کے گزرنے کا جرح کا

اولاد کی طبیعت پر کیسا گہرا بیٹھتا ہے۔ میری مان بھی مجھے داغ دے کر ہمیشہ کے

لیے مجھ سے جدا ہو گئی وہ مارکو کس آف ایڈمنٹین کی بیٹی تھیں تم نے اُنکا

نام سنا ہے۔

مین - نہیں صاحب مین نے کبھی انکا نام نہیں سنا۔
 پادری - یہ ایک احسن اور دولت مند صاحب عزت کنبہ ہے۔ اب مجھے
 خیال ہے کہ آپ یہ دریافت فرمائیں گے کہ تو کون ہے اس لیے مین پہلے ہی سے خود
 بیان کر دیتا ہوں۔

میرا نام ڈی آر گڈ مین ہے۔ اور مین میر فورڈ شائر مین پادری ہوں۔ شاید کہ
 اس لمبرٹ تم نے میرا حال پہلے ضرور سنا ہوگا۔

مین - مجھے یاد نہیں پڑتا کہ مین نے آپ کا اسم مبارک سنا ہے لیکن مین شکر
 کرتی ہوں کہ اتفاق نے مجھے آپ کے تعارف کا فخر بخشا اور صرف آپ کے تشریف
 لانے نے مجھے غارت اور مضر تون سے محفوظ رکھا۔

پادری - اے مے لمبرٹ یہ خدا کی شان ہے جس نے مجھے یہاں پہونچا دیا مین آپ
 کو مبارکباد دیتا ہوں کہ ذری اور جسمانی دونوں نقصانوں سے محفوظ رہیں۔ اور اس کے
 بعد مین خود اپنے کو آپ مبارکباد دیتا ہوں کہ صرف گھوڑے ہی پر خیر گزری۔ مجھے
 چیسٹر جا کر لشیپ سے ضرور ملنا چاہیے جو میرا بڑا دوست ہے اور ہمیشہ مجھے پر عنایت و
 شفقت کرتا رہتا ہے دوسرے مجھے آج ہی پہونچنا ہے کہ اپنے دوست کا زر نقد
 بنک مین داخل کروں جو اسکے مکان کا کرایہ ہے۔ اگر مین چیز جو کی طرح سے تنہا چورون
 کے ہاتھوں پر جاتا اور کوئی ضرب شدید آجاتی تو ان دو ضروری سخت کاموں سے
 رہتا اور پھر خبر نہیں جان پر کیا بنتی۔ کیا مین یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ چیسٹر
 کیون تشریف لیجاتی ہیں۔

مین - اپنا شال اٹھا کر اور جواہرات کا ڈبہ دکھا کر جناب اصل یہ ہے کہ یہ جان
 جو کون کی چیز میرے پاس ہے اسی کے لیے مین چیسٹر جاتی ہوں۔ ہے اگر یہ قراق
 لیجاتے سخت صدمہ کی بات تھی۔

پادری۔ ایس لیمبرٹ ای پارسا پادری کی لڑکی یہ ایک امر بدیہی ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم سے ہوتا ہے یہ ہم سمجھتے ہیں اور تسلیم کرتے ہیں مگر کچھ خیالات ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ جو گناہ میں پھنساتے ہیں اور گم شدہ شے کے جانے پر تاسف کرنے کا موقع دیتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بیان واقعہ ہوا ہے اس پر میں نے بڑا شکریہ ادا کیا ہے۔

میں اس بیان سے باز نہیں رہ سکتی کہ ڈی آرگٹ مین نے اپنا رحم ایک ایسی حد میں محدود کر دیا کہ جسکو پانی نے گھیر رکھا تھا۔ لیکن بائیمہ اب بھی میں نے اسکی دلچسپی سے کسی قسم کا لکرو ذریعہ آشکار نہیں دیکھا۔ برخلاف اسکے وہ عقلمندانہ فادائیگی کی باتیں کرنے لگا اور ایسی ایسی گفتگو کی جس سے یہ معلوم ہوا کہ یہ بڑا پرہیزگار اور زراہد شخص ہے۔ اس سے میں نے نتیجہ یہ نکالا کہ اسکی نیکی کمزوری پر سوار ہے اور اسکی تقدیر جرم پر چھائی ہوئی ہے۔

غرض اتنی دیر میں جھاڑیاں ڈھونڈیں اور چوڑی سڑک پر گاڑی آگئی جسکے چو طرف کلیتہً معلوم ہونے لگے۔ اب چیسٹر ہم سے پانچ میل کے فاصلہ پر رہ گیا۔ ایک میل طر کر کے پھر جھاڑیاں آئیں۔ مگر یہ جھاڑیاں ایسی طویل و طویل نہیں تھیں کہ جیسی وہ جھاڑیاں تھیں جہاں پر قزاقی ہوئی تھی۔ جب دوسری جھاڑی والے رستہ میں آکر پہنچے ہیں مجھے ذرا بھی ڈرنہ تھا کیونکہ میرے پاس ڈی آرگٹ مین پادری بیٹھا ہوا تھا جو ظاہرًا جری اور بے کلیجہ تھا۔

پادری۔ جواہرات کے ڈبہ کی طرف دیکھ کر یہ واقعہ آئندہ آپ کے لیے سبق ہو گا کہ بغیر حفاظت کے یہ رقم کثیرے کر سفر نہ کرنا چاہیے اور نیز اس سانحہ نے مجھے بھی سبق پڑھایا کہ میں بھی رقم خطیرے کرتنا سفر نہ کروں گا۔ میرے پاس تین ہزار پونڈ کے بینک نوٹ ہیں۔

مین۔ خدا خواستہ اگر یہ جاتے رہتے تو ستم ہی ہو جاتا۔ اسکے آگے جانور کی کیا اصل ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ پادری اسی لیے سطن خاطر تھا کہ بڑی رقم سے اسکی چھاتی گرم تھی۔

پادری۔ یہ سب مرضی خدا کی ہے جو کچھ اُس نے چاہا کیا جو چاہے گا کرے گا۔ کسی کو چون و چرا کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ ایس لیمبرٹ کیا تم بھی بنک جاتی ہو۔ کچھ دور اور بھی ہمارا تمہارا ساتھ ہو جائے گا۔

مین۔ نہیں صاحب یہ زرقند نہیں ہے۔ یہ جواہرات کا ڈبہ ہے۔ کچھ ادا لاد لاکرونگی کچھ نئے خریدونگی۔

کیفیت سچی سچی مین نے اس لیے کہہ دی کہ اسے بھی جب مجھ سے اپنا راز نہیں چھپایا ہے پھر مین کیوں چھپاؤں۔

پادری۔ بڑی خوشی کی بات ہے ایس لیمبرٹ خدا نے تمہارے ان جواہرات کو محفوظ رکھا مگر تھیں بھی شاباش تم نے اس جو کھم چیز کو ایسا پوشیدہ کیا کہ انھیں نہ دیکھی خبر نہ ہوئی کہ تمہارے پاس اس قدر جواہر موجود ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق ہے نہیں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ موت کے پنجہ سے کوئی چھٹکارا پڑے۔

مین نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور چلی ہو رہی۔

پھر اس پادری نے کسی چھوٹی چھوٹی کتاب مین یا کٹ مین سے نکالیں اور کہا کیا ایس لیمبرٹ آپ اجازت دیتی ہیں کہ مین انھیں سے ایک کتاب آپ کی خدمت میں پیش کروں یہ کتاب نئی روح پھونکتی ہے اور اسکا ایک ایک جملہ وہ اثر رکھتا ہے کہ جیسے اب حیات پی لیا۔

مین۔ وہ کتاب ہا تمہیں لے کر اور اسکی لوح پر نظر کر کے۔ لایسے مین بہت ہی ممنون ہوں گی۔

یادری۔ اسی لمیرٹ تم اس کتاب کو پڑھو پڑھو۔

یہ کہہ کر اس نے پھر باقی ماندہ کتابیں اپنی پاکٹ میں رکھ لیں اور یہ کہنے لگا میں بھی
کیا نعمت غیر مترقبہ اپنی پاکٹ میں رکھتا ہوں کہ جو مجھے خدا کے احکام پر چلنا تعلیم کرتی ہو
وہ وہ وہ۔ اسی لمیرٹ خدا بہت بڑا قادر مطلق ہے۔

ان اللہ علی کل شئ قدير

دیکھو میرے پاس وہ چیز ہے کہ جو خدا کی قدرت بتاتی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دو پستول
اپنی جیب میں سے نکال لیے اور گاڑی کے باہر جا کر کھڑا ہوا۔
میں بیان کر چکی ہوں کہ ہم دوسری جھاڑی والے رستہ میں اس وقت چل رہے تھے
کہ اس شخص نے جس سے یہ امید ہرگز نہ کی جاتی تھی کو چوان کو ڈانٹا کہ گاڑی ٹھہرائے میں
چونکی کہ خلو رہو اور اپنا مددگار سمجھتے تھے آخر وہ ہی رہن نکلے۔ یہ اسکا رحم اور اسکا
ترس کھانا سب بنا وئی تھا۔

قال اللہ وقال سید بن مریم

سب جاتا رہا

کو چوان جب گاڑی ہکائے ہوئے چلا گیا تو یادری صاحب نے للکار کر کہا اے
شیطان کہنے لگے تو گاڑی کیون نہیں ٹھہراتا یہ کہہ کر اس نے پیچہ کی پشت سے اُسے ایک
ہول ماری اس نے پھر کر دیکھا کہ یکایک بجیر یہ آفت کہاں سے آکر پڑی نہ چورہ نہ قراق
ہے پھر کر جو دیکھتا ہے تو حضرت یادری صاحب شریف رکھتے ہیں دونوں ہاتھوں میں
پستول ہیں اور مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اب وہ بیچارہ کیا کرتا آپ تنہا اگر کشی
کرتا ہے تو مصیبت آتی ہے آخر بجوری اس نے گاڑی کو ٹھہرایا۔

جونہی گاڑی ٹھہری یادری صاحب نے اپنا ایک پستول پاکٹ میں رکھ لیا
اور اس خالی ہاتھ سے میری طرف پسکا اور میرے دہرے پر ہاتھ ڈالا میں نے ہر خد چاہا

کہ اُسے دن لیکن اُسے جھپٹ ہی لیا میں جینے لگی کہ ارے کوئی مدد کو دو۔ میں لٹی جاتی ہوں وہاں کون تھا جو مظلوم کی آہ وزاری سنتا۔ آخر اُسے زبردستی بچھین لیا اور جب وہ بھاگنے لگا تو باوازیہ کہا۔

اس لیمبرٹ یہ خدا کی مرضی ہے تمہارا فرض ہے کہ تم اسپرکار بند ہو۔ دم بھر میں وہ آگے سے غائب ہو گیا۔ میں پریشان خاطر گاڑی میں آکر بیٹھی اور اپنے اس نقصان شدید پر خون کے آنسو رونے لگی۔

کوچوان بیچارہ بھی پھر کوچ بکس پر سوار ہوا۔ مینہ کھلا تھا اور آنکھیں بھاڑے ہوئے چاروں طرف نظر کر رہا تھا کہ یہ کیا آفت کی بجلی یکایک آنکھوں کے آگے گر گئی۔ کوچوان۔ دیکھو اس شخص نے کیا غضب کیا ہے تمام رستہ مذہبی شخص بنا رہا اور کیسی کیسی نصیحت کی باتیں بھاری ہیں۔

میں۔ تم جلدی سے سامنے کے گائون میں چلو اور پھر وہاں ہم اپنی غارت کا حال ظاہر کرینگے۔ کوچوان نے گاڑی ہٹائی۔

ناظر کو بخوبی یاد ہو گا کہ یہ جواہرات میں اس لیے بیچنے لائی تھی کہ اس میں سے باب کار بورڈیل والا قرضہ بھی ادا کر دوں اور کچھ اپنی خانہ داری کے انتظام کے لیے بھی رکھوں اور اسکے علاوہ یہ بھی ارادہ تھا کہ اخباروں میں اشتہار دوں کہ میرا یعنی میرا براہِ حقیقی جہان ہو وہ دنیا یہ لکھ کر بھیج دے کہ اُسکی مدد کرنے کا مجھے موقع حاصل ہو۔ مگر وہ سب تدابیر اس قزاقی سے خیر باد ہو گئیں۔ میرا کلجہ پھٹ گیا تھا اور زمین پر رونے کی بجائے نکل گئی تھی۔ میں نے اسی غم میں بے تحاشہ رونا شروع کیا اور اپنے کو آپ بخت دی کہ تو نے اسپر ظاہر کیوں کر دیا کہ میرے پاس یہ جواہرات موجود ہیں مگر جب اعلیٰٰت میں خیال کرتی تھی یہ تصور میرا بھی نہیں تھا۔ میں تو میں اگر کوئی بڑا کایان اور ہوشیار ہوتا وہ بھی دھوکے میں

آجاتا جب باتیں وہ دلیوں اور مقدس لوگوں کی سی کرنے لگا اور چورون کی طرف خود لپکا پھر بھلا کون اسکے فریب سے بچ سکتا تھا اور یہی نہ سہی اسکے پاس دوستوں بھرے ہوئے ایسے تھے کہ خود بخود اسکو اسکی مطلوبہ شے دیدہ بنی فرض تھی۔ یا کھنڈہ مین ہم ایک چھوٹے سے گاؤں مین پہنچے اور مین نے وہاں جا کر ساری کیفیت بیان کی۔

زمیندار۔ وہ کس قسم کا شخص تھا۔
زمیندار نے جب یکا یک غارت کا حال سنا گھبرا گیا اور اسی گھبراہٹ مین یہ سوال کیا اور پھر خود بخود کہنے لگا ابا بیگم اب معلوم ہو اٹھتا ہے کہ کینٹ ٹو بی گریسن ہر وہ ہی آج کل یہ بد معاشیان کر رہا ہے کہ مین کسی کی شکل نہ جانتا ہے کہ مین کسی کی اور لوگوں کو درغلانا پھرتا ہے۔ کل ہی کا ذکر ہے کہ اسنے سواروں کے افسر کی وردی پہنکر ایک غنٹلمین کے مین سو پونڈ پورے اور اس سے پہلے یہ ایک اور بھی واردات کر چکا ہے ایک بیگم کے ساتھ گاڑی مین سوار ہو گیا جب جھاڑیوں مین گاڑی آئی اسنے اُس بیگم کو بھی ننگا کر دیا اور جو کچھ اُسکے پاس تھا گھڑی وغیرہ سامان سب چھین لیا۔

یہ سنکر جو کچھ مجھے امید تھی وہ سب جاتی رہی مین نے دیوانگی کی حالت مین دریافت کیا اور زمیندار اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

زمیندار۔ بھلا بیگم اب کیا ہو سکتا ہے یہ سمجھ لو گویا تم نے ایک گھر سے سمندر کی تہ مین پھینک دیا۔

مین۔ دو چور اور بھی ہمارے راستہ مین آئے تھے کیا ٹو بی گریسن کی ان سے سازش تھی۔

زمیندار۔ نہیں بیگم نہیں وہ کینٹ ہمیشہ تنہا ہی قزاقی کرتا ہے۔ وہ نہ بچہ نہ

بڑے بوڑھے نہ عورت کا بھروسہ کرتا ہے۔ اب تک اس نے کسی سے دھوکا نہیں کھایا ہے۔ بارہ برس تک ایسی بگیم صاحبہ یہ انگلیٹڈ مین تاخت و تاراج کر چکا ہے وہاں بھی کسی سے نہیں پکڑا گیا۔ صرف دوبارہ یہ گرفتار ہوا تھا لیکن دونوں دفعہ تقدیر سے چھٹ چھٹ آیا۔ ایک کسان ڈیڑھ سو پونڈ لیے ہوئے میل خریدنے جاتا تھا کہ رستہ میں ٹوٹی ملا یہ کچھ دور تک ساتھ گیا جب تنہا پایا تو ٹوٹی نے کہا میں تمہیں ایک عجیب چیز دکھاتا ہوں کہ تم نے تمام عمر کبھی نہ دیکھی ہوگی وہ بیچارہ کھڑا ہو گیا اس نے دوستوں بھرے ہوئے جیب میں سے نکال لیے اور کہا جو کچھ یہ رکھ دے نہیں گولی مارتا ہوں اس نے جان کے خوف سے ڈیڑھ سو پونڈ رکھ دیے یہ نے کر بھاگ گیا۔

دوبارہ ٹوٹی پھر اسی کسان کو ملا اس وقت کسان کے ساتھ پندرہ بیس آدمی تھے ٹوٹی کو گرفتار کر لیا تو ٹوٹی گرفتار ہو کر مجسٹریٹ کے یہاں آیا بیان کچھ ایسے غیر شیر کے اور تارتخ کی غلطی کچھ ایسی کر واقع ہوئی کہ مجسٹریٹ نا فہم کم عقل نے بے سوچے سمجھے چھوڑ دیا۔ دوبارہ ایک اور ٹری سنگین چوری میں یہ گرفتار ہوا تھا اس وقت اسے تمام عمر کا جیل ہو گیا تھا مگر جیل خانہ سے بھی فرار ہو کر چلا آیا اور چاروں طرف مرنے اڑاتا پھرتا ہے اور اپنی ہنرمندی سے لوگوں کو فریب میں لاتا ہے اور یہ جواب کو دو قزاق اور دکھائی دے تھے یہ کوئی اور ہونگے ٹوٹی کسی کا ہرگز اعتدال نہیں کرتا آپ کا نقصان ہوا خواہ ٹوٹی نے لیا یا وہ قزاق لے لیتے بکری چاری کی جان گئی ایک بھڑیے کے منہ سے چھٹ آئی تو کیا ہوا دوسرے نے جھپٹی۔

جب مجھے مایوسی ہو گئی کہ اب گم شدہ جواہرات کبھی نصیب نہیں ہو سکتے ہیں گاڑی میں آ بیٹھی اور میں نے گاڑی والے سے کہا کہ گھر لے چل۔ مگر میں نے اسے سمجھا دیا کہ یہ امر کسی پر آشکارا نہ ہو کیونکہ میں یہ نہیں چاہتی کہ چاروں طرف یہ مشہور ہو کہ روز جیسٹر جواہرات کا ڈبہ لے ہوئے جاتی تھی رستہ میں قزاقوں

نے لوٹ لیا۔ مین نے اسے ایک اشرفی دی اور کہا کہ کسی کو کما فو کان خبر نہو۔
گھاڑی والے نے مجھ سے اقرار کر لیا کہ مین ایمانا کہتا ہوں کسی سے ذکر نہیں کرنے کا
آپ خاطر جمع فرماوین۔

اس زر نقد سے جو جو خیالات کہ مین نے سوچے تھے سب خیر باد ہو گئے۔ ریور ڈیل
کا قرضہ ویسا کا ویسا ہی باقی رہا۔ جب حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ ڈھائی سو پونڈ
قرض تھا۔ اب مین فکیر ہوئی کہ کیا کروں۔ قرضدار بوٹیان کھائے چلے جاتے ہیں
انکی شب و روز کی جھاک جھاک سے کیونکر نجات ملے۔ پھر مجھے اپنی انگلیوں۔ اپنی
لیسوں۔ اور قیمتی کپڑوں پر خیال آیا کہ اگر انھیں بیچوں مگر کل قرض ادا ہو جائے
یہ امر ممکن تھا کہ مین فروخت کر ڈالتی مگر دقت یہ تھی کہ بھائی سرل کے لیے کچھ سامان
نہیں ہو سکتا تھا اسکو کیونکر مدد پہونچاؤں کہان سے روپیہ لاؤں کہ اسکو بھیجوں
اُسے ایسی ہی سخت ضرورت آکر پڑی ہر کہ اسنے اپنے باپ کو لکھا کہ مجھے روپیہ بھیجو۔
حالانکہ وہ جانتا تھا کہ چیل کے گھونسلے مین گوشت کہان۔

خبر نہیں اسپر دنیا مین کیا آفت آکر واقع ہوئی ہر۔

اونٹ کسی پہلو بیٹھا ہی نہیں۔ آخر یہ خیال آیا کہ پستان کے باپ کو خط لکھوں
اُسے وعدہ بھی تھا کہ برس دن کے بعد خط لکھنا گو برس دن مین دو مہینے باقی ہیں
لیکن جب ضرورت ہوئی تو لکھنا فرض ہر۔

درکار خیر حاجت بیج اشعارہ نیست

مین نے انھیں فوراً ایک چٹھی لکھی اور اُس مین یہ درج کیا کہ بموجب آپ کی
ہدایت کے مین نے اب تک اپنی زندگی نہایت ہی عصمتی طریقہ سے گذاری ہر۔
اسوقت ایک سخت ضرورت مجھے پڑی ہر اور اسکے لیے مجھے روپیہ کی ضرورت ہر امید ہر
کہ آپ خط دیکھتے ہی میری زر نقد سے مدد فرمائیں گے۔ مین نے لفافہ کے کونہ پر "خ"

کا لفظ لکھ دیا تاکہ کوئی اور اور خصوصاً پاکستان نہ دیکھ لے۔ علاوہ لفظ "دو بج" کے بین نے چٹھی اس خط بین لکھی تھی کہ پاکستان کبھی سچا نہ سکتا تھا کہ یہ مس لیمبرٹ کے ہاتھ کا خط ہے۔ غرض لکھ لکھا کر چٹھی کو بین نے ڈاک خانہ بین ڈال دیا۔ چار دن کے بعد مجھے جواب ملا۔ جب بین نے لفافہ کھولا تو پانسو پونڈ کا چک چیسٹر کے بنک کے نام تھا۔ چٹھی کا مضمون شفقت آمیز فقر و ن سے بھرا ہوا تھا۔ بوڑھے نے لکھا تھا کہ اس مس لیمبرٹ تمہاری صداقت اور رہت گفتاری شرافت اور نجابت اور صلاحیت طبیعت کا نقش میرے دل پر ہو رہا ہے۔ عدالت کی تمہاری کارگزاری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور نیز اسکا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے میرے کہنے کے بموجب عمل درآمد کیا۔ اور اس کے علاوہ اس نے اسکا بھی اشارہ کیا کہ پاکستان کو ہرگز بھولے سے بھی خط نہ بھیجنا تمہارا دوست اور تمہاری مدد کرنے والا میں ہی کافی ہوں۔

یسوان باب

کرایہ کی گاڑی

وہ چک خاص میں ہی وصول کر سکتی تھی اور کوئی شخص بنک سے جا کر روپیہ نہیں لاسکتا تھا اب مجھے خیال ہوا کہ ٹوپی نے ایک بار دھوکا دے کر تباہ کیا اگر بین تنہا ہونگی تو یہ پانسو پونڈ بھی چین لے گا۔ ارادہ یہ کیا کہ ابی نے باپ کو ساتھ لاؤں تاکہ میری پوری حفاظت ہووے۔

بین نے یہ تجویز کیا کہ میں اپنے باپ سے اسکا ذکر نہ کروں گی بلکہ اُسے یوں ہی پی پیڑھا کر چیسٹر لیجاؤں گی اور وہاں پہنچ کر اسکو ہوٹل میں چھوڑ دوں گی اور میں پیرتی سے بنک جا کر روپیہ لے آؤں گی۔ دودھ کا جلا جھانچ کو بھونک

بھونک کر پتیا ہر ایک کی دین ہر طرح سے ہوشیار تھی۔ اسکے علاوہ میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ چند روز میں میں نے گھر کا ایسا انتظام کیا تھا کہ کفایت شعاری سے بھی خرچ اٹھتا اور باذرا ط ہر شے گھر میں موجود بھی رہتی اور میرا باپ بھی ناراض نہوتا۔ جب میں نے اپنے والد سے ذکر کیا کہ میں چیسٹر چلنا چاہتی ہوں آپ بھی میرے ساتھ تشریف لے جلیں اسنے منظور کر لیا۔ ہم دونوں مل کر ریور ڈیل گئے اور کرایہ کی گاڑی میں جا کر بیٹھے یہ گاڑی دس بجے صبح کو ریور ڈیل سے چیسٹر کو روانہ ہوئی۔ کوچ میں چار آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی مگر اسوقت تین ہی بیٹھے ہوئے تھے تیسرا شخص ایک نوجوان لڑکا تھا جسکی عمر ۱۸-۱۹ برس کی ہوئی۔ یہ بڑا ہی برجیا اور شرمیلا تھا اس لیے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ہم سے مطلقاً اجنبی تھا اور مجھے یقین ہو کہ ہم بھی اسے نہیں جانتے تھے۔

پہلے جو میں گاڑی میں آئی تھی وہ گاڑی والا پاس کا رستہ خیال کر کے جھاڑی والی راہ سے لے آیا تھا مگر ابلی شاہ راہ سے یہ گاڑی روانہ ہوئی۔ دو تین میل کے فاصلہ پر ایک سرزمین یہ گاڑی ٹھہری تاکہ دوسرے اور مسافر کو بٹھالے۔ سر والا۔ اور بھی کوئی جگہ ایک شخص کے لیے اس میں بیٹھنے کو ہر۔ کو جوان۔ مان ایک شخص کے لیے جگہ ہو یہ کہلر وہ نیچے اتر آیا اور اسنے گاڑی کا دروازہ کھول دیا نیا اجنبی اس میں بیٹھا دروازہ بند ہو گیا۔ کو جوان بھر اپنے لباس بجا بیٹھا اور گاڑی کو ہٹکایا۔

اول ہی نگاہ میں مجھے یہ شخص جواب آکر بیٹھا تھا اجنبی معلوم ہوتا تھا اسکا چہرہ ایک عجیب وضع پر واقع ہوا تھا۔ داڑھی اور چھین وہ گھنڈا رتھین کہ تمام شہر ڈھکا ہوا تھا بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آدھا ڈھر ڈاڑھی کا محاط بن رہا ہے۔ یہ سونے کی کمانیوں کی عیناک لگائے ہوئے تھا جسکے بھاری بھاری سریشے تھے

اسکی ٹوپی نوکدار تھی اور اسکا کوٹ اسکے تمام جسم پر کسا ہوا اور اسکے کوٹ ہی کی میٹی کمر سے پٹٹی ہوئی بٹن علق تاک لگے ہوئے غرض اسکی صورت بالکل فوجیوں کی سی تھی۔

مین نے صرف اسکی شکل ہی سے نہیں سمجھا تھا کہ یہ پر دیسی ہے بلکہ اس بات سے مجھے اور بھی یقین ہو گیا تھا جب سر او اے نے آکر کوچوان سے دریافت کیا کہ کیا ایک شخص کی اور بھی اندر جگہ ہے کہ یہ شخص انگریزی زبان نہیں سمجھتا اگر انگریزی جانتا ہوتا تو سرا والا ان تحقیر آمیز عام لفظوں سے ہرگز مخاطب نہ کرتا۔ جب یہ شخص گاڑی میں آکر بیٹھا ہوا اسنے ایک نظر سے ہم تینوں کو دیکھ لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک سونے کا بکس نکالا۔ اس میں سے تما کو لے کر اسنے ہلاس لی کہیں تھوڑی سی ہلاس اسکی دائرہ پر جا پڑی وہ اسنے دستی رومال سے صاف کی۔ پھر ناک پوچھنے کے لیے ایک ریشمی قیمتی رومال نکالا۔ اسکو پھر پاکٹ میں رکھ دیا۔

میرا باپ فطرتی خوش طبع تھا اسکا قاعدہ تھا کہ جہاں کوئی شخص بلایا یا ساتھ کہیں بیٹھا اور اسنے ادھر ادھر کی باتیں کرنی شروع کر دیں۔

میرا باپ۔ صاحب یہ بہت ہی دلربا دن ہے۔

اجنبی۔ مان صاحب بہت اچھا دن ہے۔

یہ جواب اسنے ایسی لپٹ آواز میں دیا کہ جیسے کوئی کوئین میں بولتا ہے مجھے کھٹکا ہوا کہ یہ ایسا جوڑا چلا کر انڈیل آدمی آہستہ کیوں بولتا ہے اسکے لہجے سے صاف میں پہچان گئی کہ یہ اجنبی نہیں ہے بلکہ انگریز ہے۔

میرا باپ۔ کیا آپ چیسٹر جاتے ہیں۔

اجنبی۔ جی میرے ارشد۔ اگر میں غلطی پر نہوں تو مجھے اسوقت پادری صاحب سے گفتگو کرنے کا فخر ملا ہے۔

میرے باپ کے چہرہ سے فطرتی پادری پن برستا تھا۔
میرا باپ - جی مان میرا تعلق گرجہ سے ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا تعلق
فوج سے ہے۔

ریشائیل - میں پہلے فوج ہی میں تھا لیکن آج کل دول خارجہ کے یہاں میں نے
نوکری کر لی ہے میں اسپین والی فوج میں منتقل ہوں۔

میرا باپ - آہ صاحب آپ اسپین کے لشکر میں ہیں۔

ریشائیل - بات یہ ہے جناب کہ یہاں مجھے معاوضہ خدمات کا پورا نہیں ملتا۔
محنت کرتے کرتے خوزیر لڑائیوں لڑتے لڑتے مر جاؤ کس نے پرسد کہ بھیا کون ہو۔

اسپین کی گورنمنٹ مجھے چار ہزار پونڈ قرض دیتی ہے میرا ارادہ ہے کہ اس سے
پونڈ لے لوں اور اپنا یہ خطاب کسی کے ہاتھ بیچ ڈالوں مجھے کچھ نہ کچھ نفع ہو ہی ہوگا۔

میرا باپ - پیارے صاحب یہ امر بہت ہی تھک انگیز ہے۔

ریشائیل - اتفاق جنگ ہی ایسا آکر پڑ گیا ہے۔

یہ کہہ اس نے پھر ہلاس کی ڈیبا نکالی اور میرے باپ سے دریافت کیا۔

آپ بھی اسکا کچھ شوق فرماتے ہیں۔

میرے باپ نے شکر یہ ادا کیا اور ایک چٹکی ہلاس کی لیلج - گو میرا باپ بھی ہلاس بلیتا

تھا نہ عادت تھی مگر جب صلاح کیجاتی تھی اور خواہ کیسی ہی چیز ہو میرا باپ ہرگز انکار نہ کرتا تھا۔

مفت آجائے تو بڑا کیا ہے

میرا باپ - کیا صاحب آپ کبھی زخمی بھی ہوئے ہیں۔

میرا ریشائیل - درجن بھر جگہوں میں - کیا کیسے اگر میری خون ریز خدمات کا

صلہ ملتا پھر آپ کو معلوم ہوتا کہ میں کس درجہ پر پہنچتا - میں نے وہ کام کیے تھے

کہ اگر مجھے کپتان جنرل اسپرٹرو کے عہدہ کی عزت ملتی تو سزاوار تھا۔ اور صفت یہ

کہ اسکے بدلے میں غالی خولی میجر کا خطاب ملا ہے۔ آپ خیال کریں کہ میرے دو عضو ٹوٹے ہیں۔ تین شمشیر آبدار کے زخم کھائے ہیں۔ ایک نیزہ سندان شگاف کی ہول کھائی ہے۔ پانچ گولیاں میرے لگی ہیں انہیں سے دو تین تو میرے جسم کے کسی عضو میں بند ہونگی۔ اور ایک دفعہ ایسا ہوا کہ رسالہ کار سالہ مجھے روندتا ہوا نکل گیا۔ اگر ان سب باتوں کا معاوضہ دیا جائے تو کپتان جنرل کا عہدہ بھی اسکے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

میرا باپ۔ اسی میجر تم بڑے ہی خوش قسمت ہو کہ اب تک زندہ ہو۔ وہ نوجوان لڑکا جو لیورڈیل کے ہمارے ساتھ بیٹھا ہوا تھا بہت تعجب اور حیرت سے اس بہادر میجر کی باتوں کو سن رہا تھا۔ اور یہی میرے باپ کی کیفیت تھی مگر میں یہ خیال کر رہی تھی کہ یہ اتنی اپنی شیخی بگھار رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں میجر ہوں اور پھر اسکو عام مسافروں کا لائسنس ملے اور میجر کا نہ ملے۔ ریشمیل میجر۔ جناب محاصرہ بلیوآ کی عجب کیفیت ہر مین کیا بیان کروں عین میدان جنگ میں میرے گولی لگی اور میں گر کر بیہوش ہو گیا۔ جب لڑائی ختم ہو گئی جنرل ایسپرٹرو نے حکم دیا کہ جتنے لوگ جنگ میں قتل ہوئے ہیں انھیں فلاں گڑھے میں ڈال دو۔ یہاں اب تک خبر نہیں کہ کہاں ہوں اور کیا ہو رہا ہے۔ اُن لوگوں نے سب نعشوں کو لیجا کر گڑھے میں ڈال دیا تقدیر سے میں سب کے بعد تھا اس لیے عین سرے پر میں رکھا گیا کہ میں بند و قون کی جو آواز آئی میں چونک پڑا۔ نوجوان لڑکا۔ کیا آپ مرے نہیں تھے۔

یہ کہہ لڑکے نے اس حیرت اور بزرگی کی نظر سے اس بہادر میجر کی طرف دیکھا کہ گویا یہ اسے شیر زبان سمجھتا ہے۔ یہ پہلا ہی فقرہ تھا جس نے اس نوجوان کی ہر سکوت توڑی تھا میجر۔ نہیں صاحب میں مرا نہیں تھا۔ میں اُسی وقت وہاں سے اٹھ کر اپنے

لشکر میں آیا۔ ایسپرٹیر و جرنل نے سب سے پہلے مجھے گلے سے لگایا اور میرے
سلامت آنے پر مجھے مبارکباد دی اور خوش ہوا۔

میرا باپ۔ اسے بال بال بچتا کہتے ہیں۔

میجر۔ مان صاحب بال بال بچتا اسی کو کہتے ہیں۔ (ڈبیا آگے کر کے) اور بھی
ٹکلاس کی ایک چٹکی۔

میرا باپ۔ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ
ان حصص میں کہاں رہتے ہیں۔

میجر۔ اصل یہ ہے کہ مجھے اپنے چچا متوفی کا زر نقد بہت ملتا تھا لگتا ہے میرا ارادہ ہے
کہ ماٹرن ہال لے لوں۔

میرا باپ۔ رینگنکھمال۔ مان وہ اُنکے پاس سے نکلا گیا۔ اس کنبہ پر کیا مصیبت آکر
واقع ہوئی اُسکو میں نہیں جانتا۔ گو وہ ابھی تمام وکمال برباد نہ ہوئے ہوں
نہوئے ہوں مگر وٹوں سے محتاج ہو گئے۔ خدا کے لیے آپ وہ مال خرید فرمائیے
میجر۔ میں نے ابھی پورا اس امر کا فیصلہ نہیں کر دیا ہے کہ میں ضروری اس مال
کو لے لوں گا مگر صاحب آپ اُسی طرف کے معلوم ہوتے ہیں آپ فرمائیں وہاں
کی سوسائٹیاں خراب تو نہیں ہیں تو سائنسٹ اور دل پسند۔

میرا باپ۔ مان کیون نہیں۔

میجر۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ چیسٹر شریف لیے جاتے ہیں کوئی آپ کو خاص
کام ہے یا یوں ہی برائے سر شریف لیے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر اسٹن پھر ٹکلاس کی ڈبیا
نکالی ٹکلاس لی اور دستی رومال سے ڈاڑھی صاف کی اور حبیب کار شمی رومال
نکال کر ناک صاف کی۔

میرا باپ۔ مجھے کوئی کام چیسٹر میں نہیں ہے میری لڑکی کو کوئی کام شاید

کچھ خرید و فروخت کرنا ہے۔

یہ کہہ کر میرے باپ نے میری طرف دیکھا۔ میرے مجھ سے تعارف حاصل کرنے کا یہ خاص موقع نکالا۔ مجھ سے نگاہیں چار ہوتے ہی اس نے ٹوپی اتار کر اپنی گردن خم کی اور کہنے لگا مجھے بڑا فخر ہوا کہ آپ کی خدمت میں مجھے تعارف ہو گیا اب میں ضرور ہاتھ دینا چاہتا ہوں۔ (نوجوان لڑکے کی طرف اشارہ کر کے) اسی سٹر لیمبرٹ معلوم ہوتا ہے یہ آپ کا لڑکا ہے۔

میرا باپ۔ نہیں اسی میرے صاحب میں نے اپنی زندگی میں کبھی اس لڑکے کو نہیں دیکھا ہے۔

یہ سن کر نوجوان لڑکے کی شرم گھٹی اور اسکو گفتگو کرنے کی جرات ہوئی اور وہ یہ کہنے لگا۔

ان حصص میں میں بالکل اجنبی ہوں میں ٹیچسٹر میں رہتا ہوں اور وہیں میرا گھر ہے۔ میرے والد نے ریورڈیل مجھے کچھ روپیہ اپنے قرضہ کا لینے بھیجا تھا۔ اور وہ روپیہ سٹر اسٹوکس پارچہ فروش پر لینا تھا۔

میرا باپ۔ مان میں سٹر اسٹوکس کو بخوبی جانتا ہوں وہ بڑا لائق اور شائستہ آدمی ہے مجھے یقین ہے کہ اسی نوجوان تم نے بغیر کسی درد سہی کے اس سے روپیہ لے لیا ہوگا۔

میرے باپ کے جاننے کا سبب یہ تھا کہ بیس پونڈ کا وہ اس پارچہ فروش کا قرضدار تھا یہی وجہ معقول تعارف کی تھی۔

نوجوان۔ مان صاحب وہ بہت بڑا لائق شخص ہے ایک سو تیس پونڈ اسپر آنے تھے اسے صورت دیکھتے ہی دیدیے۔ میرے والد نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ ان نوٹوں کو بڑی ہوشیاری سے رکھنا جناب میں نے یہ کیا ہے کہ پاکٹ باب میں رکھ کر

سینہ پر رکھ لیا ہوا اور اوپر سے کوٹ پہن کر اسکے ٹن خوب کس لیے ہیں۔
 میجر۔ مجھے خیال ہے کہ جیسے تم لائق اور ایماندار بچہ ہو تم اپنے باپ کی ہدایتوں کو
 فرض جان کر اپنی چلے ہو گے۔

میرا باپ۔ نوجوان سے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم سیدھے میجر واپس جاتے ہو۔
 نوجوان۔ مان صاحب میجر میں مجھے کچھ دیر ٹھہر کر کام کرنا ہے اس کام میں
 گھنٹہ بھر لگے گا۔

میجر۔ کیا اتفاق کی بات ہے میں بھی بغیر توقف کے میجر ہی جاتا ہوں۔
 بے آلائش نوجوان۔ میں بلیک بل میں میجر پہنچ کر قیام کرونگا۔ یہاں
 اچھا مقام ہے جب میں رپورٹ دیں گیاتھا میں نے اس میں قیام کیا تھا۔ میرا باپ
 بھی یہیں آکر ٹھہرا کرتا ہے اور اس مکان کی سرپرستی بھی کرتا ہے۔

میجر۔ بس میں بھی وہیں قیام کرونگا بڑی خوشی کی بات ہے کہ اسی نوجوان بچہ میرا
 اور تیرا منزل مقصود ایک ساتھ ہوگا۔ ابھی میں ارادہ کر رہا تھا کہ کوئی نوجوان سے کہوں
 کسی عمدہ سے ہوٹل میں لے چل لیکن جب تمہارے ساتھ مکان میں قیام کرنا ملتا ہے
 اور کیا چاہیے۔

ہم خرما وہم ثواب

یہ سنتے ہی نوجوان لڑکے پر جو وہ شرمندگی کی جھلکی جھلک رہی تھی یکایک
 خوشی میں تبدیل ہو گئی اور وہ شکریہ کر کے یہ کہنے لگا۔

اسی بہادر میجر یہ بہت ہی خوب ہوگا کہ آپ وہاں میرے ہمراہ قیام فرمائیں گے۔
 اور جناب میں نے سنا ہے کہ راہ میں کوئی قطار عارضہ بھی ہلا کرتا ہے۔

میجر۔ لا حول ولا قوۃ رہا دراندہ اور تیرا آواز میں آیا کیا اگر درجن بھر بھی
 آجائیں تو کہیں مجھ سے یا تم سے میرا اسباب چھین سکتے ہیں۔ اور اسی نوجوان تم

یقین کرو کہ ہم تم ساتھ سفر کریں گے۔

گاڑی ایک میخانہ کے پاس جا کر ٹھہری یہ چیسٹر سے چومیل کے فاصلہ پر تھا۔ میرا باپ جیتک اسے گلاس شراب نہ ملے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ صبر سے بیٹھ سکتا آخر مجبور ہو کر کئے لگا کہ رستہ خشک اور خاک آلود ہے مجھے پیاس معلوم ہوتی ہے۔

میجر۔ چلیے تھوڑی سی ایل شراب کی قسم، چل کر پی لین میرے بھی پیاس کے مارے ہونٹ خشک ہوئے جاتے ہیں۔

میرا باپ۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تم سے کچھ درخواست کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ چل کر کچھ نوش کر کر تازہ دم ہو لو۔

مین۔ نہیں میں شکریہ ادا کرتی ہوں آپ خود تشریف لیجاؤں اور پوچھ رہی معلوم ہونوش کر آئیے۔

یہ سنکر میرا باپ بہت خوش ہوا کہ روفر نے اجازت دیدی اور میری تجویز کو پسند کیا خوشی خوشی نیچے اُترا اور بہادر میجر بھی اسکے ساتھ ہوا دونوں میخانہ کے اندر پہنچے جب مین نے دیکھا کہ یہ دونوں چلے گئے اور اسوقت میدان خالی رہی مین نے اس نوجوان بچہ کو اپنے پاس بلایا اور ایسی شتابی مین بلایا کہ وہ گھبرا گیا اور میری طرف لپکا۔

مین۔ تم سے ایک ضروری امر بھی اظہار کرنا ہے۔

اسکو دیکھتے ہی مین فوراً نیچے اُتر آئی سامنے جو دو چرویدار کھڑے تھے ان سے مین نے مخاطب ہو کر کہا کہ میخانہ میں جاؤ اور وہ شخص جسکی لابی داڑھی ہے اور سبز عینکین لگائے ہوئے ہے اسکو گرفتار کر لو۔ وہ بڑا بھاری چور ہے۔ یہ سنکر پہلے وہ حیرت زدہ ہوا کہ یہ کیسی نسبت کیا کہ رہی ہیں جب مین نے انکو متحیر دیکھا تو اور بھی للکار کر کہا وہ سمجھے کہ اس بلیک کے دماغ میں ضبط ہو گیا ہے مگر جب مین نے نام بتایا تو

کہا کہ ٹوبی گریسن ہی شخص ہے کیون نہیں پکڑتے۔ یہ سُکرانکی حیرت زدہ شکل جاتی رہی اور اب وہ پکڑنے کے لیے مستعد ہوئے میخانہ کی طرف دوڑے مگر پھر دروازہ ہی مین کھڑے ہو گئے اور باہم یہ باتیں کرنے لگے۔

ایک بولا۔ اے ٹوم مین یہ کہتا ہوں کہ کیا تم سرین گولی کھانی چاہتے ہو۔ دوسرا بولا۔ نہیں جیسا کہ یہ مین کب چاہتا ہوں۔ اچھا یہ مناسب ہے کہ لکڑیاں لے کر چلو اور اُسے مارو۔

مین۔ دیکھو اگر تم اس کے پاس سے پیچھا کر گئے اور وہ سمجھ گیا کہ مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں اس کے پاس بھرے ہوئے پیچھے رہتے ہیں فوراً ایک دو کو مار مور کر بھاگ جائے گا تم دونوں میخانہ مین چلے جاؤ۔ خاصے ڈبل شخص تم بھی تو ہو اور جاتے ہی دونوں اُسے لپٹ جاؤ اور یہ غل مچا دو کہ دوڑنا گریسن ہر بس پھر ہم تمہاری مدد کو آ جائیں گے۔

یہ چرویدار خوف کے مارے کانپ رہے تھے مگر جب مین نے زور ڈالا تو اندر گئے۔ اتنے مین وہ مصنوعی سیر اور میرا باب شراب پیے ہوئے جھومتا چلا آتا تھا۔ جون ہی دروازہ پر سیر آیا اور مجھے اور نوجوان کو گاڑی پر سے اُترا ہوا دیکھا اور یہ بھی نظر کی کہ یہ مارے دہشت کے کانپ رہے ہیں۔ ادھر چرویدار ون کو اپنی طرف بصورت پر خاش بڑھتے ہوئے دیکھا سمجھ گیا کہ ضرور میرا بھید آشکارا ہو گیا اس نے فوراً اپنی پاکٹ مین سے ایک پستول نکال لیا اور اپنی اسی تیز آواز میں یہ کہا کہ ہر کسی مین جرات جو میرے آگے آئے۔ بھلا واقعی کس مین جرات تھی جو اس کے آگے آتا۔ وہ پھر ڈاک گاڑی کی طرف لپکا اور کوچ بکس پر پھیل کر نوجوان کو کہنی مار کر نیچے گرا دیا اور گھوڑوں کو جو تعداد چار تھے چابک اڑانے شروع کیے آخر وہ بھاگے۔ یہ گاڑی مسافروں سے خالی ہو گئی تھی صرف دو بوڑھی

عورتیں اور ایک کسان کا لڑکا پیچھے تختہ پر بیٹھے ہوئے تھے جب غیر سمت گاڑی اس تیزی سے بھاگی وہ پیارے ڈرے کہ یہ آفت کیا ہے کیون اس تیزی سے بھاگ رہی ہے صرف حیران ہی حیران تھے لیکن یہ نہیں سمجھے کہ قزاق بے جاتا ہے۔ یہ جا وہ جا۔ مینخانہ والوں نے جب کیفیت دیکھی تو لپکے مگر یہ حوصلہ کسی مین نہیں ہوا کہ قزاق کو پکڑتے۔

کو جوان۔ آخر اسکا مطلب کیا ہے میری گاڑی یہ شخص کیون بھاگے لے جاتا ہے۔

چرویدار۔ ارے یہ ٹوبی گرین ہے۔

ہم نے ایک نرسنگ کی آواز نہایت ہی عمدگی سے ہوا میں سنی۔ مین سمجھی کہ لوگ آگے۔ اور مین نے چرویداروں سے گھبرا کر دریافت کیا کہ کیا چور پکڑا گیا۔
نوجوان۔ چور۔

یہ لفظ نوجوان نے اس تعجب اور دہشت سے کہا کہ تو بہرے۔ اسکا چہرہ مردہ کی طرح زرد ہو رہا تھا اور تمام جسم پر غشہ پڑ رہا تھا۔ اور چہرہ یہ کہنے لگا کہ بھلا اس امر کو کس نے خیال کیا تھا کہ بھر کے بھیس میں چور ہے۔ پھر اسنے اپنے کوٹ کے ٹین کھوئے اور بندی سے نوٹوں کی کتاب نکال کر دیکھی کہ کہیں لے تو نہیں گیا۔ نوٹ دیکھ کر وہ مٹھن خاطر ہوا۔

میرے گرو آدمیوں کا ایک گروہ کھڑا ہوا تھا مین سنے نکل نکل کر میرے گرد کھڑے ہوئے جانے لگے اور چاروں طرف سے سوالوں کا مینہ برس رہا تھا۔ مین۔ یہ محض بیفائدہ ہے کہ تم یہاں کھڑے ہو ہو کر غل و شور مچاتے ہو گھوڑوں پر سوار ہو کر جاؤ اور اس قزاق کا تعاقب کرو جو گاڑی کو مع اسباب لے لے اڑا۔

کو جوان کا عجب حال تھا اس میں یہ قوت نہ رہی تھی کہ وہ تعاقب کرتا۔ وہ کیا اور جو لوگ سنتے تھے وہ سب سکتہ میں کھڑے تھے اکیلے پر کسی کی ہمت نہ بندھتی تھی کہ چھلے اور جا کر پکڑے۔

ہر چند میں ان لوگوں سے کہتی رہی کہ تم سہرا کے گھوڑے کسوا کر اسکا تعاقب کرو مگر محض بے سود ہوا۔ عجب نے دہشت کے ساتھ بل کر اپنا ایسا رعب بٹھایا تھا کہ تمام اعضا پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا فاج آ پڑا ایک تنفس کے بھی اوسان بجا نہ رہے تھے آخر کار دو تاجر اور ایک کسان کو کچھ ہوش آیا اور انھوں نے اپنی تیزی دکھائی اور وہ تیزی یہ تھی کہ وہ یہ غل مچانے لگے اسے ٹوہلی گریسن ہمارا اسباب مع گاڑی کے لے کر چلتا بنا۔

اُسی وقت ایک ڈاک گاڑی خالی ریورڈیل سے چیسٹر جاتی تھی۔ اس میخانہ والی سہرا کے پاس آکر ٹھہری۔ ڈاک گاڑی والے سے فوراً کرایہ کا انقطاع ہو گیا میں اور میرا باپ اور وہ نوجوان اس گاڑی میں جا کر بیٹھے۔ کو جوان کو چمکس پر جا کر بیٹھا اور گھوڑوں کو جوتنے کے لیے تیار کیا۔ میں سوار مستعد ہو گئے۔ سہرا والے نے انھیں ہتھیار دیدیے اور کہا کہ ذرا ہوشیاری سے جانا۔ دونوں بھرا در کسان بھی اس میں بیٹھ گئے۔ اب اطمینان ہوا کہ تعداد کافی ہے۔

جب ہم نے گاڑی میں آکر پناہ لی تو میرا باپ یہ دریافت کرنے لگا۔ اسی روز یہ کیا معاملہ ہوا کیا بات تھی۔

میں۔ جب یہ شخص گاڑی میں آکر پہلے پہل بیٹھا ہے مجھے اصلاً شبہ نہ تھا لیکن جب وہ اپنی عجیب و غریب سرگزشت بیان کرنے لگا مجھے شبہ ہوا کہ یہ شخص مصنوعی معلوم ہوتا ہے۔ پہلے تو میں اسکی طرف بغور دیکھتی رہی اور اسکی ایک ایک بات پر نظر کی آخر نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ڈاڑھی مصنوعی ہے اور بیشک وہ دھوکا دہ ہے۔ اس سے

پہلے مین سن چلی تھی کہ گر لیں نامے ایک تراق بڑا چلتا ہوا ہڑی نئی صورتیں بنا کر سافرون کو لٹاتا ہے۔

نوجوان کی طرف مخاطب ہو کر اسکے علاوہ یہ شبہ میرا اور بھی یوں صاف ہو گیا کہ جب تمہارے بھنسانے کے لیے اسنے جان بچھایا اور یہ کہا کہ میں بھی بیچہ چلوں گا۔

نوجوان کی اب بھی وہی حالت تھی کانپ رہا تھا اور چہرہ پر فردنی کی زردی چھا رہی تھی۔

میرا باپ۔ اے پیاری روز تم واقعی بڑی ہوشیار ہو۔ جو کچھ اسنے کہا تھا میں نے سب یقین کر لیا تھا کہ یہ درست کہتا ہے مان جب اسنے محاصرہ بلبوا کا ذکر کیا ہے کہ مین گڑھے میں پھینک دیا گیا اور پھر وہاں سے اٹھ کر بھاگائے مجھے تعجب ضرور آیا تھا مگر وہ تعجب شبہ پر محمول نہ تھا بلکہ اسکی بہادری اور بیجگری میری طبیعت میں جم گئی تھی۔

نوجوان۔ جب اسنے یہ کہا ہے کہ مین اگر ایسپرٹرو کے عہدہ پر ہو جاؤں تو مجھے شایان ہے۔ مجھے سخت رنج ہوا تھا کہ وہ کیسا جلیل القدر شخص اسکی نسبت یہ کیا کہ رہا ہے۔

مین۔ اے نوجوان ذرا اسکا خیال رکھنا کہ پھر کسی کے آگے یہ ظاہر نہ کر دینا کہ میرے پاس یہ ہمدردیہ کے نوٹ ہیں۔

گھوڑے سواروں اور نوجوان نے یکایک شور مچانا شروع کیا۔ مین نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ یہ شور و غل کا ہے کایچ رہا ہے گاڑی شکر پر جا رہی تھی۔

نوجوان۔ ڈر کر اور کیلیاتی ہوئی آواز مین۔ اے مس کیا تم خیال کرتی ہو کہ یہ غل جوا خون نے مچایا ہے چور تو نہیں آگئے۔ مین سمجھتا ہوں تراقون نے پھر گھیر لیا۔

نوجوان کا چہرہ تری کے پھولوں کی طرح سے زرد ہو رہا تھا۔

مین۔ نہیں مجھے اس امر کا خوف نہیں رہا کہ وہ دوبارہ بھی ہم پر حملہ آور ہو گا۔
مان اگر وہ تمہارے ساتھ رہتا ضرور ہی تمہیں چیسٹر اور بیچسٹر کے درمیان لوٹ لیتا
اب میں تمہیں سمجھاتی ہوں اسکا بخونی آئندہ خیال رکھنا۔ اگر کبھی تمہیں سفر کا اتفاق
ہو اور تمہارے پاس ولیوں کی صورت کوئی شخص آ بیٹھے اور بات بات پر انجیل کی
آیتیں پڑھے اور اپنے کو قانع اور برگزیدہ بارگاہ باری تعالیٰ ثابت کرے۔ یا کوئی
شخص ڈاکٹر کی صورت ہو۔ یا سپاہیانہ کپڑے پہنے ہوئے ہو یا کوئی بوڑھی عورت
پوئلے منہ کی بیٹھ جائے۔ خوب سمجھ لو کہ انہیں گوبی گرین پوشیدہ ہے کبھی اپنا بھید بھولے
سے بھی کسی بظاہر نہ کرنا چھتاؤ گے۔

نوجوان۔ مس صاحبہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس پر میں ہمیشہ عمل کروں گا۔ میں کس
زبان سے شکریہ ادا کروں کہ آپ نے مجھے غارت سے محفوظ رکھا۔ اب یقیناً میں
بلیک بل سکان میں نہ قیام کروں گا۔

یمان گاڑی ایک بستی کے قریب ٹھہری میرا باپ اور میں گمبھی پر سے اُتری۔
نوجوان تھر تھراتا ہوا میرے ساتھ ہوا میرے پاس پاس چلتا تھا گویا میں اُسے
پناہ دینے والی تھی۔

گوبی گرین کی بہن بہان خبر ملی۔ جب وہ گاڑی بھاگ کر لے گیا تو اس نے ایک
سفسان راستہ میں جا کر ٹھہرائی۔ دو بوڑھی عورتوں اور کسان کے چھوکرے سے کچھ
کہا سمجھ گیا کہ یہ فلسفہ مونگے انکے پاس کیا رکھا ہے۔ اسباب کو اس دہشت سے
ماتر نہیں لگایا بسا دل لوگ تعاقب کثان آئے ہوں اور پھر گرفتار ہونا پڑے ایک
تگ سڑک کے کونہ پر گاڑی کھڑی کر کے وہ چلتا بنا کسان کا لڑکا اُتر اس نے گھوڑوں کو
سنبھالا اور رستہ دیکھنے لگا کہ نوجوان آوے تو اپنے گھوڑوں کو سنبھالے۔ دونوں

بوڑھی عورتیں نشہ میمن چور ہو رہی تھیں اگر یہ ہوشیار ہوتیں اور سمجھتیں کہ کیا آفت نازل ہو قزاق گاڑی جگائے لیے جاتا ہے وہ راہ ہی میں دھڑام سے آرتھیں۔

غرض ہم گاڑی میں سوار ہوئے اور چیسٹر کی طرف روانہ ہوئے جو یہاں سے دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ جب ہم شہر چیسٹر میں پہنچے ہیں میں نے بچہ نوجوان مینیجر والے لڑکے سے کہا خوب ہوشیار رہنا دیکھو خبردار کسی کو تمہارے روپیہ کی ہوا بھی نہ لگے اسنے اپنی لغزش کتنا زبان اور زرد چہرہ سے میری اس نصیحت کا شکریہ ادا کیا۔

میں اور میرا باپ ایک ہوٹل میں ہڑے ناشتہ تیار کرنے کے لیے حکم دیا۔ جب کھانا کھا چکے ہیں نے اپنے والد سے عرض کیا آپ یہیں قیام فرماؤں میں بازار سودا خریدنے جاتی ہوں۔ وہ اپنے نشہ میمن ایسا شرشار رہتا تھا کہ جو کسی نے کہا کہدیا اچھا۔ میں انہیں اخبار دیکھتا ہوا چھوڑ کر وہاں سے چلی پہلے اپنا چک لینے کے لیے بنک میں گئی۔

مجھے حضرت گرلین کا خوف تھا کہ کہیں رستہ میں ہاتھ صاف نہ کریں۔ میں نے مینجر کہدیا کہ میرا روپیہ ریورڈیل بنک میں پہنچ جائے وہاں سے ہم لے لینگے۔ اسکے لیے مجھے کچھ کمیشن دینی پڑی میں ٹھیک کر کر اسرا میں آئی اپنے والد کو ساتھ لے کر پھر گاڑی میں بیٹھی اور ہم وہاں سے روانہ ہو کر چہرے شام کو اپنے گھر پہنچے راہ میں کوئی تازہ واردات نہیں گذری۔

صبح کو میں ریورڈیل پہنچی بنک سے روپیہ لے کر قرض خواہوں کو وہیں کا وہیں بچکایا اور وہیں سے لندن کے اخباروں میں اشتہارات بھیج دیے کہ سرل جہان ہوں وہ اپنے پتہ سے اپنی بہن مس المیمرٹ کو اطلاع کریں۔ مجھے یہ بات جتنی بھی یہاں ضرور ہے کہ یہ اشتہار ایسے مبہم طریقہ سے دیے گئے تھے کہ عوام الناس انکا مطلب نہیں سمجھ سکتے تھے۔

دن اور مہینے گزرے چلے گئے مگر سرل کے پاس سے اسکا کوئی جواب نہیں آیا۔
 میرے باپ کا یہ عالم تھا کہ شب و روز نشہ میں سرشار پڑا رہتا تھا اُسے دنیا مافیہا
 کی کچھ خبر نہ تھی کہان جاتی ہوا در کیا گذرتی ہے۔ چالیس سال کے بچہ ہونے میں
 اسکا ایسا بڑا جتنا تھا کہ وہ اُسے اپنی انجن میں شریک نہ کرتے تھے۔ میں انکے ہر کام
 میں نگہبانی کرتی تھی اور ہمیشہ انکے فرائض کے پورا کرنے میں بھی انکی مدد کرتی تھی۔
 اتوار کو گرجہ میں ضرور لیجاتی تھی جہاں سوائے مفلس کسانوں اور مردوروں کے کوئی
 نہیں آتا تھا یا کوئی ٹوٹا پھوٹا تاجر آگیا شام کو میں اپنے باپ کے ساتھ
 ہوا خوری کرنے کے لیے جاتی تھی اور صبح کو صرف تنہا میری ہوا خوری ہوتی تھی۔
 میرا فرض تھا کہ روزمرہ صبح کو ضرور اپنی مان کی قبر کا ایک دورہ کرتی تھی۔ باغ میں سے
 پھول توڑ کر لے گئی اور اس خوابیدہ کی قبر پر پھچا کر دیے۔ مجھے اپنی مان سے
 دلی الفت تھی ممکن نہ تھا کہ میں اسکی قبر پر بغیر آنسو گرائے ہوئے کسی دن
 بھی گھراؤنی ہوں۔

وقت برابر گزرتا جاتا تھا۔ موسم گرما ختم ہو چکا تھا۔ جاڑے کی آمد آمد تھی۔ یکم
 لوسیا کے واقعہ کو پورا ایک سال ہو گیا تھا۔
 چھ مہینے کا عرصہ ہوا تھا کہ میں نے اس مقام سے جہاں گوشہ نشینی اختیار
 کی تھی ملواری یعنی یکم لوسیا کی لڑکی کے پرورش کرنے والی کو خط لکھا تھا کہ یکم
 کیسا ہر وہاں سے اُسے جواب بھیجا تھا کہ یکم تندرست ہے۔ دوسرا خط میں نے سہ ماہ
 اکتوبر تک نام میں اُسکو بھیجا۔ اسکا جواب اسے یہ لکھا کہ یکم ریکر ڈنے چند ہفتے
 ہوئے وہ بچہ واپس لے لیا۔ ناظر کو یاد ہو گا کہ یکم ریکر ڈیکم لوسیا ہی کا
 پلٹ کر نام رکھا تھا۔

مجھے اس خبر کے سننے سے بڑا تعجب ہوا کہ یکم لوسیا تو بہت خوش ہوئی تھا

اس قابل اعتماد عورت کو بچہ پرورش کرنے کے لیے دیا گیا تھا اب اسکے دل میں کیا آیا جو اسے اُس سے بچہ چھڑا لیا مگر جب میں نے اس پر زیادہ خیال کیا تو مجھے کھلا کہ شاید اُسے اپنے بچہ کو کہیں برباد کرنا چاہا ہو جو اُس مہربان پرورش کرنے والی سے چھڑا لیا۔ مجھے اُس کے چال چلن سے بخوبی آگاہ ہی تھی اسکی بے رحمی کا کامل تجربہ ہو چکا تھا اس خیال سے مجھے سخت افسوس ہوا کہ دیکھیے خبر نہیں ظالم سلیم نے اس بیگناہ معصوم بچہ کے ساتھ کیا کیا ظلم روا رکھا ہوگا۔

کئی ہفتے یوں ہی گزر گئے اور بڑے دن کی آمد آمد ہوئی۔ میں ایک دن ریورڈیل کچر چیزیں خریدنے گئی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔ میں بازار میں ٹہل رہی تھی جب میں ایک شاہراہ عام پر پہنچی مجھے معلوم ہوا کہ ایک گاڑی چار گھوڑے بٹتے ہوئے ایک بڑے ہوٹل کے سامنے کھڑی ہے۔ دو پیدل شخص باہم کچر باتیں کر رہے ہیں پاس سے جا کر میں نے پہچانا کہ سلیم لوسیا کی خالہ ہی کھڑی ہے۔ کہ اتنے میں ہوٹل میں سے ایک ماما نکل کر آئی اور پیادہ آدمیوں سے کہا کہ سلیم لوسیا ابھی نصف تیار بھی نہیں ہیں یا دگھنڈہ انکی تیاری میں اور صرف ہوگا۔

ایک پیادہ دوسرے پیادہ سے بولا۔ کہ بھئی وقت کافی ہے۔ لو آؤ چل کر ایک ایک گلاس شراب پی لیں (ماما کی طرف مخاطب ہو کر) براؤڈیہ اور تباد سے کہ آج کتنی دور تک چلنا ہوگا۔

نوجوان ماما۔ کتنی دور کیا معنی تم بھی کیسے احمق شخص ہو ارے چلیسٹر کو عبور کرنا ہے۔

دوسرا پیادہ بولا۔ میں نے کہا نہ تھا کہ سلیم لوسیا صرف تنہا دمان تاک سفر کرنیگی انکے والد والدہ چلیسٹر سے کبھی کے لندن روانہ ہو چکے ہیں۔

نوجوان ماما۔ کیا تم بھی کوڑھ مغز ہو دیوانے ارے پاگل جو تم سمجھ ہو

یہ بات نہیں ہے بلکہ چیسٹر ازل اور کوئٹس سے ملنے جاتی ہیں اور پھر جاسے
لندن جانے کے وہ اسٹیفورڈ شائر میں جائینگے تاکہ ایلویسے ہال میں رہے
دن کا تھوڑا سا مینا بن۔

وہ شخص بولا جسے سوال کیا تھا۔ اوہ یہ بات ہر مان اسکی بہن خبر کا ہے کو تھی۔
پس آج ہم چل کر شراب پی لیں۔ یہ کہہ کر وہ دونوں ساتھ ساتھ ہوٹل کی طرف چلے گئے
اور نوجوان ماما بھی ہوٹل میں واپس جانے لگی۔

چلنے چلنے پیدا لون اور ماما میں پھر بحث ہونے لگی انکی ساری تقریر کا نتیجہ یہ تھا
کہ بلیم لو سیات تھا ہے۔ میرا ارادہ ہوا کہ بلیم لو سیات سے میں ضرور ملوں مجھے زیادہ شوق
اسکے ملنے کا دو صورتوں سے تھا ایک تو اسکی خبر پانے کو کہ بچہ کہاں ہے اور کیسا ہے
اور ایک یہ دیکھنے کو کہ دیکھوں یہ مجھ سے کیوں ملتی ہے۔ بغیر کسی فکر و تردد کے میں
اسکی ماما کے پیچھے پیچھے ہوٹل میں چلی۔

میں۔ ماما سے۔ تم شاید بلیم لو سیات کی خادمہ ہو۔
اما۔ مان بلیم صاحبہ۔

میں۔ کیا تم عنایت کر کے یہ اپنی بلیم سے جا کر اطلاع کرو دو گی کہ بلیم ولٹن باہر
کھڑی ہوئی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں۔

اما۔ آپ تشریف لے چلین بلیم اسوقت تنہا ہی ہیں۔
میں اسکے ساتھ ساتھ گئی۔ زینہ پر چڑھی اور سامنے کمرہ کے جا کر کھڑی ہوئی۔
کمرہ نہایت ہی شان شوکت دار تھا۔ ماما نے جلدی سے اندر جا کر کہا کہ بلیم
ولٹن باہر کھڑی ہیں۔

زناظر کو یاد ہو گا کہ میں نے اپنا نام بلیم ولٹن رکھ لیا تھا۔
وہ یہ کہتی رہی اور میں اسکے کمرہ کے اندر چلی گئی۔ لو سیات ایک کرسی پر

بیٹھی ہوئی بنا ونگار کر رہی تھی ایک طرف ٹوپی رکھی ہوئی تھی اور دوسری طرف نقاب اسکی شکل و صورت پہلے سے اب خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ اسکی کٹیلی سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک جلوہ دے رہی تھی۔ اور میں سو اسکی اور کیا کہہ سکتی ہوں کہ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوئی۔ اسنے مجبورانہ ہمدردی میں مجھ سے کہا کہ اے بیگم ولٹن تمہارا آنا اسوقت جادو معلوم ہوتا ہے۔ اسکی یہ ہمدردی اسکی سچا دیردغراج سے بھی بدتر تھی۔ میں۔ اے بیگم لوسیا اتفاقاً مجھے معلوم ہو گیا کہ تم یہاں ہو اس لیے مجھے لازم ہوا کہ میں تم سے مل کر ملوں۔ جب میں یہاں آئی مجھے تاب انتظار نہیں رہی اور میں بے تکلفاً جلی آئی اشتیاق میرا رہبر ہو گیا تھا۔

لوسیا۔ بہت ہی خوب کیا۔ مگر اے بیگم ولٹن کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ کی مانتی صورت کیوں بنی ہوئی ہے۔

میں۔ میری والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔

لوسیا۔ افسوس صد افسوس میں سمجھی تھی کہ خدا نخواستہ تمہارے خاوند کا انتقال ہو گیا مگر شکر ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ مان بیگم یہ بتانا کہ کیا ریور ڈیل میں تم قیام پذیر ہو۔

میں۔ مان حال میں تو میرا بہین قیام ہے۔ یا اس سے کچھ دور کے فاصلہ پر بھی رہتی ہوں۔ تھوڑی دیر تامل کر کے میں نے یہ بھی کہا کہ ملو آرڈیجہ کی آنا کو میں نے خط لکھا تھا۔

لوسیا۔ ناراضگی کی صورت بنا کر۔ تم نے اسے کیوں چھپی لکھی کچھ ضرورت تھی۔ میں۔ دھمکی آمیز لہجہ میں۔ اے لوسیا اگر تمہیں اپنے معصوم بچہ کی محبت نہیں ہے نہ ہونے مجھے اس سے افسوس ہو گئی ہے اس لیے خط بھیج کر اسکی خیر و عافیت دریافت کی تھی۔

لوسیا۔ استغفر اللہ ای بیگم ولٹن تمہیں کیا ہو گیا جو تم اس امر کا بیان نہ کر رہی
کرتی ہو یہ نہیں سمجھتیں کہ دیوار و درہم گوشہ دار و کامضمون ہر رفتہ رفتہ مجھے یہ
معلوم ہوا کہ تمہارا جو قرضہ تجھ پر ہو گیا ہے تم اس لیے ملنا چاہتی ہو کہ وہ روپیہ ہاتھ
لگے۔ میں سمجھتی ہوں۔

میں۔ نہیں ای بیگم لوسیا نہیں یہ غرض ہرگز نہیں ہے۔ یہ خیال ایک لمحہ کے لیے بھی میرے
دماغ میں نہیں گذرا۔ مجھے اس وقت سخت تاسف ہوا نہ صرف تاسف میں نے اپنے
اس کہنے سے ہتک خیال کی۔

لوسیا۔ تمہاری باتیں ہی ای بیگم ولٹن عجیب ہیں۔ تم مجھ سے عجیب طرح سے
پیش آرہی ہو۔

میں۔ میں تو عجیب طرح سے پیش نہیں آتی بلکہ تم مجھ سے عجیب طرز سے برت
رہی ہو۔ یہ کہہ کر مجھے سخت ناگوار معلوم ہوا کہ یہ کیسی احسان فراموش عورت ہے کہ اتنی
میش بہا خدمات کا جو میں نے اسکے ساتھ کی ہیں ذرا بھی خیال نہیں کرتی۔
لوسیا۔ ای بیگم ولٹن میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم پر کچھ جرم عائد کرتی ہوں مجھے تمہارا
قرض ادا کرنا فرض ہے۔ یہ کہہ کر اس نے تھیلی اٹھائی اور یہ حساب کرنے لگی کہ تم نے اس
استقدر خرچ کیا ہے۔ اسکے بعد یہ بولی۔ کہ میں تم سے کہ چکی ہوں کہ گو میرا باپ امیر کبیر
ہے لیکن مجھے جب خرچ کے لیے بہت ہی قلیل دینا ہے خیر کچھ ہو میں تمہارا قرضہ ادا کر دوں گی
کوئی سبیل نکل ہی آوے گی۔

یہ آخری الفاظ کہہ کر وہ رک گئی اور چاہتی تھی کہ انکو دوسرے پیرایہ میں جلوہ دون
مگر زبان پلٹ نہ سکی گو میں بھی صاف نہیں سمجھی کہ اس سے اسکا مطلب کیا ہے لیکن
اتنا میں نے نتیجہ نکال لیا کہ یہ غنقریب شادی کرنے کو ہے۔

میں۔ ای بیگم لوسیا آپ اپنی تھیلی کو رہنے دین بخدا میرا یہ مدعا ہرگز نہ تھا کہ میں

آپ سے اپنا قرضہ طلب کروں جو کچھ میں نے تم پر خرچ کیا تھا صرف محبت پر نہ کہ اس خیال سے کہ میں دوبارہ بھی لوں گی۔ مگر مان تم نے اس وقت جو کچھ مجھ سے برتاؤ کیا ہے یہ ہمیشہ تک یاد رہے گا۔

لو سیاسی بے اعتنائی اور روکھے پن سے۔ شاید ای بیگم ولٹن یہ معلوم ہوتا ہے اور اسکی شہادت خود تمہاری فہم سلیم بھی دیتی ہوگی کہ اتفاق سے جو تم نے میری کچھ خدمت کی ہے اسکا چھوٹا سا دعویٰ تم مجھ پر کھتی ہو۔

میں۔ اس مقام سے اٹھ کر جہان میں بغیر کہے جا بیٹھی تھی۔ چھوٹا سا دعویٰ اور اسکا گماں کرنا۔ یہ خوش چرا بننا شد۔ میں نے ای بیگم تمہاری وہ خدمت کی ہے کہ جو سکی بہن بھی نہیں کر سکتی اور اسپر افسوس ہے تمہاری زبان سے یہ نکلے۔

لو سیاسی۔ اچھا اچھا بہت اچھا اس بات پر جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ تم نے میری خدمت کی بہت خوب اس خدمت کا معاوضہ چاہتی ہو اس وقت تو میرے پاس نہیں ہے تم مجھے اپنا پتہ دیجو چند ورین میں تمہیں بھجوا دوں گی۔

میں۔ تلخی اور وہم کی آمیز لہجہ میں۔ واہ کیا شان ایزدی ہے۔ میرے احسان کا معاوضہ روپیہ سے اتار دوں گی۔ شاباش۔ تم ابھی خود اسپر وقت ہو جاؤ جب بھی تو وہ نہ اترے اور بھلا اس احسان وغیرہ کا ذکر ہی کیا تھا تم نے خواہ مخواہ خود کو کر چھڑا۔ میں نے اشارتاً نہ کہا تم مجھے خود ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ تعجب ہے تمہاری طبیعت ہے خود غرضی جسمیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ خوب سمجھ لو کہ صرف خندہ پیشانی سے مہربان الفاظ میں مجھ سے باتیں کرنا میری خدمات پر سرگرمی سے شکریے ادا کرنے محبت میں میرا ماتھ مانتھون میں لے کر دینا میرے اطمینان کے لیے کافی ہیں اسکے عوض میں اگر تم لاکھوں پونڈ بھی میرے پاس رکھ دوں گی میں ٹھوکر سے ٹھکرانے کی بھی نہیں۔ اب تم ای لو سیاسی میرا مزاج سمجھیں دیکھا میری طبیعت کا یہ عالم ہے۔ میری وہ طبیعت نہیں ہے کہ جسکو تم نے

کس تلخی سے مخاطب بنایا ہے۔

لوسیا نے مجھے یقین ہے جو کچھ تم کہتی ہو یہی درست ہے لیکن میں یہ نہیں سمجھی کہ تم کتنا روپیہ مانگتی ہو یا تمہارا اس کہنے سے کیا مطلب ہے شکریوں کا کہو وہ میں ادا ہی کر ملی۔
خیر میں سمجھ گئی کہ تم روپیہ معاوضہ مانگتی ہو کہتی تو ہوں کہ اپنا پتا دید و بین چند روز میں روانہ کر دوں گی۔

میں نے بیگم لوسیا کافی ہر تم مجھ سے پیش ہی اس اخلاق سے آئی ہو کہ میں نے اپنا معاوضہ یا لیا۔ افسوس مجھ جیسی دوست بے ریا اور صرف ذرا سی محبت پر جان نثار کرنے والی کی تمہاری خود غرض زبان سے یوں گت بنائی جائے۔ تم نے میری سخت توہین کی ہے کہ مجھ کو ان الفاظ نا شائستہ سے مخاطب بنایا۔
لوسیا۔ تمہارا مفہوم میں سمجھ گئی۔

یہ کہہ کر وہ سیدھی اٹھ بیٹھی۔ ہونٹ مارے غصہ کے پھر پھڑا رہے تھے۔ چہرہ پر غصہ کی رنگت جھلکنے لگی تھی آنکھوں سے غضب کے شعلے مشتعل ہونے لگے تھے۔ اور ایک عجیب حالت ہو گئی تھی۔ اُسی حالت جذبہ میں وہ یہ کہنے لگی۔ سنو اسی بیگم ولٹن میں اول دن سے یہ نہیں سمجھی تھی کہ تم نے میری بے لوث اور بغرض نوازش سے خدمت کی ہے یا ان بیشاک دنیا میں بغرض نوازش سے بہتر کوئی چیز تھوڑے سے ہے۔ اب میں سمجھ گئی تمہارا میری خدمت کرنے سے یہ مطلب تھا کہ اپنے بعید تر مطالب کے لیے مجھے اپنا قبضہ بٹھاؤ۔ لیکن میں خود اپنی حفاظت آپ کرتی تھی۔ اچھا اگر میں یہ خیال بھی کر رہا کہ تم انتقام لینے پر آمادہ ہو۔ پھر کر ہی کیا سکتی ہو کچھ نہیں۔ اگر تم جو واقعہ گذر گیا ہے اسکا کسی سے تذکرہ کرو گی کوئی قبول نہ کرے گا اور مقدمہ میں اڑا دے گا۔ اور ہرگز اس میں سچائی کی کوئی رمت بھی نہ جانے گا۔ میں جب سے برابر دوستوں کی انجمنوں میں شریک ہوتی ہوں لیکن کسی کو اس اصلی واقعہ کی کانوں کان خبر نہیں ہے۔ اچھا اسکے علاوہ

اس بستی میں میری صورت ہی کسے دیکھی ہو کون پہچان سکتا ہو کہ یہ وہ ہی بیگم ہو۔ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم ہو کہ وہ بچہ کہاں ہو۔ اسی بیگم سمجھ لو کہ تم مجھے کسی طور سے بھی پھندہ میں نہیں پھانس سکتیں مان صرف میری ایک چٹھی تمہارے پاس ہو اس سے شاید تم کچھ کر سکتی ہو لیکن اس سے کیا ہو سکتا ہو۔

میں۔ اسی بیگم کو سیا خد گواہ ہو کہ میرے دل میں تمہاری طرف سے کیا خیال ہو۔ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ تم مجھے اپنی زبان سے خود غرض کہو گی۔ یہ خیال میرے گرد ہو کر بھی نہ پھٹکا تھا کہ میں فریب دہ اور پھندہ میں پھنسانے والی کہلائی جاؤنگی۔ میں کب سمجھتی تھی کہ آج مجھے مکارہ کا خطاب ملے گا۔ سخت شرم کی بات ہو کہ تم نے کس طبیعت سے میرے مصفا دل کا امتحان کیا ہو شاہد باش مرزا و صدم مرزا۔

آہ اسی لوسیا تری باتیں

دل میں ہو ہو کے تھکے چھتی ہیں

لوسیا۔ وہی حقارت انگیز صورت اور بڑبڑاتے ہوئے لبوں سے۔ چاہو جو کچھ تم خیال کرو تمہیں اختیار ہو لیکن تم نے اپنے نیک چال چلن پر دھبہ لگا لیا۔ کاش اگر ذرا بھی تم میں محبت ہوتی تم مجھ سے ہرگز ملنے نہیں آتیں تمہارا ملنے آنا گویا اپنے قرضہ کا جتاننا ہو اور اگر ملنے بھی آئی تھیں اس حقارت انگیز شے کو کیوں یاد دلوا یا جسکو کئی ماہ ہوے میں اپنے دل سے بھلا چکی ہوں۔ مگر نہیں یہی معلوم ہوتا ہو تم سمجھیں کہ ذرا چل کر اسکو دباؤ مگر میں بار بار یہی جفا دیتی ہوں کہ میں تمہاری قوت سے باہر ہوں۔ یہ بتاؤ تم نے مجھے اپنے قبضہ میں لانے کا کیوں فکر خیال کر لیا تھا۔

یہ گفتگو ہی ہو رہی تھی کہ یکایک از خود دروازہ کھلا اور ارل آف ایلوے یعنی نواب صاحب پدر لوسیا آ موجود ہوے۔ لوسیا کے باپ کے یکایک آنے سے میں اس قدر چونکی کہ اول ہی نگاہ میں میرے نبض کی حرکت بند ہو گئی میں کھڑکی کی طرف

چلی گئی اور لوسیا اور اسکے باپ کی طرف پیٹھ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔
 نواب صاحب نے مجھے بخوبی نہیں دیکھا اور یہ سمجھ گئے کہ یہ کوئی معمولی عورت ہوگی
 اپنی بیٹی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ میں اس وقت بس تمہارے ہی پاس آیا ہوں۔
 لوسیا نے اسکا جواب نہایت کپکپاتی ہوئی اور ڈرتی آواز میں آہستہ سے جواب
 دیا اور کہا خدا کے لیے ابا جان آپ دوسرے کمرہ میں تشریف لے جاؤ میں مجھے اس
 بیگم سے کچھ کہنا ہے۔

نواب صاحب۔ تم بھی عجیب ہو۔ کیا کہنا ہے۔ تمہاری صورت کچھ شست
 معلوم ہوتی ہے مریمیں ہو۔

یہ سنتے ہی لوسیا پھر اپنی اصلی ہیئت میں جلوہ فرا ہوئی اور اپنے باپ سے کہنے لگی
 کہ مجھے اس بیگم سے ایک بیج کا کام ہے۔

نواب صاحب۔ غصہ میں یہ کیا وہابیات ہو تمہیں اس بیگم سے کیا خاص کام
 ہے (میری طرف مخاطب ہو کر) مجھے امید ہے کہ اس بیگم میری یہاں موجودگی تمہیں شاید
 باعث تکلیف نہ ہوگی یہ کہتے ہوئے نواب صاحب جہاں میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں
 چلے آئے۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ جب میری انکی آنکھیں چار ہوئیں میرا کیا حال
 ہوا ہے آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تھا اور پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ رعشہ
 تمام بدن پر پڑ گیا تھا۔

نواب صاحب۔ اہا کیا خدا کی شان ہے اس لیمبرٹ میں۔
 لوسیا۔ ابا جان آپ نے کیا نام لے کر پکارا۔ میں لیمبرٹ میں لیمبرٹ
 یہ کا ہے کوہین۔

نواب صاحب۔ ایک محکم اور بڑی تکلیف آواز میں۔ لوسیا تمہارے میں لیمبرٹ
 کی کیونکر جان پہچان ہو گئی۔

میرا بیٹھ پھیر کر کھڑا رہنا اب محض بے سود تھا۔ ظاہر تھا کہ میں اپنے کو چھپا نہیں
سکتی تھی۔ بیٹھ موڑ کر آئنے میں نے اپنی صورت دیکھی۔ زرد ہو رہی تھی۔ گو
نواب صاحب نہ سہی لو سیانہ کی بیٹی میرے قبضہ میں تھی۔ لو سیانہ کرسی پر جا بیٹھی
اور وہ تمام مغرورانہ بے پروائی کی صورت کا فور ہو گئی تھی اور اسکی رنگت پر
مجھ سے زیادہ زردی چھائی ہوئی تھی۔

نواب صاحب کبھی میری طرف نگاہ کر کے کہتے ہیں میں لیمبرٹ کبھی اپنی بیٹی
کی طرف نظر اٹھا کر فرماتے ہیں لو سیانہ اور پھر کہتے ہیں یا اللہ یہ کیسا منظر تو نے مجھے
دکھایا ہو۔ اسکے بعد نواب صاحب میرے پاس آئے اور چپکے سے میرے کان
میں کہا کیا یہاں تم میری لڑکی سے وہ راز فاش کرنے آئی ہو جو ایک بار میں نے اپنی
حماقت سے تم سے کہا تھا۔

میں۔ مضبوط مگر دھیمی آواز سے۔ نہیں صاحب نہیں آپ کیا فرماتے ہیں میں
ان باتوں سے بالکل سبرا ہوں۔

نواب صاحب۔ اچھا پھر اس ناپح میں کیا ہوا تھا یاد ہو۔
میں۔ نواب صاحب میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے ہرگز آپ کے خلاف
ایلوں کو نہیں بھڑکایا تھا کہ وہ آپ سے ان ان سخت الفاظ سے پیش آوے۔
نواب صاحب نے یہ سنکر بہت سخت نگاہ سے میری طرف دیکھا اور پھر چپکے سے
کہا بخدا مجھے تمہارا یقین ہو۔

لو سیانہ۔ جس کرسی پر کہ مردہ بنکر بیٹھ گئی تھی اٹھ بیٹھی اور سیدھی اپنے باپ کے
پاس آکر اسکے گلے میں باہن ڈال کر کہا کہ کیا میں لیمبرٹ سے تم نے کس سے
سنا کہ یہ لیمبرٹ ہے۔

نواب صاحب۔ تو مجھ سے یہ باتیں کیوں بناتی ہو کیا تجاہل عارفانہ ہو

ملاقات آنا جانا سب کچھ اور پھر مجھ سے پوچھتی ہے کہ یہی مس لیمبرٹ ہے۔ بتاؤ یہ کس کام کے لیے آئی ہے مجھے ملاقات کا سبب بتانا پڑے گا۔

لوسیا۔ دھیمی آواز سے۔ آہ یہ وہ ہی فرد بشر ہے کہ جس نے میرے ساتھ کیا کیا بد سلوکیاں کیں اور کتنی سرگرمی سے کوشش کر کے میری نسبت چڑا دی۔
مین۔ مان لیڈی لوسیا مین وہ ہی مس لیمبرٹ ہوں کہ جس نے تمہارے ساتھ یہ کیا ہے چونکہ اب ظاہر ہو چکا اس لیے انکار کرنا بیفائدہ ہے۔ اب تم مجھے اپنے پاس سے دھتکارنا ڈو گی۔

یہ سنتے ہی لوسیا پھر کرسی پر جا بیٹھی اور بنی دونوں آنکھوں پر ماتھر رکھ لیے نہ کوئی سبکی بھری نہ چیخی نہ سانس لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سنگ مرمر کا بت رکھا ہوا ہے۔ باپ کی بیٹی پر جب اس تعجب خیز حالت پر نظر پڑی وہ سپر حیرت زدہ نظر سے تکتے لگا۔

مین نے یہ موقع کمرہ سے باہر چلے جانے کا خاصہ دیکھا۔ کواڑ کھول کر مین باہر کی طرف پلکی۔ دروازہ سے باہر قدم رکھتے رکھتے مین نے ایک بار اور بھی پھر کر لوسیا کی طرف دیکھا مگر اب بھی اسکا ماتھر منہ پر رکھا ہوا تھا۔ مین دمان سے سر پر پاتون رکھ کر بھاگی اور جیتک کہ ریور ڈیل کی شاہراہ پر نہ آگئی اپنے کو محفوظ نہ سمجھا۔

ایسوان باب

گلی

دوسرے دن جاڑا شدت سے پڑا مگر آفتاب بھی آسمان پر خوب چمکا۔ یہ اُن صحت آور دنوں مین سے ایک دن تھا کہ جوڑے دن کو شخص کرتا تھا۔ میرے والد کی اس بار دوسم مین طبیعت مریض ہو گئی تھی یہی میری بھی کیفیت تھی مگر

میں نے زیادہ گشت لگا کر اپنی طبیعت کو سجا کر بنا چاہا۔ میں ریورڈیل میں اناب
 شہنشاہ گشت لگاتی پھری۔ بجائے اسکے کہ میں کسی بڑی شاہراہ کی طرف جاتی ایک
 گلی میں گھس گئی مجھے لو سیاسے کل گذشتہ ملاقات کا خیال آ رہا تھا کہ اس کمبخت نے
 کیسی بے مروتی سے مجھ سے برتاؤ کیا ہے اور میں اس امر پر اور زیادہ تعجب کر رہی تھی کہ
 دیکھوں اس نے میری ملاقات کا سبب اپنے باپ سے کیا بیان کیا ہے۔ مگر پھر اس
 خیال نے اطمینان کر دیا کہ جب میں وہاں سے چلی آئی پھر چاہے جو کچھ کہہ کر وہ اپنے زلیلے
 باپ کا اطمینان کر سکتی ہے۔ غرض اسی قسم کے خیال کرتی ہوئی میں تقریباً بیس قدم
 آگے گئی ہوئی کہ قدموں کی تیز آواز سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے کوئی تیزی میں میرے
 پیچھے بھاگا ہوا چلا آتا ہے۔ پھر کریم نے دیکھا کہ کون آتا ہے ایک شخص ملاح کی صورت معلوم ہوا
 اسکے صرف ایک ہی ٹانگ تھی ایک ٹانگ لکڑی کی بنی ہوئی تھی اس پر یہ چلتا تھا۔ بایں ہاتھ بھی کاندھے
 پر سے نڈار دھانکے سخت ترس آیا کہ یہ کیسا مظلوم شخص ہے اسکے نہ صرف ٹانگ نڈار
 ہے بلکہ ایک ہاتھ بھی نہیں ہے بیشک یہ قابل رحم ہے۔ جب وہ قریب آیا تو معلوم ہوا
 کہ بازو اوپر سے نڈار نہیں ہیں بلکہ داہنی آنکھ پر بھی ایک پھانٹا جڑا ہوا ہے اور جڑہ پر
 ایک پٹی مرہم کی بندھی ہوئی ہے کہ جو ٹھوڑی کو گھیرتی ہوئی ادھر ادھر گردن کے نکل گئی
 ہے۔ صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ فقیر ہے کپڑے خاصے پہنے ہوئے تھے نیلے
 متوسط درجہ کے آدمی پہنتے ہیں نیلا کوٹ مصفا قمیص اس میں ایک عمدہ کالر لگا ہوا
 مرد آدمیوں کی صورت ظاہر کرتا تھا اس نے مجھے دیکھ کر کہا کہ امی بیگم خدا کی برکتیں ہمیشہ
 تم پر نازل ہوتی رہیں۔ یہ اس نے ایسا چاہا کہ اور غیر ملفوظی لہجہ میں کہا جس سے
 یہ معلوم ہو گیا کہ اسکا جڑہ اڑا ہوا ہے۔ امی بیگم صاحبہ اپنے غریب مظلوم جیسا کہ
 پر ترس کھاؤ اور ایک پیسہ کی انہیں بخش کر دیکھو میں سر سے پاؤں تک زخموں میں چور
 چور ہو رہا ہوں اور میری عجیب نوبت ہے۔

مجھے اسکی صورت پر سخت ترس آیا میں نے اُسے ایک شلنگ دینے کا ارادہ کیا میں نے
اپنی تھیلی نکالی اور اُس میں سے ایک شلنگ نکال کر اسکو دینے لگی کہ اس بد معاش
سکار فریبی مصنوعی ملاح نے دینے کا تھ سے اس تھیلی پر چھٹا مارا۔ معلوم ہوا کہ اسکا
یہ مکر تھا کہ آستین خالی ٹٹک رہی ہو اور ہاتھ نہ درہے۔ کاتھ کی ٹانگ پر چل رہا ہوا کھ
اوجھڑے پر پٹی بندھی ہوئی ہو۔ جو وقت اس نے میری تھیلی لی ہو ہاتھ پیرا نکھین سب
درست ہو گئی تھیں۔ کچھ دیر تامل کرنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ ٹوپی گریسن ہو۔
کھڑے کھڑے کہنے لگا۔

آہ بیگم پانچ چھ مہینے کا عرصہ گزرا تھیں یاد ہو کہ تم نے ایک فکار میرے ہتھ پر
چٹخا دیا تھا یہ اُسکا عوض اب میں نے تم سے لیا ہو۔ یہ کہہ کر اسنے پستول اپنی پاکٹ
میں سے نکال لیا۔

میں۔ خدا کے لیے مجھے قتل نہ کیجو۔
ٹوپی۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں بھلا کونسا ظالم ہاتھ ہو گا جو تیرا ٹٹھے گا۔ میں تھیں جان
سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ یہ باتیں اسنے فقہہ لگا کر کہیں۔

جب میں بھگنے لگی اسنے دوڑ کر میری کمر کو پکڑ لیا اور کیا تو ہنس رہا تھا اب ہنسی وہی
سب جاتی رہی اور ایک ٹکمانہ آواز میں کہا چپ رہ۔

میں نے دل میں خیال کیا کہ اگر غل مچاتی ہوں یہ قتل کر ڈالتا ہر مفت میں جان جاتی
رہے گی ہر چند چاہتی تھی کہ جان کا کچھ خیال نہ کروں مگر پھر بھی جان پیاری تھی۔ چاروں
طرف دیکھتی تھی مگر کوئی آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اُسے مدد کے لیے بلاتی۔ آخر جب کمری
ہو گئی اور اسکی طرف مخاطب ہو کر یہ کہا۔

ستیرہ باجو تو قاتل ہر دلیل دانش نیست
زبان گزیدم و کز دم ز گفتم استغفار

ٹوہی۔ یکم تم چکی کھڑی رہو تمہارا بال بیکا بھی ہوگا صرف پندنت تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اگر تم کھڑی ہو کر لوگی تمہارا احسان ہوگا۔ تمہیں یاد ہوگا جب میں ڈی آرگٹ میں پادری بنا ہوا تمہارے ساتھ گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا میری خوشی کا کیا عالم تھا تمہارا حسن خیر چہرہ میرا دل ہاتھوں سے نکالے لیتا تھا۔ تمہارا بھولا پن اور اسپرکڈ وٹ طبیعت نے مجھے تمہارا شیدا بنا دیا ہے۔ اور جب میں تمہارا جواہرات کا ڈبہ لے کر بھاگا ہوں یہ صرف اللہ کی مرضی تھی اسپر تمہیں کار بند ہونا زیبا تھا۔ چنانچہ تم ہوئی ہوگی۔ یہ کہہ کر وہ پھر قہقہہ مار کر ہنسا۔

میں۔ اسی خوف کی صورت میں۔ خدا کے لیے اب مجھے جانے دو۔

ٹوہی۔ نہیں اپنی جان کی قسم نہیں مجھ سے کسی قسم کی مفرت نہیں ہو چکی گی۔ ہاں تمہارے ان پچھار بالوں کی میں کن الفاظ میں تعریف کروں اور میں کیونکر ان بل کھائی ہوئی زلفوں کی مدح سرائی کروں جو کاندھوں پر پڑی ہوئی ہیں۔ رشیم بھی اس سے اچھا نہیں ہے۔

میں نے اپنی تمام عمر میں امی نوحوان یکم تجھ ہی کو ایسا خوبصورت دیکھا ہے۔ انکھیں ہیں وہ ویسی ہی شفاف اور گہری گہری نیلی ہیں۔ لب ہیں انکے لیے یہ کہنا زیبا ہے۔

اور لب لعل تو اعجاز سیاحتی

انکی سرخی وہ جو بن دیتی ہے تیسرے ہونٹ چباتا ہوں۔ دانت ہیں وہ گوہر سلطان کو چمک اور آب میں مات کر رہے ہیں۔

باوجودیکہ دہشت مجھے غالب تھی لیکن پھر بھی مجھے غصہ آگیا۔ اور میں نے کہا۔ تم مجھے ان توہین آمیز فقر و ن سے مخاطب بنا چکے یا نہیں۔

میری اس بات پر اسنے کچھ خیال نہ کیا صرف میرے ڈر کو ایک نگہ سے پہچان کر پھر یہ کہنے لگا۔ شکل دیکھو وہ ایسی روشن ہے جسکے دیکھنے سے آنکھوں میں چکا چوند ہوتی ہے۔

جب میں نے تمہیں گرمیوں میں دیکھا ہر تم زرد تھیں مگر اب نام خدا تمہارے
رخساروں پر گلنار سُرخ جھلک رہی ہے۔ اعضا کا تناسب وہ جدا جو میں دے رہا ہوں۔
کی سی کم کر کیا بہار دکھا رہی ہے۔

میں۔ غضبناک ہو کر۔ بس بس اتنا ہی کافی ہے۔

ٹوٹی۔ بخدا اس لمبی جتنی تین تعریف کرونگا وہ صرف تیرے ہی حسن کی
تعریف ہوگی وہ حسن جو میں تیرے ہی پاس اسکو برباد کرنے کے لیے چھوڑ دینگا۔ کیا
یا گل لڑکی تو بھی ہے خواہ مخواہ بھاگی چلی جاتی ہے میں تجھے کچھ تکلیف دیتا ہوں۔ باوجودیکہ اگر
تجھ سے اُس دن کا انتقام لوں کہ جب میں مسخر بنا ہوا تھا اور تو نے میرے گرفتار کرانے
کا سامان کر لیا تھا تو زیبا ہے مگر نہیں مجھے اسکا بھی کچھ خیال نہیں بخدا یہ میں نے ہرگز خیال
نہ کیا تھا تو مجھے پہچان لے گی۔ تیری نرم نرم نگاہوں نے یہ امید نہیں تھی کہ یہ اس تیری سے
میری ندرت کی حالت میں پٹھلے میرا راز افشا کر دینگی۔ مگر خیر میں نے اُس نوجوان لڑکے کے
نوٹ نہیں چھوڑے اور اُسکی چھاتی میں سے نکال ہی کر رہا۔ جب میں گاڑی سے کر
کھا گا ہوں اور پھر میں نے ایک کونہ پر اُسکو کھڑا کر دیا میں بھاگا ہوا چلیسٹرایا اور میں نے
نوجوان لڑکے کی جستجو کی کہ وہ کہاں ہے اور یہ چسٹ کب جائے گا۔ میں آخر بیرسٹر کی صورت
بن گیا اور سپر کو اسکے ساتھ بیٹھکر کھانا کھایا۔

نوجوان بہت خوش ہوا کہ چسٹ تک ایک بیرسٹر کا ساتھ ہوتا ہے۔ میں نے اُسکو اپنے
پاس گاڑی میں بٹھالیا۔ آگے تم خود سمجھ جاؤ جب تنہائی کی جگہ آئی میں نے پستوں نکال
لیا اور اس سے وہ نوٹ لے لیے۔ سچ کہنا کیا عمدہ کارروائی کی ہے لو اب ان تمام خدمات
لائقہ کی داد اور صلہ میں تم سے چاہتا ہوں۔ اور کچھ نہیں مانگتا صرف تمہارے سُرخ لبوں
کا ایک بوسہ چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ خوشخوار بہن چاہتا تھا کہ اپنی آرزو پوری کرے۔ اسکی طاقت اور میری

ملاقات بین زمین و آسمان کا فرق تھا۔ وہ دیو قوی ہیکل تھا اسمین یہ قدرت تھی کہ
 بٹہ کی طرح مجھے چٹکی میں مسل سکتا تھا۔ میں نے اسکی اس حرکت ناشائستہ پر غل بجا ناشروع
 کیا۔ اتنے میں کسی پایادہ شخص کے پیرون کی آواز سنائی دی۔ یہ چونکا۔ یہ بھاگنے کو
 تھا کہ اُس شخص نے اسے آلیا اور ایک ڈگ اسکی گردن پر رسید کیا۔ ٹوٹی بے تحاشہ
 بھاگا۔ اُس شخص نے بھی اسکا پیچھا کیا مگر وہ دھڑ دھڑکا تا دودے کر نظر سے غائب ہو گیا
 میرا رہائی کرنے والا جب میرے قریب آیا اور میری آنکھیں چار ہوئیں تو معلوم ہوا کہ یہ
 وہ ہی میرا عاشق صادق کپتان ہے۔

جب کپتان نے چور کا تعاقب کیا اور وہ ہاتھ نہیں لگانے آتے ہی سینہ سے
 لگا لیا۔ مجھ میں یہ جرات نہ ہوئی کہ میں کپتان کو روک دیتی اور یہ نا ملائم امر نہ کرنے دیتی۔
 میں نصف بیہوشی کی حالت میں ہو گئی اضطراب رگ رگ میں دوڑ گیا اسنے میرے خساروں
 پر بوسے دیے آخر کار بڑی مشکل سے میں نے اسکے بازوؤں میں سے اپنے کو نکالا۔ اسنے نہایت
 ہی شادمانی اور خوشی کی نظر سے مجھے دیکھا اور جب اسنے میرے چہرہ پر پریشانی اور خوف
 طاری پایا یہ کہنے لگا روزیاری روز کیا یہ ممکن ہے کہ میری موجودگی تجھے گراں گذرتی ہو۔
 اور اس سے تمہیں خوشی نہ حاصل ہوتی ہو۔

میں۔ نہیں تمہاری اس ملاقات سے مجھے بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔ میں آپ
 کے اس احسان پر جو آپ نے اسوقت مجھ پر کیا ہے کہ ظالم قزاق کے پھندہ سے رہائی دلوائی
 سرگرمی اور تہ دل سے ممنون ہوں۔

کپتان۔ ممنون یعنی چہ۔ پیاری ممنونی کی نسبت تم کیا کہتی ہو۔ کہیں تمہیں یہ
 کہنا زیباء ہے۔ میں تمہارا سچا شیدائی ہوں لیکن مجھے خیالی ہے کہ مدت ہوئی میری محبت
 تمہارے صفحہ قلب سے جاتی رہی اور اُسکے نقوش مٹ مٹا گئے۔

میں۔ نہیں یہ آپ درست نہیں فرماتے ہیں مجھے آپ سے الفت ہو مگر صرف

ایسی کہ جیسی دوستوں کو دوستوں سے ہوتی ہے۔ بن آپ کو اپنا دوست سمجھتی ہوں۔
یہ سنکر کچھ لمحہ تک وہ آزرده اوچپ کھڑا رہا لیکن بعد ازاں یہ کہنے لگا اور اسکا کہنا
اسکی فطرتی فیاضی اور جرات و فاداری پر محمول تھا۔ خیر ان تمام باتوں کے بعد یہی بہتر ہے
کہ تم مجھے اپنا دوست سمجھو۔ تم بڑی خوش قسمت ہو اور خدا تمہیں ایسا ہی خوش قسمت رکھے۔

ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

واقعی تم نے ایسی ہی طبیعت پائی ہے کہ اس کے سوا سے تم سے چشمداشت رکھنا تمہیں
ناخوش کرتا ہے۔ یہ میں تمہیں بطور دھمکانے اور دبانے کے نہیں کہتا ہوں بلکہ بطور
دوستانہ عرض کرتا ہوں کہ روز پاری روز میرا یہاں آنا صرف اسی لیے ہوا ہے کہ
میں تمہیں ملاش کر کے کچھ گفتگو کروں۔

میں۔ مترودانہ۔ کیتان صاحب آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں نے اپنے باپ کے
پاس رہنا اختیار کر لیا ہے۔

کیتان۔ اتفاقات ہی ایسے آکر واقع ہوئے ہیں جن سے مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ
تم قبضہ ماتھرن میں ہو۔ نہیں بلکہ میری اور تمہاری جب سے مفارقت ہوئی ہے مجھے
یہی معلوم تھا کہ تم ماتھرن ہی ضرور ہوگی۔

میں۔ مان جس طرح آپ فرماتے ہیں وہ ہی درست ہے اس میں ذرہ برابر فرق نہیں۔
لیکن میں اتنا عرض کر رہی ہوں اگر ناگوار خاطر اقدس نہ ہو کہ آپ کو کن اتفاقات سے معلوم ہوا
کہ میں ماتھرن میں ہوں انکا بھی تو ذکر فرمائیے۔

کیتان۔ میں تمہیں آزادانہ اس امر کی اطلاع دیتا ہوں کہ۔ دو دن گزرے کہ میں نے
باپ کے گھر میں گیا۔ بیٹھے بیٹھے کتابیں دیکھنے کو جی چاہا کتب خانہ میں چلا گیا وہاں
جا کر دیکھا کہ ڈیسک کھلا ہوا ہے اور کئی خط اس پر رکھے ہوئے ہیں۔ میں وہاں ٹھہر گئے
کے لیے لاکھ کی بڑی ڈھونڈھتا تھا۔ کہ میری نظر تمہارے خود پر پڑی میں اپنی وہ حالت

بیان نہیں کر سکتا جو مجھے تمہاری چٹھی دکھ کر ہوئی مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نے اُسے کھول کر پڑھا۔ چند ماہ گذشتہ کی یہ چٹھی لکھی ہوئی تھی لیکن ماہم مجھے یہ امید تھی کہ میں تمہیں ماتھرن میں ضرور پاؤنگا۔ میں نے اپنا یہ فرض سمجھ لیا تھا کہ میں تمہیں تلاش کر کے تم سے کچھ باتیں کروں۔ اب بہت دنوں سے میرا باپ مجھے پھر عثماؤ کرنے لگا ہے اس لیے اگر میں چند روز مکان نجاؤنگا تو کچھ خیال وہ دل میں نہ لائے گا۔ میں یہ خیال کر کے ریورڈیل روانہ ہوا ایک گھنٹے گزرا کہ میں آکر ٹھکان پہونچا ہوں میں نے ریورڈیل میں گشت لگانے شروع کیے کہ شاید تم مجھے یہاں مل جاؤ اور پھر مجھے تمہارے والد سے ملنا نہ پڑے اور نہ تمہارے مکان تک جانا پڑے۔

میں۔ آپ کو گفتگو کس امر کی بابت کرنی تھی۔

پکستان۔ اصل یہ میری مرضی تھی کہ میری حالت میں جو کچھ عنقریب تغیر و تبدل ہونے کو ہے اس کے تمہیں اطلاع دوں۔

میں۔ میں اگر پکستان صاحب اسکو سمجھ گئی آپ کی عنقریب شادی ہوگی بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ میں بہت ہی وفادار نہ عرض کرتی ہوں کہ میری عین مراد یہی ہے کہ آپ کی شادی ہو جائے آپ کی بہتری اور خوشی یہ میرے دل کی پیاری چیزیں ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ کے والد ماجد بھی اس سے رضا مند ہونگے۔ جناب میں حد سے زیادہ ممنون ہوئی جنکا احسان کا بوجھ مجھ سے کبھی نہیں اتر سکتا دو چٹھی جو تم نے میری چٹھی دیکھی تھی وہ میں نے صرف مطلب زر کے لیے بھیجی تھی مجھے روپیہ کی سخت ضرورت تھی اور وہ ضرورت بھی مصیبت کی صورت میں جلوہ دینے لگی تھی یعنی میرا باپ فرض میں جکڑا ہوا تھا اور فرض خواہوں نے سختی کی تھی مگر میں انکا شکریہ کسی زبان سے ادا نہیں کر سکتی کہ انھوں نے میری دستگیری کی اور بے تامل ایک رقم کثیر مجھے روانہ کر دی۔

پکستان۔ وہ تمہاری بھی بہت تعریف کرتے رہتے ہیں اور انکا بیان ہے کہ روز

بہت شریف زادی اور وفادار لڑکی ہے۔ اور میں اپنے باپ کے فیاضانہ دل اور بااخلاق طبیعت کی تعریف نہیں کر سکتا۔ میں بڑا ہی خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایسا عالی ظرف اور بے مثال باپ ملا۔

میں۔ کپتان صاحب بیشک ایسے باپ پر جتنا فخر کیا جائے وہ زیبا ہے۔ تمہیں خوش ہونا چاہیے اور واقعی تم بڑے خوش قسمت ہو کہ تمہارا ایسا باپ ہے۔

میں نے یہ نہایت ہی جوشیلی تندی سے کہا اور مجھے اسی کے ضمن میں یہ خیال بھی آیا کہ کاش ایسے والدین میرے ہوتے کہ آپ کو مجھے اپنی عصمت فروخت کرنی پڑتی اور میرے بھائی کو ایک جرم سنگین کے کرنے کا کب موقع ملتا۔ وہ جرم سنگین کہ جسے میری عصمت کو بھی سلامت نہیں چھوڑا۔

کپتان۔ اہی پیاری روز اس امر کا تم یقین ہی کر دو کہ جب سے اس کمخت علیت کا مقدمہ ہوا ہے اور تم نے کس عالی حوصلگی سے میرا ساتھ دیا ہے میں نے اپنے والد کے دل میں ایسا گھر کیا ہے کہ وہ مجھے فرما بردار اور فرائض فرزند ہی بجالانے والا بیٹا تسلیم کرتے ہیں اور اس سے میرا باپ میرا اور بھی ممنون ہوا ہے کہ میں نے اسکی مرضی کے موافق شادی کرنا منظور کر لیا ہے۔ دلہن اُسے خود تلاش کی ہے۔ ہر شے ٹی ہو گئی ہے چند ماہ کے بعد تقریب شادی ہو جائے گی۔ جو کچھ گزشتہ دنوں میں میرا تمہارا معاملہ تھا اس سے مجھے واجب ہوا کہ میں تمہیں بھی اس امر سے اطلاع دوں۔ میں اسکو خلافت دوستی تصور کرتا ہوں کہ میں بغیر تمہاری اطلاع کے شادی کر لیتا اور تمہیں یا تو کسی کے خط کے ذریعہ سے معلوم ہوتا یا اخبارات کے ذریعہ سے اُسوقت ایک غلام طبیعت یہ فعل تسلیم کیا جاتا۔ اور میں اسکو بھی نامناسب خیالی کرتا تھا کہ زبانی کہنے کے بجائے میں تمہیں تحریراً اطلاع دوں۔ ان ہی وجوہات سے میں ڈھونڈھتا ڈھونڈھتا تمہیں یہاں چلا آیا تاکہ تم سے مل کر منہ بہ منہ گفتگو کروں اور تمہیں

ہر امر کی اطلاع دون۔

مین۔ بیشک یہ بات آپ کی شفقت خیر طبیعت اور فیاضانہ دل کا نقشہ کھینچتی ہے۔ کیونکہ کپتان صاحب اگر آپ کے والد کو معلوم ہو جائے کہ مین چندنٹ کے لیے بھی کپتان سے ملی تھی وہ مجھے یوں ناکاذب الودع سمجھیں۔

کپتان۔ نہیں یہ وعدہ کا ایفانہ کرنا مجھے عائد ہو۔ مگر یہ ایک فطرتی امر ہے ہرگز رک نہیں سکتا تم خود سمجھتی ہو محبت کے خوش ایسے نہیں ہوتے کہ انھیں کسی قسم کا خیال روک لے۔ الفت کی اٹھتی ہوئی موجیں اور عشق کے ابھرے ہوئے شعلے کیا کبھی کسی کی کوشش سے بجھے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ ان ہی محبتی جذبات نے مجھے مجبور کیا کہ مین تم سے ملوں اور روز مجھے امید ہے کہ تم اس سے ناراض تو نہیں ہوئیں۔ تم پر اری پیاری کوئی بات نہیں آسکتی کیونکہ از خود تم نے ملنا نہیں چاہا۔ یہ صرف تمہیں اتفاق ہی ایسا آکر پڑا اور نیکی طالع نے تمہارا ساتھ دیا کہ مین آگیا اور تم اس اظلم کے قبضہ سے خلاص ہوئیں۔

یہ کہہ کر کپتان چپکا ہو رہا اور چند قدم حالت خاموشی مین میرے ساتھ ساتھ ٹھلٹھا ٹھلٹھا آگے کی طرف چلا۔ دو چار منٹ کے بعد اسکی ہر سکوت ٹوٹی اور وہ یہ کہنے لگا اری پیاری روز تم یہ خیال نہ کرنا کہ اس شادی سے تمہاری وہ محبت جو میرے دل پر نقش ہو چکی ہے جاتی رہے گی۔ یہ کبھی ممکن نہ ہوگا۔ میرا دل تم پر فدا ہے ہو چکا اور جب تک مین زندہ رہوگا وہ فدا ہے ہی رہے گا۔ اور تم یہ جانتی ہو کہ جب دل کسی پر آجاتا ہے اس پر عمل نہ کرنا یہ ممکن نہیں ہوتا۔ تم سائین نے نہ ایک اپنی زندگی مین دیکھا اور نہ دیکھنے کی امید ہے۔ مگر اتنا اور بھی عرض کرتا ہوں اور گو میرا عرض کرنا خلاف ادب ہے مگر طبیعت نہیں مانتی

تو حسن مین ہر ایک تو مین عشق مین ہوں اور میرا پیشہ ہے نہ ہمارا نظیر ہے

مین۔ کپتان صاحب خدا کے لیے آپ یہ باتیں نہ کریں آپ نہیں خیال فرماتے کہ میں کس قدر جھوٹی اور بی وفا ٹھہرونگی اگر میں آپ کی ان باتوں کو صبر سے گوش گزار کر لوں گی۔ آپ سے میں عرض کر چکی کہ آپ مجھے صرف ایک دوست تصور کریں نہ کہ دلربا۔ کپتان۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم خفا ہو اور کوئی باعث ملال خاطر نازک ہو۔ بلکہ میں تمہاری نسبت کچھ بھی نہیں کہنا چاہتا صرف اپنی نسبت کہتا ہوں۔ یہ بات مجھے اس پیاری کہنے دے اور اس سے منع نہ کر کہ جس بیگم سے میری اب شادی ہوگی اسکو اپنی محبت کا ایک حصہ بھی نہیں دیا ہو۔ جب جان و دل تم پر وقف ہو چکا ہو پھر دوسرے پر طبیعت آ نہیں سکتی۔

تمہیں اس امر کی بھی اطلاع ہوئی ہوگی میرا باپ سخت مرض کی چھٹی میں آگیا تھا مگر پھر خدا کے فضل و کرم سے وہ تندرست ہو گیا۔ جسکو ایک برس کا عرصہ گزرا۔ مگر توانا اور مٹا پائا سے کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ایک فطرتی امر ہے کہ وہ دن بدن ضعیف ہوتا ہوا چلا جائے۔ اسکو اب اپنی موت کا خیال رہنے لگا اور اسے مجھ سے کہا کہ بیٹا ہماری عمر کا پیالہ لبریز ہو چکا ہے جیسے تو پھر کیا میں چاہتا ہوں کہ تم میرے سامنے شادی کر لو تا کہ تمہارا گھر بچائے۔ اب تم خود خیال کر سکتی ہو کہ میں اپنے اس بوڑھے باپ کا کہنا کیونکر تسلیم کرتا۔

مین۔ تم کبھی انکار نہیں کر سکتے تھے اگر انکار کرنے تمہاری سخت زبونی طبیعت ثابت ہوتی۔ کیا اس کپتان میں امید کر سکتی ہوں کہ تم اپنے باپ کی کسی طرح سے بھی ناراضگی چاہو گے۔ مجھے خیال ہے ہرگز وہ کام نہ کرو گے جس سے وہ ناراض ہوں اور انکا دل دکھے جب یہ بات ہو تو میں مطمئن ہوں کہ یہ خیال بالکل جانے دو کہ مجھے تم سے محبت ہے اور میں اپنی بیوی سے ذرا بھی نہیں کرونگا۔ یہ مجھے تحقیق ہے کہ تمہارے والد نے تمہارے لیے ایسی بیوی ہرگز تلاش نہ کی ہوگی کہ جو تمہارے قابل نہ ہو اور

تھیں اُسے ساتھ رکھنے سے ناک معلوم ہوا اور تمھاری طبیعت اُسکی خلوت سے منعص ہو۔
تم کیا یہ خیال نہیں کرتے کہ تمھاری شادی ہونا نہ صرف اُن فرائض کو ادا کرتا ہے کہ جو تمھارے
والدین کے پیرہین بلکہ جس سے تمھاری شادی ہوگی اُسکو بھی راحت کی صورت نکلے گی اور
اُسکی قسمت کا پیوند تمھاری قسمت کے ساتھ ہوگا۔

کپتان۔ میں جانتا ہوں ای میری دوست روز کہ جو کچھ تو کہہ رہی ہو وہ سب
شفقت اور نیکی کی راہ سے ہے اور تم مجھے اپنی فیاضانہ راہ سے صلاح دے رہی ہو
لیکن میں دوبارہ یہ عرض کرتا ہوں کہ میری شادی اُن ہی رسمی یا رواجی شادیوں میں سے
ہے جو دنیا میں سب کی ہوا کرتی ہے۔ کوئی خصوصیت اس شادی میں نہیں ہے۔ جب میرے
والد کا انتقال ہو گا میرے ہاتھ دولت کثیر لگے گی۔ یہ بات نوجوان سلیم کی جان ہے جسکو ہمیشہ
دولتمند خاوند کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن با اہم میرا باپ بھی اپنی آن کا پورا ہے اسنے میرا
رشتہ ازدواج ایک عظیم الشان کنبہ کی لڑکی سے ٹھہرایا ہے شاید معلوم ہوتا ہے کہ صرف اس
لڑکی کے عالی خاندان ہونے کی وجہ سے میرے باپ کو اندھا کر دیا ہے اور وہ مطلق بھول
گیا کہ شادی کا نتیجہ محبت ہوتی ہے لیکن یہاں دل ہے کہ کو سون بھاگتا ہے۔

میں۔ کیا تمھاری بیوی جس سے تمھاری شادی ہوگی خوبصورت ہے۔

کپتان۔ ہاں قطعاً وہ خوبصورت ہے لیکن تاہم وہ حسن و نفیر نہیں ہے کہ جو سحر ہوتا ہے
کہ آنکھیں میں اور چھپکا مارا۔

میں۔ کیا وہ سلیم فاضل و کامل ہے۔

کپتان۔ ہاں جیسی کہ آج کل سلیم ہوتی ہیں ویسی وہ بھی ہے۔ وہ مارپ اور پیالو
بجاتی ہے۔ وہ پر شکوہ خوبی کے ساتھ ناپختی ہے۔ وہ اپنی نپسل سے کچھ تھوڑی بہت نقاشی بھی
کر سکتی ہے اور بائرن کی تصنیفات دیکھتی ہے۔

میں۔ آہ اگر کپتان یہ تم نے جو یہ اور طنزیہ بیان کیا ابھی تم کہ چکے ہو کہ وہ بہت

معقول اور خوش اسلوب ہو۔ اور بھرتم نے مجھے یقین دلوا دیا کہ وہ ہر طرح سے مکمل ہو۔ خوبصورت بھی ہو جو ان بھی ہو عالی خاندان بھی رکھتی ہو اور ہر طرح سے لائق بھی ہو۔ یہ سب باتیں تمہارے ہی لبوں سے سرزد ہوتی ہیں پھر جب ایسی بوسی مل گئی پھر تم کیون نہیں اپنی محبت اسکی طرف مائل کر دو گے۔ اب پھر میں نہ سنوں کہ میں اُس سے محبت نہ کروں گا۔ نہیں تمہیں ضرور کرنی چاہیے۔ اور بیشک کرنی چاہیے۔ بس اب میں جانی ہوں جاؤ خدا بخشہ تمہیں خوش و خرم رکھے۔

کیتان کی صورت پر غم کی حالت طاری ہو گئی اور یہ کہنے لگا کہ اسی روز ایک بات ابھی اور بھی کہنی باقی رہ گئی ہے۔ جس لیے میں یہاں آیا ہوں وہ میں نے ابھی ظاہر نہیں کیا۔ یہ تو میں تم سے کہہ ہی چکا ہوں کہ جذبات محبت نے مجھے مجبور کیا کہ میں اور بھی ایک بار تمہاری زیارت سے مشرف ہوں اور یہ بھی میں تم سے بیان کر چکا ہوں کہ میرا ارادہ تم سے گفتگو کرنے کا تھا مگر ایک فرض جس لیے خصوصاً میں یہاں آیا تھا وہ اور بھی باقی رہ گیا ہے جسکا اظہار کرنا مجھ پر واجب ہے۔ مجھ میں تم میں باتیں ہی ایسی آکر واقع ہوئی ہیں جن سے خود بخود مجھے دوست بننا پڑا اور جب میں دوست بن گیا میں تم سے برخلاف کسی مصیبت و سختی کے اطمینان دلوانے کی اجازت چاہتا ہوں۔ یعنی اگر خدا خواستہ تم پر کبھی کسی قسم کی کوئی سختی یا مصیبت آکر واقع ہو سکے دفع کرنے کا میری طرف سے اطمینان رکھنا۔ میں۔ نہیں کیتان صاحب میں شکریہ ادا کرتی ہوں مجھے اس قسم کی ضرورت نہیں ہے تمہارے فیاضانہ خیال پر میں بہت شکریہ ادا کرتی ہوں۔ یہ آپ کی نوازش و عنایت ہے۔ اب مجھے کسی قسم کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی ہے اس میں اپنی زندگی کے دن گزارتی ہوں۔ میرے باپ کی آمدنی اگر کفایت شعاری سے اٹھائی جائے تو میرے آرام کے لیے کافی ہے اسکے علاوہ روپیہ کی بڑی مقدار میرے پاس ہے جو تمہارے والد نے کس فیاضی سے مجھے عنایت فرمائی تھی۔

کپتان۔ لیکن اس روز اگر تجھے کبھی اپنی مدد کے لیے دوست کی ضرورت ہو اور تو اپنا کسی موقع پر کوئی مددگار و معاون تلاش کرے تو اسکے لیے سوا میرے کسی پر نظر نہ ڈالو میں تیرا دلی ہی خواہ ہوں اور ضرورت کے وقت تیری مدد کرنے میں اپنا فخر سمجھتا ہوں مجھ سے عہد کر کہ اگر ایسا موقع ہو تو مجھے ضرور یاد کرے گی۔

میں۔ بیشک اسکا میں اقرار کرتی ہوں اور ایسا ہی کرونگی مگر ایک اقرار میں تم سے بھی لیتی ہوں اور وہ یہ کہ پھر اب سے تم میری ملاقات کے طالب نہو۔ مان اگر کہیں راہ میں اتفاق بھی ہو گیا اور تم ملے اگر تم اس وقت تنہا ہوے میں تم سے مسکرا کر سلام کرونگی اور جو تم اپنی بیوی کو ساتھ لے ہوے تو میرے پاس سے ہو کر اس طرح گزر جانا کہ جیسے کوئی غیر گزر جاتا ہے۔ بس یہی کہنا تھا لو جاتی ہوں تسلیم عرض ہے۔

یہ کہہ کر میں نے اُس سے مصافحہ کرنے کو ہاتھ آگے بڑھایا۔ اُسکے جسمانی حرکت سے یہ معلوم ہوا کہ وہ بغلیں ہونا چاہتا ہے میں فوراً علیحدہ ہو گئی اور میں نے ایسی صورت بنائی کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ بغلیں ہونا نہیں چاہتی۔ غرض اُسی حالت میں میں بکایک سلام کر کے اُس سے جدا ہوئی اور شاہراہ کی طرف قدم اٹھایا۔

یہ ناظر کو معلوم ہے کہ میں نے کپتان سے اپنی آرٹھر براہینز نو جوان پادری سے شادی ہونے کی بابت نہیں ذکر کیا کہ یوں شادی ہوتے ہوئے رہ گئی۔ میں نے اسے خلاف وضع اور بے محل خیال کیا کہ میں کیوں وہ باتیں کروں جس سے طبیعت پر بڑا اثر پڑے اور گھڑی بھر کی ملاقات بھی گراں گزر جائے۔ میں اس امر سے بہت خوش تھی کہ کپتان نے اپنے باپ کی رائے کے موافق کام کیا اور شادی پر رضی ہو گیا۔ اسی کے ضمن میں میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ ٹوبی گرلسن قزاق جو مجھ سے تھیلی اُچاک کر بھاگا تھا اس میں سواے ایک آدھ چاندی کے سکے کے اور کچھ نہ تھا وہ روپیہ کے مقدار نہ تھے جس سے مجھے صدمہ ہوتا۔

میں اپنے گھر چلی آئی اور اسکو تین مہینے کا ل گزر گئے اور مارچ کا اختتام بھی آہونچا
 سلسلہ اے سال تھا۔ اٹھتی ہوئی بہار ختم ہو چکی تھی اور اب آفتاب کی شعائیں نیر ہوئے
 لگی تھیں۔ میں اپنے باغ میں جو شخصیت کے مکان کے سامنے ہی تھا، ہمیشہ بیٹھ کر
 کتابیں دیکھا کرتی تھی۔

میرا وقت نہایت ہی خوش سلونی سے صرف ہوتا تھا۔ یہ معلوم بھی نہ تھا کہ دن کب
 ہوتا ہے اور کب گزر جاتا ہے لیکن اس بیفکری کے ساتھ جو کچھ رنج تھا وہ صرف
 اپنے باپ کے طفیل سے تھا۔ اسکی یہ عادت تھی کہ ہر وقت نشہ میں سرشار رہے
 اسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی نہ یہ معلوم تھا کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے
 پہلا قرضہ رتی رتی چکا دیا گیا تھا بستی والے جانتے تھے کہ یہ بڑا نادہندہ ہے وہ شراب
 قرض نہیں دیتے تھے۔ مگر بھرنے کے یہ خیال آیا کہ وہ یہ نہ سمجھ کر قرض دیدیں کہ لیمبرٹ
 کی بیٹی ادا کر دے گی۔ میں اس خیال سے مینا نہ گئی اور میں نے انھیں منع کر دیا کہ اگر کوئی صاحب
 میرے والد کو قرض دینگے وہ اپنا روپیہ برباد شدہ سمجھ لیں۔

پاکستان کی ملاقات اور ٹوٹی گریس کے واقعہ کو کچھ اور تین مہینے گزر گئے تھے
 کہ ایک دن میں اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی لندن کے اخبارات پڑھ رہی تھی کہ ایک
 اخبار کے ایک گوشہ میں میری نگاہ ایک ایسے نام پر پڑی کہ جسکو میں بخوبی جانتی تھی
 اور وہ فقرہ یہ تھا کہ فلان تاریخ پاکستان ریجنل ڈسٹرکٹ ایسوسی ایشن کی بیٹی لوسیا
 کی شادی ہوگی۔ اوہ وہ خدا کی شان ہے۔ لوسیا پاکستان کی دھن بنے گی۔ وہ لوسیا
 جو اپنی عصمت برباد کر چکی وہ لوسیا کہ جو اپنے بیگناہ بھل سے کس حقارت اور سختی سے
 پیش آئی وہ لوسیا کہ جس میں ممنونیت منعم کی بوتل نہیں ہے۔ وہ لوسیا کہ جسکی شہرت
 میں احسان فراموشی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ میں یہ شادی کبھی نہیں ہونی
 چاہیے۔ یہ ارادہ میرا اس لیے نہیں ہوا تھا کہ میں اس سے انتقام لوں اور وہ جو

ریورٹیل میں اسنے مجھے سخت و سست کہا تھا اسکا کچر اخبار میری طبیعت میں ہو
نہیں یہ کوئی بات نہ تھی بلکہ کپتان کو اس سے محفوظ رکھنا تھا۔ میں خود اسکی مرہونی
منت میں دبی ہوئی تھی دوسرے اسکے باپ کے گوناگون احسانات نے مجھے
دبارکھا تھا اس لیے مجھے لازم ہوا کہ میں کپتان کو اطلاع دوں کہ وہ اس بے محبت
عورت سے شادی نہ کرے۔ لیکن یہ امر ہو تو کیونکر ہو۔ کیا اسکے باپ کو لکھنا زیبا
ہے کہ تم اپنے بیٹے کی ایسی جگہ شادی نہ کرو یا براہ رست کپتان ہی کو لکھو۔ یا
کوئی اور دوسری تدبیر نکالوں یہ میں سوچنے بیٹھ گئی۔

میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اگر میں اسکے باپ یا بیٹے کو لکھتی ہوں
تو میری یہ چٹھی حسد نہ خیال کیجاے گی اور ہرگز دونوں باپ بیٹوں کو یقین نہ
آئے گا۔ کہ روز سچ کتی ہے اور جو وہ چٹھی لوسیا کو دکھا دی گئی وہ سب باتوں
سے انکار کر جاے گی کہ نہیں یہ ہرگز نہیں ہوا سب غلط ہے بلکہ ایسا نہو کہ وہ اور
میری عقدہ کشائی کپتان کے باپ کے آگے نہ کر دے اسکے علاوہ لوسیا کے
دل میں شعلہ عداوت اور بھڑکے گا کہ روز مجھ سے انتقام لینے کو آمادہ ہے۔ اور
خود کپتان بھی ہرگز یقین نہ کرے گا کہ یہ معاملہ ظور پذیر ہوا ہے ایسی باتیں ایک
ایسی سلیم کی نسبت کہنی کہ جو عالی خاندان ہے اور ہڑائی سے ظاہر اسراہ لغو گئی
جاتی ہیں اور اسکا یقین کسی کو نہیں آتا۔

اس قسم کے خیالات تھے جو میرے دل میں آ رہے تھے اور میں حیران تھی کہ کیا
تدبیر نکالوں جس سے یہ شادی رُک جائے۔ میں نے سوچا کہ مجھے کچھ کرنا ضروری ہے
کیونکہ ایسی سلیم کی قسمت سے کپتان کو بچانا چاہیے کہ جو اسکی خوشی کا باعث
ہرگز نہو گی۔ غرض بڑی ختم بچنا کے بعد جو میں نے اپنے دل سے کین راے اسی پر
قائم ہوئی کہ کپتان کے باپ ہی کو لکھوں۔ جو کچھ ہو گا دیکھا جاے گا۔ میں

قلم لے کر لکھنے بیٹھ گئی۔ اور جو کچھ اصلی اصلی باتیں تھیں وہ سب ظاہر کیں جن سے ناظر بخوبی آگاہ ہیں۔ اور وہ باتیں یہ تھیں کہ مین لوسیا کے بھیدون سے ناپح میں کیونکر واقف ہوئی اور مین نے بتقاضاے حمیت کیونکر اسکی مدد کی اور مین نے لندن کے چالیس کوس کے فاصلہ پر اسکے لیے مکان لیا اور وہاں اسکی خالہ کے پاس چھپی بھیج کر یون بلا یا اور اسے وہاں جا کر اپنے کو ایک کوٹھری میں مقید رکھا اور وقت ولادت فرزند بھی اپنے کو چھپائے رکھا بسا داکوئی دیکھے۔ بچہ کی پیدائش کا بھی تمام وکمالی ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ ملور ڈنامے انا کے پاس وہ بچہ کچھ دنوں پلا بعد ازاں اس سے لے کر دوسرے کو دے دیا خبر نہیں کیا کیا۔ اور کیتان کے والد کو مین نے زور دے کر لکھا کہ آپ اس بستی میں جہاں فطرتی وزن سے یہ سبکدوش ہونے لگی تھی دریافت فرما سکتے ہیں اور نیز آپ اسکی خالہ سے بھی دریافت کر سکتے ہیں کہ ان ہی دنوں میں انھوں نے اپنی بھانجی کو بیکم ولٹن کے ملنے کے لیے جانے کی اجازت دی تھی۔ یہ باتیں مین نے صرف آپ کی اور آپ کے فرزند کیتان کی بہتری کے لیے رقم کی ہیں۔ نہ مجھے بیکم لوسیا سے کچھ تعلق ہے نہ میرا اس میں کوئی خاص مطلب ہے۔ مجھے فرض ہوا کہ مین آپ کے ان احسانوں پر جواب دے۔ مجھے کہیے ہیں کوئی خدمت تو بجالاؤں۔

ڈاک مین ڈالنے سے پہلے مین نے اس چٹھی پر نظر ثانی کی اور بہت ہوشیاری سے اسکے ایک ایک لفظ کو دیکھا مجھے معلوم ہوا کہ یہ میرے مطلب کو ساقط نہونے دے گی اور مغرور بیکم کا سارا غرور خیر باد کر دے گی اور اسوقت اسکے جتنے ختمے بہک رہے ہیں سب جاتے رہینگے۔ مین نے اسے ڈاک مین ڈال دیا۔ اور اب مین ترسان و مخالف منتظر جواب کی ہوئی۔

دوسرے دن صبح کی ڈاک مین کیتان کے باپ نے بہت تیزی سے جواب رد نہ کیا اس چٹھی میں یہ مرقوم تھا۔

کہ میں نہایت ہی سودا بہ عرض کرتا ہوں کہ میں لندن جاتا ہوں اور فلاں خاص ہوٹل میں قیام کروں گا۔ بغیر تمھارے مشورہ اور جو لندن میں ہو گا میں ہرگز قدم نہیں اٹھاؤں گا اب تم میری فرما کر اگر لندن آ جاؤ تو بہتر ہو گا۔

مجھے کپتان کے والد کے اس حکم کی تعمیل فرض ہوئی۔ میں لندن بے کھٹکے جاتی تھی سبب یہ تھا کہ میرا باپ میرا ذرا دباؤ نہیں مانتا تھا اور دوسرے وہ نشہ محو میں ایسا سرشار رہتا تھا کہ اُسے کسی سے علاقہ ہی نہیں تھا۔

روانہ ہونے سے پہلے میں اُس سے ملتی تھی کہ میں سخت پریشانی پر جو میری غیر موجودگی میں آ کر واقع ہوئی ہو جانا چاہتی ہوں مجھے امید ہے کہ جیتناک میں نہ آؤں آپ اعتدال سے اپنی زندگی بسر کریں گے۔ میرے والد نے مجھ سے اقرار کیا کہ میں فضول خرچی کبھی نہ کروں گا۔

غرض میں گھر سے روانہ ہو کر لندن پہنچی اور سیدھی اُس ہوٹل میں گئی جہاں کا پتا کپتان کے باپ نے اپنی چٹھی میں لکھ دیا تھا۔

جب میں شہر لندن میں پہنچی شام ہو گئی تھی اور جب میں نے ہوٹل میں جا کر دریافت کیا کہ میرا رنٹ یہاں موجود ہیں معلوم ہوا کہ چند گھنٹے پہلے وہ بھی پہنچے ہیں اور میری انتظار ہی کر رہے ہیں۔

میں اندر گئی۔ انکھیں چارہوتے ہی میں نے اسکی صورت پر نظر ڈالی مجھے معلوم ہوا کہ اٹھارہ مہینے میں اسکی ہیئت بہت تبدیل ہو گئی ہے اور یہ کچھ کا کچھ ہو گیا ہے۔

اب اس میں نہ وہ تو زامانی رہی تھی اور نہ وہ مٹاپا سخت مرض کا اثر جو ایک سال گزشتہ میں اسے لاحق ہوا تھا اب تک باقی تھا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کیا لیکن اُس دی سرگرمی سے یہ مصافحہ نہ تھا کہ جو گزشتہ موقع پر اس نے مجھ سے کیا تھا۔ مگر برخلاف اسکے اس قدر سرد و دھراور متبائن بھی نہ تھا۔ میں اسکو سمجھانے کے لیے جو کچھ میں نے تحریر

کیا تھا پوری پوری تیار تھی۔ کیونکہ اسکی چٹھی کے الفاظ نے مجھے یہ آگاہ کر دیا تھا کہ وہ میرے مطلب کو بخوبی نہیں سمجھتا تھا۔

میر ونٹ۔ (یعنی پدر کپتان) اول میں تمہارا اس امر کا شکر گزار ہوں کہ تم میرے لکھنے ہی لندن میں چلی آئیں۔ اور مجھے تمہاری چٹھی نے جو تم نے اس میں درج کیا تھا سخت گھبرادیا کہ یہ معاملہ کیا ہے اور تمہارا مطلب کیا ہے۔

جو کچھ معاملہ تھا میں نے پھر دوبارہ دہرایا اور صاف صاف مفصل حالت بیان کی جب تک میں کہتی رہی اسنے ایک بات بھی زبان سے نہیں نکالی اور چپکا بیٹھا ہوا گوشگزار کرتا رہا مان غم کے آثار اسکے چہرہ پر ہویدا ہوتے رہے مگر اسکی شکل سے میں اسکی فطرت کو نہ پہچان سکی کہ میری اس گفتگو نے اسکے دل پر کیا اثر ڈالا اور اسنے کہاں تک اسے درست سمجھا۔

میر ونٹ۔ میں تم سے بہت ہی صاف دلی اور بیاری سے مخاطب ہوتا ہوں اول جو رسی مجھے تمہارا خط پہونچا میں سخت گھبرا گیا جیسا کہ میں ہنوز بیان کر چکا ہوں کیونکہ اسوقت میں اپنے دل میں یہ کہتا تھا کہ میں اسے یقین کیونکر کروں اسکے بڑھاپا جہاں تک مجھے تمہاری فطرت کا علم تھا میں یہ سمجھتا تھا کہ تم ہرگز غلط نہ کہو گی۔ غرض اب میں نے اس کجست عورت کی رام کہانی تمہاری زبان سے گوش گزار کر لی ہے۔ میں اسکی بڑی ہوشیاری سے تقلید کرونگا یہ ان ہی الفاظ میں گو اس سے اور بھی زیادہ رکیا ہوں جو تم نے اپنے خط میں تحریر کیے تھے۔ میں تمہاری شکل کا پورا پورا اندازہ کر رہا ہوں میں نے تمہارے لہجہ کو جان لیا ہے میں اسے یقین کرتا ہوں لیکن ابھی مجھ میں جرات نہیں ہے کہ میں اسکی تصدیق بھی کر سکوں یہ میرا فرض ہے کہ میں اس معاملہ کی تہ تک پہونچ جاؤں اگر میں اسکے تہ تک پہونچنے کی کوشش کروں تو کیا تم میری مدد کرو گی۔

مین۔ ہان بیشک مین تمھاری مدد کرونگی یہ میرا فرض ہے کہ جو کچھ مین نے کہا ہے اس میں مین اپنے کو ایماندار ثابت کروں بلکہ میری یہ کوشش ہے کہ ایسی بدسرشت عورت آپ کے صاحبزادہ کی دلہن نہ بنے۔

میر ونٹ۔ جو کچھ یہ ہو رہا ہے کپتان اس سے محض نا آشنا ہے۔ وہ بھی لندن ہی میں ہے اور اس عرصہ میں وہ بیگم لوسیا سے ضرور ملاقات کرے گا۔ اُسے معلوم نہیں ہے کہ میرا باپ بھی لندن میں ہے مین نہیں چاہتا کہ اُسے اطلاع ہو کہ مین یہاں آ گیا ہوں۔ تو پھر امی مس لیمبرٹ تم کیا اسے قائم کرتی ہو کہ جس سے تمھاری باتوں کی تصدیق ہو اور مین انہیں سچ سمجھوں۔

مین۔ کیا آپ مجھے اس دریافت کرنے کی اجازت دینگے کہ آپ کی لوسیا کی حالہ سے بھی کچھ ملاقات ہے۔

میر ونٹ۔ ہان مجھے انکی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

مین۔ بس تو بس یہ اچھا ہوا پہلے مین اور آپ مل کر وہاں چلے چلین اور ان سے دریافت کریں کہ آیا لگنے والے موسم خزان میں آپ کی بھانجی لوسیا فلان مقام پر چند ہفتے کے لیے بیگم ولٹن کے پاس گئی تھیں یا نہیں۔

میر ونٹ۔ ہان یہ درست ہے۔ انجام اتوار ام کرو۔ کل صبح کو میرے ساتھ ڈاک گاڑی مین بیٹھ کر اُس بستی میں چلو گی جہاں اُسکے یہاں بچہ تولد ہوا تھا۔

مین۔ نہیں صاحب اگر آپ کی اجازت ہو مین ابھی چلنے کو موجود ہوں۔ میر ونٹ۔ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اچھا کل نو ہی بجے یہاں کے چلینگے۔ اسکے بعد اسے مصافحہ کیا۔ پہلے کی نسبت یہ مصافحہ دلی سرگرمی سے تھا۔

دوسرے دن ہم ڈاک گاڑی مین بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ رستہ بھر میر ونٹ اور مین کرتارہا اس معاملہ کا جسکے لیے جاتے تھے کچھ ذکر نہیں آیا نہ بیگم لوسیا کا نام آیا نہ کپتان کا

غرض ایک بجے ٹھیک وہاں پہنچے۔ دروازہ پر چند بچے کھیل رہے تھے۔ بیرونٹ نے
اول ہی جا کر یہ دریافت کیا کہ بٹنگ کہاں ہے۔

یہ سنکر وہ اتنا جو بچوں کو کھلا رہی تھی گھبرا گئی اور اس نے یہ جواب دیا کہ یہاں اس
نام کا کوئی شخص نہیں ہے۔ میرا آقا اور میری بیگم صاحبہ کا نام جیمسن ہے۔
بیرونٹ۔ بیشک اس نام کا کوئی شخص نہیں ہے لیکن یہ بتاؤ کہ تمہاری آقا
یہاں آکر کب سے فروکش ہوئے ہیں۔

اتنا۔ تیرہ یا چودہ مہینے گزر گئے مین بھی ان ہی کے ساتھ آئی ہوں۔

مین۔ جب تم یہاں آئی ہو دو بوڑھا بوڑھی کیا یہاں نہیں رہتے تھے۔

اتنا۔ مان مان ایک بہرا بھائی اور اسکی بوڑھی بیوی رہتی تھی۔

مین۔ ہمارا ان ہی سے مطلب ہے ان ہی کا نام بٹنگ ہے۔

اتنا۔ مین نے انکا نام پہلے کبھی نہیں سنا تھا کیونکہ جس دن ہم یہاں پہنچے ہیں
اُسی شام کو یہاں سے چل دیے تھے۔

بیرونٹ۔ کیا تم یہ جانتی ہو کہ اب وہ کہاں ہیں اور انکا کیا ہوا۔

اتنا۔ نہیں صاحب مین نے اب تک انہیں نہیں دیکھا۔

ہم دونوں اتنا کا شکریہ کر کے آگے بڑھے۔ بیرونٹ کی صورت پر آثار غم ہویدا

تھے اور مین اپنے دل ہی دل میں پشیمان ہو رہی تھی کہ دیکھیے کام کیونکر بنتا ہے وہ ہی

بوڑھا بوڑھی تھی جن سے میرے دعویٰ کی تصدیق ہوتی اب کیا کروں پھر مین نے

خیال کیا کہ گاؤں میں چل کر دائی کو تلاش کرنا چاہیے اور اس سے بوڑھا بوڑھی کا بتا لگنا

چاہیے شاید معلوم ہو جائے۔ مین نے بیرونٹ سے ذکر کیا کہ مین اس دائی کے

پاس چلنا چاہتی ہوں۔

بیرونٹ۔ اچھا شفا خانہ کی طرف چلو وہاں وہ دائی بھی شاید مل جائے اور

وہ ڈاکٹر ضرور ہی ہوگا جو یکم لوسیا کے بچہ پیدا ہونے کے وقت آیا تھا۔ خیر ہم وہاں بھی پہنچے مین نے دیکھا کہ شفا خانہ کے تختے پر دوسرے ڈاکٹر کا نام لکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھنکا کہ ضرور وہ ڈاکٹر بھی یہاں سے چل دیا۔ دریافت کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر بہت دنوں سے چلا گیا ہے اور اُسکی جگہ دوسرا گیا ہے۔ بیرونٹ۔ بڑی ہی بدقسمت ساعت سے ہم گھر سے چلے ہیں مطلب ہی نہیں حاصل ہوتا۔ اچھا دائی کے پاس ہی چلو جسے بچہ جنمایا تھا۔

مین نہایت ہی شکستہ دل ہو گئی تھی کہ دیکھیے وہ دائی بھی ملتی ہے یا وہ بھی نہیں ملتی مگر اسی شکستہ دلی کی حالت میں مین اُسکے مکان پر بھی گئی۔ ایک نوجوان عورت کو دیکھا کہ وہ ایک چھوٹا سا بچہ لیے کھڑی ہے اور مین یا چارنچے اُسکا سایہ پکڑے ہوئے کھڑے ہیں۔

جب ہم وہاں گئے اور اُس سے دریافت کیا کہ فلاں عورت یہاں رہتی تھی۔ اُس نے یہ جواب دیا کہ وہ تو مر گئی۔

بیرونٹ۔ یہ اور بھی بدقسمتی ہوئی کہ دائی سے کچھ نہ کچھ شہادت مل جاتی لیکن وہ بیچاری مر گئی تو اب بتاؤ تم مجھے کہاں لے جلتی ہو۔

مین۔ مایوسانہ لہجہ میں۔ صرٹ ایک اتنا اور باقی رہ گئی ہے جس نے پیدا ہوتے ہی بچہ کو دودھ پلایا تھا اُسکے پاس چلنا چاہیے۔

بیرونٹ۔ اول تو اُسکا ملنا مشکل اور جو وہ مل بھی گئی یہ کیونکر تباہ کی کہ جس عورت نے مجھے بچہ دیا تھا وہ اس شکل صورت کی تھی۔

مین۔ مان یہ درست ہے۔ اُرشاب کچھ مٹراغ تو ضرور لگے گا۔

بیرونٹ۔ اچھا چلو۔

ہم دونوں اُسکے مکان پر گئے۔ وہاں جو اُسکو دریافت کیا معلوم ہوا کہ اُسکا

کوئی رشتہ دار مر گیا ہے اسکی تعزیت کے لیے وہ یہاں سے لندن میں گئی ہے۔ اسکو بہت دن گزرے۔

بیرونٹ۔ ایس ایس لیمرٹ اس سے زیادہ بد قسمتی کیا ہوگی کہ خلو ہم یہاں دریافت کرنے آئے ہیں انکا ہی پتہ نہیں۔

مین۔ میری باتوں کا آپ کو یقین نہیں ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ نے ذرا بھی انکا یقین نہیں کیا ہے۔ میں یہ کہتی جاتی تھی اور ساتھ سے ہاتھ ملتی جاتی تھی اور پھر اسی ناامیدی کی حالت میں میں نے یہ کہا۔

”دکھنے بالند شہیدا“

جو کچھ میں کہتی ہوں خدا اسکا گواہ ہے اور اسکی گواہی کافی ہے کہ سب سچ ہے۔ بیرونٹ۔ میں زیادہ تصریح اور توضیح کی درخواست تم سے نہ کروں گا۔ اگر تم تھک گئی ہو میں تمہیں لندن واپس پہونچا دیتا ہوں۔

مین۔ ہاں میں لندن چلنا چاہیے آپ کو یاد ہوگا لوسیا کی خالہ سے بھی تو چند باتیں دریافت کرنی ہیں۔

بیرونٹ نے اسکا کچھ جواب نہ دیا۔ ہماری گاڑی دارالسلطنت کی طرف چلی ہم دونوں سکتہ کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں خود پریشان تھی شرمندگی رنج کے ساتھ میرے چہرہ پر چھا رہی تھی۔ کپتان کا باپ بیچارہ اپنی فکر میں الگ غلطان و بیجان تھا۔

مجھے زیادہ غم یہ تھا کہ میں نے جو کچھ کہا تھا اور جسقدر بیان کیا تھا وہ سب خیر باد ہو گیا اور یکم لوسیا خاصی مرے میں رہی اور اسکا دامن عصمت کا داغ خوب چھپ گیا میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ ہرگز جب تک آخری شہادت کا نتیجہ نہ دیکھ لوں کچھ زبان سے نہ کہوں مجھے صد ہا تصورات آتے تھے کہ خبر نہیں اگر لوسیا

کو اسکی بھناک بھی پہنچ جائے تو کیا آفت برپا ہو وہ قطعی اپنی خالہ سے کہہ دے کہ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ لو سیابیکم ولٹن سے ملنے فلان دنون میں گئی تھی تو تم فوراً انکار کر جانا۔ اگر یہ امر ہوا بڑا ہی غضب ہو جائے گا۔ اور اگر اسے آزادی سے شہادت دیدی تاہم میرے دعویٰ میں کچھ نہ کچھ جان پڑ جائے گی۔ ورنہ چونکہ اسکے علاوہ ہو گا وہ میرے لیے خوفناک ہو گا۔

جب ہم راہ میں ایک ہوٹل کے دروازہ پر پہنچے میں نے بیرونٹ سے کہا کہ میں آدھ گھنٹہ کی اجازت چاہتی ہوں انھوں نے بخوشی دیدی اسکی طبیعت روکھی اور قبائیں ہو گئی تھی اور اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مشتہ صورت سے مجھے دیکھتا ہے۔ مجھے ایک تو یہ خیال تھا کہ ایسے لائق اور بے نظیر شخص کی دوستی سے ماتھ دھونے پڑینگے اور دوسری یہ بات ہوگی کہ انکی نظر میں میرا چال چلن خراب ہے گا۔ یہ قاتل خیالات میرے دل کو بیٹھائے دیتے تھے۔ میں اس بستی میں مختار کے مکان پر گئی اور میں نے اُس سے دریافت کیا کہ کوئی موکل یا موکلہ آپ کی ملور ڈنامے بھی ہے۔

مختار۔ مان ہے۔ میں نے ابھی پانسو پونڈ کی ڈکری اسکی طرف سے دوسری طرف پر کرائی ہے۔

میں۔ اسکا پتا آپ دے سکتے ہیں کہ کہاں ہیں۔
مختار۔ مان اسکی چھپی کل ہی آئی تھی اور میں بڑی ہوئی تھی۔ یہ کہہ کر وہ ڈھونڈنے لگا لیکن اُسے نہیں ملی پھر وہ کہنے لگا کہ مجھے اسکی چھپی نہیں ملی کہ کہاں ہے آپ ذرا قیام فرما دین میرا نشی آجائے اُسے لندن اسکی چھپی کا جواب بھیجا ہے اُسے بخوبی یاد ہو گا۔ میں ٹھہری رہی لیکن جب بہت دیر تک وہ نہیں آیا تو مختار کہنے لگا آپ کو تکلیف بلا شک ہوئی مگر آپ اپنی قیام گاہ سے

اطلاع دیجائے صبح کو دہن میں پتا لکھ کر بھجوا دیا اور کیا آپ کو ضروری کام ہے۔
مین۔ پتا بتا کر۔ مان مجھے کام ضروری ہے۔

مین نے اس کے اخلاق اور مروت کا شکریہ ادا کیا اور مین دمان سے اٹھ کر گاڑی
مین آئی۔ مین آکر بیٹھی اور گاڑی روانہ ہوئی لندن پہنچنے تک بیرونٹ
سے ایک بات بھی نہیں ہوئی۔ رستہ بھر وہ اوندھا لیٹا ہوا آیا یہ معلوم ہوتا تھا
گویا وہ تھک گیا مگر نہیں وہ اس لیے لیٹا ہوا تھا کہ مجھ سے بات کرنے کا موقع ملے
طاہر تھا کہ جب بیٹھے گا خواہ مخواہ ایک نہ ایک بات ہوگی۔

شب کے نو بجے ہونگے کہ ہم اپنے لندن میں ہوٹل میں پہنچے۔ ہوٹل میں گاڑی
سے ہم دونوں اترے بیرونٹ نے بڑے روکھ پن سے مجھ سے سلام کیا اور بغیر ہاتھ
کیے چلنے لگا۔

مین۔ کیا کل آپ وعدہ کے موافق لوسیا کی خانہ سے ملنے تشریف لے چلینگے۔
بیرونٹ۔ مان میں چلوں گا۔
یہ کہتے ہی وہ اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

صبح کو ہی ڈاک میں مختار کی چٹھی آئی مین نے اسے کھول کر دیکھا۔ ملورڈ
کا پتا لکھا ہوا تھا کہ فلان مقام پر رہتی ہے۔ اس کا مکان محلہ کو سوئی روڈ میں تھا
مین سیر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئی۔ دمان پہنچ کر مین نے ایک پڑسا مان
دکان پر ملورڈ کا نام دیکھا۔ اسی دکان کے اندر جو لوگ کثرت سے کام کر رہے تھے
اور خریداروں کے لیے سیوہ جات دیرہیا کر رہے تھے ان میں وہ بوڑھا بوڑھی بیٹنگ
نامے بھی تھے جنکی مجھے تلاش تھی صورت دیکھتے ہی مین کھل گئی اور مین نے کہا
کہ بس اب پڑا کر دیا مین دکان میں داخل ہوئی ملورڈ اور اس کے خاوند نے
مجھے پہچان لیا اور نیران بوڑھا بوڑھی نے میری شناخت میں تامل نہیں کیا

یہ سب دیکھ کر مجھے بہت خوش ہوئے اور مجھے بیگم ولٹن کو مکر چکانے لگے۔
ملور ڈیو مجھے ایک والاں میں جدا بٹھا کر پھر اپنا کام سمیٹنے کے لیے دکان میں چلی گئی۔
بٹنگ کو میری خاطر مدارات کرنے کے لیے چھوڑا۔
بٹنگ - بیگم ولٹن آپ کچھ کھانا تناول فرمائیں گی۔

میں نے ان سب باتوں سے انکار کیا اور میں اُس سے یہ دریافت کرنے لگی کہ تم
اور تمہارا خاوند یہاں کیوں کر چلے آئے۔ اسے جواب دیا کہ جب ہمارے مکان میں
ایک کنبہ کا کنبہ آگیا ہم دونوں وہاں سے نکل آئے اور پھر ہم کیتھم چلے گئے وہاں
ہمارے چند دوست تھے ہم باہر رہنے لگے ایک دن میں کیتھم کے بازار میں جا رہی
تھی مجھے بھی میں ملور ڈیو میں انھوں نے مجھ سے کہا کہ میرا کارخانہ لندن میں خاصہ
چل نکلا ہے تم اپنے دوستوں کو بھی لے چلو میں ان سب دوستوں کو لے کر یہاں آئی اسکو
تین مہینے کا عرصہ گزرا شکر ہے کہ زندگی کے دن آسائش میں کٹتے ہیں۔
جب یہ گفتگو ہو چکی میں نے بوڑھی سے بیگم ریچرڈ کی کیفیت دریافت کی۔ ناظر کو
معلوم ہوگا کہ بیگم ریچرڈ بیگم لوسیا کا نام رکھتا تھا۔

بوڑھی - آہ بیگم میرا جی نہیں چاہتا کہ میں اسکا ذکر بھی تم سے کروں وہ تمہاری
دوست ہرگز نہیں ہے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ تمہاری بدخواہ ہے۔ یہ تمہیں بخوبی معلوم
ہوگا کہ میں کیسے دل سے اُسکی خدمت کرتی تھی اور کیسا جان لگا کر کھانا پکاتی تھی مگر پھر
بھی ایک نہ ایک عیب ہی نکال دیتی تھی وہ تو وہ اُسکی خادمہ مجھ پر وہ حکومت کرتی تھی
کہ جیسے کوئی غلاموں پر ظلم توڑتا ہے۔ میں نے جب ہی اس امر کو بیان کر دیا تھا کیونکہ میں نے
تمہیں خلیق رحیم اور مروت والا پایا تھا۔

میں - ہاں بیشک اس کمبخت نے تمہیں بڑی تکلیف دی اور اُسکی خادمہ میرا
بھی اپنی بیگم کی ہوا میں بھر کر تم پر حکومت کرنے لگی تھی۔ تمہیں یاد ہوگا میں نے

تم سے جب ہی کہہ دیا تھا کہ یہ سب غلط کہتی ہیں تم انکا خیال نہ کرنا اور میں جو کچھ تم نے
کیا ہے اُس سے مطمئن خاطر ہوں۔

بوڑھی۔ اے بیگم میں تمہاری عنایتیں کبھی نہ بھولوں گی اور وہ نواز شانہ اور فیاضانہ
برتاؤ بھی مجھے یاد رہے گا جو تم نے بیگم ریچرڈ سے کیا ہے۔

میں۔ میں چاہتی ہوں کہ میں کچھ اسکی شکر گزاری کی بابت بیان کروں۔
لیکن

بوڑھی۔ جیت بیگم صاحبہ آپ یہ فرماوین کہ میں کس طریقہ سے سمجھوں کہ وہ آپ کی
دوست تھیں شکر گزاری کیسی۔ اسپر تو خودی ایسی سوار تھی کہ وہ کسی کو سمجھتی ہی نہیں
تھی۔ یہ غور نہیں تو اور کیا ہے جب دیکھو چہرہ پر نقاب پڑی ہوئی ہے۔ منہ ہی نہیں کھلتا
لیکن میں نے بھی اُسے ایک موقع سے بخوبی دیکھ لیا اگر وہ میرے سامنے آجائے میں ابھی
پہچان لوں۔

یہ سنکر مجھے جسقدر خوشی ہوئی میں بیان نہیں کر سکتی خوشی کے مارے زبان بند ہوئی جاتی
تھی اسی حالت شادمانی میں میں نے اُس سے یہ کہا۔

کیا تم نے بیگم ریچرڈ کو دیکھ لیا۔

بوڑھی۔ بیگم صاحبہ دیکھنا کیسا جو معاملہ تھا اُسکو میں تھوڑا بہت سمجھ گئی تھی لیکن میں نے
مناسب نہ سمجھا کہ دوستوں کی پوشیدہ باتوں کا کھوج لگاؤں۔ میں اُس سے سخت
حقارت کرتی ہوں۔ معاف کرنا۔ اُسے میرے ساتھ ایسا روکھا اور وحشیانہ برتاؤ کیا
کہ اُسکی صورت سے چڑھ ہو گئی ہے۔ اور بیگم تمہیں اسکا بخوبی علم ہے کہ میں فطرتی ایسی عورت
نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ کسی سے طبیعت میں عداوت پیدا کر لوں۔

میں۔ نہیں نہیں یہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ تم ایسی ہرگز نہیں ہو۔ اس چھوٹے سے
اعتراف پر جو تم نے ابھی کیا ہے خفا ہونا یہ میں نہیں چاہتی۔ مان مجھے یہ سنکر بہت خوشی

ہوئی کہ تم نے اُسکی صورت دیکھ لی اچھی اب یہ بیان کرو کہ کیونکر دیکھ لی۔
 بوڑھی۔ بیگم صاحبہ یہ آپ بخوبی جانتی ہیں کہ مجھے اُسکے غرور و تکبر سے نفرت ہو گئی تھی
 میرا دل چاہا کہ ایسی بیگم کی شکل و صورت ضرور دیکھنی چاہیے۔ اور یہ بھی آپ سمجھ لیں
 کہ اُسکے لیے کوئی خاص تدبیر میں نے نہیں کی صرف مجھے اتنا شبہ ہو گیا تھا کہ ضرور کچھ
 کچھ دال میں کا لاکا لاکا ہے آپ خود خیالی فرمائیں کہ جب وہ اپنے پوشیدہ کرنے کا اتنا
 خیال رکھتی تھی پھر دیکھنے والے کو شبہ ہوا اور ہو۔ ان باتوں پر از خود میرا خیال رجوع ہوا
 کہ اُسکی صورت ضرور دیکھنی چاہیے بس پھر کیا تھا دیکھ لی۔

مین۔ جو کچھ تم نے کہا وہ میں سمجھ گئی بیشک وہ ایسی ہی تھی لیکن میں یہ دریافت
 کرنا چاہتی ہوں کہ کس طریقہ سے تم نے اُسکی شکل دیکھی۔

بوڑھی۔ ایک شب کو بیگم ریچر ڈنے شیرہ تیار کرنے کے لیے مجھ سے کہا چونکہ انکا حکم
 قضا سے کم نہ ہوتا تھا جلدی بھی میں نے کی لیکن دیر ہو گئی انھوں نے حکم دیا کہ کل لکھاینگے
 یہ بچہ پیدا ہونے کے آٹھ دن بعد کا ذکر ہے۔ انکی خادمہ میریا وہ کوچ پر خراٹھے رہی
 تھی اُسے دنیا دینہا کی خبر نہ رہی تھی۔ میں زینہ پر چڑھ کر اپنے بستر پر سوئے جاتی تھی کہ میں نے
 سامنے سے بیگم کے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا دیکھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے روز
 دروازہ بند رہتا تھا آج کھلا ہوا کیون چھوڑا گیا۔ میریا کا قاعدہ تھا کہ جہاں اُسکی بیگم جا کر
 سوئی اور وہ قفل لگا کر اپنے کمرہ میں آلیٹی مجھے خیال سے یہ معلوم ہوا کہ شاید آج میریا
 قفل لگانا اور دروازہ کا بند کرنا بھول گئی۔ میں نے یہ موقع خاصہ پایا اور میں دروازہ کے
 پاس گئی خفتہ سانس کی آواز خاصی سائین سائین آرہی تھی۔ بیگم تم میری ان باتوں
 سے خفا تو نہیں ہوتیں۔

مین۔ جلدی میں۔ نہیں نہیں خفا ہونے کے برخلاف میں خوش ہوں۔ جو کچھ
 تم میری اس بیان سے خدمت کر رہی ہو میں خود اندازہ کر سکتی ہوں تم دیکھو گی کہ

میں تمھاری اس خدمت کا معقول معاوضہ دینا آگے چلو۔
 بوڑھی۔ بس میں نے بڑے ہوئے کو اڑون کو چپکے سے کھولا اور اپنا جوتا اتار کر
 اندر گئی بیگم خواب خرگوش میں تھیں کمرہ میں لمبے جل رہا تھا میں نے انکا چہرہ بخوبی دیکھ لیا
 جیسا اب تمھارا دیکھ رہی ہوں۔ اور وہ میرے دل پر نقش ہے۔

میں۔ تب زدہ شبہ میں۔ اچھا اگر تم انھیں دیکھو تو پہچان سکتی ہو۔
 بوڑھی۔ اوہ یہ بھی آپ نے کیا فرمایا ہزاروں میں پہچان سکتی ہوں۔ اُس بیگم کا
 خوبصورت چہرہ تھا مگر اس خوبصورتی پر غرور کی ٹھنڈک دے رہی تھی۔
 میں۔ بہت درست تمھیں یقین ہے کہ تم اسے ضرور پہچان لو گی۔

بوڑھی۔ ہاں یقیناً میں کہتی ہوں کہ پہچان لو گی۔ بیگم صاحبہ یہ سن کر مجھے سخت صدمہ
 ہوا کہ اسے احسان فراموشی کی اور آپ سے بڑی طرح پیش آئی۔ دیکھئے میں نے اسے
 کمال ایک منٹ کھڑے ہو کر دیکھا۔ وہاں سے میں باورچی خانہ میں آئی میں نے دیکھا
 میری اب بھی اُسی طرح سے سوتی ہے۔ میں شیرہ تیار کرنے لگی کہ ایسا نہو بیگم صاحبہ
 ابھی مانگ لیں۔

میں۔ اے بھنگ یہ تم نے میری ایسی خدمت کی ہے جسکا نتیجہ نہایت اچھا برآمد
 ہو گا اب جو کچھ تمھیں کرنا ہو گا اُسکی بابت میں تم سے کہتی ہوں۔ اور پانچ اشرفیاں
 معاوضہ کی ہیں تمھیں دیتی ہوں کہ تمھارا اگر حرج ہو وہ اس میں وضع ہو جائے۔
 بوڑھی۔ اے بیگم معاوضہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے جو کام ہو گا اُسکو میں
 خوش دلی سے انجام پہونچاؤنگی۔

میں۔ نہیں اسکا معاوضہ تمھیں ضرور لینا ہو گا۔ صرف وہ کام یہ ہے جو تم سے ہو گا
 کہ آج ہی چار بجے سہ پہر کو تم اچھے کپڑے بدل کر اور ایک کراہی کی گاڑی میں سوار ہو کر
 فلاں ہوٹل میں جسکا پتا میں لکھ کر رکھ جاتی ہوں چلی آنا اور ہوٹل میں آکر یہ دریافت

کرنا کہ سیر ونٹ کہاں ہیں جب معلوم ہو جائے سیدھی کمرہ میں چلی آنا میں بھی وہیں بیٹھی ہوئی ہوں گی۔

یہ سنکر اس بوڑھی نے ایماندارانہ اقرار کیا اور کہا کہ میں ضرور حاضر ہوں گی۔ میں نے ہوٹل کا پتہ لکھ دیا اور میں وہاں سے روانہ ہوئی۔ ہوا کا رخ اس وقت کہیں آکر بدلا تھا۔ اس سے میں بہت خوش تھی کہ بدنامی سے بچنے اور کذب سے نجات پانے کی یہ صورت بہت اچھی نکلی ہے دشمن کو مار لینا آسان ہے۔

جب میں ہوٹل میں پہنچی میں نے ارادہ کیا کہ سیر ونٹ کے کمرہ میں کہلا جاؤں کہ مجھے دو تین منٹ آپ سے باتیں کرنی ہیں کہ اتنے میں وہ خود شریف فرما ہو۔ چہرہ پر ٹھنڈے اخلاق کی ہر چڑھ رہی تھی اور اسپر آزدگی کی جھلکی جدا جلوہ دیتی تھی میرے کمرہ میں منہ نہ تھا لے ہوئے آیا اور مجھ سے مصافحہ بھی نہیں کیا۔

میں۔ کیا آپ اپنے اقرار کے مطابق لو سیا کی خالہ کے پاس چلتے ہیں۔ سیر ونٹ۔ اسی حالت افسردگی میں۔ اگر مس لیمبرٹ تم مصر ہونے آنا نہیں ہر میں ابھی چلتے کو موجود ہوں۔ تم اپنے دل میں خود انصاف کر لو کہ تمہاری شہادتیں کہاں تک درست ہوتی ہیں اگر یہ بھی مثل اور شہادتوں کے ہوئی پھر خواہ مخواہ کامے کو مجھے تکلیف بھی دیتی ہو چکی ہو رہو۔

میں۔ آپ کو ان سے ملنا ضرور چاہیے باتوں باتوں میں ضرور مطلب نکل آئے گا۔ آپ کو یہ سمجھانا کہ اس پہلو سے گفتگو کرنا خلاف ادب تصور کرتی ہوں لیکن ہاں اگر گفتگو کے ضمن میں اسکا بھی ذکر ہو جائے گا اُسے ظاہر کرنے میں پس پیش نہ ہوگا۔ یہ میں جانتی ہوں کہ اگر مطلب کے موافق جواب دیا پھر کیا اس سے اتنے بڑے معاملہ کی تصدیق کامے کو ہوگی مگر ہاں میں یہ تمس ہوں کہ جب تک آپ مجھ سے دوبارہ نہ ملیں اپنی جھنجھٹ کو ملتوی رکھیے گا۔

میر ونٹ۔ کیا مس لیمبرٹ کوئی نئی بات اور ہوئی۔ دیکھو یہ ایک بہت بڑی بات ہو اور میرے بیٹے کی بہتری اس طرف منسلک ہے۔

مین۔ ابھی آپ مجھ سے اس امر کی بابت کچھ دریافت نہ فرمائیں جتنی باتیں مجھ سے ہوئی ہیں وہ ایسی ہوئی ہیں جن سے میں مشتبه گردانی گئی ہوں۔ صرف اتنا عرض کرتی ہوں کہ جب آپ لوسیا کی خالہ سے مل کر واپس تشریف لاؤں مجھے اپنی زیارت سے ضرور مشرف کریں۔

یہ سنکر میر ونٹ نے مجھ پر نواز شانہ نظر کی مگر سرد مہری کے ساتھ اور چپ چاپ کمرہ سے باہر چلا گیا۔

بائیسواں باب

قرض دہندہ

چار بجے سہ پہر کو میر ونٹ لوسیا کی خالہ کے پاس سے واپس پھر کر میرے کمرہ میں آئے مین اپنے اسی شاندار سلوت سے بیٹھی ہوئی تھی جسکا لباس مین نے گذشتہ ملاقات میں زیب تن کیا تھا۔ مین نے میر ونٹ کی صورت دیکھتے ہی لوسیا کی خالہ کی ملاقات کے نتیجہ کو سمجھ لیا یہ وہی نتیجہ تھا جو پہلے مین اپنے ذہن میں سمجھی تھی کہ ہرگز اسکے کہنے پر بھی اسکا اطمینان نہ ہوگا۔ میر ونٹ کچھ دیر تک خاموش رہا بعد ازاں یہ کہنے لگا۔

مین یکم صاحبہ (یعنی لوسیا کی خالہ) کے پاس گیا اور مین نے انہیں تنہا پایا۔ میری آنکھوں نے ایسی آؤ بھگت کی کہ گویا عنقریب مین انکے کنبہ کے سلسلہ میں آجاؤنگا۔ اس لیے میری ملاقات کا وقت ان سے محدود زمانہ تک نہ رہا بلکہ بہت دیر تک مین نے ان سے باتیں کیں۔ شادی پر بھی گفتگو آئی اسی اثناے گفتگو مین مین نے اس سے ذکر کیا کہ میری ابھی یکم ولٹن سے ملاقات ہوئی ہے آنکھوں نے بھی لوسیا کی بہت

تعریف کی اور کہا کہ میں نے انھیں فلاں مہینہ میں بلا کر ہمان رکھا تھا۔ یہ سُکر اُسے کہا کہ میں نے اتناک بیگم ولٹن کا نام نہیں سنا کہ وہ کون ہیں میں انھیں اصل میں جانتی پھر میں نے اُسے مہینہ اکتوبر و نومبر لکھا۔ بیان کیا کہ ان مذکور شدہ مہینوں میں وہ وہاں تشریف لے گئی تھیں۔ یہ سُکر اس بیگم نے کچھ دیر مائل کیا اور پھر یہ کہنے لگی کہ ضرور غلطی آکر واقع ہوئی ہے مجھے بخوبی یاد ہے کہ اُس زمانہ میں میری بھانجی لوسیا میرے پاس رہتی تھی پھر وہ اپنی چند ہینیلیوں سے ملنے اسی ماہ اکتوبر و نومبر میں حاصل اپنی گاڑی میں بٹھکر برٹن چلی گئی تھی۔ اور پھر وہ یہ کہنے لگی کہ پہلے میرا ارادہ اس کے ساتھ جانے کا نہ تھا لیکن آخر میں میں بھی اُسی کے ساتھ چلی گئی تھی۔ دو مہینے تک وہ وہاں رہی۔ جب میں نے یہ سنا میں نے کہا کہ پھر ظاہر ہے غلطی آکر واقع ہوئی۔ اُس لیمبرٹ تم سمجھ لو کہ لوسیا کے خالہ کی ملاقات کا یہ نتیجہ ہوا اور زیادہ میں کیا عرض کروں۔

میں۔ آپ نے یہ نتیجہ نکال لیا ہو گا کہ بیگم لوسیا کا ذہن ہی اور اُسکی ساری باتیں فریب دہی پر محمول ہیں۔ اور واقعی اسکا یہ نتیجہ نکل سکتا ہے۔ افسوس بخت حالہ بھی اس میں شریک ہے اور وہ اپنی بھانجی کا عیب چھپانا چاہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوسیا نے پہلے ہی اپنی خالہ کو پڑھا دیا ہے کہ اگر ایسا موقع آکر واقع ہو تو تم ہرگز اعتراف نہ کرنا بلکہ دوسری صورت میں پلٹ کر کہہ دینا۔

بیرونٹ۔ مس لیمبرٹ اتناک جتنی باتیں ہوئی ہیں وہ ظاہر ہیں ہر چند تم نے زور لگایا لیکن تم اپنی کسی بات کا اڑتا ہوا ثبوت بھی نہ دے سکیں لیکن تمہارے انداز سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ثبوت اور بھی تجویز ہوا ہے خدا کے لیے ورنہ لگاؤ اور بہت جلد مجھ سے بیان کرو بیان کرو۔

میں۔ ابھی ایک عورت آپ کو بیان دریافت کرتی ہوئی آئے گی شاید آپ

اپنے کمرہ میں آنے کی اجازت دین جب وہ چلی آوے صرف اتنا عرض کرتی ہوں کہ آپ مجھے بیگم ولٹن کے نام سے پکاریں۔

میر ونٹ۔ بہت اچھا میں ایسا ہی کرونگا مگر یہ عورت کون ہے۔
میں جواب دینے کو تھی کہ اتنے میں خادمہ آئی اور اسے کمرہ میں قدم رکھتے ہی کہا کہ جناب اگر آپ اجازت دین بیٹنگ آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتی ہے اور وہ باہر کھڑی ہوئی ہے۔

میر ونٹ۔ ہاں اُسے کہو کہ چلی آوین۔ پھر میر ونٹ نے صرف ازراہ ادب مجھ سے بھی دریافت کیا کہ کیا آپ اجازت دینی ہیں کہ میں یہاں ایک عورت کو بلا کر اُس سے گفتگو کروں۔

میں۔ یقیناً آپ اُسے یہاں بلاوین۔

میر ونٹ۔ تم نے اتنا جلدی انتظام کیونکر کر لیا اور اسکا کیونکر ظور ہو گیا۔
جس طریقہ سے کہ مجھے ملورڈ کا پتا مختار کے پاس سے ملا تھا میں نے بیان کر دیا اور یہ بھی کہا کہ بیٹنگ قدرتی دماغ کام کرتی ہوئی مجھے مل گئی آگے میں کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ اتنے میں بیٹنگ چلی آئی۔ بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔

میں۔ جناب آپ اس لائقہ عورت سے چاہے جو کچھ سوال کریں یہ اُنکا جواب آزادانہ دے گی (جیسے سے کان میں) لیکن آپ اسکا خیال رکھیں کہ لوسیانہ کہیں بلکہ بیگم ریچرڈ کے نام سے یاد کریں مطلب باتوں میں نکل آوے گا۔ خود کیفیت کھل جائے گی۔

میں یہ بیان کرنا فضول سمجھتی ہوں کہ یہ یہ باتیں میر ونٹ اور بیٹنگ میں ہوئیں۔ صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اسنے ساری مفصل کیفیت بیان کر دی۔
اسکے بعد میں نے میر ونٹ سے یہ بھی کہہ دیا کہ یہ اُسے پہچان سکتی ہے اگر ہزاروں

مین کھڑی کر دیجائے جب بھی غلطی نہوگی۔ بھوڑی عورت نے اسکا اقرار کیا۔
یہ سنکر بیرونٹ نے شفقت آمیز نظر سے میری طرف دیکھا اسکی نظر کی جھلکی گویا گذشتہ
رکاوٹ اور روکھے پن کی معافی خواہ تھی مگر یہ شخص مبین اور متحمل مزاج بہت تھا۔
اپنی طبیعت کو روک کر یہ کہنے لگا کیا آپ معاف کرینگے اگر اس کا رووائی مین کچھ
توضیح کی درخواست ہو۔

مین۔ یقیناً جب تک آپ کا اطمینان نہ ہو جائے آپ اُدھیر بن کے جائیں ضرور
چاہیے اب آپ فرماوین کہ آپ طور ڈسے ملنا چاہتے ہیں اگر آپ ٹینگے انکی دکان ہی پر
چل کر ٹینگے یا یہیں بلوا لیا جائے۔

بیرونٹ۔ نہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صرف ایک بات اور رہ گئی ہے اور
وہ آسانی سے انجام پذیر ہو جائے گی۔ حالتیں سب ہمارے مطلب کے موافق ہوتی ملی
جاتی ہیں (میرے کان مین) لوسیا کی خالہ نے دعوت کی ہے اور مجھے بھی بلایا ہے مین نے
کوئی تحقیق جواب نہیں بھیجا ہے انبٹنگ کی طرف مخاطب ہو کر اور آواز سے) اگر
نبٹنگ اگر تم اپنے دو ایک ٹھنڈے میری ہمراہی مین خرچ کرو مین سمجھتا ہوں کہ بعید
از نوازش نہ ہوگا۔

اس نیک بخت عورت نے منظور کر لیا۔ بیرونٹ نے کہا جہان مین چلون تم صرف
میری ہمراہی مین چلنا۔ چھوٹے گئے تھے وہ دونوں مل کر روانہ ہو گئے۔
مین ہوٹل کے کمرہ مین تنہا رہ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ نتیجہ اچھا ہوگا مگر کچھ یوں ہی سامنے
دیتا ہوا خیال بھی میرے دل مین گذرا کہ نبٹنگ نے لوسیا کو دوسری صورت مین
دیکھا تھا اور اب وہ فوق البھڑک کپڑے پہن پینا کر آئے گی شاید نبٹنگ یکایک
نہ پہچان سکے۔

پھر مجھے یہ خیال آیا کہ اگر یہاں بھی مجھے کامیابی نہیں ہوئی دوسری صورتیں ایسی

پیدا کر فنگی کہ اپنے قول کو صادق سنا کر باز رہو فنگی۔ صد ما احسن تدابیر میرے ذہن میں
آ رہی تھیں کہ اگر یون ہوگا تو یون کر فنگی اور یہ ہوگا تو یون کر فنگی۔
میں کھانا کھانے بیٹھ گئی۔ کھانے کے بعد اخبارات کا مطالعہ کرنے لگی۔ دو گھنٹے کمال
گذر گئے ٹھیک آٹھ بجے کا وقت تھا کہ بیرونٹ اور ہٹنگ دونوں واپس پھر کر آئے
بیرونٹ سیدھا میری طرف آیا اور نہایت سرگرمی سے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تم نے میری
لڑکے کو بلا سے بچا یا ہے۔

میں۔ متانت اور سنجیدگی سے۔ یہ ہو گیا خیر آپ کی شفقت خیر مزاج اور احسانات
گو ناگوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں آپ کے لڑکے کو بچاؤں ورنہ مجھے لو سیا پخت رحم
آتا ہے کہ وہ نجات مخلوق کہیں کی نہ رہی مجھے ہرگز ان بے مروتیوں اور احسان فراموشوں
کا خیال نہیں ہے جو اُسے میرے ساتھ برتی ہیں بلکہ زیادہ تر مجھے رحم یون آتا ہے کہ وہ دھوکے
میں پھنس کر ہو ریس کی شکار ہوئی تھی۔

بیرونٹ۔ تم نے میرے بیٹے کو بچا یا اور مجھے بھاری احسان کیا جس کا شکریہ میں ادا
نہیں کر سکتا۔ کل شب کے یکایک چلے جانے کی معافی چاہتا ہوں مجھے مس لمبرٹ آلام
ہی ایسے آکر واقع ہوئے ہیں کہ بس یہ جی چاہتا ہے کہ خاموش پڑا رہوں۔ اس وقت میں
جاتا ہوں فجر کو آپ کی خدمت میں پھر حاضر ہونگا۔

یہ کہ لکڑی بیرونٹ نے مجھ سے پھر مصافحہ کیا اور ہٹنگ سے سلام کر کے کمرہ کے باہر چلے گئے
میں۔ (ہٹنگ سے) اے نیک بخت عورت تم بیٹھ جاؤ اور جو کچھ گذری
مجھ سے بیان کرو۔

بوڑھی۔ میں عرض کرتی ہوں گوش گزار فرمائیے۔ یہ سب شخص لکھی میں بٹھا کر
مجھے لندن کے اس حصہ میں لے گیا جس کو میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بہت بڑی عمارت
روشنی سے جاگ جاگ کر رہی تھی ہم لکھی پر سے اتر کر مکان کے اندر داخل ہوئے۔ بیرونٹ

نے جو شخص دروازہ پر کھڑے ہوئے تھے انکو دو اشرفیان دین اور کچھ زبانی بھی کہا معلوم
 یہ ہوا کہ بغیر پاس دیکھے وہ کسی کو جانے نہ دیتے تھے۔ انھوں نے ہم دونوں کو جانے دیا
 جب ہم اندر پہنچے سترہ زار اور اشجار کی کثرت دکھائی دی بیرونٹ نے درختوں کے
 نیچے مجھے پوشیدہ کر دیا۔ اور آپ بھی ادھر ادھر میرے قریب بیٹھ گیا۔ لکھنوں پر بھیان
 آئی شروع ہوئیں اور تکیں مرد اترنے لگے۔ بیرونٹ صرف اتنا کہتا جاتا تھا کہ ہمیں
 سے کسی کو پہچانتی ہو جسکو تم نے پہلے دیکھا ہے۔ بیگم صاحبہ کھون میں طرح طرح کے
 قیمتی پوشاکیں لاکھوں روپیہ کا جواہر جو تکیوں پر پڑے ہوئے تھیں ڈرگئی اور سخت پریشانی
 مجھے ہو گئی۔ سیکڑوں میری آنکھوں کے آگے سے گزر گئیں لیکن جب کوئی نہ دیکھا تھا وہ نظر
 نہیں آئی۔ ان صد ہا گاڑیوں کے بعد ایک گاڑی اور آئی یہ گاڑی سب میں شاندار
 تھی ایک بوڑھا شخص پہلے اتر اچھا ایک بوڑھی عورت اتری یہ عورت گو بوڑھی تھی مگر
 کپڑے خوب فوق ابھڑک اور چمکیلے قیمتی پہنے ہوئے تھے۔ اسکے بعد ایک اور عورت اتری
 یہ نوجوان تھی شان و شوکت سے کپڑے پہنے ہوئی تھی۔ چونکہ لکھنوں کی روشنی بخوبی
 تیزی سے ہر صورت پر پڑ رہی تھی مجھے اس نوجوان عورت کی شکل و شبہات کھٹکی۔ اور
 میں چونکی کہ یہ بیگم رچرڈ سے بہت ملتی ہے۔ یہ اُس بوڑھے کا ماتھ پکڑ کر زینہ پر چڑھی میں نے
 سر کے پاؤں تک خوب غور سے دیکھا بعد ازاں مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بیگم رچرڈ ہی ہے
 میں نے بیرونٹ سے اُسی دم اشارہ کیا کہ یہ بیگم رچرڈ ہے۔ پھر بیرونٹ نے دریافت
 کیا کہ پورا پورا پتا بتاؤ میں نے آخر بتا دیا کہ یہ نوجوان عورت جو ایک بوڑھے کا بازو پکڑے
 ہوئے جا رہی ہے۔

یہ سنکر بوڑھے نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور مجھے جلدی سے دھان سے لے کر چلے۔
 سامنے لکھی کھڑی ہوئی تھی۔ اُس پر بیٹھے اور ہوٹل کی طرف روانہ ہوئے۔ بیگم اسکے ضمن میں
 میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ بیرونٹ نے مجھ سے معاوضہ کی بابت بہت کچھ کہا میں نے

انکار ہی کیا کہ میں نے خدمت ہی کیا انجام دی ہے جسکا معاوضہ میں پاؤں۔
 میں۔ تاہم تمہیں ضرور قبول کرنا چاہیے میں نے یہ کہہ کر پانچ اشرفیان اسکو دین
 اسنے ہر چند انکار کیا لیکن میں نے بضد ہو کر اسکو دیدین اور کہا کہ میری عین خوشی ہے تم
 اسے قبول ہی کرو۔ اب میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے دریافت کرنے کی
 خواہش نہ کرنا کہ یکم ریچرڈ کون ہے۔ یہ معاملہ کچھ ایسا ہی آکر واقع ہوا ہے میں نے اتنا کہ
 کسی سے بھی نہیں ذکر کیا ہے۔

بوڑھی۔ بہت اچھا میں ہرگز کسی امر کی جستجو نہ کروں گی بلکہ اس بھید کو ایسا چھپاؤنگی
 کہ کسی کو کان و کان خبر نہوگی اگر کہیں شاہراہ میں یکم ریچرڈ لیننگلی میں کسی سے یہاں تک
 بھی نہیں کہنے کی کہ میں انہیں جانتی ہوں۔

یہ کہہ بوڑھی نیک نہاد عورت چلی گئی اور میں اپنے بستر خواب پر جا لیٹی۔ گذشتہ شب
 سے یہ شب بارہم گزری۔ صبح کو ناشتہ کھانے کے بعد بیروٹ میرے کمرہ میں آئے اور
 انہوں نے سرگرمی اور تہ دل سے شکریے ادا کیے اور کہا کہ میں تمہاری سچی مریدانہ نوازش
 پر مر جاؤں صدمہ جہاں کہتا ہوں۔ اس میں سمیرٹ کو کچھ تصدیق ہو کر بات صاف ہو گئی تم
 یقین ہی کرنا کہ جب تمہاری شہادتیں ہم نہ پہنچ سکیں اور نتیجہ صاف عیان ہوا سو وقت
 میری طبیعت سخت پریشان تھی اور وہ پریشانی اس سبب سے تھی کہ گوتم اپنے دعوے کا ثبوت
 پورا پورا نہ پہنچا سکیں لیکن تاہم میں تمہیں سچا جانتا تھا اس خیال نے کہ تم جھوٹ نہیں بولوگی اور
 دوسری صورت معاملہ نے جو پیچیدگیوں میں پڑا ہوا تھا مجھے پریشان بنا رکھا تھا۔

میں۔ آپ یہ کیا فرماتے ہیں صورت ہی ایسی آکر واقع ہوئی تھی کہ آپ کو متردد
 کرتی میں آپ کی خادمہ ہوں یہ خدمت کچھ بھی نہیں ہے ہمہ تن وقف ہوں۔ جو ارشاد ہو
 اسکو بسر و چشم کرنے کو حاضر ہوں۔ مان کیا میں یہ دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ نے یکم
 لوسیا کے بارہ میں کیا خیال فرمایا۔

سیر ونٹ۔ شب گزشتہ کو جب مین یکا یک تمھارے پاس سے اٹھ کر گیا ہوں اپنے بستر کے کمرہ میں جا لیٹا اور یکم لو سیارہ ادھر ادھر کے خیالات کرنے لگا۔ مین نے لو سیارے اپنے قصور و تین زیادہ سختی سے برتاؤ نہیں کیا سبب یہ تھا کہ تمھاری ہی زبان نے مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ بد معاش شہر پر بد نفس شخص نے دھوکا دے کر اسکا تاج عصمت اتار لیا جب اسکا نتیجہ ہوا اور اسکا ظہور ہونے لگا یہ ایک فطرتی بات تھی کہ وہ اسکے چھپانے کی کوشش کرتی اسی لیے اسنے لندن سے چالیس کوس پر چیا کر اس نتیجہ کا ظہور کیا۔

مین۔ جناب آپ اسکو جانے دیجئے اب ان معاملات کا خیال کیجئے کہ جو آپ کے اور آپ کے صاحبزادہ کے متعلق ہوں۔

سیر ونٹ۔ تمھارا یہ قول فیاضانہ ہے۔ لو سیارے کے لیے فطرتی ایک ہی امر نہ تھا کہ وہ اپنی اس حالت کو پوشیدہ کرتی جسکے افشا ہونے سے مرنا بہتر تھا بلکہ اسکے لیے بھی فرض تھا کہ ایسے طریق اختیار کرے کہ اسکی ان باتوں کا کیا و کھوج نہ معلوم ہو اور اس کھوج نہ جانے کی کوششوں میں سے ایک کوشش یہ بھی تھی کہ نکاح کر لے چنانچہ ہی اسنے کوشش کی شاید یہ نکاح اسکے لیے باعث غرت ہو۔ خیر ہو یا نہ ہو فطرت انسانی اسی کی تقاضی ہوتی ہے وہ قابل رحم ہے اسپر رحم کرنا زیبا ہے۔

مین۔ وفا دارانہ انداز لہجہ مین۔ مین بھی یہی چاہتی ہوں کہ اسپر رحم کیا جائے۔

سیر ونٹ۔ مجھے یقین ہے تم رحم کرتی ہو گی۔ اسی لیے مجھے امید ہے کہ جو بات مین نے اختیار کی ہو اسکو تم بھی پسند کر دو گی اور وہ یہ ہے کہ میرا یہ ہرگز غشائیں نہیں ہے کہ دنیا کی لگا ہوں مین وہ دلیل و خوار ہو جائے اور پھر اسکے برباد ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ رہے نہیں بلکہ یہ ہونا چاہیے کہ نسبت کو قطع کر دیا جائے اور وہ بھی بیخ کے طور پر اور یہ امر صرف بذریعہ اسکی خالہ کے ہوا اور مین اس سے یہ جاکر کہوں کہ تم اپنی بھانجی کو لکھو جو میرا بیٹا اس سے کبھی ملاقات نہ کرے گا اسکے بعد خود لو سیارہ اور اسکی خالہ جہان تاک

انے ہو سکے گا وہ کوشش کریں گی اور چاہیں گی کہ کپتان سے ضروری شادی ہو۔ اسکے بعد مین لوسیا کی خالہ کو چپکے سے یہ سمجھا دوں گا کہ اگر ذرا بھی مین نے یہ بھنک پائی کہ بیرونٹ کے بیٹے کا خراب چال چلن ثابت ہوا اس لیے ہم نے شادی نہ کی پھر یہ یاد رکھنا کہ جس اصلی وجہ سے مین شادی نہیں کرتا وہ سب اپنے دوستوں مین کہہ دوں گا کہ مین نے اپنے بیٹے کی اس لیے لوسیا سے شادی نہیں کی۔

بس یہ میری رائے ہے تم اسے پسند کرتی ہو۔

مین۔ یہ ناممکن ہے کہ یہ باتیں خیمین فیاضی رحمہ اللہ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو دہرا شخص خیال مین بھی لاسکے بہت ہی انسب ہے۔

بیرونٹ۔ مین بہت خوش ہوا کہ تم نے بھی میرے خیالی بحث کے نتیجہ کو پسند کر لیا۔ شرف بخشا میرا ارادہ پہلے لوسیا کی خالہ کے پاس جانے کا ہے اسکے بعد پھر مین اپنے بیٹے کے پاس جاؤں گا۔ آپ مجھے معاف کریں اگر مین اپنے بیٹے سے یہ بیان نہ کروں کہ مین نے بیگم لوسیا کا بخت حال کس سے سنا۔

مین۔ مان صاحب مین خود ہی نہیں چاہتی کہ آپ کے فرزند کو اس امر کی اطلاع ہو ورنہ کہ مس لیمبرٹ کی یہ ساری کارگزاریاں مین۔ مجھے امید ہے کہ میری وفادارانہ خدمت کو آپ اپنے دل میں جگہ دینگے۔

بیرونٹ۔ یہ کہنا ناحق ہے۔ قیامت تک تمہاری لائقہ خدمت کے نقوش میرے صفحہ قلب سے نہیں مٹ سکتے مجھے اسی کا افسوس ہے کہ کچھ وقت گزشتہ مین نے تمہیں مشتبہ سمجھا۔ مگر تم خدا کے لیے معاف کرنا مان یہ بتاؤ کہ یہاں سے کب تشریف لیجاؤ گی۔

مین۔ ایک گھنٹہ مین۔

بیرونٹ۔ خدا حافظ مین جاتا ہوں مجھے اپنا ایماندار اور حقیقی دوست سمجھنا۔ سلام

یہ کہکریروٹ یعنی والد کیتان سرگرمی سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے۔ انکے جانے کے بعد کمرہ کا دروازہ شکل سے بند ہوا ہوگا کہ مین نے ایک ہر لگا ہوا لفافہ مین پر رکھا دیکھا۔ مین نے اٹھا کر پڑھا۔ یہ خط میرے نام تھا اور کیتان کے والد کا دستخط تھا۔ کیتان کے والد جون ہی ہاتھ ملا کر کمرہ کے باہر گئے انھوں نے اس بھرتی سے مین پر رکھا کہ مجھے معلوم نہ ہوا۔ مین نے اس چٹھی کو کھول کر دیکھا۔ پانسو پونڈ کے بنک نوٹ ملفوف تھے اور ایک چھوٹے سے کاغذ پر بہت مختصر لکھا ہوا تھا اور وہ یہ تھا کہ مین نہایت ہی بجا جت سے ملتے ہوئے کہ آپ اسے قبول کریں۔ پہلے میرا یہ ارادہ ہوا کہ یہ بنک نوٹ اس مین بند کر کے شکریہ کے ساتھ واپس کر دوں لیکن مجھے یہ خیال آیا کہ اگر مین نے یہ کیا سیروٹ کے فیاض دل پر بڑے رنج کی چوٹ لگے گی اور اسکے علاوہ یہ محض اوجھان ہوگا کہ پہلے ضرورت ہوئی تھی اس وقت مین نے خود منگائے تھے اور جب وہ خوشی خوشی دیتا ہے ایسی حالت مین واپس کرنا گو نہ بد تہذیبی اور گنواروین کا نقشہ کھینچتا ہے۔

مین نے سیروٹ سے وعدہ کر لیا تھا کہ مین ایک ہی گھنٹہ میں لندن چھوڑ دوں گی اب مجھے اس وعدہ کی تعمیل کرنی واجب ہے۔ اس وقت کوئی بھی گاڑی نہیں موجود تھی مین نے ارادہ کیا کہ ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر راتوں رات راستہ ٹھونسکے گا شب کو کسی ہوٹل میں آرام کر دوں گی اور فجر کو اپنے گھر پہنچ جاؤں گی رات کو ہوٹل میں قیام کرنے کا یہ باعث تھا کہ مجھے ٹوبی گرلسن کا بڑا خوف تھا اور اب کی مین جو کتنی بہت ہو گئی تھی اور میری خواہش نہ تھی کہ سہ بارہ بھی مین اسکی شکار بنوں۔ غرض مین اسی وقت ڈاک گاڑی میں سوار ہوئی اور کوچوان نے گھوڑوں کی باگین اٹھائیں۔

یہ سفر میرا بخوشی و خرمی انجام پذیر ہوا۔ راستہ میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا جسکے لیے مجھے ایک لفظ بھی کہنے کی حاجت ہو۔ دوسرے دن سہ پہر کو مین بخیر و عافیت ریور ڈیل پہنچی۔ مین سیدھی بنک میں گئی کہ یہ نوٹ بھی جا کر بھناؤں اور اپنا باقی ماندہ روپیہ

بھی حاصل کروں۔ بنک کے منشی نے مجھے قدرے تعجب کی نظر سے دیکھا اور وہ اسکی تعجباً نہ
 نظریں غضب کی تھیں گویا اُسے یہ ہویدا تھا کہ تجھ کوئی نیا سانحہ ہونے والا ہے یا میری حالت
 پر جو تمام اس پاس پڑوس میں عیان ہو گئی تھی اسے اس منشی کو تعجب کیا ہوگا۔ خیر کچھ
 ہو وہ بڑا ہی حیرانی کی حالت میں نگران تھا۔ لطف یہ ہر اور مجھے زیادہ تر تردد اس امر
 کا ہوا کہ پہلے یہ اس شہتہ نظروں سے مجھ سے پیش نہ آیا تھا۔ ابلی کوئی نئی بات ضرور ہوگی۔
 میں نے اسکی دیکھیں پر چند ان نہ خیال کر کے قدم آگے اٹھایا اور با تھرن کی طرف
 جو میان سے ایک میل کی دوری پر تھا چلی رستہ میں جو لوگ مجھے ملتے گئے انھوں نے مخصوص
 نظروں سے میری طرف نگاہ کی۔ میرا ماتھا ٹھنکا کہ صبرہ در کچھ دال میں کالا کالا ہر خدا
 خیر کرے سیدھی ٹھکر کی میں نے سیدھ باندھی جون جون میں آگے قدم اٹھاتی تھی تعجب
 و تردد گلوگیر ہوتا جاتا تھا۔ میں اسی حالت تہذیب میں گھر پہنچی دروازہ پر دستک
 دی خادمہ نے دروازہ کھولا۔ میں نے اسکی صورت دیکھتے ہی تپ زدہ ہو کر دریافت کیا کہ
 میرے والد ماجد تو بچے ہیں۔

خادمہ۔ پریشان اور مضطربانہ لہجہ میں مسٹر لیمبرٹ کو آپ فرماتی ہیں۔

میں۔ آہ ضرور کچھ نہ کچھ سانحہ ہوا ہے اسی خادمہ کیا میرا باپ مریض ہے۔

خادمہ۔ نہیں مس صاحبہ وہ مریض نہیں ہیں تندرست ہیں لیکن۔

میں۔ لیکن کیا خدا کے لیے جلدی سے کہو۔

خادمہ۔ مس صاحبہ وہ یہاں مکان میں تشریف نہیں رکھتے کل لوگ انکو

یہاں سے لے گئے۔

میں۔ بلا کر۔ لوگ لے گئے۔ کہاں اور کس جگہ۔

خادمہ۔ اسی مس صاحبہ اسکی مجھے خبر نہیں دو آدمی صرف آگے تھے انھوں نے

آپ کے والد کو پکڑ لیا اور ماہم یہ گفتگو کی کہ اسوقت اسے جیل میں پہنچا دو پھر جو کچھ

ہو گا دیکھا جائے گا۔

دیوانہ پن کی سنسناہٹ مجھ پر غالب ہو گئی اور میرے رگ و ریشہ میں اسکا اثر پہنچ گیا میں فرار سمجھ گئی کہ قرض کی سورت میں اسکی یہ گت بنی ہر مین کمرہ میں آئی خادمتہ نے مجھے پانی کے گلاس بھر کر دیے میں نے اس سے ہر چند سوالات کیے لیکن وہ کوئی کافی جواب نہ دے سکی نہ اُس نے یہ بتایا کہ اسقدر اخیر قرض ہر اور وہ اُس قرض پر گرفتار ہوئے ہیں جتنا اُسے علم تھا وہ یہ تھا کہ کل دو آدمی آئے اور انھیں گھر میں گھس کر گرفتار کر کے لے گئے اور اب وہ رپورٹیل کے قید خانہ میں مقید ہیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ بنک کانسٹی اور راہ گیر مجھ پر جو نظر تعجب اور خصوصیت سے نگہ کرتے تھے یہی بات تھی مگر میں زیادہ متعجب یوں تھی کہ میں نے اپنے باپ کے قرض کی کوڑی کوڑی ادا کر دی تھی پھر یہ نیا قرض خواہ کونسا پیدا ہو گیا جس نے اُسکو گرفتار کر دیا۔

اس وقت ساڑھے پانچ بج گئے تھے گو میں سفر کی تکان میں چور چور ہو رہی تھی اور دوسرے اس وحشت خیز غم انگیز خبر نے میرے دل پر سخت مضرت بپا کر ڈالا تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے ذرا توقف نہیں کیا اور میں سیدھی رپورٹیل پہنچی اور وہاں سے قدم بڑھاتی ہوئی کھیتون کو روندتی ہوئی دو گالے کا ایک گامہ کرتی ہوئی جلدی سے قید خانہ پہنچی مگر داروغہ جیل نے مجھے اطلاع دی کہ دیر بہت ہو گئی ہے اس لیے تم قیدی سے ملاقات نہیں کر سکتیں۔ یہ شخص نہیں جانتا تھا کہ میں کون ہوں یون ہی معمولی عورت سمجھ کر انکار کر دیا تھا لیکن جب میں نے معقول رقم سے انکی ٹٹھی گرم کی اسے قانون کی یہ دفعہ فوراً یاد آئی کہ قیدی کا رشتہ دار سر شام تک قیدی سے مل سکتا ہے۔ اُس نے مجھے اندر جانے کی اجازت دی اور کہا میرے ساتھ آؤ میں تمھیں اُس کمرہ کا جہان وہ مقید ہر رستہ بتا دوں۔ میں اُسکے ساتھ ساتھ اندر گئی کئی کھلے ہوئے دروازہ نظر آئے دور سے اسنے ایک دروازہ کی طرف اشارہ کر کے

کہا کہ یہ کوٹھری مسٹر لیمبرٹ کی ہے۔

یہ لکروہ واپس چلا گیا وہ مڑا ہی تھا کہ میرے کان میں غل و شور کی آوازیں آئیں اور یہ آوازیں ایسی تھیں کہ جیسے شرابی غل مچاتے ہیں ان آوازوں میں میرے باپ کی آواز بھی تھی۔ پہلے مجھے خیال ہوا کہ میں یہاں سے پھر چلوں وہ اس وقت بدستہر لیکن میرے دل نے گواہی نہ دی کہ میں بغیر دیکھے اور اس کے حال دریافت کیے یوں ہی پھر کر واپس چلی جاؤں۔ اس خیال سے میں آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھولا۔ اے خدا یہ کیا نظارہ ہے جو تو نے مجھے دکھایا آج تک کبھی اس صورت کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

کئی آدمی بیٹھے ہوئے تھے ان میں میرا باپ بھی تھا۔ سیلیپر پاٹون میں کوٹ زیب تن کیے ہاتھ میں شراب کی گلاس پکڑے ہوئے ذمادان اڑا رہا تھا اور یہ بھنک جو میرے کان میں آئی تھی اس کے ہی بونگے گانے کی تھی جو عالم مستی میں آواز بنا کر گارہے تھے۔ میرے باپ کے پاس تین شخص اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک کا کوٹ ہی نہیں تھا اسکی صورت سے روکھاپن برستا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ بھی اسی معاملہ میں گرفتار ہوا ہے۔ دوسرا شخص کریم نظر کمینہ صورت تھا ایک بڑا فی ٹوپی اس کے سر پر رکھی ہوئی تھی اور نہایت ہی پاجیانہ حیثیت سے بیٹھا ہوا تھا۔ تیسرے شخص کے سر پر کثرت سے بال تھے مگر وہ پریشان ادھر ادھر چڑھے ہوئے تھے۔ یہ شخص شراب کی گلاس لیے ہوئے کھڑا تھا اور جس وقت میں دروازہ میں کھسی تھی یہ کہہ رہا تھا۔

دور چلے دور چلے ساقیا

اور چلے اور چلے ساقیا

میرا باپ سب سے زیادہ بدست اور حالت بخود سی میں تھا وہ با آواز بلند ایک لہک کر گارہا تھا۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم قصا بگردش رطل گردان بگردانیم	
اگر ز شخہ رسد دار و گیریند نیشم	و گزشتہ رسد درمغان بگردانیم
اگر کلیم شود و زبان سخن نہ کنیم و اگر کلیم شود و بہمان بگردانیم	
یہ شعر مناک اور قہر آلود و نظارہ تھا جو اسوقت میری آنکھوں کے آگے سے گذرا۔ عظمت، تعداد لوگوں کی کیسی بے غیرت طبیعت ہو کہ ایسی جگہ بھی یہ نہیں جوتے اور اپنی اسی حماقت میں گرفتار ہیں۔	
میں نے ان کہینہ صورت شخصوں کی جو میرے باپ کے پہلو بہ پہلو بیٹھے تھے یہ کیفیت دیکھی مارے غصہ کے تھر گئی کاش میں مرد ہوتی انھیں انکے کردار کی ضرورت نہ ہوتی صورت دیکھتے ہی میرے باپ نے کہا۔	
روز پیری روز تم آتی ہو اور میری لڑکی یہاں کیوں لگتا ہوا۔ یہ کہہ اُسے میرے گلہ اس رکھ دیا اور چاہتا تھا اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھائے کہ پھر حالت نشتر میں کرسی پر جا پڑا۔	
گئے بال والے شخص نے تہمت آمیز نظر بھیر کی اور اسی حالت میں یہ کہا کیا ہی خوبصورت یہ نوجوان لڑکی ہے۔	
یہ خرافات اور غوحرکات دیکھ کر میں چاہتی تھی کہ ٹھیکے سے نکل کر چلی جاؤں کہ میرا باپ بھی مجھے نہ دیکھے لیکن میں نے اپنے غصہ کو اسوقت ٹھنڈا کیا اور سیدھی قدم اٹھا کر اپنے باپ کے پاس گئی۔	
اور اُس سے جا کر یہ کہا۔	
کیا آپ کو کچھ شرم نہیں آتی کہ آپ نے اپنے کو کن مصیبتوں میں گرفتار کیا ہے	

کیا آپ اس حالت کو بدبختی اور مصیبت نہیں خیال کرتے۔

میرا باپ - نیم شبیلی رحمانہ نظر مجھ پر اٹھا کر - آؤ اور میری لڑکی آؤ - خدا کے لیے تم مجھے جھڑک دو نہیں۔

مین - ان تین اشخاص کی طرف مخاطب ہو کر - مین مسٹر لیمرٹ کی لڑکی ہوں آپ صاحبوں کی عنایت ہوگی اگر آپ ہمیں تنہا چھوڑ دیں گے۔

گھنڈا ربالون والا - نہیں مین نہیں جانے کا مین اور باتوں کو خوب سمجھتا ہوں مین اس بوڑھے کی بیوی ہے۔

یہ سنتے ہی میرا چہرہ مارے غصہ کے تنہا گیا اور انکھوں میں غصہ کے شعلے مشتعل ہونے لگے اسی حالت خشم میں مین نے اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کیسے شریف ہیں - یہ کیا ناشائستہ الفاظ میری نسبت استعمال کرتے ہیں آپ نہیں جانتے کہ اس مین میری توہین ہوتی ہے۔

میرا باپ - پیاری بیٹی مجھے اس امر کا یقین ہے کہ یہ تینوں شریف شخص ہیں آؤ تمھارا ان سے تعارف کرادوں۔

مین - بس آپ رہنے دین مجھے کچھ ضرورت نہیں ہے مین ان سے ملنا نہیں چاہتی۔ یہ سنکر وہ شخص جبکی روکھی اور خشک صورت تھی بولا بھی مناسب نہیں ہے جب یہ ہماری صحبت نہیں چاہتے چلو اس کمرہ سے باہر چلیں۔ وہ کمرہ سے باہر جانے کے لیے کھڑا ہوا تھا کہ میرا باپ اسی حالت بخود مین پھر چلا یا اور ابکی یہ آواز تھی میان کھان جاتے ہو ایک گلاس شراب اور رہ گئی ہے اسکو بھی بٹرتے جاؤ۔

مین - ان آدمیوں کی طرف مخاطب ہو کر - کیا آپ کمرہ کے باہر شریف نہ لیجائیں گے زیادہ ربالون والا - تم نہیں سناتین کہ تمھارا باپ خود کہہ رہا ہے کہ ابھی ایک گلاس اور بھی باقی ہے۔

مین - نہیں گلاس نہیں ہے -

یہ کہہ کر مین نے برانڈی کی بوتل اٹھا کر آگ میں پھینک دی -

یہ دیکھ کر وہ تینوں شخص کچھ چہین بچہین ہوئے کہ ہماری شراب آگ میں کیوں پھینک

دی - غرض بڑی جھجک جھجک کے بعد وہ کمرہ سے باہر نکلے مین -

مین نے دل میں یہ خیال کیا کہ اپنے باپ کو زجر و توبیخ کرنا یا اسکو غیرت دلانا

یہ محض سیکار ہے -

شمشیر نیک زراہن بد چون کند کے

ناکس ز تربیت نہ شود آخر حکیم کس

اگر یہ اسکو بدنامی جانتا بھلا کا ہے کو ایسے فعل کامر تکیب ہوتا مگر اسکو کچھ غیرت

شرم تھوڑے ہی تھی کہ وہ ان باتوں سے پناہ مانگتا اور ایسی خواری کے پاس ہو کر بھی

نہیں پھٹکتا - اس لیے اسوقت مجھے ہی مناسب ہوا کہ مین ان باتوں کا کچھ ذکر نہ کروں بلکہ

اُس قرضہ کی بابت دریافت کروں جس سے وہ مقید ہوئے ہیں -

بڑی وقت سے مغز مار کر مین نے قید ہونے کے اصلی اسباب دریافت کیے -

اسکی حالت وہ تھی کہ دنیا داریا کی خبر نہ تھی مگر پھر بھی زیادہ دیر کی مغز بچی سے مطلب

بڑا ہی ہو گئی - شکریہ -

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب مین سال گذشتہ اپنے گھر اول ہی اول واپس پھر کر آئی ہوتی

اور جب ہی میری مان کا انتقال ہوا تو مین نے اپنے والد سے دریافت کیا تھا کہ میرے

بھائی سرل کی بھی کوئی خبر ہے تو میرے باپ نے یہ کہا تھا کہ چھ مہینے کا عرصہ ہوا تھا

اسنے خط بھیج کر کچھ خرچ منگایا تھا بھلا یہاں روپیہ کہاں رکھا تھا کہ مین روانہ کرتا -

لیکن میرے باپ نے اصل کیفیت سے مجھے اطلاع نہیں دی تھی کہ سرل کے معاملہ

میں کیا کارروائی ہوئی اور کیونکر یہ امر طر ہوا - معلوم ہوا کہ جب میرے بھائی نے باپ

کو چھٹی لکھی تھی وہ چلیس روپے تھا مگر ہاتھرن یا اسکے پڑوس کے گائون قبضہ میں نہ آسکا
جب میرے باپ نے اسے لکھا کہ یہاں روپیہ نام کو بھی نہیں ہو کہ تمہیں بھیجا جاوے یہ
جواب دیکھ کر سرل نے پھر یہ لکھا کہ اگر آپ چلیس روپے آجے آوین زر نقد کا ہاتھ
لگ سکتا ہوں میرا باپ خط دیکھتے ہی چلیس روپے نہ ہو گیا۔ چلیس روپے بچکر نشان دادہ ہوئی
میں گیا سرل کو اسیرانہ صورت میں دیکھا۔ کپڑے بھی نشان و شوکت سے بہتے ہوئے
اور سب سامان بھی ویسا ہی زرق برق سرل نے یہاں ایک شخص تجویز کر رکھا تھا کہ
جب میرا باپ آئے اسکی ضمانتی دے کر روپیہ قرض لیا جاوے۔ جب میرا باپ
وہاں پہونچا۔ میرے بھائی نے اس قرض دینے والے کو بلایا اور کہا کہ میرے والد
جو ہاتھرن کے پادری ہیں موجود ہیں۔ وہ شخص محض ناواقف تھا وہ کیا جانتا تھا
کہ حضرت کی یہ حالت تھی اسنے میرے باپ کی ضمانت پر پانسو پونڈ قرض دیدیے
میرے بھائی نے چار سو پونڈ تو آپ لیے اور سوائے باپ کو دے کر چلتا بنا۔ میرا باپ
وہ سو پونڈ لے کر گھر چلا آیا۔ اس قرض دہندہ کا نام ڈنٹر تھا۔ جب اسکی مدت معید
وعدہ گزر گئی اسنے وارنٹ گرفتاری کا وکیل کی طرف سے بھیجا گرفتار کرالیا۔
تعجب کی بات ہو کہ نو دس مہینے ہو گئے تھے لیکن میرے باپ نے مجھ سے ایک دن
بھی اس امر کی اطلاع نہیں دی کہ میں ایسے سنگین قرض میں جکڑا ہوا ہوں۔
بس صرف یہی باتیں تمہیں جو میں نے اپنے نشتے باپ سے بھند ہو کر دریافت
کیا اور اسنے جھک جھک کرنے کے بعد کل کیفیت بیان کر دی۔
میں اپنے ناظرین سے یہ بیان نہیں کرنے کی کہ یہ امر سنکر میری کیفیت کیا ہوئی اور
میرے دل کا کیا حال ہوا۔ اب صرف اتنا بیان کرنا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے
والد سے کہا کہ میں چلیس جاتی ہوں اور قرض خواہ سے جا کر ملتی ہوں اسکے بعد جو کچھ
انتظام ہو گا آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

اپنے باپ سے رخصت ہو کر مین دار و غب جیل کے پاس آئی اور اُس سے مین نے شراب نوشی کی کل کیفیت بیان کی اور یہ کہا کہ مین شہری مجسٹریٹوں سے اسکی رپورٹ کر دوں گی وہ ڈر گیا اور ملتمس ہوا کہ آپ اسکی رپورٹ کیجیے گا مین آئندہ سے بندوبست کر دوں گا اب آپ نہ ملاحظہ فرمائیں گی۔ اگر ذرا بھی اسکی بھناک مجسٹریٹوں کے کان تک پہنچی تو مین موقوف ہو جاؤں گا۔ مین نے اس سے یہی کہا کہ جب آپ انتظام کر دینگے تو مین کا سہ کور رپورٹ کرنے لگی۔

غرض اپنا اطمینان کر کے مین مکان واپس آئی اور وہ شب مین نے بہت ہی بے آرامی سے گزاری صبح کو مین رپورٹ دیل سے آئی وہاں سے ڈاک گاڑی مین سوار ہو کر مین چیسٹر روانہ ہوئی۔ چیسٹر پہنچ کر اُسی ہوٹل مین اُتری جس ہوٹل مین کہ اپنے باپ کی ہمراہی مین اُتری تھی وہاں جا کر مین نے مسٹر وٹر کو دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ فلاں جگہ مین رہتے ہیں۔ مین سیدھی تہ پر اُسی جگہ روانہ ہوئی وٹر کا مکان جب مین قریب پہنچی معلوم ہوا یہ ایک خوبصورت اور صفا عمارت تھی سامنے کا دروازہ ایک خادم نے جو زرق برق کے کپڑے پہنے ہوئے تھا کھولا مین اُس مین داخل ہوئی دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ مسٹر وٹر مکان ہی پر ہیں۔ مجھے خادم نے ایک سچے ہوئے کمرہ مین لیجا کر بٹھایا یہاں کافی سامان جُنا ہوا تھا۔ مسٹر سیمز مجھے یاد آگیا ناظرین کو یاد ہو گا کہ یہ وہی مسٹر سیمز ہے کہ جسکو مین نے تباہ ہونے سے بچایا تھا اور ہو ریس کے باپ کو ایک لاکھ پچاس ہزار پونڈ قرض نہیں دینے دیے تھے وہ بھی سود خور تھا اور جسکے مکان مین مین اب بیٹھی ہوئی تھی یہ بھی سود خور تھا دونوں کی مکانی اور اسبابی ہیئت کا جب مقابلہ کرتی تھی بہت بڑا فرق معلوم ہوتا تھا۔ اُسکا مکان ایک نہایت ہی کمینہ تھا اور یہ امیرانہ مکان تھا۔ نوکر چاکرون کی صورت سے بھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی امیر کے نوکر ہیں۔ مین یہ

خیال ہی کر رہی تھی کہ اتنے میں ایک شخص لایا قد نفیس پوشاک پہنے ہوئے کمرہ میں داخل ہوا یہی شخص وٹسٹر تھا جس سے میرے باپ کی ضمانتی پر میرے بھائی نے پاسپورٹ قرض لیے تھے۔

اسکی چالیس برس کی عمر ہوگی۔ اعضا مضبوط تھے اور صورت سے خوش فرائی اور بے تکلفی برستی تھی۔ گواہ کا کتاب روچہ نہ تھا مگر پھر بھی بدنامہ معلوم ہوتا تھا اسکے سر پر بال نہایت ہی خوبصورت آکر واقع ہوئے تھے انکارنگ گہرا سیاہی مائل بھورا تھا۔ اسکی آنکھیں نیلی تھیں۔ اسکی صورت سے ملائمت نرمی اخلاق غیاغیب برستا تھا غرض وہ ظاہر خوش سیرت معلوم ہوتا تھا اسکی دیکھن میں مذاق کی جھلکی معلوم ہوتی تھی اور انہیں انسانیت کے گلابی ڈوڑے پڑے ہوئے کیا ہی بھلے معلوم ہوتے تھے۔ بیسی بہت خوبصورت تھی۔ کوئی دہت ضائع نہوا تھا سب سنگین طور پر چسپان تھے جیسی سو خوردون کی صورت ہوتی ہے وہ اسکی بھی میری نگاہوں میں اتناک پیمبر کی شکل جمی ہوئی تھی مگر میں نے اپنے ذہن نشین شکل کے خلاف اسکو دیکھ کر سخت تعجب کیا کہ میں سمجھی کچھ تھی اور یہ نکلا کچھ۔ اسکی اس حالت اور صورت سے بعید ہے کہ یہ کسی غریب شخص کا جیل میں بیٹھا گوارا کرے۔

وٹسٹر۔ نہایت ہی اخلاقی لہجہ میں مس لیمبرٹ ماتھرن کے مسٹر لیمبرٹ سے میرا معاملہ ہے۔ آپ کیا فرماتی ہیں۔

میں۔ میں انکی لڑکی ہوں۔ بس آپ سمجھ لیں کہ میں کس لیے آئی ہوں۔

وٹسٹر۔ نواز شہانہ اور شفیق طریقہ سے۔ اور وہ آپ انکی صاحب زادی ہیں۔ درستی ہے کرسی لیجیے اور تشریف رکھیے۔ مسٹر وٹسٹر آپ ذرا فاصلہ سے کرسی پر بیٹھا۔ میں۔ اپنی اسی مضطربانہ حالت میں۔ اس صاحب آپ کو یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ میرا باپ مسٹر لیمبرٹ قید خانہ میں ہے۔

وٹر۔ نہایت تعجب خیز صورت بنا کر۔ کیا وہ جیل خانہ میں ہیں اس میں لیمبرٹ
کیا وہ قید ہو گئے۔ اسکی صورت اور اسکی تعجبانہ نگاہیں لاعلمی ظاہر کرتی تھیں۔
میں۔ مان سٹر وٹر وہ قید خانہ میں ہیں اور کیا یہ بھی ممکن ہے کہ آپ اس امر سے
واقف نہ ہوں۔ یا اس میں کوئی غلطی ہو کر واقع ہوئی ہے یا شاید آپ کے بایں بھائی ہونگے
جنہوں نے آپ کے علم کے بغیر یہ کارروائی کی ہے۔

وٹر۔ نہیں نہ میرا کوئی بھائی ہے نہ باپ ہے میں نے ہی تمہارے باپ کی ضمانت پر
تمہارے بھائی کو پانسو پونڈ قرض دیے ہیں۔ اگر مجھے صحیح یاد ہے۔
میں۔ یہ رویہ موجود ہے۔

یہ دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا میں لیمبرٹ اصل امر ہے کہ میں نے
اپنے مختار کو پورا پورا اختیار دیدیا تھا مگر اس سے یہ نہیں کہہ دیا تھا کہ تو اتنی جلدی
یہ کارروائی کرتا۔ میرے ادیر کاموں کے بوجھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ میں ان چھوٹے
چھوٹے کاموں سے علیحدہ رہنا چاہتا ہوں۔ اس لیے جو کچھ کارروائی ہو گئی وہ میری
لاعلمی میں ہو گئی۔ جس سے میں محض نا بلد ہوں۔ تم مجھ سے بیان کرو یہ معاملہ کیونکر
ظہور پذیر ہوا۔

میں۔ آپ نے جو یہ بیان فرمایا کہ میری لاعلمی میں یہ واقعہ ہوا ہے میں اسکا
شکر ادا کرتی ہوں اور نیز آپ کی ہمدردانہ گفتگو کی بھی تہ دل سے ممنون ہوں۔ اور
مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ کی خواہش یہ ہرگز نہ ہوگی کہ آپ انہیں جیل بھیجتے۔
وٹر۔ نہیں خدا نخواستہ ایسا تھوڑا ہی ہو سکتا ہے کہ میں خواہ مخواہ انکو جیل خانہ
بجھاؤں دیتا میں لیمبرٹ تم خوب خیال کرو میری طبیعت میں داخل ہے کہ اگر کوئی
قرضدار میری توہین کرتا ہے اسکو میں اپنے وکیل کے حوالہ کرتا ہوں وہ اس سے
جھگڑ لیتا ہے اور جو میری طرف رجوع ہوتا ہے اور مجھ سے جھگڑتا ہے اس سے

میں اس ملائمت سے پیش آتا ہوں کہ تمام انگلینڈ جس میں بھی کوئی ایسی ملائمت نہ کرتا ہوگا۔

میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں نے کن تعریفی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہا کہ اس مسٹر ونٹر میں ابھی نہایت ہی ایماندارانہ طریقہ کے تمھارے معاملہ کا حل کر دیتی ہوں۔ پرسون میرا باپ گرفتار کیا گیا اور ریورڈیل کے قید خانہ میں مقید ہے۔ وہ صورتیں ہنوز باقی ہیں کہ وہ اپنے گھر سے بے گھر ہو جائے اور پھر اسے اپنا مکان دیکھنا نصیب نہ ہو۔ دیکھئے خدا اس کی جان پر کیا کیا آفتیں توڑتا ہے۔

مسٹر ونٹر۔ نہیں نہیں مس لمبرٹ کیا کہتی ہو ایسا کبھی نہیں ہوگا جو بات ہوگی بخیر انجام پذیر ہوگی۔ اسے پیاری سی میں میرا بالکل تصور نہیں ہے یہ ساری مل (نام وکیل) کی کارروائی ہے اس نے بغیر دریافت کے مجھ سے یہ کارروائی اور غیر حیمانہ کام از خود کیا ہے اگر آپ یہاں کچھ دیر ٹھہرنے کی تکلیف گوارا کریں میں ابھی مسٹر ہل کے پاس جاتا ہوں اور اس سے اس کی کیفیت دریافت کرتا ہوں۔ میں۔ اصل کیفیت بیان کرنا اس وقت گوارا ایک نامناسب امر ہے لیکن میں آپ کو اطلاع دیدیتی ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ میرے بھائی سرل نے نہایت ہی ناجائز طریقہ سے یہ کارروائی کی ہے کہ میرے باپ کی ہواباند حکمرانی اس کی ضمانت پر آپ سے پانسو پونڈ قرض لیے۔ اصل میں میرے باپ کو اپنے صرف سو پونڈ ہی دیے اور باقی ماندہ آپ نے کر چل دیا۔ میرا باپ نہایت ہی مفلس شخص ہے سالانہ اس کی آمدنی صرف سو پونڈ ہوتے ہیں۔

ونٹر۔ چونکہ کر۔ میں نے تمھارے بھائی کو بڑا دولت مند تصور کیا تھا وہ میرا صورت میں چلیس برس ہی میں قیام پذیر تھا۔ یہ گزشتہ سال کی ابتدا تھی مجھ سے اس کی ملاقات ہو گئی میں نے اس کے یہاں جا کر کھانا کھایا اس نے میرے یہاں آکر تناول کیا

میں اور وہ دونوں گھوڑوں میں ہمراہ گئے یہ بڑی بھاری بازی مار گیا غرض مہلت
اسنے میرے دل میں اپنا گھر بخوبی کر لیا تھا۔ مجھ سے اسنے روپیہ مانگا میں قرض دینے کو
تیار ہو گیا اسنے مجھ سے یہ بھی کہا کہ میں گارڈ کا کپتان ہوں۔
میں غمگین ہو کر۔ امسٹرڈم ٹرانسے یہ سراسر کذب کہا۔
ونٹر۔ متعجب ہو کر۔ اوہو کیا ممکن ہر ایسا خوش اخلاق بے تکلف صاف
طبیعت شخص کی یہ حالت ہوئے۔

میں۔ امسٹرڈم میں اپنے والد کے معاملہ میں معاہدہ کرنا چاہتی ہوں قس
میرے پاس کل روپیہ ادائیگی کے لیے نہیں ہے۔
مسٹر ونٹر۔ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر۔ آپ اس امر کے لیے امس لیمبرٹ اپنے
کو ہرگز تکلیف نہ دین میں ابھی مسٹر بل کے پاس جاتا ہوں مہربانی فرما کر آپ یہاں
قیام فرما دین میں اپنی والدہ سے کہ جاتا ہوں وہ آپ کے پاس آکر آپ کا
خیر مقدم کرینگے۔

یہ کہہ کر مسٹر ونٹر کمرہ کے باہر چلا گیا میں بہت خوش ہوئی کہ میں نے اس شخص
کو ایسا خلیق اور انسان پایا۔ میں یہ بھی ارادہ کر کے آئی تھی کہ اگر اسنے زور
ڈالا اور کہا کہ میں اپنا سارا قرضہ لے لوں گا میں اتنی قدرت نہیں رکھتی کہ اسکا ایک
ایک پیسہ ادا کر دوں گی۔ دوسری طرف سے میں یہ خیال کرتی تھی کہ اگر میں اس سے
صرف یہی کہوں کہ میرے والد نے صرف سو پونڈ لیے ہیں وہ تم لے لو یہ آفت پھر
سرل کی گردن پر پڑے گی یہ بھی وقت ہوگی غرض ان سب خیالات کے بعد
میں نے یہ خیال کر لیا کہ کسی طرح سے ہو معاملہ کا فیصلہ بہت سہولت سے ہو جائیگا
میں ان ہی افکار میں غلطان و پیمان تھی کہ دروازہ کھلا اور ایک بوڑھی سلیم
کمرہ میں آئیں اگر مسٹر ونٹر کی فوق ابھڑک پوشاک سے مقابلہ کیا جائے تو اس

بوڑھی بیگم ہی کی پوشاک مصفا اور قیمتی نکلتے گی۔ یہ یکم سیاہ ریشم کا گون یعنی سیاہ
 پہنے ہوئی تھی۔ مگر کوئی شرجو اہرات کی قسم سے اُسکے زیب گلونہ تھی۔
 اسکی صورت سے سادگی سنجیدگی بڑھ چلاپن متانت قیامت برستی تھی گو اسکی
 شکل ایسی کریم بھی نہ تھی مگر مان سڈول ہونے سے کوسون دور تھی اسکی صورت سے
 یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اسکا گزشتہ بہت سا زمانہ نہایت ہی تکلیف و مصیبت
 میں گذرا جب سے کہ اسکا بیٹا لائق ہوا ہی اسکی زندگی آرام صرف ہوتی ہے۔
 اس بوڑھی عورت نے اگر میرا خیر مقدم کیا اور کہا کہ میرے بیٹے نے مجھ سے
 تمھاری تشریف آوری کا سبب بیان کیا ہے اور وہ ابھی اپنے وکیل کے پاس
 گیا ہے تا کہ تمھارے والد کو قید خانہ سے رہائی دلواوے یہ خبر بخت اثر سکر میرے
 رخساروں پر خوشی کی سُرخ جھلک جھلک کرنے لگی اور میرا دل ہاتھوں بڑھ گیا۔
 اس بوڑھی عورت نے گھنٹی بجائی۔ فوراً ایک عورت سینی میں کچھ مٹھائی اور
 میوہ جات اور شراب رکھے ہوئے آ موجود ہوئی۔ وٹر کی مان نے مجھ سے
 تناؤل کرنے کے لیے کہا میں نے اُسکے کہنے کو نہ ٹالا اور بخوشی اُسکے ساتھ شریک
 ہوئی اس خیال سے نہیں کہ مجھے ناشتہ کی ضرورت تھی بلکہ اس کا طے میں نے
 اور بھی اسکی دعوت قبول کر لی کہ مجھے اس کے کام لینا تھا بہت شوق اور دل سے
 آئے میرے ساتھ بیٹھ کر تناؤل کیا کھانا کھانے میں اور ہسر اڈھر کی باتیں کرتی
 رہی اور تیرا پیٹے وٹر کا بھی ذکر کیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے بیٹے
 پر بہت نازان ہے۔ اُٹناے گفتگو میں اس نے یہ بھی کہا کہ میری آرزو میں اور
 خواہشیں وٹر کی نسبت بہت ہی سادگی ہیں مجھے اس شان و شوکت دار
 مکان کی بھی ضرورت نہیں زندگی بسر کرنے کے لیے مجھے صرف ایک
 چھوٹا کافی ہے۔

یہ باتیں کر کے وہ یہ کہنے لگی اس لیمبرٹ پہلے میرا بیٹا بہت غریب تھا لیکن صرف اپنی محنت اور جانکاہی سے یہ بہت بڑا دولت مند ہو گیا ہے باوجودیکہ اس کا خانہ داری کا خرچ امیرانہ ہے اور خوب فراخ دلی سے خرچ کرتا ہے لیکن دن دوئی رات چوگنی ترقی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہتی جاتی تھی اور کھانا کھانے میں ہر کھانے کی نسبت یہ کہتی تھی مس لیمبرٹ یہ کھاؤ یہ نہ کھاؤ یہ مجھے یقین ہے تمہیں مرغوب ہوگا۔ لو شراب کا اور ایک آدھ پیالہ پو۔ مائیں تم بھنا ہوا کبوتر اور بط کے کباب نہیں کھاتیں۔ چھو تو سہی یہ کیسے فرہ کے ہیں۔

میں۔ آپ کی عنایت و نوازش ہے خدا آپ کے یہاں اپنی برکتیں نازل فرماوے آپ بڑی نہان نواز ہیں بجان اللہ۔

بوڑھی عورت۔ شراب کا تیسرا گلاس چڑھا کر۔ میرا بیٹا چیسٹر مین ہر دوزخ میں ہے گو یہ امر بھی نہیں ہے کہ جسے جو کچھ مانگا اور اسے صورت دیکھتے ہی دیدیا مگر پھر بھی سب اسے پیار کرتے ہیں اور بعض وقت صرف اپنی محبتانہ طبیعت مروت آمیز فراخ سے دھوکا بھی کھا جاتا ہے چنانچہ اس امر کو اس کا دوست مسٹر ہل وکیل بخوبی جانتا ہے۔ جو وکیل اس کا دوست ہے اس لیے اب جو کوئی کارروائی ہوتی ہے اس کو وہ بطور خود انجام دیتا ہے یہی معاملہ تمہارے والد کا بھی ہوا کہ اسے آپ ہی کارروائی کر لی اور میرے بیٹے کو خبر بھی نہیں کی۔

فرض اس بوڑھی عورت کی صورت سے سادگی اور سیدھا پن برساتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آرزوئیں اور خوشیاں سادی ہیں اور اسے اپنے بیٹے سے بہت ہی محبت ہے۔

یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ دروازہ کھلا اور ونٹر تشریف لائے۔ صورت دیکھتے ہی مان نے کہا کہ بیٹا مس لیمبرٹ کے باپ کے معاملہ

مین کچھ کر آئے۔

وٹر۔ مان مین اسی لیے گیا تھا کہ جس قدر معاملہ ہو بھگتا آؤن تاکہ مجھے مس
لیمبرٹ کو اطمینان بخشنے کا موقع ملے۔

یہ شکر مین دل ہی دل مین بہت خوش ہوئی کہ اتنا کا شکر ہے اب میرا باپ
قید خانہ مین سے ضرور ہی رہائی پالے گا۔

لوٹ رہی۔ اپنے بیٹے سے تم نے تینہا وکیل سے کچھ نہ کہا کہ بغیر میرے حکم کے
تو نے اس شخص کو گرفتار کیوں کر ادیا۔

وٹر۔ مان مین نے اُسے ڈانٹا کیوں نہیں مگر وہ وکیل یہ عذر پیش کرتا ہے کہ مجھے
اسکی خبر بھی نہیں یہ ہیڈ کلر کی غلطی ہوئی ہے ہیڈ کلر کے دریافت کیا وہ کہتا ہے
میرے نائب کی خطا ہے اُس سے جواب طلب کیا وہ کہتا ہے مجھ سے ماتحت نشی کا یہ کام
ہے اس سے جب دریافت کیا اسے پیر اسی کا نام لگایا۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ مین
کس کس کو ڈانٹ بتاتا۔

اُسکے بعد میری طرف مخاطب ہو کر مینے لگا۔

مس لیمبرٹ آپ اس امر کی طرف سے خاطر جمع رکھنا مین شدید حکم دے آیا ہوں
کہ مسٹر لیمبرٹ کی رہائی مین کوشش کی جائے کل صبح تک یقین ہے کہ وہ رہا ہو جائے
آج ہی اس لیے نہیں ہو سکتے کہ وارنٹ سے گرفتار ہوئے تھے سرکاری کارروائی
کرنی لاؤد ہے۔

اسی والدہ صاحبہ مجھے اس وقت ضروری کام ہے مگر آپ مس لیمبرٹ کی خاطر دار
مین کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑنا یہ ہماری مہمان مین ہر شراکے آرام دینے
والی فوراً مہیا ہو جانی چاہیے مین چیرے شام کو کھانا تناول کرونگا۔ اور اسی
وقت اسے مس لیمبرٹ پاؤ گھنٹہ صرف تم اگر اجازت دو گی تم سے مین معاملہ کی گفتگو

کرونگا مطلب یہ ہے کہ آپ آرام بھی لے لیں سفر کی تکان اتر جائے۔
اسکے بعد پھر اپنی مان سے یہ کہنے لگا دیکھیے والدہ صاحبہ کوئی کمی ممانداری
میں نہ ہو اگر مس لیمبرٹ کے ساتھ اسباب ہر اور یہ ہوٹل میں رکھ آئی ہیں ابھی
آدمی بھجکرو ہائے تہین منگو ایجیے۔ جب مکان موجود ہے پھر ہوٹل میں ٹھہرنے
کی ضرورت لیا ہے۔

بوڑھی۔ بیٹا کبوتر بہت اچھے پکے ہیں تھوڑے کھاتا جا۔
وٹر۔ نہیں اما جان میں اسوقت ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتا مجھے ضروری
کام ہے بس شام ہی کو ایک دفعہ کھاؤنگا ریمیری طرف مخاطب ہو کر مس لیمبرٹ
آپ مجھے اسوقت کے جانے پر معاف کرینگے۔

یہ کہہ کر وٹر چلا گیا۔ وٹر کی مان سے ہر چند میں نے عذر کیے کہ میں ہوٹل ہی
میں رہونگی آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتی مگر اسنے میری کوئی بات نہیں مانی
بلکہ مجھے اپنے مہمان کے قبول کرنے پر مجبور کیا۔ آخر الام میں نے منظور کر لیا۔ مناسب
نہ تھا کہ ایسے مہربان فیاض مہربان کی دعوت روکے پن سے قبول نہ کیجاتی۔ بوڑھی
یگم ایک بڑے تکلف کمرہ میں مجھے لے گئیں یہ کمرہ خواب جیسا شاندار تھا ویسا ہی
سامان سے بھی سجا ہوا تھا۔ اور نہایت خوبصورت بھی تھا۔ چونکہ میرا ارادہ
چلیسٹر میں شب کو قیام کرنے کا نہ تھا اس لیے میں ضروری اشیا بھی اپنے ساتھ
نہیں لائی تھی۔ لیکن سن رسیدہ یگم نے مجھے اس امر کا یقین دلوا دیا کہ جس خیر کی
تمہیں ضرورت ہوگی یہاں حاصل ہو سکتی ہے۔ میں نے وہاں جا کر اپنی شان
اور ٹوپی اتاری۔

وقت سے بہر بہت جلد منقضی ہو گیا اور ستر وٹر کے ملنے اور بات چیت
کرنے کا وقت قریب آ گیا اس سن رسیدہ یگم نے میری ایسی ایسی خاطر کی

اور مجھ سے اس اخلاص سے پیش آئی کہ میں نے اسے مرجع خلق و مروت تسلیم کر لیا اور میں سمجھی کہ نیک کتبہ کی ساری نیکیاں اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ پھر جبے شام کو مسٹر و سٹر واپس ہو کر آئے وہ آکر نشست کے کمرہ میں بیٹھ گئے تھے کہ اتنے میں خادم نے آکر اطلاع دی کہ کھانا مینر پر چنا گیا ہم سب کھانے کے کمرہ میں آئے گو مینر پر صرف تین ہی اشخاص کے بیٹھنے کی جگہ تھی مگر قسم قسم کے کھانوں کی رکابیاں طشتریاں گلاس کثرت سے اسپر چنے ہوئے تھے۔ بیچ میں چلتے ہوئے جگ جگ کرنے والے لیمپ اور انکی روشنی کی جھلک جو مصفا رکابوں اور گلاسوں پر پڑ رہی تھی عجیب کیفیت دیتی تھی۔ کھانا معمولی تھا نہ متوسط درجہ کا تھا بلکہ جیسا کھانے میں امیرانہ پن برستا تھا ویسا ہی عیش و نشاط کا جلوہ بھی معلوم ہوتا تھا۔ مسٹر و سٹر کی گفتگو میں مہذب آزادگی تھی اور ساتھ ہی اسکے خلق اور علم بھی نمایاں تھا۔ یہ بدیہی ام تھا کہ و سٹر ایک تعلیم یافتہ شخص تھا پھر اکی گفتگو میں حمد کی نہ ہونا کچھ تعجب خیز امر نہ تھا اور لطف یہ تھا کہ نیک صحبت میں ہمیشہ اسے اپنی زندگی بسر کی تھی۔ یہ مجھ سے غرت و توقیر مگر شادہ دلی کے اخلاق سے پیش آیا اسکی مان نے بھی همان نوازی میں حد کر دی تھی یوں ہی منستے بولتے ہم کھاتے رہے جب کھانا کھا چکے مسٹر و سٹر مع اپنی مادرِ مہربان اور میرے نشست کے کمرہ میں جا کر بیٹھے ہم دو مان چند منٹ بیٹھنے پائے تھے کہ و سٹر کی مان کمرہ سے اٹھ کر چلی گئی۔ مسٹر و سٹر۔ میری والدہ صاحبہ چند منٹ کے لیے باہر تشریف لے گئی ہیں کہ ہم باہم معاملہ کی گفتگو کر لیں۔ اب میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اگر کسی لیمبرٹ جو کوئی میرا همان آکر ہو اور میری مادرِ مہربان کا بھی دوست ہو اور جسکو وہ عزیز رکھتی ہو اسکے ساتھ میں کیا معاملہ کروں۔ خیر اتنا کہنا چاہتا ہوں اور میں نے یہ تجویز کیا ہے کہ کل صبح کے نو بجے تک تمہارے والد کو چھڑوا دوں گا۔

اور تم مجھے صرف نصف روپیہ قرضہ دیدو بس اسی پر فیصلہ ہو یا سو پونڈ دیے تھے
ڈھائی سو آپ مجھے غنایت فراوان بس بھر چھ مطالبہ باقی نہ رہے گا۔

مین۔ اے مسٹر وٹھر داقی آپ درست فرماتے ہیں مگر مجھے شرمندگی ہوتی ہے کہ آپ
جیسے مہربان اور شفیق مہمان نواز ایسا نقصان اٹھاؤں۔

مسٹر وٹھر۔ اے مس لمیرٹ تم اسکا کچھ خیال نہ کرو یہ خود میری تجویز ہے۔ اور
یہ مین تمہیں اختیار دیتا ہوں کہ جب چاہے تم ڈھائی سو پونڈ خواہ چار ماہ مین خواہ
چھ ماہ مین خواہ برس دن مین ادا کر دینا تمہیں اختیار ہے۔

معاملہ ختم ہو چکا ہے اور کارروائی شروع ہو چکی ہے۔ کل علی الصباح آپ خاص
سیری گاڑی مین ریور ڈیل تشریف لیجائیے گا۔

مین۔ اے مسٹر وٹھر آپ یقین ہی کریں کہ آپ کی فیاضی نے مجھے احسان کا
پیار ڈھا دیا مین جون ہی ریور ڈیل ہو چوکی چیسٹر کے بنک کے نام ڈھائی سو پونڈ
روانہ کر دوں گی۔

مسٹر وٹھر۔ بہت خوب بہت خوب۔ معاملہ کی گفتگو ختم ہو گئی اب میری والدہ
ماجدہ بھی تشریف لاتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی تشریف لائیں پھر ہم دوسرے
کمرہ مین جا بیٹھے کیا اور گزک و شراب کے خوان آئے شراب کے دو چلتے شروع
ہو گئے سن رسیدہ بیگم نے شراب کے پینے پر مجھ سے باصرار کہا مین نے اُسے کہا کہ مجھے
اس قسم کا مذاق نہیں ہے اور مین بہت کم پیتی ہوں۔ مگر بیگم کے اصرار نے دو ایک
گلاس بلا ہی دیے۔

مسٹر وٹھر نے ہنس کر کہا۔

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاو
جب تلوک بس چل سکے ساغر چلے

ایک گلاس شراب جب میں نے پی اور اسکا ہوش رہا نشہ میرے دماغ میں پورا پورا جان نشین ہوا میں لڑکھڑا گئی اور میں نے چاہا کہ گلاس کو میرے رکھوں لیکن تمام جسم میں سنسنیاں دوڑ گئی تھیں اور میں بدحواس ہونا چاہتی تھی مجھے اُس نشہ سے یہ خوف معلوم ہوا کہ قطعی محکوم و حوکا دیا گیا ہے کیونکہ ایلون کے دھوکہ کی تصویر بھی میری نگاہوں کے آگے گردش کنان تھی۔ اور میرا دل مارے دہشت کے کانپا جاتا تھا۔

تیمیسوان باب

پرنسپل ہاٹریان

میری زندگی کا باب پھر اس واقعہ سے شروع ہوتا ہے جو مجھے کمرہ خواب میں گذرا میں رات کو اس کمرہ خواب میں تنہا نہیں رہی اس گنجت بد معاش عورت نے میرے ساتھ بڑا چکا کھینچا۔ صبح کو جب میری آنکھ کھلی نشہ ہنوز میرے دماغ میں باقی تھا دل سرور سے بیٹھا جاتا تھا۔ اور ہاتھ پیر ٹوٹے جاتے تھے میں نے پلٹا پر سے اٹھ کر دیکھا کہ مسٹر فوٹر بھی ایک طرف پڑے ہوئے ہیں۔

مجھے دیکھ کر مسٹر فوٹر اٹھا اور میرے قریب آ کر کہا ای یاری لڑکی جو کچھ میرے ظاہر کرنے کا ارادہ ہے مجھے امید ہے کہ تو اپنی فہم سلیم سے اُسے بخوبی سمجھ گئی ہو گی چھڑا ہر کرنے کی حاجت نہیں ہے۔

میں سر دود۔ اگر انگلینڈ میں قانون اور انصاف ہو تو اپنے کردار کی ضرورت نہرا پائے گا جاتا کمان ہے۔

مسٹر فوٹر۔ نہیں ای یاری ہرگز نہیں کوئی بات اس قسم کی ظور پذیر نہیں ہوتی ہے جسکا تمہیں خیال ہے میں یقین دلاتا ہوں آپ اسے یقین ہی کریں۔
یہ بات اسنے ایسی صورت بنا کر کہی کہ گویا وہ بالکل بگیاہ ہے اور میرا اسکی نسبت

یہ خیال کرنا اُسے اتہام لگانا ہے۔

مین۔ اب یہ کیا باتیں بتاتا ہے تیرے برابر بھی کوئی بدکار شریر نفس شخص ہوگا اس وقت میری چھاتی میں غضب کا دھوان اُٹھ رہا تھا اور میں اُسی حالت طیش میں یہ بھول گئی تھی کہ میں کون ہوں اور کہاں کھڑی ہوں اور کیا کہہ رہی ہوں اُسی جوش و خروش میں مین نے یہ کہا کہ میں سیدھی مجسٹریٹ کے پاس جاتی ہوں اور تیری بد معاشی اور تیری مان کی دھوکہ دہی و خیانت کا حال بیان کرتی ہوں ونٹر۔ دلی تبسم مین۔ اوہو میری مان کی نسبت کیا کہتی ہو وہ بیچارہ سی مظلوم اور بیگناہ روح دس برس سے گرجہ میں ملازم ہے میری مطلب برآری ہر ت میری خادمہ ہے ہوتی ہے جسکو میں نے اپنی مان بنایا ہے۔

یہ سنکر اور بھی اس کے بد افعال اور قبح کردار کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے کھینچ گیا۔ غضب نے میرے رگ و ریشہ میں اپنا گھر کر لیا تھا اور میرا سینہ محمراً آتش بن رہا تھا میں غصہ میں تھر تھرا کر کہتی جاتی تھی جاتا کہاں ہے مردود وہ فرا چکھایا ہو کہ تو بھی یاد کرے اور تجھے معلوم ہو کہ کسی کا تاج عصمت اتار لینا یہ کیفیت دکھاتا ہے۔

ونٹر۔ اے بیاری روز بات یہ ہے کہ تم خود عقلمند ہو خوب سمجھ لو کہ جب میں نے اپنے بچنے کی تدبیر سوچ لی تھی اور سمجھ گیا تھا کہ یہ طریقہ بچاؤ کا ہے میں نے اپنی جان خطرہ میں ڈالی اور اپنی دلی آرزو پر کامیاب ہوا۔

یہ سنکر مجھے اُسی وقت یہ کھٹکا ہوا کہ ضرور یہ میرے باپ اور بھائی کے خلاف کچھ کرنا چاہتا ہے بس یہی صورت اس نے اپنے بچاؤ کی سوچ ہوگی اس تصور کو میں اپنے دل میں جما کر یہ کہنے لگی۔ آہ یہ باتیں محض احمقانہ ہیں بولے اپنی طرف سے بچاؤ کی صورت نکال لی کہیں میں تجھے تھوڑے ہی بخشوں گی۔ اور صورت ہی تو کیا نکالے گا۔

ونٹر۔ دیکھو روز سمجھو بات یہ ہے اگر تم مجسٹریٹ کے یہاں جاتی ہو میں تمہارے

ساتھ چلتا ہوں بہت خوب سے تم میرے خلاف دعویٰ کرو کہ مجھے جرم عائد کرو میں تمہارے
پاپ اور بھائی کے نام وارنٹ جاری کرتا ہوں۔

یہ سنکر میں مایوسی سے مجھوں بن گئی اور مجھے ایک سناٹا آگیا۔ اور میں نے گن گنتے
ہوے الفاظ میں یہ کہا بہت خوب بہت اچھا۔
ونٹ۔ دیکھو یہ وارنٹ جعل سازی کے لیے ہونگے۔

میں نے اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ لیے۔ اشک آنکھوں سے جاری ہو گئے تھے
اور میں دل میں خیال کر رہی تھی کہ مجھ سا بھی زیادہ کمبخت اور بے نوا کوئی دنیا میں
ہوگا۔ کاش اس وقت اگر کوئی ہتھیار میرے پاس ہوتا میں خودکشی کرتی اور اس
مردود کو بھی تہنم واصل کرتی۔

ونٹ۔ آگے سرک کر۔ آؤ پیاری روز آؤ۔ ان باتوں سے کوئی نتیجہ نہ ہوگا نا حق
تم اور بدنام ہوگی۔ مجھے تمہارا بڑا خیال ہی بیشک تم نہایت ہی حسینہ ہو میں نے آج
تاک کوئی عورت نہیں دیکھی کہ وہ تمہاری پیار کے بھی برابر ہو جائے اسکے کہ میں ایک
سنگ مرمر کے بت کی طرح سے تمہیں آغوش میں لون میرے لیے جنت ہوگا اگر تم مجھے
خود خوشی اور جوش سے بغلیں کرو گی۔

میں۔ روکھی آواز میں اور کھڑے ہو کر۔ خدا کے لیے اے صاحب بس آپ خاموش
رہیں کیا آپ کو ایسی مظلوم مخلوق پر رحم نہیں آتا کہ جسکو آپ مایوس کر چکے اور اسکا
ناج عصمت اُتار چکے۔

ونٹ۔ دیکھو تم مطلب سے کوسوں بھاگتی ہو جو میں کہتا ہوں اسکو دل لگا کر سنو۔

بشنو لطف تبار سامع بعز غرض

تم یہ جانتی ہو گی کہ میں تم سے ناواقف ہوں اور تمہارے اچھوتے لبوں کے میں نے
لو کے لیے ہیں نہیں یہ امر نہیں ہے میں تم سے بخوبی واقف ہوں تم ہاتھ نہ رن سے

لندن بھاگ گئی تھیں اور وہاں تم نے بہتوں کو گھائل کیا ہے۔ اول نمبر کی تم گنی جاتی تھیں۔

یہ سنکر مجھے اور بھی شرم آئی اور میں نے پھر اپنے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے لیکن وہ ہاتھ کہیں میری خفت کو پوشیدہ کر سکتے تھے اس لیے کہ دونوں ہاتھ برابر میرے رخساروں پر بہرہی تھیں۔ اسی صورت حال میں میں یہ کہنے لگی ہاے ایسے پاجی مردوں کی میں شکار ہونا لکھی تھی ہاے اس کجخت نے میرا تاج عصمت باتوں ہی باتوں میں اتار لیا۔

ونٹر۔ میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کر کے پیاری روزیہ باتیں میں صرف تمہاری بہتری کی کر رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ اپنی دولت کا تمہیں بھی شریک بناؤں تم سمجھو کہ میں بڑا دولت مند ہوں اگر تم مجھے اپنی صحبت سے شرف بخشو اور میرے ساتھ زندگی بسر کرنا قبول کرو میں لندن میں ایک بہت بڑا مکان لے کر تمہیں رکھونگا اور تمہارے لیے نوکر جا کر گھوڑے گاڑی اس کثرت سے ہونگے کہ تم خوش ہوگی۔ میں۔ یہ کبھی نہ ہوگا ہرگز نہ ہوگا ان باتوں کو اپنے ذہن سے بالکل نکال ڈالو اب یہ بتاؤ کہ تمہارا ارادہ میرے کجخت باپ کے ساتھ کیا سلوک کرنے کا ہے کیا اسکے بچاؤ کے لیے یہ کافی نہیں ہوگا کہ تم نے اُسکی مصیبت زدہ بدنصیب لڑکی کا تاج عصمت اتار لیا۔

ونٹر۔ تمہیں خود میری حالت طبیعت دیکھنی چاہیے کہ میری کیا صورت مزاج ہے میں ہرگز نہیں چاہتا کہ تمہارے باپ کو انجینئرسٹن میں ڈالوں میں نے اسے قرض میں قید کر لیا ہے اور میں اُسے سنگین جیل میں بھی بھیج سکتا ہوں یہ سب باتیں میری قدرت میں ہیں اگر تمہیں سنا ہو مجھ سے اصل کیفیت اپنے بھائی کی سنو کہ کیا ہوئی اسکے بعد ہی کچھ کہنا۔

چودہ یا پندرہ مہینہ کا عرصہ گزرا کہ تمہارا بھائی سرل بیان یعنی چلیسٹریں آیا اور اسے
 اگر بیان ایک بڑا چھاپا مارا۔ تمہارا اور میرے بھائی کا گہرا یار نہ ہو گیا تھا ایک دن
 جب اسے خوب شراب پی بی حالت نشہ میں کہنے لگا کہ میری بہن حسن میں اپنا ثانی
 نہیں رکھتی پہلے ہو ریس کا شکار بنی اور اب لندن میں ایک دولت مند پارلیمنٹ
 کے ممبر کے پاس ہے مجھے ان باتوں کا اصلاً خیال نہ تھا نہ مجھے یہ خواہش تھی کہ میں تمہارے
 حال سے کچھ آگاہی پاؤں سنکر میں نے دل میں کہا کوئی ہو گئی مجھے اس سے کیا غرض۔
 ایک دن اسے مجھ سے کہا کہ میرے پاس پانسو پونڈ کابل ہے اگر تم لینا چاہتے ہو لے لو
 میں نے اقرار کر لیا یہ بل لندن کے ایک شخص کا تھا جسکی نسبت تمہارا بھائی یہ کہتا تھا
 کہ میں نے اس کے ہاتھ اپنے گھوڑے بیچے ہیں۔

میں۔ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں۔ اور گہخت بد نصیب سرل خبر نہیں تیرے جرائم
 اور تیرے افعال فیجہ ایک دن تجھے کیا نتیجہ دینگے۔

ونٹر۔ میری یہ راز کہانی بہت طویل طویل نہیں ہے مجھے امید ہے کہ تم بدل اسے
 گوشگزار کر دو گی مجھے کیا خبر تھی کہ یہ بل جعلی ہے میں نے اس پر زیادہ غور و فکر بھی نہیں کی مجھے
 یقین آگیا کہ یہ غلطی ہے اسے گھوڑے بیچے ہونگے لیکن جب میں روپیہ دینے لگا
 تو میں نے یہ کہا کہ تم اپنے والد کی خبر کو تم ہاتھن کا عظیم پادری کہتے ہو ضمانت دلو اور
 مجھے اس کے کہنے سے یہی یقین آگیا تھا کہ یہ ضرور ہاتھن کا سب سے اعلیٰ پادری ہو گا۔
 چنانچہ تمہارے والد آئے اور انھوں نے علاوہ ضمانت دینے کے یہاں تک کہا
 کہ میں جانتا ہوں کہ سرل نے میرے سامنے گھوڑے بیچے ہیں اور یہ اس خریدار کا بل
 ہے۔ اور اس کے علاوہ تمہارے بھائی نے یہ بھی کہا کہ میں گارڈ کا پکٹان ہوں جسکا
 اعتراف تمہارے والد نے بھی کیا اور مجھ سے کہا کہ مجھے اپنے خزانے انجام دہی کے
 لیے جانا جلدی ہے۔ اور پیاری روز مجھے کیا خبر تھی کہ یہ معاملہ ہے اور اس میں یہ

دھوکہ دہی ہے۔ تمہارے باپ کی شریفانہ صورت اور مسکلی حلیمی پر مجھے کامل اعتماد ہو گیا کہ یہ سچ کہتا ہے اس لیے صرف اسکی ضمانت پر میں نے چار سو پچتر پونڈ دیدیے پچیس صرف اپنی کنٹینر اور نفع کے رکھ لیے۔ دوسرے دن تمہارے بھائی جلیسٹر سے چل دیے اور میں نے بھی چند ان خیال نہ کیا یہاں تک کہ تین مہینے گزر گئے جب میں نے اپنے بیکرون کے ذریعہ سے لندن بل بھجوا یا کہ کوئی اسکا روپیہ دینے والا ہے وہاں صرف ڈھکوسلا ہی تھا اور یہ بل مصنوعی تھا۔

میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر ”اے میرے اللہ، کہا۔ اور مجھے یہ خیال آیا کہ میرے بھائی کی بد معاشی اور دغا بازی نے میرے باپ کو جیل کی ہوا کھلوائی اور میری عصمت کا تاج اُتر وایا۔

ونٹر۔ تم اپنا دل ناحق دکھاتی ہو تمہارا حسن خیر جو ن تمہیں تسلی دینے کے لیے کافی ہے۔

میں۔ کیسے بات کیے اور جلدی سے اس سرگزشت کا نتیجہ بیان کیجیے۔
ونٹر۔ اے بیاری روز جب یہ نوبت ہوئی مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ بل جعلی ہے میں نے لشکر کی فہرست میں دیکھا مگر کہیں تمہارے بھائی کا نام گاڑ کے افسروں میں نہیں پایا میں پھر نا تھرن گیا اور وہاں جا کر تمہارے والد سے ملا تم جب وہاں نہیں تھیں اور اس وقت تمہاری ماں بھی زندہ تھیں۔ تمہارا باپ بچوں کی طرح سے میرے آگے رونے لگا کھٹکون کے بل زمین پر کھڑے ہو کر اسے مجھ سے التجا کی کہ میں مطلق بیگناہ ہوں مجھے اصلاً خبر نہیں خود میرے بیٹے نے مجھے دھوکے میں ڈالا ہے۔ میں کیا کروں میں مظلوم ہوں۔
تمہارا رحم چاہتا ہوں میں نے اس سے کہا کہ افسوس ہے میرے ساتھ یہ دغا بازی کی اور مجھے فریب دیا خیر میں اور کچھ نہیں چاہتا اگر خواہش ہے تو ہے کہ میرا روپیہ مل جائے جو کرے گا آپ بھگتے گائے گا مجھے روپیہ مل جائے گا میں کچھ بھی نہ کہوں گا تمہارے باپ نے

مجھ سے قیمت چاہی اور کہا کہ میں آپ کا کچھ روپیہ ادا کر دوں گا میں نے روپیہ میا کرنے کے لیے اسے کافی وقت دیا۔ اُس نے مجھے کچھ روپیہ دیا۔ میں حلیسٹر چلا آیا پھر اس معاملہ کو بھی ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ مسٹر لیمبرٹ نے مجھے کئی خط بھیجے اور کہا کہ ابی یوسی کے مرنے سے میں ناچار ہوں روپیہ ادا نہیں کر سکتا اگر آپ تھربانی فرما کر کچھ اور تامل کریں گے میں آپ کا روپیہ ادا کر دوں گا۔ چونکہ مجھے اور اوشہردن میں طرح طرح کے کام تھے پھر بہت دنوں تک خبر نہوا بعد ازاں میں نے اپنے مختار کو حکم دیا کہ مسٹر لیمبرٹ کو فوراً گرفتار کر لیا جائے چنانچہ وہ گرفتار ہو گیا جب وہ گرفتار ہو گیا مجھے یہ خیال آیا کہ اگر اس شخص کو جلا وطن کر دوں گے یا کابھی ہوس میں بھجوا دوں گے لیکن کچھ فائدہ نہ ہو گا میں کچھ اور انتظام کرنے کو تھا کہ تم تشریف فرما ہوئیں۔

میں۔ تلخی سے مجھے دیکھتے ہی تم نے ضرور یہ خیال کر لیا تھا کہ مجھے اپنا شکا بنادو میرے کبخت باپ کے عوض میں تم نے مجھے تباہ کیا۔

ونسٹر۔ اچھا اور وزیر میں تم ہی سے اپیل کرتا ہوں اچھا تم ہی تباؤ کہ تمہارے باپ اور بھائی نے مجھ سے دغا بازی نہیں کی۔

یہ سنکر پھر تن بدن میں میرے آگ لگ گئی اور میں جلا بھنا جواب دینے کو تھی کہ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ یہ محض بے سود ہو گا کہ میں یہ تقریر کر دوں گو طبیعت یہی کہتی تھی کہ بس چلے تو اسکو میرے قانون تک نکل جا لیکن تقاضا سے وقت مانع تھا اپنے کو ضبط کر کے میں نے یہ کہا۔ اسٹروٹسٹراپ یہ تباؤ کہ تم میرے والد کے لیے کیا کرو گے۔

ونسٹر۔ پہلے میں اس امر کے دریافت کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ آیا تم نے میری تجویز کو منظور کر لیا۔ میرے ساتھ رہو گی۔

میں نے پر زور جواب میں لفظ ”نہیں“ کہا۔

وٹٹر۔ اپنی پاکت میں سے ایک کاغذ نکال کر تمہارے باپ کی رہائی کے لیے یہ حکم موجود ہے۔ اگر سنجیدگی سے تم میرے ساتھ رہنا پسند کرتی ہو۔

مین۔ نہیں ہرگز نہیں انکار کر چکی پھر کیوں دریافت کیے جاتے ہو۔

وٹٹر۔ اچھا اگر نہیں منظور کرتیں تو کوڑی کوڑی چکا دو۔

مین۔ بہت درست ہے۔

یہ کہہ مین کمرہ کے باہر چلی آئی۔

وٹٹر۔ تم ایسی بوقوف کیوں بنتی ہو یہ کیا حماقت تم پر سوار ہے۔ ہرگز تم روپیہ ادا نہیں کر سکتیں۔ مین جانتا ہوں تم نو دس مہینے سے اپنے مفلس کے باپ سے رہتی ہو بھلا تم کہاں سے اس قدر روپیہ لاؤ گی جو تمہارے باپ کی رہائی کا باعث ہوگا۔ مین۔ تیرا اور مضبوط لہجہ مین۔ صاحب یہ کیا کہتے ہو مین ابھی چلی آ رہی تھا روپیہ ادا ہوا۔

وٹٹر۔ اے روز مین سمجھتا ہوں سمجھ اور خوب غور سے خیال کر کہ جتنی دولت میرے پاس ہے سب تیری ہوگی اتنی دولت کو کیوں چھوڑتی ہے۔ مین۔ آپ مجھے اس کمرہ سے باہر جانے پر نہیں روک سکتے یہ مین جانتی ہوں کہ آپ اس گھر کے مالک ہیں لیکن آپ کی یہ طاقت نہیں ہے۔ کہ مجھے نہ جانے دین۔

یہ سن کر وہ چپکا ہوا رہا اور اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ مین نے اپنی نشان اور رنج توپی پہنی اور جلدی سے بے صبرانہ کمرہ کے باہر چلی آئی اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ بھر وہ اپنی درخواست کی نئے سرے سے التجا کرتا لیکن مین نے اسے موقع نہیں دیا کہ وہ ایک بات بھی مجھ سے بنا سکتا۔

جب مین کمرہ کے باہر آئی مین یہ سمجھی تھی کہ مین نے اس موزی کے پنجے سے

رہائی پائی ہو مگر نہیں یہ دروازہ پر پہلے ہی سے جا کر کھڑا ہو گیا تھا جب میں کل کر باہر جانے لگی پھر اس نے یہ کہا کہ اسی ساری روز ایک بات اور بھی سنتی جا میں نے ذرا بھی اسکی طرف خیال نہ کیا اور جلدی میں باہر کے دروازہ کی طرف لپکی اس نے دوڑ کر پیچھے سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور چلے سے یہ کہا کہ تمہارے باپ پر جلساری کا مقدمہ قائم کروں گا۔ میں غضب آنیروں دیکھن اور سرخ بھڑکتی ہوئی آنکھوں سے اسکی طرف نظر کر کے نہیں ادر شہرہ نفس نہیں تجھ میں ہرگز یہ جرات نہیں ہو کہ تو میرے باپ پر جلساری کا مقدمہ قائم کرے یا درکھو کہ اگر تو نے میرے باپ کو جلا وطن کرایا تو بھی اسی جہاز میں اس کے ساتھ جلا وطن ہو گا یہ سنکر وہ کچھ حالت طیش میں بڑبڑایا میں اس سے ہاتھ چھڑا کر سامنے کے دروازہ سے باہر نکلی جب میں مکان کے باہر چلی آئی میں نے خدا کا شکر کیا کہ اس موزی کے پھندہ سے اس وقت میری جان بچائی۔ میں اس ہوٹل میں نہیں گئی جہاں میں ایک دن پہلے ریورڈیل سے ٹھہری تھی مجھے یہ خیال تھا کہ کہیں لوگ شبہ کریں کہ شب کو یہ کہاں رہی۔ اس لیے میں دوسرے ہوٹل میں چلی گئی اور وہاں میں نے کچھ ناشتہ کیا کیونکہ میں بہت تھک گئی تھی ضعف بہت آگیا تھا اور دماغی قوت میں بھی فرق آگیا تھا۔ جب میں ناشتہ کر کے تازہ دم ہوئی ڈاک گاڑی کے لیے حکم دیا۔ وہ تیار ہو کر ہوٹل کے دروازہ پر آئی اسپر میں سوار ہوئی اور سیدھی ریورڈیل کو روانہ ہوئی۔

گاڑی میں رستہ بھر مجھے اپنی بیگزنی کا خیال اتار رہا کہ جیسی میں وحشیانہ طریقہ سے یہاں ذلیل و خوار ہوئی ہوں ایسی کہیں نہیں ہوئی مگر شدنی امر کو میں کیا کرتی میں نے رونا و اویلا کرنا بیکار جانا۔ ظاہر تھا کہ اسکا کچھ نتیجہ پیدا ہونا تھا منصف میں ابھی جان ہلاک ہوئی۔

ریورڈیل پہونچ کر میں نے وکیل کیا کہ میرے باپ کا قرضہ وہ بذریعہ عدالت

قرض خواہ کو چکا دے۔ اسنے فوراً اپنا منشی عدالت میں بھیج کر دریافت کیا کہ کس قدر روپیہ دینا ہے۔ پانسو چالیس پونڈ نکالے یہ چالیس پونڈ سود کے تھے۔
میں نے یہ سنستے ہی پانسو چالیس پونڈ کے بنک نوٹ دیدیے اور کہا کہ وکیل صاحب میرے باپ کو بہت جلد رہا کرادو۔ وہ روپیہ نے کر عدالت میں رہا کرانے کے لیے لیا
میں وکیل کے مکان میں منتظر بیٹھی رہی۔

آدھ گھنٹہ میں میرا باپ قید خانہ سے بچٹ کر آیا مجھے دیکھتے ہی محبت انگیز باتیں کرنے لگا اور میری اس کارروائی کا شکریہ ادا کیا میں نے اسکی ان باتوں کو بہت تلخی سے کاٹا اور کہا یہ باتیں بنانی کچھ ضرور نہیں ہیں آپ ذرا میرے ساتھ پہلے مکان کو چلے جائیں۔

رستہ میں میرے باپ نے مجھ سے دریافت کیا کہ پیاری روزیہ روپیہ کہاں سے لاتا تھا جس سے تو نے مجھے چھڑا لیا مگر میں نے ایک لفظ بھی اسکے جواب میں نہیں کہا۔ یہ اسوقت عاجزانہ گردن جھکائے ہوئے گھر جا رہا تھا اور میری اس تلخ آنکھ گفتگو اور چڑھی ہوئی تیوری پر کچھ خیال نہ لاتا تھا۔
ہم دونوں گھر پہنچے خادمہ نے اپنے آقا کے قید سے رہا ہونے پر مبارکباد دی اور نعرے خوشی کے مارے۔ میں اپنے باپ کو جو گنگا راون کی صورت بنائے ہوئے تھا ساتھ لے کر نشست کے کمرہ میں آئی خادمہ کو میں نے بازار پر کچھ چیزیں خریدنے کے لیے روانہ کر دیا کہ جیسے میں نے سمجھ لیا تھا کہ آدھ گھنٹہ ضرور صرف ہوگا۔

میرا باپ گردن جھکائے ہوئے میرے سامنے بیٹھا لیکن اسکی نگاہ الماری کی طرف پڑ رہی تھی کہ کہیں شراب کی بوتل ہو تو جان وروح کو تروتازہ کر دے۔
میں۔ افسوس آپ کی ان ہی خراب عادتوں نے طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا کرایا۔ آپ کے افعال قبیح نے دین و دنیا کا نہیں رکھا۔

میرا باپ - اسی پیاری روزانہ پورے ستم رسیدہ غریب باپ کو کیوں جھڑکتی ہے۔
اور کیوں اُسے بُرا بھلا کہتی ہے یہ الفاظ اُسے اس درد سے کہے کہ جتنوں نے میری طبیعت
پر اثر کیا اور اس کے قابل رحم مجبورانہ صورت پر مجھے ترس آگیا مگر دوسرے لمحہ میں نے اپنی
طبیعت کو پھر سخت کیا اور میں نے روکھے پن سے کہا۔

اے میرے والد سُنو۔ جو کچھ ہوا ہے اس کا تمہیں بخوبی علم ہونا چاہیے کیونکہ تمہیں اس
دہشت ناک خطرہ سے جو تمہیں کسی کارخانہ میں یا جلاوطن ہونے پر سٹرا کر مار ڈالے گا
بچنا فرض ہے وہ افعال قبیحہ کیوں نہیں ترک کر دیتے کہ جن سے آئے دن ایک نئی آفت
کھا سا منا کرنا پڑتا ہے۔

یہ سنکر میرا باپ تیزی سے سرسکیاں بھرنے لگا اور اسکے چہرے پر خون دار افسردہ خساروں
پر ٹپ ٹپ آنسو ٹپکنے لگے اور اُسی حالت عجز میں یہ کہنے لگا نہیں نہیں ایسا
نہ کہو ایسا نہ کہو۔

میں - اس پر زور ڈالنے کا اچھا موقع دیکھ کر نہیں میں ضرور یہ کہوں گی۔ جب میں
تم سے قید خانہ میں ملنے گئی کیا تم نے مجھ سے سچائی کا ایک حصہ نہیں چھپایا تم نے
اس کا مجھ سے کچھ نہیں کیا کہ میرے بیٹے نے جعل کیا اور میں نے جسکے جعل میں بددعا
میرا باپ - اپنی سسکی آمیز شکستہ آواز سے۔ مجھے اپنی روح کی قسم اسی پیاری
لڑکی میں نے اُس بل کو صحیح جانا مجھے کیا خبر تھی کہ یہ محض دھوکا تھا۔ کیا میں یہ خیال
کر سکتا تھا کہ وہ اپنے غریب مظلوم باپ کو اس آفت میں بھنسا لیگا۔

یہ سنکر اپنے کسبت باپ پر مجھے پھر ترس آگیا اور اب میں نے اُس سے زیادہ ملائمت
سے گفتگو کی۔ اور میں اُس سے یہ کہنے لگی تم جانتے ہو کہ تمہاری بد نصیب لڑکی پر کیا
آفت گذری اور وہ کس بلا میں گرفتار ہوئی نہیں آپ واقف نہیں ہونگے اچھا میں
کہتی ہوں بغور سُنئے۔ اس سے تو آپ بخوبی واقف ہیں کہ میرا عصمت کا تلخ گڑبڑا تھا۔

اور جب وہ گر پڑا مین کا ہے کو پھر اُس سے فرین ہو سکتی تھی۔ اس سے بھی آپ وقف
ہین کہ مین نو دس تھینے سے آپ کے ساتھ رہتی ہوں میرے چال چلن دیکھنے کا آپ
کو پورا موقع ملا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میری ایماندارانہ زندگی بسر کرنے پر اطمینان
ظاہر فرمائینگے۔ لیکن یہ ایک امر لازمی ہے کہ والدین کے وبال کا خوفناک اثر اُسکے
سچون پر ضرور پڑتا ہے کل شام کو مین آپ کے عرض خواہ کے پاس گئی تھی اور ارادہ
یہ تھا کہ کم بڑھتی پر اس سے معاملہ کر لون۔ وہ ظاہر جیسا خلیق ایماندار دکھائی دیا
وہیسا ہی باطناً بد معاش خلیف شہر نفس کچھ شیطان نکلا۔ ان ساری باتوں کا
وقوع صرف ایک گلاس شراب سے ہوا جو اسکی مصنوعی مان نے مجھے بلائی تھی۔ اور
میرے والد آپ خیال کر سکتے ہین کہ یہ آپ کے بد کرداری کی مین نے سراپائی ہو مین
کہتی ہوں اگر آپ یا بھائی یہ فریب نہ کرتے اور جیل نہ مانتے تو مین کا ہے کو اس خرد جاں
اجنب من الناس کی شکار نہ کر اپنی عصمت کھوتی۔

حیف صد حیف

یہ سننے ہی میرا باپ لکھنوں کے بل گر پڑا اور ہاتھ جوڑ جوڑ کر دہر دہر کر یہ کہنے لگا کہ
مین التجا کرتا ہوں اے پیاری بیٹی تو مجھے معاف کر اور جو کچھ مجھ سے خطا
ہوئی ہے اُسکو بخش۔

مین نے انھیں پکڑ کر اٹھایا اور کہا کہ اے باپ مین نے معاف کیا لیکن تنا عرض کرنا
اور چاہتی ہوں کہ آپ آئندہ سے عہد کر لین کہ پھر اس قسم کا کام نہ کریں جس سے نہ صرف
بدنامی ہو بلکہ غرت اور جان پرین جائے۔ آپ اپنی حالت کو ملاحظہ کریں کہ آپ یا در
ہین اتوار کو ریح (وعظ) کہنے گرجہ جاتے ہو بھلا خیال کرنے کی جگہ ہے کہ وہ شخص جسکے
گلے مین تمھوے تقدیس پڑا ہوا ہو وہ ہی ایسے ایسے شرمناک جرائم کا مرتکب ہو۔

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان

تمہیں اپنی حالت زار پر خود رحم کھانا چاہیے وہ کام کرو کہ جس سے باقی ماندہ زندگی آرام اور چین سے گزرے۔ میں اب آپ کے پاس سے چلی جاؤنگی لیکن بعد بجا جت پلٹیں ہوں کہ اس قسم کے افعال قبیحہ سرزد نہوں۔ آخر رحم بھی کوئی چیز ہی مجھ ہی پر رحم کھا کر اس راستہ سے باز آئیے۔

میرا باپ۔ نہیں اور روز تو مجھ سے جدا نہ ہونا۔ تیری مفارقت گوارا نہ ہوگی۔ یہ اپنی زبان سے نکالی ہی نہیں کہ میں چلی جاؤنگی۔

میں۔ مضبوطی اور تیزی سے۔ مان یہ آپ صحیح فرماتے ہیں لیکن میرا زیادہ مدت تک رہنا ممکن نہیں ہے۔ سبب یہ ہے کہ تمام گاؤں والے جان گئے ہیں کہ میری زندگی کس حالت میں گزر رہی ہے۔ مسٹر وٹٹر کے ساتھ شب بھر رہنے کی کیفیت بھی عنقریب بچہ بچہ کو معلوم ہو جائے گی۔ اور سب لوگ یہ خیال کرینگے کہ روز نے اپنی عصمت فروخت کر کے اپنے باپ کو قید خانہ سے رہائی دلوائی۔ جن لوگوں کی یہ رائے ہوئے کے سامنے میں پڑنا نہیں چاہتی اور نہ اُن سے تمہیں چار کرنے کی جرات ہے۔ آپ اپنے تقلدین سے جو آپ کا بھید بخوبی جانتے ہیں بھڑات مقابلہ ہو کر باتیں کر سکتے ہیں لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ غرض میں کسی طرح سے یہاں نہیں رہ سکتی میں ابھی چلی جاؤنگی اور جب کہیں میرے قیام کرنے کی صورت نکل آوے گی میں آپ کو تحریر کرونگی مگر خدا کے لیے میں پھر بھی عرض کرتی ہوں کہ نیکی کا راستہ اختیار کریں اور اپنے طرق میں ترمیم کریں اور مجھے دوبارہ اس کہنے کا موقع نہ دین کہ میرا باپ بڑا نکبت ہے۔

میرا باپ۔ نہیں میں ضرور تمہارے کہنے پر عمل کرونگا اور پھر ہرگز یہ امر قبیح مجھ سے سرزد نہ ہوگا۔

یہ کہہ کر وہ پھر مجھ سے اصرار کرنے لگا اور کہا کہ تم یہاں ضرور رہو بیٹا میری آخری عمر تم سے مجھے بہت قوت ہے بھلا اکیلا میں بیٹھا ہوا کیا ٹکریں مارونگا۔ میری زندگی

بغیر تمھارے وبال ہو جائے گی۔

لگژمھ میں یہ جرات کہاں تھی کہ میں ان لوگوں سے جو میرے راز دار تھے انکھین ملا سکتی اور پھر میرے دن بخوشی گزرتے۔

وہ اصلی اسباب جنھوں نے کہ مجھے مفارقت وطن پر مجبور کیا تھا میں نے اپنے باپ سے نہ کہا اور وہ اسباب صرف یہی تھے کہ یہ اپنی بدکرداری سے باز نہیں آئیگا اور پھر کہیں پھنس جاویگا۔ یہ قطعی میرا باپ ہی مجھ سے اسکو پورا نہ محبت ہو لیکن اسکے ناشائستہ افعال میرے دشمن جانی ہیں۔

میں نے اپنے سفر کی تیاری بہت جھرتی سے کر لی۔ میں نے ارادہ کیا کہ میں ڈاک گاڑی میں سوار ہو کر ہاٹھرن ہی سے جاؤں لیکن پھر مجھے یہ خیال آیا کہ گاؤں والوں کو معلوم ہو جائے گا کہ روز کہیں جاتی ہوں اس لیے میں نے یہ ارادہ کیا کہ ریور ڈیل چلی جاؤں اور وہاں سے پھر منزل مقصود کی طرف روانہ ہوں۔ میں نے اپنے باپ سے الوداع کیا۔ وہ چہنچہ لگا اور غل مچانے لگا اور پھر وہ ہی اصراری الفاظ زور زور سے اسکی زبان سے سرزد ہونے لگے کہ مجھے اپنے فراق میں تنہا پییدہ نہ چھوڑ۔ اسکی زاری اور واویلا مچانے پر میں نے تسلی دینے کے لیے یہ کہہ دیا کہ راتوں مجھے جانے دو جب میں کہیں جا کر مستقل قیام کروں گی اور کچھ دن بخیر و عافیت گزر جائے تم مجھے بذریعہ خط اطلاع دینا کہ میں نے سب فضولیات ترک کر دی ہیں اور اب شریفانہ میں زندگیاں بسر کرتا ہوں بس پھر میں واپس گھر چلی آؤں گی۔ یہ کہہ کر میں نے جلدی سے اپنے کو اپنے باپ کی آغوش الفت سے رہائی دی اور دل میں یہ دعا مانگی یا اللہ میں گھر سے کچھ ایسی گھڑی چلی ہوں کہ پھر گھر دیکھنا نصیب نہ ہووے۔

پہلے میں گرجہ کے احاطہ میں اپنی ماں کے قبر پر گئی کچھ دیر وہاں ٹھہری رہی تازہ آنسوؤں کی لڑی گراتی رہی اور اسکے لیے دعائے مغفرت کر کے پھرین ریور ڈیل

آئی۔ مین پھر خزانہ والے کے پاس گئی کہ میرا روپیہ کس قدر باقی ہے۔ پہلے پانسو پونڈ مین سے جو مین نے کیتان کے والد سے خط لکھا طلب کیے نصف قرض مین چلے گئے تھے۔ اور وہ پانسو پونڈ جو مجھے لندن مین کیتان کے والد نے از خود ضمانت فرمائے تھے سب کے سب بلکہ چالیس اور بھی شامل ہو کر شریف صورت شریعت و فطر کو دیے گئے تھے غرض صرف دو سو پونڈ میرے ہاتھ لگے انکے علاوہ ایک چھوٹی مقدار زر میرے والد کی اور بھی تھی جو میرے نام سے بنک مین داخل تھی۔ مین نے پچاس پونڈ اور بھی اپنے باقی ماندہ زر مین ملا لیے۔ گویا دھاتی سو پونڈ اپنے خرچ کے لیے نامزد کیے۔ مین نے روپیہ بنک سے لے لیا اور ڈاک گاڑی مین آکر سوار ہو گئی۔ مین نے ارادہ کیا کہ ایسے گاؤں یا قصبہ کی طرف چلنا چاہیے جہاں رات ہو تے ہوئے مین پہنچ جاؤں اس وقت سہ پہر کے دو بجے تھے۔

چلتی گاڑی مین مین نے اپنے دل سے سوال کیا کہ مین انگلینڈ کے کون سے حصہ مین چل کر رہوں۔ یہ بھی ارادہ ہوا کہ دارالسلطنت مین اپنی زندگی بسر کروں کیونکہ وہاں بھی عجیب حوادث پر حوادث نازل ہو چکے تھے۔ خوشنما اور صحت بخش موسم شروع ہو گیا تھا یہی دل نے چاہا کہ اپنا کچھ زمانہ طرح طرح کے جزائر کی سیر اور پانی کے سفر مین گزارنا چاہیے۔ چلیس مین جو کچھ عجیب سا نہ گذرا تھا اس نے مجھے مغمم کر دیا تھا میرا گل رخ مرجھا گیا تھا میرا دل خود بخود بیٹھا جلا جاتا تھا اور طبیعت کی عجیب کیفیت تھی ایسی حالت مین میرے لیے یہی بہتر تھا کہ مین سمندر کی ہوا کھاؤں اور اپنی طبیعت کو تازگی بخشوں۔ یہ خیال پورے طور سے میرے دماغ مین تہ نشین ہو گیا اور نیز میرے دل نے بھی دماغ کی تائید کی۔

اسی بنا پر کینیٹ چلنے کا ارادہ ہوا مین لندن ہوتی ہوئی جہاں صرف ایک ہی شب قیام کیا تھا مارکیٹ پہنچی۔ دل نے پہلے یہ گواہی دی کہ ایک دو دن یہاں

قیام کر کے دیکھا جائے اگر دل لگ جائے اُس وقت مستقل قیام کی صورت نکالنی چاہیے۔ مگر میری رائے ایک دو دن رہنے کے بعد پلٹ گئی۔ ہوٹل مین جہان مین قیام پذیر تھی مین نے یہ ذکر سنا کہ یہاں کے چند میل کے فاصلہ پر ایک مقام براڈ اسٹیئر نامے ہو وہاں ہر سیاح کو بہت دلچسپی ہوتی ہے اور وہ اپنے لیے غزلت گزینی کا سامان بخوبی کر سکتا ہے مین یہاں سے براڈ اسٹیئر مین ہو چکی یہاں مین نے اپنے رہنے کے لیے ایک معقول مکان لے لیا اور اپنے والد کو چھٹی لکھی کہ مین یہاں آگئی ہوں اور مین نے یہی مقام غزلت گزینی کے لیے پسند کیا ہے اسنے چھٹی دیکھتے ہی جواب دیکھا کہ مین نے ہمہ تن تمھاری نصیحت پر عمل کیا ہے اور تمھے امید ہے کہ آخر تک مین یونی خوش و نیک حالت مین اپنی زندگی بسر کرونگا۔

ونٹر کی بد معاشی اور فریب نے مجھ پر پورا اثر کیا یعنی چند ہفتے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ مین عنقریب بچہ کی مان بنو گی۔ یہ دیکھ کر مجھے سخت صدمہ ہوا کہ یہ بات کیونکر چھپا سکتی ہوں اور دنیا کی نگاہوں مین مین مذلت سے کس طریقہ سے چھپا سکتی ہوں کاش جب مین کپتان کے یہاں تھی اُسی وقت یہ صورت نظر آتی کہ ایک فرستہ سبب شخص کا بچہ میری آغوش مین آرام کرتا بچہ بھی ہوا تو اس باجی بدگوہر کا جسی بدبشرتی اور فریب دہی پر شیطان خود لا حول پڑھتا ہے۔

ایک دن شام کو مین لب دریا پہاڑیوں کے نیچے جہان سے چشے بہ بہ کر زمین کو تازہ کرتے تھے چہل قدمی کر رہی تھی اور مجھے یہ خیال آ رہا تھا کہ اچھا ہوا گز بچہ پیدا ہوتے ہی عالم بقا کو سدھارے۔ یہ شب ماہ جون کی بہت مرغوب تھی۔ صاف اور شفاف پانی کے چشے آہستہ آہستہ بہ رہے تھے۔ ان چشموں سے نہ صرف سر سبز درختوں کی پرورش ملتی تھی بلکہ میری کدورت طبع کو بھی انھوں نے دھو دیا اور جو کچھ صحت خراب تھی وہ سب یہاں کی آب و ہوا سے درست ہو گئی تھی۔ مین

مختلف خیالات میں ڈوبی ہوئی گشت لگا رہی تھی کبھی آرتھر براہِ جز کا خیال آتا کہ وہ ابھی ضرور اپنے عہدہ ہی پر ہوگا کبھی یقین دیتا ہوا یہ تصور آتا کہ میرا باب نیاک چال چلنی سے زندگی بسر کر رہا ہوگا۔ کبھی میں اپنے بھائی کا خیال کر کے چونک پڑتی تھی کہ خبر نہیں اُسکے افعال قبیلہ کی سرزمین اُسکی کیا حالت ہوئی ہوگی اور اب اُسکی زندگی کیونکر گذرتی ہوگی۔ کبھی سلیم لوسیا کا خیال ذہن میں گذرتا تھا کہ میں نے اُسکے ساتھ کیا کیا سلوک کیے اور وہ مجھ سے کیونکر پیش آئی ان خیالات کے علاوہ مجھے اپنی مرحوم مادرِ مہربان کا بھی جان گزرا تصور آتا تھا جسکو قبر میں آرام کرتے ہوئے ایک سال گذر گیا تھا اور جسکے لیے مدت تک میں نے سیاہ کپڑے بھی نہیں پہنے۔

چونکہ اوام مختلفہ کے دریا میں میرا ماہی دل غوطہ کھا رہا تھا اور اسی حالت میں خودی میں قدم آگے بڑھائے ہوئے چلی جاتی تھی مجھے یہ نہیں سوچا کہ دریا کا پانی بہت ہی قریب آگیا۔ میں چلتے چلتے بہت تھک گئی تھی عقل نے جو دھکا دیا میں ایک شیشی زمین پر لیٹ رہی ہنوز اُن مذکورہ بالا خیالات سے میرا دل و دماغ پاک نہ ہوا تھا کہ اچانک مجھے اپنے قریب کچھ خطرہ معلوم ہوا۔ میں چونکی کہ یہ کیا قدرتی آفت آئی۔ یا اللہ یہ کیا جان کا لیوا نظارہ تو نے دکھا دیا چاروں طرف میں نے دیکھا کہ پانی ہی پانی ہو گیا اور جن پہاڑیوں کے نیچے میں کھڑی ہوں اس زور سے ہیبت ناک آواز سے پانی گر رہا ہے کہ توبہ۔

ایک سخت خوفِ مجھ پر طاری ہو گیا کہ اب تجھ سے کل چھ یا سات فیٹ پانی اور رہ گیا ہے جو بہت جلد ہلاک کر ڈالے گا اور جہاں تو کھڑی ہے اس پر کئی کئی فیٹ بلند آجائے گا ظاہر ہے کہ اُس وقت طبیعت کا کیا حال ہوگا۔

شبِ تاریکِ بیمِ موج گردِ آبِ چینِ ہائل | کجا دزدِندِ حالِ ماسکسارِ انِ ساحلِ ہائل

خوف زدہ اور وحشت انگیز نظریے میں نے چاروں طرف دیکھا ایک جہاز مجھے دکھائی
 دیا جو دور کے فاصلہ پر تھا مگر کوئی ناؤ یا ملاحون کی کشتی قریب نہیں تھی۔ پھر ان ہی
 وحشت زدہ نظروں کو میں نے پہاڑیوں پر گھمایا کہ شاید کوئی خدا کا بندہ کھڑا ہوا اور مجھے
 آکر بچالے مگر نہیں وہاں کسی کا نام بھی نہیں تھا اگر کوئی بھی شخص وہاں کھڑا ہوتا میری
 اتنی ہمت بندھ جاتی کہ میں دوڑ کر پہاڑی کے کسی نہ کسی تپھر کو پکڑ لیتی خیال یہ تھا کہ
 اگر میں گر پڑوں گی تو کوئی مجھے روک لے گا۔ مگر وہاں سناٹا اس بلا کا تھا کہ غصت شدہ
 میں نے مایوسانہ ہاتھ ملے۔ اور اپنی زندگی جانے پر خون کے آنسو بہائے یوں ہی
 دیوانہ وار طلب مدد کی بھی آوازیں دین۔ علاوہ مرنے کے خوف کے بڑا خوف یہ تھا کہ
 جب میں مرجاؤں گی اور میری نعش کنارہ پر پہنچ کر آئے گی مشہور یہ ہوگا کہ اسے خودکشی
 کر لی ہوگی۔ یہ یقین ہی ہو گیا کہ حضرت عزرائیل ادھر ادھر گشت لگا رہے ہوں گے کہ
 جلدی سے روز سے مصافحہ کریں۔ اسی اثنا میں مجھے اپنے خالق حقیقی قہار جبار رحیم
 کریم کی طرف خیال آ گیا کہ اسے صرف یہ امر اُن سخت گناہوں کی سزا دہی کے واسطے کیا کہ
 کہ جو مجھ سے اپنی عمر میں ہو گئے ہیں۔ خیر اگر اُسکی یہی مرضی ہے یہی سی۔

مائے انسان کے لیے یہ لازم ہے کہ جب موت آوے اس کا خیر مقدم کرے کیونکہ وہ
 موت خود تو آتی نہیں بلکہ اُسکے خالق کی بھیجی ہوئی آتی ہے مگر انسانی طبیعت میں وہ
 خیالات فاسدہ گندھے ہوئے ہیں کہ جہاں موت کا مقابلہ ہوا اور وہ مارے وحشت
 کے کانپ گیا۔ حالانکہ نہ اس وحشت سے نہ موت واپس چلی جائے گی اور نہ وقت
 مقررہ میں کچھ کمی ہو جائے گی۔ لیکن خاصہ طبیعت کا کیا علاج۔ ہاں موت موت میں
 بھی فرق ہوتا ہے۔ ایک تو سن رسیدہ کی موت ہوتی ہے کہ وہ اپنی آرزوئیں پوری ہوتی
 ہوئی دیکھ چکا ہے کم زیادہ زمانہ کا گرم و سرد بھی چکا ہے۔ اور اپنے خیالات جمیدہ یا
 خبیثہ کی تقلید بھی کر چکا ہے مگر واسے برہم چوکے۔ کہ نہ ابھی زمانہ کا کچھ دیکھا نہ ابھی کوئی

اپنی دلی آرزو برآتی ہوئی دیکھی۔ وہ نوجوان لڑکی کہ جسکی صد ہا آرزوئیں کسی گوشہ
قلب میں پڑی ہیں وہ نوجوان لڑکی کہ دنیا کے رنگارنگ حال دیکھنے اور اسکے عجائبات
پر نظر کرنے کی خواہش اسکی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور جو اس انجان
قبرزاں پانی میں غرق ہونے کو ہے اور پھر ایک ہی لمحہ میں جسکا ہزاروں برس تپانہ ملے گا
اور جو تمام عمر کے لیے نعمت ہائے غیر مترقبہ سے محروم کر دیجائے گی اسکی حالت قابل فہوس
ہے۔ میں کہ جسکی نوجوانی کا پھول ابھی تر و تازہ تھا یقین کہ جسکے جو بن خیز چپن میں اتنا
وہ ہی حسن باقی تھا یقین کہ جسکی زندگی کا پودہ ہنوز ہر ابر تھا وہ یوں آن کی آن میں
بصدایوسی و ناکامی عالم ارواح کو سدھارے۔

این ماتم سخت ست کہ گویند جوان مرد

اسوقت سوائے خدا کے اور میرا کون مددگار تھا۔ اور میں یہاں اپنا معاون سوا
اُس باری تعالیٰ کے کسکو بنا سکتی تھی۔

رہبر ہو جو اس بیکس و مظلوم کا ہاے

جسیر کہ غضب آج زمانہ میں ہوا ہے

کون ایسا ہے جو مالک ہر شاہ و گدہ ہے
راڈ وں کا ہودا لی تو یتیموں کا خدا ہے
شاید وہ سُنے غور سے جو تیری دعا ہے
اور اپنے کلیجہ کو جو صد بارہ ہوا ہے

کون ایسا ہے جو میرا سہارا ہو جہان میں
اندھے کا دیا ہو وے تو لنگڑے کا عصا ہو
جب ایسا ہے اسی روز دعا کر تو اُسی سے
پھر زکس خونبار کو اپنی تو دکھا دے

مجھ کو لمحہ بہ لمحہ سخت ہوتا جاتا تھا میری پریشانی پانی کی اصلی رفتار سے بھی پانی کو
نری میں آگے بڑھتا ہوا دکھا رہی تھی۔ بار بار میں پہاڑی پر اُسی یتیمی کی حالت
میں نگہ اٹھا کر دیکھتی لیکن کیا کسی تنفس کا نہ تھا کہ جو مجھے مرگ کے منہ میں سے جبراً نکال
لیتا۔ پہاڑی سے میرا فاصلہ سو گز کی دوری پر تھا جہاں میں کٹری ہوئی تھی پہاڑ

نک پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔

اسی اضطراب میں میں نے اپنی طبیعت ٹھہرا کر بچنے کی صورت سوچی قاعدہ ہی اضطراب سے رہا سہا وسیلہ بھی ساقط ہو جاتا ہے آنا جب طبیعت کو مضبوط کیا تو یہ خیال آیا کہ جہان میں کھڑی ہوئی ہوں اگر یہاں سے پہاڑی کے دامن میں پہنچ جاؤں یہ بہتر ہوگا۔ مگر گھبراہٹ اور کلیجہ کی سبکی بھلا کوئی کام کیونکر کرنے دیتی یہ ارادہ ہوا تھا مگر لمحہ کے لمحہ میں جاتا رہا۔ موت آنچون میرے نزدیک بڑھ رہی تھی۔ جس پشت پر میں کھڑی ہوئی تھی پانی اُسکے گرد چکر کھا رہا تھا اس تیزی سے جیسا مجھے دکھائی دیتا تھا وہ آگے نہ بڑھتا تھا بلکہ آہستہ آہستہ پشت کی طرف اُسکا قدم اُٹھ رہا تھا۔ یہ صرف موت ہی تھی کہ جسے پشت کے ارد گرد پانی جمع کر دیا تھا مگر جب عمر ہوتی ہے پانی خود نگہبان بن جاتا ہے اور ہرگز اُس مخلوق پر کوئی شر حملہ نہیں کر سکتی یہ جانکر خیال تھے جو پردہ پر میرے قلعہ دل و دماغ پر تاخت و تاراج کر رہے تھے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان ہی وحشت انگیز خیالات نے میرا دل الٹ دیا اور مجھ پر بخونیت غالب آگئی۔ میں موت کا جو پانی کی صورت میں مجھ پر حملہ کیا تھا آ رہی تھی شکار ہونے کو تھی کہ اُسی بخونیت اور خودی میں میرے ٹھہرے بے تحاشا ایک تیز چیخ نکلی۔ اور یہ ایسی دور تک پہنچنے والی تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ دوسرے لمحہ یہ نوبت ہوئی کہ میں پھر بول نہ سکی موت کے خوف نے میری زبان کو بند کر دیا تھا اور میرے اعضا پر گویا فاج گرجا اٹھا کہ جو حرکت نہ کر سکتے تھے اُسی حالت حرمانی میں میں پشت پر سے کھڑی کھڑی گرنا چاہتی تھی کہ میرے کان میں آدمیوں کی آوازیں آئیں یہ آوازیں اسوقت ایسی سُریلی اور خوش آہنگ معلوم ہوتی تھیں کہ میں نے اپنی زندگی میں انسان کی ایسی خوش آواز نہیں سنی۔ میں نے انکھیں کھولی کر چاروں طرف دیکھا۔ چند آدمی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر کھڑے ہوئے معلوم ہوئے۔ انکی صورت دیکھ کر کچھ کچھ آس بندھی اور امید ہوئی کہ شاید زندگی بچ جائے۔ مگر ایسی

نے ایسا غلبہ پارکھا تھا کہ امید کو پاس بھی بٹھکنے دیتی تھی۔ میں نے جو کچر وہ کہہ رہے تھے انکی آوازیں نہیں سنیں۔ اپنا رومال ہلا کر میں نے انکو اپنی مدد کے لیے بلایا میری آواز میں پہلے کہ چلی ہوں کہ بند ہو چکی تھی۔

جب کچر کچر امید ہوئی اور ہوش و حواس درست ہوئے۔ کانوں میں سننے کی قوت آئی انہیں سے جو میرے بچانے کے لیے کھڑے تھے یہ آواز آئی کہ رسا بھینک دو تاکہ یہ عورت بچ جائے۔

چند ہی منٹ میں میں نے رسا لٹکتا ہوا دیکھا۔ یہ سب پانچ آدمی تھے چار آدمیوں نے پکڑا اور ایک نیچے لٹکا۔ اسنے اپنا اوپر والا کوٹ اور اپنا وائٹ کوٹ اتار ڈالا تھا صرف تلوں اور قمیص پہنے ہوئے تھا میں نہیں بیان کر سکتی کہ اسکے لٹکنے پر مجھے مجنوناں خوشی کس حد تک ہوئی۔ میری ٹوپی گر پڑی تھی میرے سر کے بال پریشان ہو گئے اور میری صورت پر وہ بدحواسی چھا گئی تھی کہ تو بہ ہو۔ یہ شخص اترتے اترتے بہاڑی سے پانی میں بہو نچا اسکی لمبے رسا لٹٹا ہوا تھا اور جب یہ میری طرف بڑھا تو تمام دھڑکناک اسکے پانی آگیا تھا۔ آتے آتے تسلی آمیز الفاظ بھی کہتا جاتا تھا جو مجھے نہایت ہی خوش معلوم ہوتے تھے۔ یہ گولانے قد کا نہیں تھا لیکن خوبصورت تھا اور جب یہ قریب آیا معلوم ہوا کہ چٹیلیں ہیں۔ یہ شخص تقریباً تیس برس کا تھا۔ سیاہ سیاہ پٹے سر پر تھے اور سیاہ گلچے اُسے کیا ہی بناؤ دیتے تھے۔ انکھیں سیاہی مائل چمکتی تھیں اور تپسی بھی نہایت ہی خوبی سے فطرت نے اسکے جڑے میں پیوست کی تھی۔

یہاں تک کہ وہ میرے پاس آکھڑا ہوا میں نے اس سے بہت سرگرمی سے ہاتھ ملایا اور اسکی ہمدردی اور احسانات کا دلی شکریہ ادا کیا۔ اُس نے کہا اے بیگم اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے شکریہ کی کوئی حاجت نہیں ہے یہ میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا ہر انسان کا فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے بھائی کی مدد کرے۔

درود کے واسطے پیدا کیا انسان کو	
ورنہ طاعت کے لیے نیکو کم نہ تھے کہ وہ بیان	

پھر وہ یہ کہنے لگا کہ میں اپنی پشت پر تھیں بٹھا کر سے چلوں گا تم اپنے دماغ کو درست کرو کیونکہ تمہیں ڈبکی لگانی ہوگی ایسا نہ ہو کہ اس وقت تم خوف زدہ ہو جاؤ۔ تمہارا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ اگر میری کسی پوشیدہ قوت نے مدد کی تو میں اپنی بڑی عزت افزائی سمجھو گا کہ ایسے مخلوق کو میں نے پیدا کیا کہ جو زیبائش دنیا ہی اور اس کے بغیر دنیا قطعی اُجڑ جاتی۔

یہ باتیں اُسے اس بچے دل اور صداقت آمیز لہجہ میں کہیں جس سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ اپنی شیخی بگھارتا ہے یا اس کا مقصد احسان جتنا ہے۔ اسے آخر میرے بازو پکڑے اور پھر مجھے کمر میں مالتھو ڈال کر اٹھایا اور اُس پشت سے جیسر میں کھڑی ہوئی تھی نیچے اتر کر پانی میں چلا جو عزرائیل کی طرح میری طرف تیز قدموں میں آ رہا تھا۔ میرا تمام جسم غرق تھا صرف پانی کی سطح پر میرا سر تیر رہا تھا جہاں تک میں کہہ سکتی ہوں وہ یہ ہے کہ میں نے اسکو ایسا مالتھوں سے بھجوا کر یا میری زندگی کا دار و مدار اس پر ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم نے اُس قہرناک پانی کو ٹھکرایا اور ہم دونوں خشکی میں پہنچے ہنوز اُسکے دونوں ہاتھ میری کمر میں لپٹے ہوئے تھے۔

جب ہم پہاڑیوں کے دامن میں آئے اُسے مجھ سے یہ کہا۔

رسیدہ ہو دو بلائے وے بچہ گزشت

بیکم جو کچھ آفت تھی خدا نے ٹال دی مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم خوف زدہ ہو گئے ہو۔ میں نہیں نہیں میں خوف زدہ نہیں ہوں آپ ارشاد کریں کہ اب کیا کرنا ہوگا۔ پھر میں نے تہ دل سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔

شخص۔ تم دیکھو گی اب کیا ہوتا ہے۔ اُسے پھر رسی کو اپنی کمر میں پسیٹا جب

وہ خوب مضبوط ہو گیا دوبارہ مجھے پورے پورے سا دکرا رہا مگر اپنی گود میں بٹھایا
ان چاروں آدمیوں نے رسا اور کوٹھیلٹا بخیر و عافیت ہم پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے

چوتھا باب

چار بجے پورٹ

جب خدا نے مجھے چوٹی پر پہنچا دیا میں تھوڑی دیر تک عالم بخیر و عافیت میں غرق رہی
لیکن جب میری آنکھ کھلی یہ ساری باتیں خواب معلوم ہوئیں اور میں یہ سمجھ گئی کہ میں
کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔ میرا پانی سے نکالنے والا میرے نزدیک ہی کھڑا تھا
تین آدمی اور بھی تھے انہیں سے ایک رسا پکڑے ہوئے بیٹھا تھا اور دو کھڑے تھے
یہ تینوں ماہی گیر صورت سے معلوم ہوئے تھے۔

میرا خلاصی دینے والا پہلک ہاوس کے دروازہ پر ایک گاڑی کھڑی
ہے میرا خیال ہے کہ آپ بلا تامل تشریف فرما ہوں گی ابھی ایک آدمی جا کر اسکی درستی
کرتا ہے اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ براڈ اسٹیٹ میں رہتی ہیں۔

میں۔ جی ہاں میں براڈ اسٹیٹ میں ہی رہتی ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنا نام اور
پتہ بتا دیا کہ میں فلان جگہ قیام پذیر ہوں۔

جسٹس۔ مس لمبرٹ جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ تمہاری بڑی خوش قسمتی تھی کہ
تم نے اس قہرناک اور ڈوبنے والے پانی سے نجات پائی اگر میں یہاں نہ آتا
تھا براہینا محال تھا لیکن جو کچھ گزرا گذرا ہم نہیں چاہتے کہ اس میں ایک
دوسرے کو تصدیق دین۔

میں نے پھر گرمی سے اسکا شکریہ ادا کیا اور میں کچھ زرنقہ مکان کر ملا حون کو
انعام دینے کو تھی کہ اس جسٹس نے مجھے روکا اور کہا نہیں مس لمبرٹ یہ کیا کرتی ہو

ان سے میں سمجھ لوں گا۔ میں نے ہر چند امر کیا کہ آپ مجھے کچھ تو انھیں دینے دیجیے مگر اسے نہیں مانا۔ ناچار میں خاموش ہوئی۔ اتنے میں گاڑی قریب آگئی اس خٹکے میں نے مجھے گاڑی میں سوار کیا اور مجھ سے کہا اگر آپ اجازت دین آپ کی خیر و عافیت دریافت کرنے کل حاضر ہوں۔ میں نے بخوشی اجازت دیدی۔ وہ رخصت ہو کر چلا گیا۔ میں تھیلے ہوئے کپڑوں سے اپنے مکان کی طرف چلی۔ یہاں سے مکان بہت دور نہیں تھا میں تقریباً بیس منٹ میں گھر پہنچ گئی۔

جب میں گھر پہنچی تو مکان والے بیان ہوئے جو بہت شریف تھے اور خلعے مکان میں میں رہتی تھی مجھے اس حالت میں دیکھ کر بہت پریشان ہوئے اور کہا خیر یہ کیا ہوا میں نے پانچ چھ متوش الفاظ میں اسکی کیفیت بیان کی وہ دونوں میان ہوئے سنکر تعجب کرنے لگے کہ آپ کی زندگی بچا ندرت سے تصور کیا جاسکتا ہے۔

میں کپڑے بدل کر بستر پر جا لیٹی تھی یہ خوف ہوا کہ کہیں علی الصباح کوئی مرض نہ پیدا ہو جائے کیونکہ پانی میں مجھے بہت دیر تک رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مگر نہیں جب میں صبح کو بیدار ہوئی سوائے بون ہی سے ضعف کے اور کوئی تکلیف نہیں تھی اور میں سب طرح اچھی تھی۔

میں اپنے بچانے والے کی تشریف آوری کی منتظر بیٹھی رہی کہ انھوں نے آنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو بجے سہ پہر کو خادم نے آکر اطلاع دی کہ لیفٹنٹ بیو مانٹ شریف لائے ہیں۔ میں نے اجازت دی وہ اندر تشریف لائے۔ اپنی فوجی وردی یہ اسوقت زیب تن کیے ہوئے تھے۔

لیفٹنٹ مجھے نہایت ہی خوبصورت معلوم ہوا اسکی شکل بھی خوبصورت تھی اور ساتھ اس کے یہ امر تھا کہ اس نے مجھ پر احسان آنا بڑا کیا تھا کہ میری جان بچائی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ نصف شناسائی مگر قابل تو قیر صورت میں مصافحہ کرنے کے لیے آئے

جرحا یا ظاہرا اسکا بڑا دُعا و نہ تھا اور میت سے یہ معلوم ہونا تھا گویا وہ باہم گاڑھی دوستی تصور کرتا ہے۔ اسکی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ ابھی کو اسکی شادی نہیں ہوئی اسکی ماں کا انتقال ہو چکا اور اسکا باپ درباریوں میں اعلیٰ عہدہ پر ہے۔ چند منٹ یہ باتیں ہوتی رہیں پھر اسے میری کیفیت بھی کُنایتاً دریافت کی۔ میں نے اس سے کہا کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا میرا باپ ماتھرن میں یا درمی ہر میری صحت خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر دن نے مجھے یہی رائے دی کہ میں سمندر کی آب و ہوا کھاؤں اور دریا کے کنارہ جا کر رہوں اس لیے میں نے یہ مقام بہتر جانا۔ یہ سب صحیح نہیں تھا ڈاکٹر کی بات بالکل ہی غلط تھی لیکن میں نے اس لیے کہہ دیا کہ سو اسکے اور کوئی معقول وجہ میں بیان نہیں کر سکتی تھی کہ میں اس لیے گھر سے باہر نکلی ہوں نصف گھنٹہ تک لیفٹنٹ میرے پاس بیٹھا رہا بعد ازاں رخصت لے کر چلا گیا۔ جب میں چل پڑی کرنے نکلتی اکثر راہ میں مجھے لیفٹنٹ مل جاتا، ہم دونوں بڑی دیر تک باتیں کرتے رہتے۔ میری دوستی کی بنا لیفٹنٹ کے ساتھ مضبوط ہوتی گئی اصل یہ ہے کہ میں یہاں گوشہ نشینی کے لیے آئی تھی مگر میرا دل گوشہ نشینی میں نہیں لگا قدرتی ایسے موقع پر لیفٹنٹ سے ملاقات ہو گئی۔

لیفٹنٹ سے تو اب ملاقات ہوئی تھی اس سے پہلے میں نے اپنے چند ملاقاتی ملاش کر لیے تھے جب میں سیر کرنے نکلتی تھی وہ مجھ سے باتیں کرنے کے لیے مل جاتے تھے اور گھنٹوں اُن سے باتیں ہوتی تھیں۔ بعض ایسے ملاقاتی ہو گئے تھے کہ روزِ روز اُن سے بلاناغہ ملاقات ہوتی تھی۔ جب میں پہلے کلیمینس و بلا میں گوشہ نشین ہوئی تھی وہاں آرٹھر براہیئر سے جسکو میں عزیز رکھتی تھی ملاقات ہو گئی تھی خالی وقت اسکی صحبت سے خوش ہونا تھا۔ اور جب وہاں سے اپنے باپ کے پاس چلی آئی تھی کئی ملاقاتی پیدا ہو گئے تھے جن سے دل بہلتا تھا لیفٹنٹ کا بڑا دلچسپ

صرف دوستانہ تھا وہ اپنے سچے دل سے ملتا تھا اور بہت مدت کا برتاؤ کرتا تھا کبھی اسے بغلیں ہونے یا کسی قسم کی عشق خیز بات کرنے کی طرف کنایتاً اشارہ بھی نہیں کیا۔ اسکی باتیں سب سچی اور درست ہوتی تھیں۔ اور وہ مجھے اپنا بہتر سا تھی تصور کرتا تھا۔

تین مہینے ہماری ملاقات کو گزر گئے۔ گسٹ کا مہینہ اختتام کو پہنچ گیا تھا۔ میں اپنی زندگی میں اس سے زیادہ کبھی متعجب نہ ہوئی تھی جیسے کہ ایک دن ہوئی میں اور وہ سیر کر کے گھر واپس آ رہے تھے کہ لیفلٹنٹ نے مجھ سے شادی کی درخواست کی یہ درخواست گواچانک ہوئی تھی لیکن نہایت ہی تہذیب اور ادب سے ہوئی۔ جون ہی اسکے زبان سے یہ الفاظ نکلے میں متعجبانہ اسکی طرف دیکھنے لگی۔

لیفلٹنٹ۔ اے مس لیمبرٹ خیال کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس سیر حیرت زدہ نہ ہو کہ میں نے تم سے اچانک یہ درخواست کی گو تم سے ملتے ہوئے مجھے بہت زمانہ نہیں گزرا اور زمین نے بہت کچھ تمہارا دیکھا ہے لیکن جتنا مجھے علم ہے میں تمہیں اچھا ہی سمجھتا ہوں اور مجھے تم سے محبت ہے۔ میں اپنی مختصر کیفیت بھی بیان کر دیتا ہوں میں ایک پندرہ وارہ میں کپتان کمانیئر ہو جاؤ گا علاوہ تنخواہ کے دو سو پونڈ ساڑھ سیرابا پ مجھے دیتا ہے۔ میں اُسکا اکلوتا بیٹا ہوں اُسکے بعد میں کئی ہزار پونڈ کا مالک ہو گا وہ سب تمہارا ہی ہے روپیہ کیا تم میرے دل پر قبضہ پا چکی ہو اگر تم میرے ساتھ شادی کر لو گی تمام عمر میں تمہارا رہو گا۔ اے مس لیمبرٹ تم اُس دل پر قبضہ پاؤ گی کہ جو ایماندار ہے۔

یہ سکرین نے نامعتبرانہ اور متحیرانہ نظر سے اسکی طرف پھر دیکھا لیکن جنڈمنٹ کے بعد مجھے اسکی مکمل وفاداری میں شبہ باقی نہ رہا۔ میری آنکھیں قدرتی شرم کے مارے پیچھے ہو گئیں اور میں مضطرب ہو کر ادھر ادھر نظر کرنے لگی کیونکہ یہ ایک فطرتی قاعدہ

ہر کہ ایسی صورت میں شرم آہی جاتی ہے۔ مجھے یہ بھی خیال آیا کہ میرا تاج عصمت گر چکا اور
توتباہ اور برباد ہو چکی کیونکہ ممکن ہو گا کہ بعد ازاں یہ نیک سیرت شخص تجھ سے بگڑاں نہو
لیفٹننٹ۔ آپ کی نظروں اور صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ضامنہ ہیں اور
آپ کو کسی قسم کا عذر نہیں ہے شکر ہے ہزاروں ہزار شکر ہے یہ کہ اس نے اپنے دونوں
ہاتھوں میں میرا ہاتھ لیا اور اسکو سرگرمی اور دلی محبت سے دبایا۔ اور یہ گویا ہوا۔
مجھ میں یہ قدرت نہیں ہے کہ میں اپنی دلی کیفیت تم سے اظہار کر سکوں لیکن ہاں
صرف اتنا کہتا ہوں کہ تم اگر مجھ سے شادی کر لو گی ایک ایماندار اور چاہنے والا خاوند
پاؤ گی جو ہمیشہ وہ باتیں کرے گا جو تمہاری ترقی خوشی کی باعث ہوں۔

یہ سنکر جسقدر مجھے رنج و اہم ہوا اسکے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کو میں اپنی طبیعت میں
نہ روک سکی اول ہی اول کجخت ہو ریس کا خیال میری طبیعت میں آیا اور
بعد ازاں اُس شری نفس و طر کا جان گزرا تصور آیا کہ جس نے مجھے راہ مادی میں
قدم زن ہونے کو مجبور کیا اب کتنی تو کیا کہتی عجیب حالت تذبذب طاری تھی۔
لیفٹننٹ۔ میں وفادار نہاں ہوں کہ آپ میری ان باتوں سے
ناراض تو نہیں ہوئیں میں اپنا دیاں بازو لٹکا کر نا آپ کے خفا ہونے سے
بہتر جانتا ہوں۔

میں۔ نہیں سٹر بیوانٹ میں ناراض نہیں ہوں مجھے صرف یہ غم ہے کہ ابھی
آپ نے میری پوری کیفیت سے واقفیت نہیں حاصل کی میں آپ سے اول
دن سے محض دوستانہ ملتتی تھی اور یہی میری خواہش تھی کہ تمام عمر میں آپ کو یاد کروں
کہ آپ نے مجھ پر یہ احسان کیے ہیں مگر اسوقت دوسری بات آپ کی زبان مبارک سے
سنی اس لیے خیال ہوا ہے۔

جب میں نے اُس سے یہ باتیں کیں اسکی ایماندار خوبصورت آزاد شکل پر غم

کی گھٹا چھا گئی مگر اسکی دلچسپی سے غصہ کا نام بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسی ہنست میں جب میں اپنی تقریر پوری کر چکی وہ یہ کہنے لگا۔

اے مس لیمبرٹ تم خوف زدہ نہ ہونا تم ڈرو اگر تمہیں یہ مسئلہ ہے کہ میری پوری کیفیت دریافت کرو تم میری آزادانہ طبعیت سے کرسکتی ہو۔ تم جو یہ کہتی ہو کہ میرا تمہارا دوستانہ برتاؤ تھا مان میں بھی یہی کہتا ہوں کہ دوستانہ تھا لیکن کیا یہ ناممکن ہے کہ دوستی بصورت عشق جلوہ نہیں دیکھاتی۔

میں۔ ایک لمحہ بھی آپ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتی۔ میں چاہتی ہوں جو ہمارا اسوقت ربط مضبوط ہے وہ ہی ہمیشہ قائم رہے۔

لیفٹننٹ۔ مس لیمبرٹ مجھے تمہاری بات کی بہت توقع ہے۔ یہ کہہ کر پھر اسکی حسین شکل پر غم کا ابر چھا گیا۔ اور پھر اسی حالت غم میں وہ یہ بولا۔

میری یہ قدرت نہیں ہے کہ میں تم سے اسکا کچھ سبب دریافت کروں مگر اسنا عرض کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہ ناگوار خاطر اقدس نہ ہوگا کہ اگر آپ کو کسی اور سے محبت ہے اور آپ کا ارادہ کسی دوسرے سے شادی کرنے کا ہو چکا ہے بہتر ہے خدا مبارک کرے بیشک وہ شخص بڑا خوش قسمت ہے کہ تم سی حسینہ اسکی بیوی بنی یہ کہہ کر لیفٹننٹ نے سر گرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور اچانک میرے پاس سے چلا گیا۔ میں وہاں سے اپنی قیام گاہ میں آئی۔ آلام کے مارے دل چور ہو رہا تھا دماغ میں صد ہا غموں کے خیال لبالب بھرے ہوئے تھے چھٹی چھٹی جاتی تھی کبھی یہ سوچتی تھی کہ اگر اس ایماندار آزاد طبعیت کی محبت کو قبول کرتی ہوں اسکی قابلیت اپنے میں نہیں دیکھتی۔ اسوقت اسکی کیسی دشمنی ہوئی ہوگی جب میں نے انکار کیا ہے۔ اس سے اور یہ ایک خرابی ہوئی کہ وہ دوستی بھی گئی۔

ان ہی خیالات کی وجہ سے میں نے قطعی ارادہ کر لیا کہ میں براڈ اسٹریٹ چلی جاؤں

اور بغیر تامل کے اسے چھوڑ دوں کہ یہ جھگڑا ہی کٹے۔ اب نہیں مہینہ مہین خود بخود مجھے یہ
 جزیرہ چھوڑنا پڑتا اور اس چھوڑنے کا یہ سبب تھا کہ وہ موقع جو میرے گلوین تنغہ مادی
 پہنائے گا قریب آجاتا۔ میرا یہ قصد ہوا کہ میں ایسے مقام پر جا کر اس فطرتی وزن سے
 سبکدوش ہوں کہ کوئی نہ جانے کہ یہاں کون آیا اور کون چلا گیا اور اپنا نام دوسرا رکھوں
 کہ اگر شہرت بھی ہو تو بھی کوئی مجھے نہ پہچان سکے مجھے سلیم لوسیا کا بھی خیال آتا تھا کہ اسکی طرح سے
 لوگ مجھ پر بھی شبہ نہ کریں غرض وہ باتیں اختیار کرنی چاہئیں کہ جن سے سائب مرے
 نہ لاشی ٹوٹے کامضمون ہو دے یہ یہ خیالات تھے جو پورے میرے دل میں گزر رہے تھے
 غم باختم ہو گیا تھا کہ لیفٹنٹ کے بغیر لے یہاں سے چل دوں لیکن پہلے یہ خیال کر لینا لازم
 ہو گا کہ اگر جاؤں تو کہاں جاؤں۔ چونکہ مجھے دریا کے کنارہ رہنے سے محبت ہو گئی تھی
 اس لیے میں نے یہی چاہا کہ اس پاس ہی چل کر بسوں چونکہ میرے یہاں بچہ پیدا ہونے
 کا زمانہ موسم سرما میں ہوتا تھا اس لیے یہی ارادہ تھا کہ اس جزیرہ میں رہنا چاہیے کہ جہاں
 ہوا معتدل ہو۔ جنوبی حصص کی چند جغرافیائی کتابیں دیکھ کر میں نے ہسٹنگ قرار
 دیا۔ اور دوسری صبح ہوتے ہی میں براڈ اسٹریٹ سے ہسٹنگ چل دی۔
 مجھے یہ خیال تھا کہ اگر لیفٹنٹ کو ذرا بھی اسکی خبر پہنچی کہ میں لیمبرٹ وہاں گئی ہو
 اسکی محبت کے اٹھتے ہوئے جوش اس کے شفا ضی ہرگز نہیں ہو سکتے کہ وہ میرے بعد
 نہ آوے اس لیے میں نے یہی تدبیر سوچی کہ اپنا نام سلیم لیمبرٹ رکھوں غرض میں نے
 یہی کیا اور ہسٹنگ میں جا کر ایک معقول مکان کرایہ پر لیا اور وہاں آرام زندگی
 بسر کی۔ وہاں جا کر میں نے یہ کہہ دیا کہ میرا خاوند باہر مالک میں گیا ہوا ہے میں یہاں
 ڈاکٹروں کی ہدایت سے ڈکڑ رہی ہوں۔
 جب میں براڈ اسٹریٹ میں رہتی تھی میرے پاس کافی روپیہ موجود تھا مگر اب مجھے یہ فکر
 ہوئی کہ یہ جب روپیہ خرچ ہو جائیگا پھر میں کہاں سے لادو گی۔

یہ جرات نہ تھی کہ بھرپستان کے باپ سے منگاتی نہ میرا کوئی ایسا دوست تھا کہ جس سے میں روپیہ قرض لے سکتی۔ خیر ابھی اس خیال کی میں نے چند ان ضرورت نہیں جانی ابھی ایک سخت مرحلہ جو راہِ پل صراط سے سخت تھا طر کرنا تھا اسکے بعد جو کچھ ہو گا دکھانا تھا۔ وقت گزر گیا اور اب ابتدائی ماہ دسمبر ہو گئی۔ یہی مہینہ تھا جس میں مجھے امید تھی کہ میں تنغہ مادری زیب گلو کر دوں گی۔

میرے یہ حالات ظاہر ہو گئی تھی میں اُسے چھپانہ سکی اور زیادہ میں نے اسکی یون ہی پروا نہیں کی کہ میں بیاہی ہوئی بیگم مشہور تھی پھر کیا کوئی خیال کرے گا۔ میں اپنی سرگزشت کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ اس عرصہ میں میں نے براڈ اسٹراور ہسٹینگ سے کئی بار اپنے باپ کو خط بھیجے اُس نے مجھے یقین دلوا دیا کہ میں اپنی زندگی بازادی بسر کر رہا ہوں۔ قرض سے مطلق رہی ہوں۔ مجھے یقین زیادہ تر یوں ہوتا تھا کہ اسکی تحریر کا ہر لفظ اپنے میں مادہ یقین رکھتا تھا۔ اس سے مجھے اطمینان تھا لیکن برخلاف اسکے سرل کا خیال مارے ڈالتا تھا کہ خبر نہیں وہ کہاں ہو گا۔ کیا کر رہا ہو گا اور اسکی حالت کیسی ہو گی۔

ایک دفعہ ہسٹینگ میں چیل قدمی کر رہی تھی کہ میں نے ایک شخص کو دور سے دیکھا کہ وہ مرض کی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے اور دوسرا آدمی اسکے ارد گرد ٹہلتا پھرتا ہے اور ایک شخص وہ پیون ولی کرسی ٹیسٹ رہا ہے۔

میں اسے دیکھتی ہوئی ایک دکان پر چند چیزیں خریدنے لگی۔ وہاں مجھے دس منٹ لگے۔ میں دکان پر کھڑی ہوئی تھی کہ وہ شخص جو کرسی پر بیٹھا ہوا تھا دکان کے دروازہ کے پاس کرسی پر سے اُترا اور دکان کی طرف بڑھا۔ میں اس شخص کی صورت دیکھ کر کھٹکی۔ یہ شخص بد پرستان تھا جو اس کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور اسکے پاس پاس جو شخص جل رہا تھا یہ پرستان تھا۔ پرستان نے اپنے باپ کا بھی کچھ کاٹا نہیں کیا اور ڈر کر

مجھے لیٹ گیا اور محبت و الفت کی باتیں کرنے لگا اور اسی وقت یہ کہا اُمس لیمبرٹ
کیا تمہاری شادی ہو گئی نہیں مجھے یقین ہے نہیں ہوئی۔

میری صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی مہینہ میں میں مان بجاؤنگی۔
مجھے کپتان کی یہ حالت دیکھ کر ایسی شرمندگی ہوئی بس یہ جی چاہا کہ میں زمین پھٹے
اور آسمان دھس جاؤں۔

غرض میں وہاں سے کسی بات کا جواب دیے بغیر بھاگی نہ میں نے پیچھے پھر کر دیکھا کہ
کون آتا ہے اور نہ میں نے کپتان اور اسکے باپ کا کچھ خیال کیا۔ اسی وہاں سے کافی
ہوئی کہ پھر گھر ہی آکر دم لیا۔ گھر میں آکر میں پلنگ پر لیٹ رہی اور جان کنی کی صورت
میں میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔

غرض وہ وقت بھی آگیا کہ مجھے کچھ پیدا ہونے کی تکلیف برداشت کرنی پڑی دائی
اور ڈاکٹر بلا لیے گئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکا پیدا ہوا۔ پہلے میرا خیال بچہ کی
طرف سے اچھا نہیں تھا لیکن صورت دیکھتے ہی میں اسکی عاشق بن گئی میں نے
اسکو چھاتی سے لگا لیا اور محبت کے مارے یہ حال ہوا کہ یہی دل نے چاہا کہ آنکھوں کے
آگے سے میں غلجہ نہ کروں اسوقت مجھے یکم لوسیا پڑا تعجب آیا کہ اسکا خون کیسی سفید
ہو گیا تھا کہ کبخت کو اپنے بچی کی ذرا محبت نہ تھی اور اس سے اُلٹی نفرت ظاہر کرتی تھی
میری محبت کا عالم بیان نہیں ہو سکتا۔ مگر آنسو صد آنسو کہ بارہ ہی گھنٹے میں
اسکے ہاتھ پیروں میں تشنج کی بیماری ہوئی اور وہ قضا کر گیا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے
کس قدر غم ہوا۔ ایک الم کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹ پڑا کلیجہ میں محن کا ایک بھالا لگا۔ میں اسقدر
اسکی نعش پر بھوٹ بھوٹ کر روتی کہ جیسے کوئی نوجوان کا غم کرتا ہے۔ صرف بارہ ہی
گھنٹے کی زندگی میں اسکی نسبت صد مآخالات میری طبیعت میں ہو کر گزر گئے تھے
کہ میں اسے کیونکر پرورش کرونگی اور کہاں لجا کر رکھوں گی کس قسم کی تدبیر ہو کہ کچھ بظرف

احسن پرورش پائے اور اسکی زندگی بڑھے مگر افسوس یہ ساری باتیں خیر باد ہو گئیں مین نے یہاں تک ارادہ کر لیا تھا کہ مین مزدوری کرونگی محنت کرونگی مگر اپنے بچہ کی پرورش پوری پوری کرونگی مین خوش تھی کہ کب وہ وقت آئے گا کہ یہ پیارا بچہ مجھے اما جان کہل کر چاٹے گا اور گردن مین ہاتھ ڈال کر مجھ سے لیتے گا۔

مین سو اسکے اور کیا بیان کر سکتی ہوں کہ اس پاک روح مردہ بچہ کو کفن مین پیٹا گیا اور وہ مظلوم قبر مین پہنچا دیا گیا۔

جب چھ مہینے گزر گئے مین اس قابل ہو گئی تھی کہ دروازہ کے باہر نکلون مگر مجھے یہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو کہ تان یا انکے والدہ بلجائیں۔ مگر پھر بھی مین بیچ بچا کر اس گرجہ کے احاطہ مین جہاں سیر معصوم بچہ دفن تھا چلی جاتی اور اسکے چھوٹے سے مٹی کے ڈھیر پر جسکے نیچے وہ معصوم بچہ آرام کرتا تھا آنسو بہا آتی تھی۔ آخر کہاں تک یہ فتنہ رفتہ نہ مجھے صبر آتا گیا اور اب دل مین یہ خیال آیا کہ خداوند تعالیٰ نے اس مین ضرور کوئی بہتری مضمر رکھی ہوگی کیونکہ اسکا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ خبر نہیں اگر وہ زندہ رہتا مجھے کن کن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ شاید یہ لڑکا بڑا ہوتا اور اپنی مان کی کیفیت سننا اور اسے یہ بھی معلوم ہوتا کہ سیر باب کون ہے اور وہ کیونکر میرا باب بن گیا۔ اور پھر کون شخص خیال کر سکتا ہے کہ جو ان ہو کر اسکی کیسی طبیعت ہوتی اور اپنی مان کی طرف سے اسکی کیا کیفیت ہوتی۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ وہ دولت مند نیکی بخت ہوتا شاید اپنے نانا کی سی قسمت رکھتا اور تمام عمر افلاس و تنگ دستی سے فرصت نہ دیتی۔ اس ہی قسم کے خیالات سے مین اپنے کو اطمینان دلاتی تھی اور خدا کا شکر یہ ادا کرتی تھی۔ صحت میری طرہ قدم بڑھاڑھا کر آنے لگی نازی نازی سمندر سی ہوا نے مجھے پھر ویسا ہی چاق و چست بنا دیا اور میرے آئینہ نے مجھے یقین دلایا کہ تیرے رخسار و ن پر صحت کی سرخی پہلے کی طرح سے

جھلک مارنے لگی ہے۔

پکتان اور انکے والد کے خوف سے میرا یہ ارادہ ہوا کہ میں بیٹسنگ چھوڑ دوں صبح کو چند ضروری اشیاء کی خریداری اور بلون کاروبار یہ چکانے کے لیے بن بازار میں نکلی۔ میں چاروں طرف بغور دیکھتی جاتی تھی کہ میں کہیں ان دونوں خٹلمینوں سے نہ مل جاؤں مگر احمد سدین نے ارادہ میں کسی کو نہیں دیکھا بلون کاروبار یہ چکا کر اور ضروری چیزیں خرید کر گھر واپس آتی تھی اور یہ ارادہ تھا کہ کل سہ پہر کو ضرور چلی جاؤں گی کہ میری پکتان سے ملاقات ہوئی۔

میں دیکھتے ہی تھرا گئی اور میری صورت زفری ہو گئی اور میں اس وقت اضطراب و تکلیف میں غرق تھی۔ کہ پکتان نے مجھے علیحدہ لجا کر کہا۔

اسیاری روز تم نہیں جانتیں کہ تمہارے بغیر مجھ پر غم کا پہاڑ ٹوٹا ہوا ہے۔

میں۔ اسی پکتان تم مجھ سے ایک بات سنو اور توجہ کر کے سنا کہ میری حالت عین ہو گئی ہے ایک بد دیانت ملعون شخص کی میں شکار بن چکی ہوں بھلا جس عورت کی یہ حالت ہو اس پر بھروسہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ مجھ میں وہ جرات نہیں ہے کہ میں تم سے منہ ہٹا کر باتیں کروں کیا کروں مجھ پر وہ ستم ٹوٹ پڑا۔

پکتان غمزدہ صورت میں تعجب سے اسی روز کہ تم اس مرتبہ کیونکر شکار ہو گئیں تمہیں ضرورت بھی روپیہ کی نہ تھی کیونکہ دس مہینے کا عرصہ ہوا جب تم میرے باپ سے لندن میں ملی تھیں تمہارے پاس کافی روپیہ مدت تک خرچ کرنے کے لیے ہو گیا تھا۔ پھر ایسی کونسی بات ہے جو مجھے اس امر کا یقین دلائے میں تمہیں دھمکانے کے طور پر نہیں کہتا بلکہ صرف اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ میں تمہارا ہی خواہ ہوں۔

نیری خوشی میں خوشی ہے تیرے ام میں ام

تم خود جانتی ہو کہ میرے والد کیسے نیاک سیرت فرشتہ صفت آدمی ہیں ہم دونوں با

بیٹے تمہارے بھی خواہ ہیں۔

مین۔ مان مان ہی بات ہو کیون نہوا اگر مین تم سے اپنی رام کہانی کہوں تم کا ہا کو یقین کرو گے اس لیے کہنا بھی غیر مفید ہے۔ شاید اسی کپتان صاحب مرد کی شکل میں تم یہ خیال کرتے ہو کہ کبھی ایسا شخص نہیں ہو سکتا کہ جو ایسی حرکت ناشائستہ اور فعل تبیہ کا مرتکب ہو یہ نہیں جانتے کہ اس ہی صورت میں شیطان سیرت لوگ نکل آتے ہیں۔

بھاگ ان بردہ فریادوں سے کہاں کے بھائی
بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہووے

کپتان۔ اے روز تمہارے اس کہنے سے مین ہرگز کبیدہ خاطر نہیں ہوا تمہیں اختیار ہو کہ چاہے جو کچھ کہو مجھے خاص اپنی ذات سے غرض ہر ایسے بھی لعین ہونے ہونگے جیسا تم بیان کرتی ہو۔

یہ فقرے کپتان نے جوشیلے غم میں زبان سے نکالے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک زور کی آواز میرے کان میں آئی اس آواز سے کپتان چونکا اور مین نے آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو اسی کرسی نما گاڑی پر بیٹھے ہوئے کپتان کے والد چلے آئے ہیں صورت دیکھتے ہی میرے چھکے جھوٹ گئے اور مین گھبرا گئی کپتان جو ہنوز میرے پاس ہی کھڑے ہوئے تھے مین نے زور زور سے کہا کہ دیکھو تمہارے والد چلے آئے ہیں ہٹ جاؤ پر سے سرک جاؤ۔ کپتان نے افسردہ ہو کر کہا تم جلی جاؤ میرے لیے یہ ناممکن ہے کہ مین اپنے کو چھپا سکوں۔

مین یہ سنتے ہی بھاگی مین نے پیچھے پھر کر بھی نہیں دیکھا کہ کون آتا ہے بھاگوں بھاگ کر اپنے مسکن پر پہنچی۔ پریشان خاطر تلخ ہو کر بیٹھ گئی اس وقت میری آنکھوں سے آنسو نہیں نکل رہے تھے بلکہ اندر ہی اندر کلیجہ بیٹھا چلا جاتا تھا۔ اور اس وقت مجھ پر

ایسی مایوسی چھائی کہ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا اور آہستہ سے زبان سے ادا ہوا۔

نیلکی بیشاک نیلکی ہر لیکن مرے کس مطلب کی ہر
جو میں اس میں خواہ مخواہ گھسی چلی جاؤں

میں نے اپنی خادمہ سے کہا کہ ڈاک گاڑی ابھی دروازہ پر حاضر ہو۔
میں نے اپنے کو مخاطب بنا کر کہا۔ کہ روپیہ کی طرف سے فکر ہی کرنا محض لغو ہے جب
یہ خرچ ہو جائے گا میں اور آسانی سے پیدا کر لوں گی۔ میں بڑی احمق ہوں جو عزت
گزینی اختیار کرتی ہوں اس سے نتیجہ کیا کہ خوشی سے بچتی ہوئی بھاگتی پھروں اور عیش و
آرام میں نہ پڑوں۔ میں کیوں نہ پھر لندن میں جا کر رہوں گاڑیوں پر سوار ہوں نوکر
جا کر میرے لیے خدمتی ہوں۔ یہ بڑی حماقت سفاقت جہالت اور کثافت عقل ہے
کہ نیلکی سے سدا تکلیف اور مصیبت ہی ہوئی پھر اسی کی سرگرمی سے بیرونی کے
جانا لغو نہیں تو اور کیا ہے۔

میں نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی بیباختہ میرے لبوں سے فخر و تجتر کے
کلمات سرزد ہو گئے اور میری آنکھوں نے میرے حسن کی تعریف کی میرے مصفا
روشن ریشمی بھورے بالوں کی چمک میرے کاندھوں پر پڑ رہی تھی۔ میری آنکھیں
جیسی اس وقت مصفا اور گہری نیلی ہو گئی تھیں ایسی کبھی معلوم ہی نہیں ہوئیں
نہ میری ابرو ایسے خمیدہ محراب نما معلوم ہوئیں نہ میرے غیر مسمی بالیدہ لبوں
پر کبھی ایسی خجرفی سرخی نظر آتی تھی سمندر کی صحت بخش خوشگوار اور تر و تازہ ہوائے
میرے رخساروں پر وہ جو بن پیدا کیا تھا کہ جیسے باد نسیم صبح کے وقت پھولوں میں
تازگی پیدا کر دیتی ہے۔ میرے اعضا میں گولائی تھی اور انہیں تناسب حسن پیدا
کرتا تھا۔ غرض صرف اتنا ہی کہ دنیا کافی ہو گا کہ میں نرمی خوب صورت ہی نہ تھی۔

بلکہ سچی تشکیل تھی۔

یہ بھی خیال آیا کہ جب میں اس شکل و صورت کی ہو کر عیش میں زندگی بسر کروں گی دنیا مجھے خراب ناموں سے نافرود کرے گی اور کچھ کا کچھ کہے گی مگر میں اسکی کچھ پروا نہیں کرتی جو کچھ جبکا جی چاہے کہے مرن اپنے آرام سے غرض ہر یہ خوب دیکھ لیا کہ نیکی میں سوائے مصیبت اور آفت کے کچھ نہیں ہر پھر کیوں اپنی دودن کی زندگی کو کانٹوں میں ڈالے۔

یاں تو آرام سے گذرتی ہو

چاہے جو کچھ کہا کرے کوئی

خادمہ نے آکر کہا بیگم صاحبہ گاڑی حاضر ہے اسباب بندھا ہوا تیار رکھا تھا گاڑی میں رکھا گیا اور پھر میں بھی جا کر سوار ہوئی۔ یہاں سے میرا ارادہ برٹن جانے کا تھا گاڑی تیزی میں چلنے لگی میں نے گاڑی کی کھڑکیوں میں سے وہ مقام بھی دیکھا جہاں میرا فرزند دلہند ایک چھوٹے سے مٹی کے پشتہ کے نیچے پڑا آرام کر رہا تھا دیکھتے ہی میرا دل بھر آیا اور میرے کلیجہ پر غم کا ایک سکا لگا۔ پھوٹ پھوٹ کر میں رونے لگی۔ مگر اس رونے کے ساتھ مجھے پھر وہ ہی تسلی دینے والا خیال آگیا کہ اللہ کی بہت بڑی حکمت پوشیدہ تھی خبر نہیں وہ زندہ رہتا بڑا ہوتا اور کیا کیا مصیبت آکر نازل ہوتی۔

اسکے بعد مجھے کپتان کے باپ کا خیال آیا کہ وہ میری نسبت کیا سمجھتا ہوگا اور مجھے کس قدر بڑا بھلا کہتا ہوگا۔

لیکن پھر دل یہ کہتا تھا کہ جب تو نے راہ نیکی چھوڑ دی پھر اسکا خوف ہی کیا کرنا۔ خوب عیش کرو اور فرہ میں اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن بآرام گزارو۔

فرصت اگر دست دہد مغنم انکار
ساتی و مغنی و شرابے و سرودے

زنہار از ان قوم نباشی کہ فریبند | حق را بسجودے و نی را بدرودے

تمام تفکرات اور اوام مختلفہ کا یہ نتیجہ ہوا پر بیان ہوا ہے میرے خیالی میں آیا دو گھنٹے میں مین برٹن پہنچی ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہوئی۔ دوسرے دن میں نے ایک خوبصورت گھٹی کرایہ بر کی اور مین بازار میں بن سنور کر سیر کرنے نکلی میری خوبصورتی مجھے اطمینان دلاتی تھی کہ عنقریب قیر بہت جلد کوئی خواہاں پیدا ہو جائے گا جسکی حفاظت میں آرام زندگی بسر کرے گی لکھنویوں اور گائروں اور گھوڑوں کے صحیح میں بھی اپنی گاڑی دوڑاتی ہوئی لیجا رہی تھی کہ سامنے ایک شخص نظر آیا اور اُس نے ٹوپی اتار کر سلام کیا جب قریب آیا معلوم ہوا کہ لیفٹننٹ ہے۔ لیفٹنٹ۔ اس لمبرٹ تم تو براڈ اسٹریٹ میں تھیں یہاں کیونکر آ گئیں تم تنہا ہو یا تمہارے والد بھی ہمراہ ہیں۔

میں۔ نہیں میں تنہا ہوں۔

لیفٹنٹ۔ جان میں اس دریافت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم نے تندرستی کو کسے شہر میں حاصل کیا اس لیے کہ تم براڈ اسٹریٹ میں تھیں صحیح المزاج تھیں اور اب بھی تم بہتر ہو۔ تمہارے رخساروں پر اس سے زیادہ صحت کے آثار ہویدہ ہیں۔

میں۔ ہاں آری لیفٹنٹ صاحب میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں میں بالکل تندرست ہوں۔

لیفٹنٹ۔ آپ نے کہاں قیام فرمایا ہے کیا مجھے اجازت ہے کہ میں حاضر خدمت ہوں۔

یہ بات اس نے شبہ اور انتظار جو اب میں کہی۔
میں۔ ہوٹل کا پتا بتا کر اور کچھ دیر تامل کر کے۔ اگر آپ کو شام کو فرصت ہو
میں آپ کی اسوقت کی تشریف آوری سے بہت خوش ہوں گی۔
یہ سننے ہی مارے خوشی کے وہ کھل گیا۔ پھر اس نے ٹوپی اٹھائی یعنی سلام کیا اور
میں آگے روانہ ہوئی۔

چھ بجے میں کھانا کھا کر فراغت ہو گئی سارے سات بجے شام کے لیفٹنٹ صاحب بہادر
تشریف فرما ہوئے۔

میں نے ان کے آنے سے پہلے بناؤ سنگار خوب کر رکھا تھا۔ وہ فوق البھرک
اور قیمتی پوشاک جو ایلون پاکستان کے زمانہ میں میں نے پہنی تھی زیب
تن کر کے بیٹھی۔

آئینہ سے مجھے معلوم ہوا کہ میرے حسن میں دلربائیاں اور بھی زیادہ ہو گئی تھیں۔
لیفٹنٹ کی جو نہی اس جو بن پر نظر پڑی وہ بے اختیار یہ کہہ اٹھا۔ مس
لیمبرٹ میں نے آج تک تھیں ایسا سر سناہ خوبصورت نہیں دیکھا۔
مگر لیفٹنٹ کے یہ الفاظ تو قیر آئینہ اور مغز تھے اُسے اب تک ہرگز یہ شبہ نہوا تھا
کہ میں نے نیکی کی راہ سے گھرنے کا قصد مصمم کر لیا ہے وہ مجھے میری اُسی عصمت
و نیکی کی حالت میں سمجھتا تھا۔

لیفٹنٹ۔ براڈ اسٹر سے تمہارا یکا یک چلا آنا میں نے کسی قدر نامہربان
سمجھا۔ اس میں کسی قدر بے اعتنائی تھی۔ تم نے مجھے اپنا دوست کیا نہیں کہا تھا پھر
تمہارا اس روکھے پن سے جلدی میں چلا جانا تمہاری شان کے خلاف
معلوم ہوا تھا۔

میں۔ یہ آپ درست فرماتے ہیں اس میں شک نہیں۔ مگر لیفٹنٹ صاحب بہادر

آپ یہ خیال فرمائیں اگر میں نے آپ کی خدمت میں اپنی روزگاری کا باعث عرض نہیں کیا اگر میں نے آپ کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے انکار کیا یہ سب باتیں مناسب اسباب پر مبنی تھیں۔

لیفٹننٹ۔ اپنی اُسی فیاضانہ اور بے تکلفانہ گفتگو میں۔ اسی لیمبرٹ میں ان سب باتوں کا یقین کرتا ہوں۔ اور مجھے قوی امید ہے کہ تمہاری حالت نہ بدلی ہوگی طبیعت کی وہ ہی کیفیت ہوگی اور اگر میرے دل کا حال دریافت کریں اب بھی ویسا ہی ہے جیسے پہلے تھا۔ کیا میں اپنے گذشتہ خیالات ظاہر کرنے کی اجازت لے سکتا ہوں۔

میں۔ نہیں۔

یہ کہہ میں ایک منٹ تک تفکر کے دریائے موآج میں غرق رہی۔ اور پھر میں یہ کہنے لگی کہ اصل یہ ہے اس وقت میرا خیال دوسری طرف رجوع تھا اور میں دوسرے خستہ بین پر اپنا خیال دوڑا رہی تھی یہی باعث تھا کہ میں نے آپ کو خشک جواب دیا تھا۔

لیفٹنٹ۔ تم نے دوسرے سے توجہ نہ دی۔ دوسرے شخص کی تو دُلعن نہیں بنیں۔

میں۔ نہیں۔

لیفٹنٹ۔ جو درخواست کہ میں نے پہلے کی تھی وہ ہی اب کرتا ہوں اور تمس ہوں کہ آپ میری درخواست کو قبولیت کا ثمر بخشیں گی۔ یہ تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ میں لیفٹنٹ سے کمان کپتان ہو گیا ہوں اور دوسری بات میں تمہیں اور بھی سناتا ہوں کہ میرے والد کا ایک مقدمہ ہو رہا تھا اور وہ ایک زرکشہ کا مقدمہ تھا شکریہ کہ ہمارے جانب اسکا فیصلہ ہوا اور وہ ہم جیت گئے۔ اس میں پورے پچاس

ہزار پونڈ ہمارے ہاتھ لگے ہیں ۲۵۔ ہزار پونڈ میرے والد نے مجھے دیدیے ہیں اب میں ایک دو تہند ہوں کیا اسی پیاری مس لیمبرٹ تم اس دولت کثیر کا شریک بننا چاہتی ہو۔

میں۔ تم چاہتے ہو اسی کمان کیتان کہ میں تمہاری بیوی بن جاؤں لیکن نہیں مجھے منظور نہیں ہے۔ یہ سنکر وہ کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا مجھے یہ معلوم ہوا شاید گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر یہ التجا کرے گا نہیں بلکہ وہ اٹھ کر میری کرسی کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ گویا میری کمر میں ڈگ رسید کرنے کو ہے۔

میں۔ آپ سبب گوشگزار فرمالین کہ جس سبب سے میں آپ کی بیوی بننا نہیں چاہتی۔ آپ ایک مغز عالی دماغ فیاض روح اور آزانہ فراج رکھتے ہیں۔ آپ کو ایسی بیوی ڈھونڈھنی چاہیے کہ جو بہت صفت موصوف ہو اور آپ جیسا خاوند اسپرنا کر سکے۔

کمان کیتان۔ نیم وحشیانہ متعجب لہجہ میں جو اسکے لیے بالکل نیا تھا۔ تم بھی تو اسی مس لیمبرٹ یہ سب باتیں اپنے میں رکھتی ہو تم بھی تو بہت صفت موصوف ہو۔

میں۔ میری آپ اتنی جلدی جانچ نہ کریں مان اگر آپ کو اندازہ کرنا ہو تو مان سے اندازہ کیجیے میرا حال شرح ہو جائے گا۔

کمان کیتان۔ پیاری روزہ تم کیا کہ رہی ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ مجھے یقین ہے کہ تم خوش اخلاق اور مذہب ہو۔ نیک ہو۔ پڑھی لکھی ہو۔ شائستہ ہو۔ عاصمہ ہو حسین ہو۔ جمیل ہو۔ تم میں وہ باتیں ہیں جو ایک چیدہ لڑکی میں ہونی چاہئیں۔ اور کیا چاہیے۔ ایک لائق خاوند تم جیسی بیوی پر فخر کرنے کا موقع حاصل کر سکتا ہے۔

مین - نہیں کپتان صاحب نہیں مجھ میں عصمت کی وہ بڑھکیلی روشنی نہیں ہے
جسکا آپ مجھ میں خیال کرتے ہیں اور جن صفات پر آپ کی فیاضانہ طبیعت کا بھروسہ
ہے میں اُسے معرا ہوں -

کمان کپتان - نہیں اے روز بہ سب صفات تم میں ہیں -
مین - دیکھیے آپ مجھ میں دھوکا کھاتے ہیں مین کہ چلی ہوں کہ مین باکیرگی کے
رستہ سے پھری ہوئی ہوں میرا تاج عصمت اتر چکا ہے اور میں ابدی پرقدفن ہوں

جو بات سمجھتے ہو وہ اصلاً نہیں مجھ میں

یہ شکر وہ سخت پریشان ہوا اور مضطربانہ اسے آگے آکر میرا ہاتھ پکڑا اور یہ
کہنے لگا اے مس لیمبرٹ جو کچھ تم کہتی ہو وہ ہرگز صحیح نہیں ہے یہ تمہاری نرمی باتیں
ہیں خبر نہیں کن مطالب کے لیے تم یہ بہانے کرتی ہو ہرگز تمہارا تاج عصمت نہیں
گرا تم ابھی ایسی ہی پاک صاف ہو جیسی مان کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھیں -
مین - نہیں میں غلط نہیں کہتی یہ صحیح ہے اے صاحب یہ صحیح ہے - یہ الفاظ
میں نے رنج اور تلخی میں کہے اور پھر دوبارہ اس فقرہ پر زور ڈال کر کہا کہ تم مجھے
اپنی بیوی بنانے کا خیال چھوڑ دو چھوڑ دو -

کمان کپتان - ہر چند میں اپنے دل میں تمہاری ان باتوں کو خیال کرتا
ہوں لیکن میرا دل تسلیم نہیں کرتا - کیا کسی شریر النفس یا جی شخص نے تمہیں
اپنا شکار بنا لیا -

مین - مان یہ ہی تو رہا ہے کہ میں شکار بن چکی ہوں - اے جارج بیو مانٹ
آپ یقین ہی کریں کہ میں نیکی اور پاکدامنی کی راہ میں قدغن تھی - کیا کروں مجھ کو
یہ چشمہ فریبوں اور بد معاشریوں میں دام میں پھنسا کر میرا تاج عصمت اتار لیا
میرے پاکدامنی کی وہ صفائی جو میرے رخساروں پر عیاں تھی افسوس جاتی رہی

دنیا میری آنکھوں کے آگے اندھیر ہو گئی۔ میرے دل کی وہ روشنی اور تقدیس کا وہ نور جو فطرت نے اُسکو روشن کیا تھا ایک سخت دور ہو گیا۔ گریبا انیمہ میری طبیعت وہ سی ملائم ہر خیالات میں وہ سی شائستگی ہر انس آمیزی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ گواصلی حیا و شرم جاتی رہی مگر بھر بھی اُسکی کچھ نہ کچھ رقی باقی ہو۔ چنانچہ کئی مہینے میں براؤ اسٹیم میں رہی تھی آپ نے میرا چال چلن ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ اسات ملنساری کسی طرح سے کم نہیں ہوئی۔

جارج بیومانٹ۔ یہ تم سچ کہتی ہو اے روز سچ کہتی ہو اس میں ہرگز شبہ نہیں ہے اب دوبارہ یہ لفظ زبان پر لانا کہ میں کسی کا شکا رہی ہوں میں تم پر دلی تیدائی ہوں سچا تمہارا طالب ہوں۔ تمہیں اپنی پیاری بیوی بنانا یہ میری دلی آرزو ہے میں اسے جو شیلے دل اور بھڑکتی ہوئی طبیعت سے کہتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں محبت کرتا ہوں۔ تمہارا عالی چال چلن اور تمہاری تمہذیب مجھے جبراً مجبور کرتی ہے کہ میں تمہارا خاوند بنوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں میں کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مفارقت نہیں۔ لیکن تم سے چاہنا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ بس اب میں جاتا ہوں مجھے جانا ہی زیبا ہے۔

یہ لکھ کر جارج بیومانٹ دروازہ کی طرف گیا لیکن پھر کوئی چیز یاد آگئی وہ یکایک کھڑا ہو گیا اور بھڑا ہستہ آہستہ میرے پاس آیا اور ٹھیکے سے یہ کہا۔
اے پیاری تم نے مجھے اپنا دوست کہا ہے کیا میں تمہاری کوئی خدمت کر سکتا ہوں آپ ناراض نہ ہوں اگر میں کچھ عرض کروں لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ روز میری تھیلی حاضر ہے جس قدر جی چاہے اس میں سے آپ لے لیں۔

میں۔۔۔۔۔ نہیں اے بیومانٹ نہیں یہ آپ کیا فرماتے ہیں مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے نہ ابھی اس قسم کی کچھ دوسری ہوئی ہے کہ میں آپ سے کوئی شے لے سکوں۔

بیو مانٹ - اوہو یہ بھی آپ نے خوب فرمایا تمہارا حسن خدا وادی اس قسم کا ہے کہ اسکے لیے زیادہ ربط کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ روز پیاری اور بہت پیاری روز میں تجھ سے محبت کرتا ہوں تیرا سچا شیدائی ہوں۔

یہ کہہ کر وہ میرے پیروں پر گر پڑا اور پھر یہ کہنے لگا کرتا ہوں تیرا عاشق نہ رہوں میں دوبارہ نہایت سنجیدگی اور تسانت سے دریافت کرتا ہوں کیا تو میری بیوی نہیں۔ میں نہیں۔ میں تمہاری بیوی نہیں بننے کی۔ یہ میں اس کے نظریں ملائے ہوئے کہ رہی تھی اور پھر میں نے یہ کہا کہ میں بیوی تو نہیں بننے کی لیکن اگر ہم دونوں میں مفارقت ہوگی یہ تمہارا قصور ہوگا۔

یہ سنتے ہی اُس نے اپنی باہن میری گردن میں ڈال دیں مجھے سینہ سے لگا لیا اور پیار کرنا شروع کیا۔

پچیسواں باب

فیس

میں ناظرین کو اپنے مسکن کی بھی تصویر کھینچ کر دکھانا چاہتی ہوں جس میں قیام پذیر تھی یہ خوبصورت مسکن لندن کے شمالی حصے میں آباد تھا۔ دارالسلطنت کے قوسی بازو نے گھپ گھاپ تنہائی کو اس میں جانے سے روک دیا تھا۔ با انحصار یہ مقام بار لوگوں کی دستبرد سے بھی محفوظ تھا اور اس میں وہ خراباتی لوگ کم رہتے تھے کہ جو اور حصے میں بکثرت بھرے ہوئے ہیں۔ یہ مکان میرے مذاق کے موافق سمجھا ہوا تھا اور ہر خوش اطمینان بخش ومان مہیا تھی۔ ابھی خانہ میں ایک گاڑی اور ایک فٹن تھی اور اس میں چار گھوڑے تھے دونوں گھمبے میں جوتے کے لیے اور دوسری کے لیے مخصوص تھے۔ گھر کے خدام میں ایک کو جوان ایک سائیس اور تین مائین

تئیں ان تین ماماؤن میں ایک میری حاض وہ ماما بھی جو میرے ساتھ جرمن ہسپتال
میں جہان ایلون کی حفاظت میں رہتی تھی نوکر بھی چنانچہ یہاں بھی وہ میری
خدمت میں آگئی تھی۔ یہاں میں اور کمان کپتان یعنی جارج بیومانٹ رہتے تھے
اور میں بیکم بیومانٹ کے نام سے مشہور تھی۔ اسی دن میں برٹن آکر پہونچی تھی اور
یہ مقام جہان میں اب رہتی تھی مجھے صرف اخبارات کے ذریعہ سے معلوم ہوا تھا۔
یہ خوبصورت مکان مائی برے سے بہت فاصلہ پر نہ تھا اس مسکن کا حسن و نفیس
اور اسکی بناوٹ عجب لطیف دیتی تھی۔ یہ مکان باغون کے بیچ میں آکر واقع ہوا تھا
کپتان بیومانٹ نے مکان کا سجانے کا طریقہ میرے ہی مذاق پر منحصر رکھا تھا۔
ایک دن ہم ہوٹل سے اُس مکان میں جبکی میں تعریف کر رہی ہوں اٹھکر آ رہے تھے کہ
مجھے میری وہی قدیمی خادمہ فرنیسیس رستہ میں ملی۔ فرنیسیس نے مجھے پہچان لیا اور
خوشی کا ایک نعرہ مارا۔ اُسوقت اسکی عمر ۲۶ برس کی تھی اور یہ جمیل۔ شکیل
بھی غضب کی تھی۔

انے آکر مجھے بہت ادب سے سلام کیا اور اُسی غرت سے پیش آئی بیومانٹ
نے دریافت کیا کہ یہ کون عورت ہے جب میں نے کہا کہ میری پہلے پیاری خادمہ تھی یہ سنکر
انے چلے سے کہا کہ اس سے کہو اب بھی نوکری کرے گی جون ہی فرنیسیس سے
میں نے دریافت کیا وہ رضی ہوگئی اور انے یہ کہا کہ ابھی میں ایک نوکری چھوڑ کر
آئی ہوں مجھے خود تلاش تھی کہ کوئی ملجائے تو کر لوں۔

ہم نے اُس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ ہوٹل میں آؤ۔ ہوٹل میں میں نے اُس سے
کچھ سوالات کیے۔ فرنیسیس نے مجھ سے بیان کیا کہ جب آپ نے مجھے رخصت
کر دیا ہوا اور چلتے چلتے آپ نے مجھے نصیحت کی تھی کہ تو سیدھی گھر چلی جائیو میں اپنی
مان کے پاس گھر ہی چلی گئی لیکن مان جو بیوہ تھی خیر روز کے بعد مگر کسی ایسے مجبور آ مجھے

نوکر ہی کیرنی پڑی تین چار جگہ میں نے اتنے عرصہ میں نوکری کی آخری نوکری جو اب چھوڑ کر آئی ہوں اسکا سبب یہ ہے کہ وہ کنبہ جہان میں ملازمہ تھی باہر ملک کے چلا گیا ہے اول تو میری ہی مرضی تھی کہ میں اسے نوکر رکھوں دوسرے بیو مانٹ نے بھی کہا کہ سلیم تم اسے ضرور اپنی خدمت میں رکھ لو۔ یہی سبب و سبب کے دوبارہ رکھتے کا ہوا۔

جارج بیو مانٹ کے فراج پر جب قدر مجھے شبہات تھے سب جاتے رہے اور میں نے ہر طرح سے اسکو پورا پایا۔ سوا اسکے اسکی نسبت اور میں کیا کہہ سکتی ہوں کہ وہ خوش فراج پسندیدہ خاطر۔ شوقین تھا اسکی محبت کے جوش نہ وحشیانہ تھے نہ کڑھی کے اُبال کی طرح سے تھے کہ اُٹھے اور رہ گئے نہ ان جوشوں میں اظہار محبت جان جان کر کیا جاتا تھا بلکہ اسکی الفت کے اُٹھتے ہوئے جوشوں میں عقل و عہد وقت فہم اور وفاداری مضمحل تھی۔ جو اسکا ظاہر تھا وہ ہی باطن تھا۔ جو زبان پر تھا وہ ہی دل پر تھا جو کہتا تھا وہی کرتا تھا۔ جو وعدہ کرتا اُسکو نبھاتا یہ اسکا روزمرہ تھا۔

فی الحقیقت مجھے جارج بیو مانٹ سے محبت نہ تھی حاضر و غائب مجھے نوجوان پادری آر تھم براجمیر کا خیال ہر وقت لگا رہتا تھا اسکے عشق کے شعلے دل میں اُٹھتے اور ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔ مجھے اس سے دلی محبت ہو گئی تھی اسکے ساتھ چیل قدمی کرنے میں اپنا فخر جانتی تھی جسوقت تنہائی میں وہ میرے ساتھ بازو بازو چلتا تھا میں نہیں بیان کر سکتی کہ میرا کیا عالم ہوتا تھا۔

جب میں بیو مانٹ کے ساتھ اس مقام میں آکر رہی ہوں بہت دنوں تک یہاں تہذیب کی حالت میں رہا کہ آیا میں کپتان کی بیوی ہوں۔ ہمارے مکان کے پڑوس میں بہت سے شریف کنبے بستے تھے انھیں یہ شبہہ دامگیر تھا۔ وہ اکثر ملنے آجایا کرتے لیکن تاہم انکا شبہہ رفع نہ ہوتا۔ ہم اسے کبھی ملنے نہ جاتے تھے اور نہ انکی کسی

انجمن میں شریک ہوتے تھے اس سے بھی وہ ہماری طرف سے مشتبه تھے۔
 مان بیومانتھ کے کئی دوست تھے یہ سب لندن میں اعلیٰ اعلیٰ عہدوں پر
 ممتاز تھے یہ لوگ اکثر بلائے پر بیومانتھ سے ملنے آیا جایا کرتے تھے انجمن معلوم ہو گیا تھا
 کہ بیومانتھ کی یہ بیوی نہیں ہے۔ مگر وہ مجھ سے پیش بیویوں کی طرح سے آتے تھے اور
 میری توفیر ملحوظ خاطر بہت تھی۔

ہمارے دن میں ہم دونوں کیا تو گھوڑوں پر سوار ہو کر یا فٹن میں میٹھ کر سیر کرنے
 نکل جایا کرتے تھے اور اس پاس پڑوس ہی میں گشت لگایا کرتے تھے کبھی کبھی ٹھیکروں
 بھی جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ تماشوں میں ہمارا وقت خوب صرف ہو جاتا تھا اور
 دوستوں کی دل لگی میں معلوم مطلق نہیں ہوتا تھا کہ گھنٹہ گزر گیا یا لمحہ صرف ہو گیا۔
 میں بیومانتھ کے پاس ایلون اور کپتان سے بھی زیادہ خوش تھی اور ان
 دونوں سے علاوہ حسن کے اسکی طبیعت بہت اچھی تھی۔

یہاں سے میں نے اپنے باپ کو خط بھیجا وہاں سے فوراً جواب آگیا۔ ڈاک کیا جب
 خط لے کر آیا مس لیمبرٹ مس لیمبرٹ کہہ کر دریافت کرنے لگا میری خادمہ فرنیسیس نے
 یہ چالاکی کی کہ جلدی سے وہ خط لے لیا اور کہا مس لیمبرٹ میرا نام ہے۔ یہ فرنیسیس
 نے بڑی عقلمندی کی ورنہ اگر کوئی خبردار ہو جاتا ایک نئی آفت اور پیا ہوتی۔
 میں نے وہ خط کھول کر پڑھا اُس میں اطمینان بخش خبریں لکھی ہوئی تھیں۔ اُس نے تحریر
 کیا تھا کہ میں اپنی زندگی ایماندارانہ بسر کرتا ہوں۔ اور جو کچھ تم نصیحت کر گئی تھیں اسی
 پر برابر عمل درآمد کیے چلا جاتا ہوں میں نے اسکو رہت جان لیا کہ یوں ہی ہو گا اور
 اسی یقین پر میں نے یہ بھی ارادہ کیا کہ ایک موسم کے بعد اگر میرے باپ کی یہی حالت
 رہی میں ضرور جا کر ملوگی۔ گو میں نے اپنے دل میں قطعی ارادہ کر لیا تھا کہ ہرگز نہیں آئے
 گی اور میرے اس ارادہ کے اسباب وہ تھے جو میں ادیر بیان کر آئی ہوں مگر پھر بھی

محبت پدری اور اس کے ساتھ اس کے نیاں چال چلن ہونے نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا کہ میں ایک دفعہ اور بھی ملوں۔

ہفتے گزرنے گزرتے مہینوں پر نوبت پہنچ گئی بہار نے پھر اشجار اور گلہا سے رنگا رنگ کا نئے سرے سے بناؤ سنگار شروع کیا۔ ان کو بری بری رنگ برنگ کی پوشاک پہنائیں اور وہ دلربا نظارہ ان کے خمیر میں سرشت کیا کہ جہیں مقناطیسی قوت ناظر کا دل کھینچنے کی پیدا ہو گئی۔

اس عرصہ میں مجھے فرنیس کی خاص خاص باتوں پر اطلاع نہیں ہوئی میں دیکھا کرتی تھی کہ فرنیس آپسی آپ کچر کہہ رہی ہے مگر یہ اس وقت ہوتا تھا کہ جب وہ یہ جانتی تھی کہ یکم صاحبہ میرے قریب نہیں ہیں حالانکہ میں قریب ہوتی تھی اور جب اسی حالت میں میں یکایک اس کے قریب چلی جاتی وہ خاموش ہو رہتی اور پریشان نظری سے میری طرف دیکھنے لگتی گویا وہ یہ سمجھتی تھی کہ میں نے اس کی باتیں گوشگزار کر لی ہیں۔

غرض اس قسم کی باتوں نے مجھے مشتبیہ بنا دیا لیکن مشکل یہ تھی کہ طبیعت مذہب ہو چکی مگر دل یہ کہتا تھا وہ کونسی بات ہے جس پر میں شبہ کر دوں۔ میں خوب غور کر کے اس کی صورت پر نظر کرتی تھی اور مجھے یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیگناہ ہے اس میں کسی قسم کی آلاش نہیں ہے۔

یہ آغاز جولائی کا ذکر ہے کہ ایک دن شام کو بیومانتھ کے چند دوست ملاقات کرنے کے لیے آئے۔ پہلے چائے وغیرہ اڑتی رہی بعد ازاں وہ چرٹ پیتے ہوئے سب کے سب پاس کے گاؤں میں ٹہلنے چلے گئے میں مکان میں تنہا رہ گئی۔ مجھے بھی انھوں نے چلنے کے لیے کہا تھا لیکن میرے سر میں خفیف سادور تھا میں نے انکار کر دیا کہ میں نہیں جاتی گھڑی۔ گھڑی وہ درد اس قدر بڑھا کہ مجھے نشست کا

کمرہ چھوڑ کر بستر پر جانا پڑا۔

اندھیرا بخوبی ہو چکا تھا۔ بادل آسمان پر گڑگڑا رہے تھے گویا مینہ برسائینگے۔ ان بادلوں نے جونہی جا در پر چھا رہے تھے اور بھی سطح زمین پر اندھیرا کر دیا تھا۔ ان بادلوں کی خنک ہوائ نے میرے درد سر کو کھودیا میں بستر پر سے اٹھ کر جا ہتی تھی کہ باہر آ کر کھانے کے لیے حکم دون کدے مجھے سامنے سے گھنٹی بجتی ہوئی معلوم ہوئی میں سمجھی کہ یو مانٹ جیل قدمی کر کے اپنے دوستوں کے ہمراہ چلے آتے ہیں۔ میں اٹھ کر باہر آئی اور میں ایک خادمہ کے کمرہ کی طرف گئی مجھے میری خادمہ فرنیسیس کی یہ آواز آئی۔

کہ تم میرے پاس کیونکر آ سکتی ہو۔ اس آواز کا لہجہ متین اور صبر خیز تھا۔ میں یہ الفاظ سن کر کھڑی ہو گئی۔ میری سیاہ پوشاک دوسرے گھٹا ٹوپ اندھیرے کی جا در اوپر سے پڑی ہوئی تیسرے دروازہ کمرہ سے میرا قافلہ کئی گز کا تھا مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور میں بخوبی باتیں سن سکتی تھی۔

اسکے جواب میں ایک عورت کی یہ آواز آئی۔ کہ تم اپنے وعدہ کے موافق میرے پاس کیون نہیں آئیں اسی لیے میرا نایمان ہوا ہے۔

فرنیسیس نے نہایت خوف زدہ اور کپکپاتے ہوئے لہجہ میں یہ کہا۔ کہ میں ان دنوں جھٹی نہ مانگ سکی اور اصل یہ ہے کہ میں یہ نوکری چھوڑنی بھی نہیں چاہتی اس عورت نے جسکے لہجہ اور آواز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بوڑھی عورت ہے یہ کہا کہ اچھا اگر تمہیں یہی جگہ اچھی معلوم ہوتی ہے میرا روپیہ دلوائیے۔

فرنیسیس۔ روپیہ کیسا روپیہ میرے پاس کہاں رکھا ہے یہ پوشاک میں جو تم دیکھتی ہو میری بیگم صاحبہ کی عنایت کا صدقہ ہے کہ انھوں نے دیدین ورنہ میرے پاس اتنا روپیہ بھی نہیں رہتا تھا کہ میں بازار سے پوشاک خرید کر پہنتی۔ تمہیں اس بات کا خیال نہیں آتا کہ تم نے دو جگہ سے میری نوکری چھڑائی اب روپیہ مانگتی ہو۔

عورت - آخری جگہ تو میں نے نہیں کھوائی اور نہ میں یہ کھونا چاہتی ہوں -
 اتنا جتنا دیتی ہوں کہ تھیں روپیہ ضرور دینا ہو گا اور میں تم سے لونگی کیونکہ تم میرے قبضہ
 میں ہو میں تمہارا بھید بخوبی جانتی ہوں -

فرسیس - اگر اصلی سیانی معلوم ہو گئی -

فرسیس نے جس وقت یہ کہا ہر چاند نے اپنے منہ پر سے بادلوں کا برقع اٹھا
 دیا تھا اور اپنی صاف اور روشن چادر زمین پر بچھا دی تھی - چاندنی کی چمک
 سے میں نے دور سے دیکھا کہ فرسیس دست افسوس ملتی جاتی ہے اور فقرہ
 مذکورہ بالا کہتی جاتی ہے -

بوڑھی دروازہ کی طرف بیٹھ لگائے ہوئے کٹری تھی اسکی صورت اسکی بڑی
 ٹوپی کی وجہ سے مجھے نہ معلوم ہوتی تھی - یہ سنکر اُسے جواب دیا -

لا حول ولا قوۃ تم بھی عجیب ہو تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اس معاملہ میں
 ثابت قدم رہو میں خوب جانتی ہوں - نوجوان لڑکیوں کا مجھے خوب تجربہ ہے -
 مجھے فریب نہ دو -

فرسیس - خدا کے لیے آواز سے نہ کہو اگر میری بیگم صاحبہ نے ایک لفظ بھی
 سن لیا پھر میرا ٹھکانا ایمان ایک منٹ بھی مشکل ہو جائے گا اس کے بعد پھر میں کیا کروں گی
 مائے پھر میں کیا کروں گی - میری بیگم صاحبہ باغ میں چل قدمی کرنے لگی ہیں آرہی
 ہوں گی میرے آقا بھی اپنے دوستوں کے ساتھ ٹہلنے گئے ہیں بس وہ آئے کے آئے ہیں
 عورت - یہ محض خرافات باتیں ہیں اگر خیر چاہتی ہو کچھ روپیہ دلواؤ -

فرسیس سسرزتی ہوئی آواز میں - ابھی میرے پاس ایک شلنگ بھی نہیں ہے
 کل میری تنخواہ ملے گی میں تھیں دید ونگی -

عورت - اچھا یہ بتاؤ کہ یہ تم نے مجھ سے کیوں کہا تھا کہ میں کل آؤں گی اور تم

نہیں آئیں اسی طرح مجھے اس قول کا بھی اعتبار نہیں تم نہ آؤ اور کہہ دو کہ خواہ
غیب میں ملی ہو پھر میں کیا کروں گی۔

فرنیسیس۔ روکر۔ گذشتہ ملاقات میں تم نے مجھے کیسا بڑی طرح سے دھتکارا تھا
کس بے رحمی سے پیش آئی تھیں اور تم نے مجھے خون کے آنسو روایا تھا میں کیا خاک ملنے
کو آتی۔ واقعی ایک پیسہ بھی تو میری پاکٹ میں اس وقت نہیں ہو میں کیا روں اور
کہان سے لاؤں۔

عورت۔ قدرے نرم ہو کر۔ اچھا اچھا تم اقرار کرتی ہو نا کہ کل روپیہ لے کر آؤ گی یا
اور بھی دو چار روگینگے ابھی سے کہہ دو۔

فرنیسیس۔ مان مان میں کل ہی لے کر آ جاؤ گی۔ تم اس پر بھروسہ کرو وعدہ خلافی
نہو گی لیکن خدا کے لیے اس وقت چلی جاؤ۔

عورت۔ اچھا میں جاتی ہوں لیکن یہ خیال رہے کہ وعدہ ایفا ضرور ہو۔ یہ
کہہ کر وہ عورت کمرہ کے باہر نکل آئی۔

جون ہی میں نے دیکھا کہ وہ جاتی ہو میں دوڑ کر فرنیسیس کے آنے سے پہلے کمرہ میں
آگئی کہ اُسے کچھ خفیہ شبہ بھی نہ ہو۔ جب میں نشست کے کمرہ میں آ بیٹھی فرنیسیس
اپنے کمرہ میں سے نکلی اور سیدھی باورچی خانہ چلی گئی مجھے خیال آیا کہ خدا جانے وہ کون عورت
تھی۔ فرنیسیس کے کیا بھید ہیں جن سے اسے فرنیسیس کو اپنے قبضہ میں کر رکھا ہو
خبر نہیں یہ کس جگہ جا کر پھنس گئی۔ اور کیا نوبت برپا ہوئی۔ میں بڑی پریشان تھی
اور یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون کام کر دن اور یہ راز سربستہ کیونکر آشکارا ہو۔

یہ میری عادت کے خلاف تھا کہ میں فرنیسیس سے کہوں کہ میں نے تیری یہ تمام
باتیں سن لیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی کچھ نہ کرنا چاہیے یہ جی نہیں چاہتا کہ
یہ معاملہ جہان کا تھان رہے۔ کبھی مجھے خیال آتا تھا کہ کہیں وہ ابھی عورت

فرسیس سے مجھے چھڑوا تو نہیں دیگی یا اس سے مل کر نقب زنی کروادے گی اور یہ شبہ
مجھے یوں ہوا تھا کہ فرسیس نے اس کے سبب سے دو جگہ سے نوکری کھودی تھی ہونہ ہو
شاید یہی معاملہ ہو کہ اسے چوری کرائی ہوا اور گھر والوں نے اُسے نکال دیا ہو۔ میں نے
یہ مستقل ارادہ کر لیا کہ جب تک میومانٹ سے اس امر میں مشورہ نہ لے لوں ہرگز رہا
سے کچھ نہ نکالوں۔

چند منٹ میں میومانٹ واپس ہو کر آیا۔ کھانا میز پر رُخا ہوا تیار تھا سب نے
مل کر کھایا شب بہت پسندیدگی میں گذری۔ میں نے فرسیس سے اور بھی متوجہ ہو کر
باتیں کیں اور اس کی باتوں کا ہنس ہنس کر جواب دیا اور اتنا سے گفتگو میں یہ بھی کہہ دیا
کہ شام کو درونے بستر پر سے اٹھنے نہیں دیا۔

کھانا کھانے کے بعد جب سب مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے میں نے میومانٹ سے
فرسیس کی کل کیفیت بیان کی۔ اور یہ بھی بیان کر دیا کہ میں گاہے گاہے اس کی صورت
پر خصوصیت کا رنگ دیکھتی رہی ہوں۔

یہ سُکر وہ متردس معلوم ہوا اور کہا کہ یکم فرسیس کے چال چلن کی بابت
تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔

میں۔ پہلے جب یہ میرے پاس تھی اسکا چال چلن یا ک تھا اور یہ میں نہیں کہہ سکتی
کہ اس کے دل میں جب ہی سے کچھ بُرائی ہو لیکن ہاں اب مجھے شبہ ہو گیا کہ اگر جب اسکا
چال چلن بُرا تھا تو اب اتر ہو گیا۔ باہمہم جب تک کوئی بات تحقیق نہ ہو جائے میں
درستی اور سختی سے پیش آنا نہیں چاہتی۔

میومانٹ۔ کیا اس سے ابھی دریافت کیا جائے کہ یہ معاملہ کیا تھا۔

میں۔ نہیں یہ مناسب نہیں ہے اگر ابھی دریافت کیا جائے گا وہ قطعی سمجھ
جائے گی کہ یکم نے کھڑی ہو کر یہ ساری باتیں سن لی ہیں پھر اصلی مطلب بھی

ہو جائے گا۔ بہتر ہوگا اگر ایسا موقع آکر پڑے کہ وہ خود بخود سب بیان کر دے۔
 بیومانٹ۔۔ اچھا بیگم ایسا کر دے کہ جب تم بستر پر جانے لگو فرنیسیس کو بھی ساتھ
 لیتی جاؤ میں گھنٹہ یوں گھنٹہ تک نہیں آؤں گا اتنی دیر تک تم میرے پیر کے باتوں میں
 لگا کر اس سے مدعاے دلی دریافت کر سکتی ہو۔
 مین۔ مان میں آپ کی نصیحت پر عمل کرتی ہوں۔ موقع ایسا ہی پڑ جائے کہ بغیر کہے
 بنے ہی نہیں۔ اس وقت طبیعت کا تذبذب دور ہو سکتا ہے۔

شاید کہ ہمیں بیفہ برآر و پر وبال غنقا گردو

مین نے گھنٹی بجانی مطلب یہ تھا کہ کمرہ خواب میں موم بتی روشن ہو۔ فرنیسیس نے
 فوراً حاضر ہو کر موم بتی کو روشن کر دیا۔ جس وقت گھنٹی بجاتے ہی وہ میرے پاس آئی
 اُس نے ایک مترددانہ نظر سے مجھے دیکھا لیکن فوراً ہی اپنی نطشہ کا رنگ بدل لیا
 مین نے کوئی خیال خصوصیت سے اس کی طرف نہیں کیا اور مین اٹھ کر کمرہ خواب میں
 چلی آئی۔ فرنیسیس بھی معمول کے موافق میرے ساتھ ساتھ آئی۔ تاکہ مجھے شب کے
 کپڑے پہنائے آئینہ کے سامنے جب مین کرسی پر بیٹھی اور وہ میرے بال درست کرنے لگی
 مین نے آئینہ میں اس کی غمزہ صورت کو ملاحظہ کیا۔ لیکن اب بھی میری یہی مرضی تھی کہ خادمہ
 پرنطا ہرنہ ہونے دون کہ مین اسپر کوئی مخصوص نظر ڈالتی ہوں اور اس کی طرف سے
 میرے دل میں کچھ اور خیال ہے۔ نئے نئے رنگ وہ اپنی شکل کے بدل رہی تھی کبھی
 تو اس کی صورت کا رنگ اپنی اصلی وضع پر آ جاتا تھا اور کبھی بدل جاتا تھا۔ غرض کہ مینٹ
 تک یوں ہی ہوتا رہا آخر اس کی سکوت ٹھہر گئی اور وہ یہ کہنے لگی۔

بیگم صاحبہ کیا کہیے کچھ کہ نہیں سکتی گو میں اتنا کہنا بھی خلاف داب سمجھتی ہوں لیکن
 ضرورت کہواتی ہے کل سہ پہر کو مین چاہتی ہوں کہ آپ مجھے تین گھنٹے کے لیے چھٹی دینا
 آپ کا بڑا احسان ہوگا۔

مین - فرسیس تم یہ خیال کرو کہ تم اور ماؤن سے تگنی چھٹیاں بے چلی ہو۔
فرسیس یہ مین کیون نہیں جانتی - یہ صحیح ہے لیکن مین اور ون کی نسبت زیادہ
آپ کی نظر ملکیت کی خواہاں رہتی ہوں۔

جون ہی اسکی زبان سے یہ لفظ نکلا مجھے معلوم ہوا کہ میرے رہنے کا اندھے پر اسکا
گرم گرم آنسو ٹپکا ہے۔ مین نے آئینہ مین نظر اٹھا کر دیکھا اسنے اتنے مین دونوں ماتر
اپنی آنکھوں پر رکھ لیے۔

مین - تعجب خیز لمحہ مین - اسدا اکبر ای فرسیس یہ کیا معاملہ ہے۔ تم رو رہی ہو
فرسیس - ہاں بیگم - یہ کہہ کر اسے کچھ خیال آگیا یکا یک زبان بدل کر کہنے لگی
کہ بیگم مین آپ کو یاد دلاتی ہوں کہ کوئی نیا معاملہ نہیں ہے۔

مین - لیکن ای فرسیس تم ابھی تو روئی تھیں میرے کا ندھے پر ایک آنسو بھی گرا تھا
اور پھر انکار کرتی ہو۔

فرسیس - بیشک بیگم۔

یہ کہہ کر فرسیس نے رومال نکال کر میرا کا ندھا پوچھا۔

مین نے اسوقت مناسب نہیں جانا کہ اسمین زیادہ تفتیش کروں مین نے یہ
سمجھ لیا کہ اگر اسپر کچھ شبہ ہے اسپر نگہبانی کرنی چاہیے چنانچہ اسی خیال سے مین نے
فرسیس کو رخصت کر دیا۔ وہ چلی گئی۔ چند منٹ کے بعد میو مانٹ آئے مین نے
انے یہ ساری کیفیت بیان کر دی انکی بھی یہ رائے ہوئی کہ ابھی اس معاملہ کو یونہی
رہنے دینا چاہیے۔

میو مانٹ نے میری طرف مدح خیز نظر اور عشق بیزرگہ سے دیکھ کر کہا کہ بیگم مین چاہتا ہوں
تم مجھ پر ایک غنایت کرو۔

مین - غنایت جو کچھ میری قدرت میں ہے اس سے حاضر ہوں۔

بیومانٹ - میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شبیہ اُتر و اُٹون۔
اسکی اس خواہش کو سنکر مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ پر فریفتہ ہے۔ اور بہت چاہتا ہے
میں نے اُسے جواب دیا کہ مجھے کچھ عذر نہیں ہے لیکن اسی پیار سے جارج مجھے اپنے حسن پر
اتنا خیال نہیں ہے کہ وہ قابل شبیہ ہو۔

بیومانٹ - نہیں واقعی تم با نشان و شوکت اور با جاہ و جلال حسین ہو۔ میں
ازراہ چا پلوسی اور خوشامد کے نہیں کہتا اسی پیاری روزیہ خوب سمجھ لو کہ جو بات
میری زبان سے نکلتی ہے وہ آزادی اور ایمان داری پر مبنی ہوتی ہے اس لیے میں
تمہاری خدمت میں یہ عرض کرتا ہوں کہ تم نہایت جمیل عورت ہو اور ایسی جمیل جو
اتنا میری نگاہ سے نہیں گذری۔

میں - یہ میں خوب سمجھتی ہوں کہ جو بات تم کہتے ہو وہ سب صحیح ہے اس میں شک
نہیں لیکن پیار سے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہیں محبت نے اندھا کر دیا ہے۔
بیومانٹ - نہیں یہ بات نہیں ہے۔ واقعی تم حسینہ ہو آؤ میں تمہیں دکھاؤں
کہ تم حسینہ ہو۔

میں - مجھے کیا عذر ہے حاضر ہوں۔
بیومانٹ نے مجھے اٹھا کر آئینہ کے پاس کھڑا کر دیا اور کہا دیکھو تم
حسینہ ہو یا نہیں۔

میں - آئینہ میں دیکھ کر نہیں واقعی نہیں کہہ سکتی۔ یہ میں نے خندہ پیشانی
اور تبسم آمیز لہجہ میں کہا۔

جب میں نے آئینہ سے اپنی نگاہیں اٹھائیں یکایک ایک خوف آواز میری
زبان سے سرزد ہوئی۔

بیومانٹ - کیون خیر ہر یکم کیا بات ہے۔

مین - کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے - مجھے ایک شخص کی صورت نظر آئی ہے۔
 بیومانٹ - شخص کی صورت - نہیں نہیں یہ صرف تمہارا خیال ہے۔
 مین - ڈر اور وحشت زدہ آواز میں - جو بیدار ان کی طرح کانپ رہی تھی۔
 نہیں خیال کیا معنی میں نے ایک شخص کی صورت بہت صاف دیکھی ہے۔
 بیومانٹ - اچھا اگر کوئی شیطان ہو گا اُسے ابھی نہرا دیتا ہوں - پھر نہیں
 اسی پیاری طبیعت کو تسکین دے - ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔
 یہ کہکر بیومانٹ نے اپنا پستول نکال لیا اور اسی وقت دروازہ
 کھول کر باہر گیا۔

اصل یہ تھی کہ آئینہ دار کھڑکیوں کے پردے فرنیس ڈالنے بھول گئی تھی
 صرف موم بتی کے چمکارے سے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی مرد ہے۔ بیومانٹ نے
 باہر جا کر دیکھا تمام صحن مکان اور باغ میں پھرا کوئی ہو تو معلوم ہو دیا کہ صرف
 خیال ہی خیال تھا۔ پانچ چھ منٹ میں وہ پھر واپس ہو کر آیا اور کہا پیاری مین
 کہتا نہ تھا کہ تم نے دھوکا کھایا صرف تمہیں یونہی خیال ہو گیا واقعی کچھ نہ تھا۔
 رات اندھیاری تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے ہوا خوب سائیں سائیں
 چل رہی تھی۔ گو مین نے کوشش کر کے اپنے دماغ سے یہ خیال مٹا دیا تھا کہ نہیں
 وہم ہو گا مگر پھر میرا یہ تصور غالب آیا کہ صریحاً تو نے ایک شخص کا خاصہ چہرہ دیکھا ہے
 وہم کیونکر ہو سکتا ہے۔ جب بیومانٹ نے آکر کہا کہ کچھ نہیں ہے مین نے اسی خوف
 اور لرزان آواز میں جواب دیا نہیں پیارے جارح خیال نہیں ہے واقعی ایک
 آدمی کی صورت میں نے دیکھی ہے۔

بیومانٹ - اچھا تم خوف زدہ کیون ہوتی ہو اُس سے کیا ڈر رہو دیکھا جائیگا۔
 یہ کہکر وہ دونوں پستول ہاتھ میں لے کر پھر زور سے دروازہ کی طرف چلا مین نے

آٹھ کر پکڑ لیا کہ تم باہر نجاؤ خدا جانے کیا آفت نازل ہو مجھے ڈر یہ تھا کہ اگر چور ہوے اور اٹھ کر زندگی خوف میں پڑ گئی بہتر نہوگا۔
 بیومانٹ۔ نہیں نہیں کوئی خوف نہیں ہے میرا کوئی کیا کر سکتا ہے۔ چھوڑو میں جاتا ہوں اور مجھے جانا چاہیے۔

جب وہ بے قصد ہوا میں نے چھوڑ دیا۔ اُس نے جانے ہی کو چوان اور چرویدار کو آواز دی اور کال میں منت تک بیومانٹ تلاش کرتا رہا۔ پھر میرے پاس آیا اور کہا پیاری روز تمہیں کسی غیبی بیشک ایک باد و تحفہ آئے تھے۔ میں نے لالٹین لے کر سارے میں دیکھا قدموں کے نشان بیشک معلوم ہوئے نہر کھتی غیب کوئی نقب زن آیا تھا۔ مگر جاگ دیکھ کر بھاگ گیا۔ مجھے فوراً معلوم ہو گیا کہ فرنیسیس کا کام ہے۔ وہ ہی نقب زنی کرتی ہے۔

میں۔ مجھے پہلے ہی خیال آ گیا تھا کہ ضرور کچھ دال میں کالا کالا ہر در نہ ایسا کب ہو سکتا ہے کہ خیال ہی خیالی میں کوئی صورت دیکھ لیتی۔ آپ پنج گئے یہ خوب ہوا در نہ اور مصیبت برپا ہوتی۔

بیومانٹ۔ یہ کیا کہتی ہو پیاری روز کیسا بچنا۔

میں۔ آپ خود خیال فرمائیں کہ آج ہی شب کو فرنیسیس کے یہ بھید معلوم ہوئے اور آج ہی یہ آفت برپا ہوتے ہوئے رہ گئی کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اگر کوئی فراق جوٹ کر بیٹھتا۔

بیومانٹ۔ میں نہیں خیال کر سکتا کہ تم بچاری فرنیسیس کی طرف سے کیوں خیال رکھتی ہو اُس گفتگو سے جو تم نے شب کو فہم کی چھپ کر مٹی میں سے یہ کیوں کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُسی کی سازش ہے جو آتے ہیں۔

میں۔ واقعی ہرگز نہیں ہیں یہ حق حاصل نہیں ہے کہ ہم خواہ مخواہ اسپر بہتان

کاظم کرین کہ نہیں یہ اسی کی سازش سے ہوا ہے۔

یومانٹ۔ اسی پیاری روزیہ تم سچ کہتی ہو بیشک یہی امر ہے۔ مان یہ بیشک چاہیے کہ ہم بہت ہوشیاری سے اسکے کاموں کی طرف نگہ رکھیں اور اسکی ہر بات کو بہت غور سے دیکھیں۔ اور اگر فرضاً بالتدائس اسکے چال چلن میں کوئی خرابی بھی دیکھو تو تھار اذض ہر کہ اسکی درستی میں کوشش کرو اور اسکی ذات سے یہ باتیں بالکل نکال دو۔

میں بہت چچا میں ضرور اسکی نگہداشت کرونگی۔
گو اور تھوڑی دیر سپرباتیں ہوتی رہیں لیکن میں ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کی ضرورت نہیں خیال کرتی۔

دوسرے دن علی الصباح جب اور ماناؤن کو معلوم ہوا کہ شب کو چور آئے تھے اور پھر بھاگی گئے سب ڈرگمیں اور ہر اس اُنیرطاری ہو گیا میں نے بہت غور کر کے نوٹسینس کی طرف دیکھا کہ آیا اسکی صورت کیا کہتی ہے چہرہ سے صاف عیاں تھا کہ اسی کی جالا کی ہے اور اسی کی وجہ سے چور آئے تھے۔

یومانٹ اور مجرمین سپر اتفاق رہے ہوا کہ دن کو نوٹسینس کئی گھنٹہ کی چھٹی لے کر گئی ہے جس جیب ہی اپنی کارروائی کر آئی ہے۔ سوائے اس کے اور یہ کام کسا ہے۔

دوسرے دن دوپہر کو یومانٹ چلے گئے مجھے تسوقت سے یہ واقعہ ہوا تھا کل ہی نہڑتی تھی اور رول بن کاتنا سا ٹھکنا تھا یہی جی چاہا کہ براے سیر جنگل کی طرف نکل جاؤں۔ قاعدہ ہے کہ جب انسان کی طبیعت بھرائی ہے گھر کاٹنے کو دڑتا ہے اور قدم بیابان کی طرف اٹھتا ہے۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ جس مقام میں میں رہتی تھی اسکا فاصلہ مانی رے سے زیادہ نہ تھا اس قصبہ اور میرے قیام گاہ میں صرف چند گھنٹہ کا فاصلہ تھا۔

شب کو خوب آندھیوں کے جھکڑ چلتے تھے اور مینہ کی بھی خوب جھڑی بندھی تھی۔ اس لیے دن کا نظارہ بہت ہی دلربا تھا۔ یہ سنی کا فرح افزا اور دلکش مہینہ تھا اور اسکی خوبصورتی اور حسن صرف اُس مہینہ کے صدقہ تھی جو وہ شب کو برس کر اپنے بعد اپنا نشان یا اپنی نشانی چھوڑ گیا تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں کی ٹہنی ٹہنی اور پتی پتی پر شا دہلی اور تراوٹ دسربری نے اپنا گر کر لیا تھا کھیتوں کی صورت نو عیمہ اقرار کرنی تھی کہ اب کی اناج کی فصل بہت اچھی ہوگی غلہ اخراط سے پیدا ہوگا ان ہی سرسبز درختوں میں خوش اکان پرند بھی اپنا سر بلاگانا نہایت ہی شوق و ذوق میں لاپ رہتے تھے۔

میں چند کھیت تک چل قدمی کرتی ہوئی چلی گئی سرسبز کھیتوں کی تازی ہوانے مجھ پر اپنا اثر کیا اور اب میرا دل پہلے سے کمال معلوم ہونے لگا۔ میں چل قدمی کرتے کرتے ایسی ایک تنگ و تاریک گلی میں پہنچی جس میں سناٹا معلوم ہوتا تھا مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ اس روز روشن میں یہ آفت برپا ہوگی چونکہ سدا سے گاؤں میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اس لیے یہ میری عادت میں داخل تھا کہ میں کئی میل کا روز چکر لگاؤں اسکے بغیر مجھے چین ہی نہیں آتا تھا مکان کے بجائے میری طبیعت کو فرحت ہوتی تھی۔

میں اس تنگ و تاریک گلی میں چل رہی تھی کہ میں نے اپنے چھ گھوڑوں کے ٹائیوں کی آواز میں سنی میں نے چھ پھر کر دیکھا کہ کون آتا ہے منہ بوجھ رہے ہیں مجھے ایک چرویدار ایک نفرئی گھوڑے پر چڑھا ہوا معلوم ہوا۔ گلی انسی تنگ تھی کہ شاید دو آدمی برابر بل کر بھی نہ نکل سکتے تھے مجھے ڈر ہوا کہ کہیں گھوڑے کی چھپٹ میں میں نہ آجاؤں۔ میں اس ڈر کے مارے جلدی سے ایک کنارہ پر جو جھاڑیوں کا بسم اللہ تھا چڑھ گئی گویا یہ میں سے جھاڑیاں بھی شروع ہوئی تھیں۔ کہ اس چرویدار

نے میری طرف گھوڑے کی بجام پھیری۔ ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ میں صرف دو فیٹ کی اونچائی پر گلی کی سطح سے تھی بھلا میں کیوں کر قوی اور کوہ پیکر اژدہا منظر گھوڑے سے بچ کر نکل سکتی۔ وہ گھوڑا بڑھتے بڑھتے میرے قریب آگیا میں یہ دیکھ کر بہت چونکی۔

اب میں کہاں بھاگتی اسے پاس ہوتے ہی اپنا قوی بازو میری کمر بین ڈالا اور جلدی سے اپنے گھوڑے پر سوار کر کے جو مہینرین مارتا ہر وہ جاوہ جا۔ اسی حالت اضطراب میں میری زبان سے یہ نکلا افسوس تو ٹوپی کر لیں ہر۔

قزاق۔ اسی یکم غل نہ بچاؤ نہیں یاد رکھو کہ کام تمام کر دوں گا۔ ایک ہاتھ اسکا میرا کمر کے ارد گرد پڑا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے بستوں نکال کر میری پیشانی کے پاس لاکر بٹھا دیا کہ خاموش اور سیدھی ہو جائیں مارتا ہوں۔

جب مجھ پر قہر آئی ٹوٹ پڑا اور بھرا اسی حالت میں میرے ارد کے آگے بستوں کا منہ ہوا اس ڈر سے کہ بہا دا گولی لگے اور کڑے کڑے نہ کر دے میں بیہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا میں نے دیکھا کہ میں دو کھیتوں کے درمیان گنجان درختوں کے نیچے بیٹھی ہوئی ہوں اور ٹوپی کر لیں میرے پاس بیٹھا ہوا ہر گھوڑے کو چرنے چھوڑ دیا ہر۔ ہنوز میں بیان کر چکی ہوں کہ یہ چرویدار دن کے سے کپڑے پہنے ہوئے تھا ٹوپی میں سونے کی زنجیر بندھی ہوئی تھی اور کوٹ میں چاندی کے بٹن لگے ہوئے تھے بالکل وحشیوں کی سی خوشنوار صورت تھی۔ اسکی چمکیلی نظریں مجھ پر پڑ رہی تھیں اور وہ ٹکٹکی باندھ کر میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھ پر اس کے اس دیکھنے سے اور بھی خون طاری ہوا مگر پھر بھی میں اُسی حالت دہشت میں اٹھ کھڑی ہوئی اور میں نے غل بچانا شروع کیا کہ شاید کوئی خدا کا بندہ نکل آوے اور مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے رہائی دے۔ اسے جب مجھے غل بچانا ہوا دیکھا لپک کر مجھے پکڑ لیا اور اپنی بغل میں لے کر اس وحشیانہ طریقہ سے بچپا کہ میں یہ سمجھی کہ ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی اور کہا کہ چپ رہو نہیں مارتا لوں گا۔ اور دوسرے لمحہ اسے اپنی

پاکٹ میں سے بستول نکال لیا اور میری طرف اُسکا منہ کر کے کہا کہ میں مارتا ہوں
نہیں خاموش بیٹھ جا۔

میں یہ دیکھ کر اور بھی خوف زدہ ہوئی اور بیٹھ گئی۔ اور پھر میں نے اس ظالم سے یہ کہا
کہ تو مجھ پر استغدر شدت نہ کر یہ گھڑی جواہرات اور زرقند موجود ہے لے لے اور مجھے چھوڑ دے۔
ٹوبی گرلسن۔ مان مان یہ درست ہے وہ سب چیزیں میں ضرور لوں گا لیکن ایک امر
اور بھی کہنا ہے وہ یہ ہے کہ تمہیں یاد ہو گا سولہ مہینے کا عرصہ گزرا میں نے تمہارے لبوں کے
بوسے مانگے تھے لیکن تم نے نہیں دیے اب ان جان بخش لبوں کے بوسے لینا چاہتا ہوں
حضرت مسیح کی قسم وقت کتنا جلدی گزرتا ہے ایک برس اور چار مہینے ہو گئے اور لطف یہ کہ
کہ میں نے اُس زمانہ سے کئی درجہ زیادہ تمہیں خوبصورت پایا۔

میں۔ خدا کے لیے ٹوبی گرلسن تو مجھے چھوڑ دے میں تجھ سے منت سماجت کرتی ہوں
کہ جانے دے، گزرتے یہ زرقند جواہرات اور گھڑی کافی نہیں ہے جہاں تو بنا دے گھر ہو چکا
میں وہاں روپیہ روانہ کر دوں گی۔

ٹوبی گرلسن۔ قہقہہ مار کر۔ نہیں نہیں میں اس روز یہ باتیں نہ کر رہی چالیں ہمارے
ناخنوں میں بڑی ہوئی ہیں۔ دیکھ وہ پرند جو ابھی میرے پاس سے اڑ کر نکلا ہے تو اسے
آسانی سے پکڑ سکتی ہے لیکن مجھ گرگ باران دیدہ اور بوڑھے پرند کا جال میں بھنسانا
بہت مشکل ہے۔

میں۔ اس نگہ سے جو وہ قزاق مجھ پر ڈالے ہوئے تھا کو نلکہ ہو کر۔ اب میری تقدیر
آخر کار کیا ہوگی۔

ٹوبی گرلسن۔ دہشت ناک شان سے۔ تمہاری تقدیر آخر کار کیا ہوگی۔ غم یہ
سمجھتی ہو کہ میں تمہیں ضائع کر دوں گا نہیں نہیں یہ ہرگز نہ ہو گا حسین کو میں بھی عزیز
رکھتا ہوں میری کبھی خواہش نہیں ہے کہ کسی حسینہ کو مجھ سے تکلیف پہونچے مگر مان جب

مجبور ہوتا ہوں اور بغیر قفل کیے کوئی چارہ نہیں دیکھتا مار ڈالتا ہوں۔
 میں نے یہ سن کر وحشیانہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا مگر کوئی مددگار نہیں معلوم ہوا۔
 ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسوقت میرا کیا حال ہوگا اور مجھ پر کیا ہی ہوگی۔
 ٹوٹی گریسن۔ اُسی لمحہ سے جسے مجھ پر خوف دہرا میں بیدار کر دیا تھا۔ اسی میری روح
 تو ہمیشہ سے زیادہ حسینہ ہر اور میں مجھے جانتا ہوں تو اگر کہیں چراغ لے کر بھی ڈھونڈ رہی
 مگر جب بھی ایسا شخص نہیں مل سکتا کہ جو ہمہ صفت موصوف ہو۔ پادری میں نہ جاتا
 ہوں۔ میر میں نہ جاتا ہوں۔ میر میں نہ جاتا ہوں۔ لنگڑاکانا ایک جڑاڑا ہوا علاج فقیر
 میں نہ جاتا ہوں۔

اہرن میں میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں آتا

یہ کہہ کر اسے بہت زور سے ایک فمقہ مارا کہ خنجر گونج اٹھا اور وہ بربند جو سہر چھاریوں
 کی شاخوں پر بیٹھے ہوئے چھپ رہے تھے اڑ گئے۔

ٹوٹی گریسن جب سرخوش ہو کر یہ باتیں کرنے لگا میں نے اپنی طبیعت کو مضبوط
 کر کے سوچا کہ یہ گھوڑا کسا کسا پا چر رہا ہے جلدی سے اس پر سوار ہو کر چل دوں کبھی ارادہ
 کیا کہ اسکا پیستول اٹھا کر داغ دوں۔ میں اسی پس و پیش میں بھی کہ ٹوٹی گریسن کہنے لگا

اسی در لبر لعل تو اعجاز مسیحانی

نچھ جیسی حسینہ بھی کوئی اور ہوگی۔

خوبی کو تیری خوبی سے خوبی

حسن کو تیرے حسن سے سونا ز

شب گذشتہ کو جب تم آئنے میں کھڑی ہوئی دیکھ ہی نہیں میرا دل اُسی وقت سے
 لٹو ہو گیا ہے اور میں تم پر جان دیتا ہوں۔

اسوقت مجھے معلوم ہوا کہ شہجہ چور آیا تھا ٹوٹی گریسن تھا افسوس اسے

نصف برہنگی کی حالت میں مجھے دیکھ لیا۔ اس خیال نے میرے چہرہ کو قرمزی رنگ کا بنا دیا۔

ٹوٹی گریسن۔ دوسرا مقدمہ مار کر۔ مان یہ میرا ہی چہرہ تھا جسکی تمہیں جھٹکی معلوم ہوئی تھی۔ میرا یہ مطلب کہنے کا نہیں ہے کہ میں کس لیے آیا تھا اور میرا ارادہ کیا تھا۔ میں نے تمہیں تمہارے مکان کے خوبصورت باغ میں ٹہلتا ہوا دیکھا تھا یہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بوڑھا شخص دیا سلائیان بیٹھا ہوا بیچ رہا تھا تم کئی بار اُسکے آگے آئیں اور چلی چلی گئیں وہ بوڑھا دیا سلائی بیچنے والا نہیں ہی تھا۔ پہلے ارادہ یہ ہوا تھا کہ میں تمہاری کوٹھی میں دن ہی کو بھیک مانگنے کے بہانہ جاؤں لیکن پھر مجھے یہ خوف ہوا کہ تمہیں ریورڈیل کی میری فقیری کی حالت یاد ہوگی ایسا نہ ہو کہ معاملہ کا افشا ہو جاوے میں دقت آکر واقع ہوگی اس لیے میں اُسوقت تو چلا آیا تھا لیکن شب کو مجھے غلطی یہ ہوئی کہ تم تنہا ہو میں بھلا ننگ بھلونگ کرو مان پوچھا مگر میں نے تمہارے پاس کمان کپتان ہومانٹ کو کھڑا ہوا دیکھا۔ اور پھر وہ پستول لے کر میری طرف لپکا لیکن میں پہلے ہی سے چل دیا تھا۔

میں۔ اور دوزخا معقول وہ تو ہی تھا۔

گو مجھ پر اس کے پستولوں کا ڈر غالب تھا لیکن ساتھ ہی اس کے اسکی یہ باتیں سنکر میرے غصہ کے میں کانپ گئی۔ اور میرے غصہ کی بھڑکتی ہوئی آگ نے ڈر کے خش و خاشاک کو جو میرے سطح قلب پر اکٹھے ہو گئے تھے جلا بھجا کر خاک و سیاہ کر ڈالا۔

ٹوٹی گریسن۔ چلی آؤ اب کیا ہے۔ بعد مدت کے پاتھ لگی ہے۔

یہ کہہ کر اس نے میرا بازو پکڑ کر گھسیٹ لیا اور وہیں چراگاہ پر بیٹھنے کو مجبور کیا۔

جب اس نے مجھے اپنے پاس گھسیٹا میں بھی اس سے ہاتھ پائی کرنے پر آمادہ ہوئی مگر اس نے پھر وہ پستول اٹھا کر مجھ سے کہا کہ اگر تم اپنی زندگی چاہتی ہو تو خاموش

ہو جاؤ ورنہ یاد رکھنا کہ پھر اپنی چسپن صورت دیکھنی نہ ملے گی۔
 میرے جسم پر غشہ خوف میٹھ گیا اور میں تھرانے لگی۔ اس کے بعد وہ یہ کہنے لگا۔
 مس روز تھیں یاد ہو گا اور جسکی نسبت میں ابھی کہ چکا ہوں کہ میں ڈاکٹر گزین
 کی صورت میں ملا تھا مگر یہ خدا کی مرضی تھی۔
 یہ کلمہ اسنے فقہہ مارا اور کھلکھلا کر ہنسا۔ اور اسی مضمحلہ خیر لہجہ میں یہ کہا کہ میں صرف
 تھیں چڑچڑانا اور کھانا پسند کرتا ہوں تمہاری نیوری چڑھانی مجھے بہت ہی آگئی
 معلوم ہوتی ہے۔

کسی کہ نشہ لب نازست سے داند
 کہ موج آب حیات ست چین بیشانی

میری رفتہ رفتہ تجھ سے گٹھڑھی ملاقات ہو جائے گی اور پھر تجھے امید ہے کہ تو بھی
 مجھ سے الفت کرنے لگیں۔ شب گذشتہ کو یہی ارادہ تھا کہ تجھے گلے سے لگاتا لیکن اس
 موقع ہی نہیں ہوا۔

یہ باتیں ٹوبی گریسن بہت شوق ذوق میں کر رہا تھا اور جب میں نے اسے
 غافل یا یا پاس رکھا ہوا پستول اٹھا لیا اور جھٹ کھڑی ہو کر اور دو چار قدم پیچھے ہٹ کر
 ذرا مضبوط اور پر قصد آواز میں میں نے اس سے کہا کہ کیا تجھ میں جرات ہے کہ تو مجھے
 یہاں سے حرکت کر سکے۔

ٹوبی گریسن یہ نیا جلوہ دیکھ کر پریشان ہو گیا اور لمحہ کی لمحہ اسنے کچھ تامل کیا مگر اس
 تامل میں وحشت کی تہ بھی شامل تھی اور پھر اسنے اپنا دایان ہاتھ رفتہ رفتہ اپنی
 پاکٹ کی طرف چلایا۔

میں۔ اسی پر قصد زور کی آواز میں۔ خبردار گریسن جو پاکٹ کی طرف ہاتھ لگایا
 دیکھ میں خیر کرتی ہوں خدا کی قسم خیر کرتی ہوں یاد رکھو مار ہی ڈالو گی۔ جو نعش کہ اس

چراگاہ میں پڑی ہوئی دکھائی دے گی وہ تیری ہوگی۔

اس نے چاہا کہ با یو سانہ مجھ پر چھٹے مگر ہمت نہ تھی۔ مجھ میں پوری قوت تھی کہ میں پستول کا فیر کر کے اسکو گر اسکتی تھی مگر ایک انسان کی زندگی برباد کرتے ہوئے مجھے سخت ترس آیا اور میرے دل نے ہرگز گواہی نہیں دی کہ میں اسکی روح کو جسم ناپاک سے نجات دیتی۔ اسی اثنا میں دو سوار دکھائی دیے جو بہت ہی قریب آگئے تھے۔ میں۔ ٹوٹی گریس بے بھاگ جا گھوڑے پر سوار ہوا اور بھاگ ورنہ میں غل چاتی ہوں وہ آکر مجھے گرفتار کر لے گئے۔

یہ کہہ کر میں چھ دو چار قدم ہٹ گئی تاکہ ٹوٹی گریس بکا ایک مجھ پر چھٹ کر بھی نہ اسکے اور پھر میں نے کہا۔

دیکھ دونوں ہاتھ اونچے کر کے اٹھو اگر میں نے ذرا بھی اشارہ دیکھا کہ تو اپنا ہاتھ پستول کالنے کے لیے لے جاتا ہے میں فوراً تینچہ چھوڑ دوں گی۔ بہت سہج کہ ہاتھ بلند کیے ہوئے جلدی سے جا کر گھوڑے پر بیٹھ جا اور چلا جائیں تجھے مارنا نہیں چاہتی۔ یہ سنکر ٹوٹی گریس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا اسکی نگہ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے کو بالکل میرے قبضہ میں سمجھتا ہے۔ پھر وہ مجھے دیکھتا ہوا اٹھا۔ میں نے پھر زور سے کہا کہ خبردار جو ہاتھ نیچا ہوا دونوں اٹھے ہوئے رہیں ورنہ یاد رکھو کہ فیصلہ ہی کر دوں گی چنانچہ اُس نے یہی کیا۔

میں زیادہ جری اس لیے بن گئی تھی کہ وہ دو سوار ابھی قریب آگئے تھے میں نے غل اس لیے نہیں مچایا تھا کہ کہیں یہ قراق یہ سمجھ جائے کہ یہ خوف زدہ ہو گئی ہے اور پھر وہ حملہ کرنے کے لیے دوسرا پستول نکال کر بھاگتے بھاگتے مجھے کوئی صدمہ پہنچائے۔

وہ اپنے گھوڑے تک قدم بقدم گیا میں ایک درخت کے پناہ میں ہو گئی مجھے

در تھا کہ ایسا نہ گھوڑے پر سوار ہو کر یہ وار کرے کیونکہ یہ قوی امید تھی کہ یہ موقع دیکھ کر ضرور وار کرے گا۔ جو وقت وہ گھوڑے پر سوار ہو کر جانے لگا اسکی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

کیا ڈر ہے مس روز ابکی سہی۔ جاتی کہاں ہو۔

ٹوپی کا بھی چمکے گا ستارہ

قائم جو زمین و آسمان ہی

یہ کہتا ہوا کھیتوں کو بھلا لگتا ہوا آنا فانا میں نظر سے غائب ہو گیا۔ میں نے جھاری میں وہ پستول بھینک دیا اور میں سواروں کی طرف چلی۔ میں نے دمان جا کر صرف دو تین شخص کسان دیکھے جو بیٹھے ہوئے لائی کر رہے تھے۔ میں ایک درخت کے نیچے تنہائی میں چلی گئی اور میں نے اپنے کپڑوں کو درست کرنا شروع کیا۔ کیونکہ جب اس خزانے نے زبردستی بھایا ہی میری ٹوپی گر پڑی تھی میرے بال پریشان ہو گئے تھے اور تمام کپڑے مڑمڑا گئے تھے۔

میں نے اپنی چھتری ہین بھینک دی تھی کہ جہاں ٹوپی گر لیں نے مجھے گھوڑے پر سوار کیا ہی۔ آفتاب کی تیزی ایسی نہیں تھی کہ جوناگوار خاطر ہو سکتی۔ جنگل اور سرسبز کھیتوں کی ٹھنک اور تازگی ہوائ سے آفتاب کی گرم قوت کو سلب کر دیا تھا۔ میں کسانوں سے اپنے گانوں کا رستہ دریافت کرنے کو تھی کہ اتنے میں ایک ڈاک گاری آتی ہوئی معلوم ہوئی یہ سیدھی لندن جاتی تھی میں اس پر سوار ہو گئی اور حفاظت تمام اپنے گھر پہنچ گئی۔

چھپیسوان باب

مصور

ناظرین بیان کرنے سے زیادہ افسوس اور طیش کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ جو باہر بیرون

کو یہ سرگزشت سُنا کر ہوا تھا۔ اسے میری تعریف کی کہ تم نے اس حبیبِ قزاق کو بڑی زبردست شکست دی۔ شاباش۔

آفرین باد برین بہت مردانہ تو

بیومانٹ نے التجا کر کے مجھ سے کہا پیادی آئندہ اس طرح کبھی اکیلی گشت لگانے نہ جانا میں نے انھیں یقین دیا کہ بغیر آپ کے ہمراہ لیے اب کبھی نہ جاؤنگی۔

میں۔ تم نے فرنیسیس کی بابت کچھ غور کیا۔

بیومانٹ۔ مان میری اسپر پوری نگاہ ہو کر وہ ایک غول میں جا کر غائب ہو گئی ہر چند ڈھونڈھا لیکن پتا نہیں لگا کہ وہ کہاں چل دی ہمارا اسپر کامل شبہ ہو گیا کہ ضرور یہ یہاں بھید لینے کے لیے آئی تھی۔ ٹوبی گر لیسن پر خیال کیا کہ شاید وہ اسی کی شرارت سے آیا ہو گا مگر نہیں یہ بات یون غلط ہوتی تھی کہ ٹوبی گر لیسن نے کہا تھا کہ میں یہ سمجھ کر آیا تھا کہ بیومانٹ گھر میں نہیں ہر ظاہر ہے کہ یہ بھیدی ہوتی اُسے اتنی سی بات کی فوراً اطلاع مل جانے میں کیا شک تھا۔ اس واقعہ کے دو تین دن کے بعد میں نے بیومانٹ کو یاد دلوایا کہ آپ نے یہ کہا تھا کہ میں تمہاری تصویر اتر واؤنگا۔ بیومانٹ نے یاد دہانی کا شکریہ ادا کیا اور مجھے لے کر اسٹریٹ پورٹ میں اسکوٹر میں اپنے ہمراہ لے گیا۔ ہم دونوں گاڑی میں سوار ہو کر گئے۔

جو ٹوبی اور پوشاک کہ کپتان کو ابھی معلوم ہوئی وہ ہی میں نے زیب تن کی میں اپنی صورت ناظرین کو یہ بیان کرنا چاہتی ہوں کہ یہ میری پوشاک بھوسے رنگ کی قیمتی تھی اور زیادہ نجی تھی مگر پوشاک کا ادنیٰ حصہ اوپر کے دھڑ کو گودن تک ابھارے رکھتا تھا میرے بال بہت ہی خوبی کے ساتھ آراستہ کیے گئے تھے

میری بائین برہنہ تھیں اور میرے جواہرات کے بازو بند بنے ہوئے تھے۔
 بیو مانٹ نے سمجھ لیا کہ میں اس لیڈی کی تصویر کھینچنا چاہتا ہوں
 اس نے ہم دونوں کو ایک کمرہ میں جو ہر طرح کے سامان سے آراستہ نمایا کر بٹھا دیا۔ اس کمرہ
 میں بہت سی تصویریں دیواروں پر نقش ہو رہی تھیں اور بہت سی چادر و پرچی ہولی
 تھی اور اکثر چوکھٹوں میں لٹکی ہوئی تھیں۔ کمرہ میں جس قدر اشیاء رکھی تھیں سب قیمتی
 تھیں طرح طرح کے ہتھیار، پیش قبض، چھریان، تلواریں۔ ان سب ہتھیاروں میں
 جواہرات جڑا ہوا تھا۔ ایک کونہ میں ایک آدمی کی شبیہ رکھی ہوئی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 منہ سے بول اٹھے گی۔

یہ مصور فرانسیسی تھا اور اس کا نام فلشور ڈیلینسی تھا۔ اس کی تیس برس کی عمر
 ہو گی۔ صورت اچھی تھی بال سیاہ تھے گھنی داڑھی اور موچھیں تھیں۔ غرض اچھا معلوم
 ہوتا تھا۔ چہرہ پر مان یہ بات تھی کہ روڑا میں برستا تھا صبح کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے
 تھا کمر میں ایک ریشمی پٹی باندھے ہوئے تھا۔ انگریزی اچھی بولتا تھا مگر جہان نگیزی دوزخ
 کے ساتھ فرانسیسی روزمرہ مخلوط کر دیتا تھا اس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ انگریز نہیں
 اور غیر ملک کا رہنے والا ہے اس کے طرق و پسند اور خلق تھے اس کے ساز و سامان اور
 شوکت سے یہ پایا جاتا تھا کہ یہ بہان خوب چلتا ہے اور اس کے پیشہ کو بہت ترقی ہے۔

میں نے اپنا شال اور ٹوپی اتار ڈالی اور فلشور ڈیلینسی کے سامنے تصویر کھینچوانے بیٹھی
 فلشور نے کہا کہ اگر آپ دو گھنٹے تکلیف گوارا کریں گی تصویر نہایت ہی عمدہ کھینچ جائے گی
 میں نے منظور کر لیا۔ چند منٹ نہ گزرے ہوئے کہ فلشور کا آدمی آیا اور اس نے کہا کہ سلیم
 لوسیا اور انکی خالہ آئی ہیں وہ دوڑا ہوا باہر استقبال کرنے کو گیا۔ میں بہت پریشان
 ہوئی کہ اب کیا کروں میں دروازہ سے پشت لگا کر بیٹھ گئی۔ مجھے خیال تھا کہ سلیم لوسیا
 کے پہچانتے پہچانتے ہیں اس کی نگاہیں تار جاؤں گی کہ اب کیا صورت ہے لوسیا کی خالہ نے

کہا کہ میری بھانجی کا ارادہ ہوا کہ تم سے چل کر اپنی تصویر کھجوائے۔

منشور۔ آنکھوں پر تشریف لائے مین حاضر ہوں۔

لوسیا کی خالہ۔ اگر تم بہت جلد انکی تصویر کھینچو تو تمہارا بڑا احسان ہوگا۔

منشور۔ بسب صحیح ہے لیکن مین یہ عرض کرنا ہوں کہ گھنٹہ بھر سے ایک بیگم کی تصویر

بنانا ہوں بھلا انھیں ادھور اکیونکر چھوڑ دوں۔

لوسیا کی خالہ۔ کیا اس بیگم کی جسی تم تصویر کھینچ رہے ہو مین بھی دیکھ سکتی ہوں۔

منشور۔ مان چلے ملاحظہ فرمائیے۔

جب دونوں خالہ بھانجیاں قریب آئیں دونوں نے تیز نگاہوں سے میری طرف

دیکھا۔ لوسیا کی خالہ دیکھ کر مسکرائی۔ اسکا مسکرانا اس امر کا شاہد تھا کہ منشور کے

ہاتھ اچھی سبب سے تصویر اتارنے کو ملی ہے۔ گویا میری خوبصورتی کا چمکارہ اسکی طبیعت

میں بھی کھٹک گیا مگر جونہی لوسیا سے میری آنکھیں ملیں جونہی آنکھیں چار ہو مین اسکی

زرد صورت ہو گئی اور اسکے ٹھنڈے رنگ پر غصہ کی آگ بھڑکنے لگی۔ اور جن عصبیلی

اور تحقیر آمیز نگاہوں سے وہ میری طرف مگران تھی لوسیا کی خالہ کو خبر نہ تھی کہ

کیا معاملہ ہے۔

منشور کی نگاہوں میں مین مغز تھی اور وہ بیومانٹ کی بیوی سمجھ کر بہت ہی

توقیر کرتا تھا میرا ہر گزارا وہ نہ تھا کہ مین بیگم لوسیا کا پوشیدہ حال کسی سے ظاہر کروں

کیونکہ مین خود جانتی تھی کہ میرا راز جو اسے معلوم ہے یہ کیا بخشے گی ناحق کی خواہ مخواہ

طرفین کی بے عزتی ہوگی جسکا نتیجہ طرفین کے حق میں سخت مضر ہوگا۔

لوسیا کی خالہ دیکھتے دیکھتے جو کھٹے کے پاس آئی اور میری شبیہ دیکھ کر کہا یہ وہ حسین

بیگم ہے کہ اگر یہ مزہ بھی جائے جب بھی تمام رفقا اور اسکے رشتہ دار ہر وقت اسکی تصویر

کو دیکھا کریں گے اور انکو ہر دم متوجہ کرنے والی ہمیں صرف حسن ہے جو انسانی قلب کو

جبراً اپنی طرف کھینچتا ہے۔

مین نے اسکی طرف نظر بھی نہیں کی گو مین نے سُن سب کچھ لیا لیکن اپنی صورت ایسی بنائی گویا مین دوسری طرف متوجہ ہوں اور مجھے اسکا دھیان ہی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس بوڑھی عورت نے مجھ سے گفتگو کا یہ سلسلہ نکالا۔

اے پیاری بیگم تم فلشور سے واقف ہو یہ بڑا لائق اور خلیق مصور ہے اسکا قاعدہ ہے کہ جو تنفس تصویر کچھ انا چاہتا ہے جہاں تک اسے ممکن ہوتا ہے یہ بہت ہی کم تکلیف اُسے دیتے ہیں اور بہت جلد کھینچ دیتے ہیں۔

لوسیا۔ اچانکا۔ اُو پیاری خالہ آؤ بھی چلین یہاں ٹھہرنا مسٹر فلشور کا وقت برباد کرنا ہے لوسیا نے یہ اتنی جلدی اور یکایک کہا کہ اُسکی خالہ اور فلشور نے اسے غلامی تہذیب تصور کیا اور وحشیانہ طریقہ جانا۔

خالہ۔ بھانجی سے۔ اتنی جلدی کیوں کرتی ہو۔ (پھر میری طرف مخاطب ہو کر) بیگم تم میرے اس ریمارک سے ناراض تو نہیں ہوگی۔ مین تمھاری بڑی ممنون ہوں گی کہ اگر تم اپنی شبیہ اُترنے کے بعد ذرا مجھے دیکھنے کو دیدینا۔

مین۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ مین دست بستہ حاضر خدمت کرونگی اور آپ خوب اطمینان سے ملاحظہ فرمائیں گی۔

لوسیا۔ نہایت ہی وحشت سے۔ اُو پیاری خالہ آؤ ہم زیادہ دیر تک یہاں نہیں ٹھہر سکیں گے مجھے ایک اشد ضروری کام یاد آ گیا ہے۔

خالہ۔ اچھا مسٹر فلشور سے اپنی شبیہ اُتروائی کی قیمت ایک شیشی ٹھہرا لو۔ لوسیا۔ خالہ جان کچھ جلدی نہیں ہے جب مسٹر فلشور فراغت بال کلیہ پائیں گے مین پھر چلی آؤنگی۔

مصور۔ اے بیگم کیا آپ معاف فرمائیں گی اگر مین کچھ ملتس ہوں۔ آپ کل کا

کوئی خاص وقت مقرر فرمایا جائے گا کیونکہ بیومانٹ کی بیوی (میری طرف اشارہ کر کے) کی تصویر کھینچے میں ابھی دیر لگے گی۔

لوسیا۔ یہ میں تمہیں کل لکھ کر روانہ کر دوں گی۔

یہ الفاظ اس گھبراہٹ اور شتابی سے لوسیا کی زبان سے نکلے کہ مصور اور اسکی خالہ تعجب کی نظروں سے اُسے دیکھنے لگے۔

لوسیا کی خالہ نے یہ سنتے ہی کہا نہیں نہیں یہ کبھی نہ ہوگا وہ ہی ہوگا جو میں نے ابھی کہا ہے۔ اُسے بہت خوف معلوم ہوا کہ مصور کی نگاہ میں میری بھانجی کی حریت اور گنوار وین چم گیا۔ پھر وہ یہ کہنے لگی کہ اگر تم اجازت دو تمہارے کمرہ میں فلاں تصویر دیکھ آؤں کل نواب (لارڈ) ایویسے اس پر بہت بحث ہوئی تھی۔

مصور۔ آپ بخوشی بلیم صاحبہ اُسے ملاحظہ اقدس میں گزاریں یہ کہہ کر وہ دروازہ کی طرف دوڑا اور لوسیا کی خالہ کو دکھانے لے گیا۔ جب وہ دونوں گئے دروازے بند ہو گئے تھے صرف لوسیا اور میں ہی تنہا رہ گئی تھی۔

لوسیا نے مجھے اکیلا دیکھ کر میری طرف دوڑی اور میرے کان میں یہ کہا۔ کبھی تو تم بلیم ولش نجاتی ہو اور کبھی بلیم بیومانٹ مگر تمہارا اصلی نام۔

میں۔ تم اس مقام میں اس قسم کی باتیں منہ سے نکالنے کی جرات نہ کرو یا در کھنا اگر مجھے غصہ آیا اور تم نے مجھے چھڑ دیا میں اپنی پوری قوت سے اسکا بدلا لیں گی۔ میں نے انتقامانہ نظریں اُس پر ڈال کر یہ جواب دیا۔

لوسیا۔ مان مان میں جانتی ہوں کہ تم کالی ناگن ہو جسکا کاٹا پانی بھی نہیں مانگتا۔ تم شترکینہ رکھنے والی دشمن ہو۔

میں۔ بہت آہستگی میں۔ کاش اگر تم اُس بے زحائی سے مجھ سے رپورٹر مل میں نہ برتتین اور اُس کج خلقی سے پیش نہ آتین میں ہرگز کپتان فورسکیو ظف اہدق

سیر ونٹ سے شادی بچڑوانی۔ بین صفائی سے کہتی ہوں کہ یہ سب بین سنے کا گزری
کی ہر کجست تو ان نیکیوں اور اعلیٰ خدمتوں کا ذرہ برابر بھی پاس کرتی تو میرے
آگے گردن بلند کرنے کا تجھے ہرگز موقع نہ ملتا۔ مگر افسوس تو نے نہایت ہی صفائی
سے میرا دل دکھایا۔

بیکم لوسیا نے تم سے ڈر لگنے لگا تمہاری طبیعت میں بغض بہت بھرا ہوا ہے۔
تمہارا یہ حال ہے کہ جب میں یہاں سے چلی جاؤنگی تم ضرور کچھ نہ کچھ کہہ دو گی۔ جس سے میری
توہین ہوگی۔

میں۔ بیکم لوسیا اسکی تم خاطر جمع رکھو یہ میری فطرت کے خلاف ہے میری تو
یہ مرضی ہے کہ ہم دونوں باہم دنیا میں اس طرح سے زندگی بسر کریں گویا ایک دوسرے
کو جانتے ہی نہیں لیکن یہ بھی تمہیں یاد ہے کہ تم کس حقارت اور بُرے طور سے مجھ سے
پیش آئی تھیں۔ نہ میں نے تمہاری دوستی سے کسی قسم کی مدد چاہی اور نہ میں نے
تمہارے غنا کی کچھ پروا کی نہ اب ہے۔ مان یہ بات ہی دوسری ہے کہ تم اپنی شہنی سے
چاہتی ہو کہ مجھے سزا دو اور مجھ سے بدلا لو۔

این خیال است و محال است و جنون

اتنے میں دروازہ کھل گیا اور بیکم لوسیا کی خالہ آئین پیچھے پیچھے مصو
نکشوزنا سے تھے۔

خالہ۔ پیاری لوسیا۔ تم نے بیکم بیو مانٹ سے باتیں تو خوب کی ہوں گی۔

لوسیا۔ قطعاً لہجہ میں۔ پیاری خالہ اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔

اتنے میں پھر دروازہ کھلا اور آدمی نے آکر کہا کہ مسٹر ہورس شریف لائے ہیں

یہ سنتے ہی میں اس قدر چونکی کہ جیسے مجھے سیاہ افعی نے ڈسا۔ بیکم لوسیا بھی گر گٹ کے

سے رنگ بدلتے لگی ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ لوسیا کی خالہ پر بھی اضطراب

اور پریشانی چھا گئی تھی۔ لوسیا کی خالہ کی پریشانی کا باعث یہ تھا کہ وہ خوب جانتی تھی کہ ہورس نے اسے تباہ کیا ہے اور اسی باعث سے اسکی نسبت پتہ نام فوٹو سیکوے چھٹی اور پھر اسی مردود کی صورت دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔

جون ہی ہورس کمرہ میں آیا دیکھ کر حیران ہو گیا اور لوسیا کے خالہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہا۔ اما یہی تقدیر ہے کہ مجھے ایسے خوش مجمع کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ابیگم صاحبہ میں بخوبی واقف ہوں کہ آپ نے اپنے کنبہ والوں کو لوسیا سے میری شادی ہونے پر بہت بہت مبارکباد دی۔

یہ کہہ کر اسنے دوبارہ جھک کر بیگم لوسیا کو سلام کیا اور کہا کہ تمہیں یاد ہے تمہارا یہ عاجز وہ ہی زمانہ دار غلام ہے اسکے بعد میری طرف متوجہ ہوا اسی طرح سے جھک کر سلام کیا اور یہ کہنے لگا۔

آہ روز الیمبرٹ تو نے بہت سے جانباز عشاق کو گھائل کیا ہے اور یہاں اس وقت الیمبرٹ پوشاک میں جلوہ کیا ہے۔

لوسیا کی خالہ۔ مائین مس لیمبرٹ یہ کیا کہا۔ یہ بیو مانٹ کی بیگم ہے۔

ہورس۔ کیا یہ بیگم بیو مانٹ ہے۔ ہونے لگے اس سے کیا غرض گو اسکی چھنگلیا میں میں شادی کی انگوٹھی دیکھ رہا ہوں لیکن میں تو اسی نام سے —

یہ بات ہورس کی زبان سے نکلنے نہ پائی تھی کہ بیو مانٹ ہورس پر بلا سے بیدار کی طرح سے اڑا اور اس زور سے اٹھا کر زمین پر دے پٹکا کہ بیگم لوسیا اور اسکی خالہ دونوں باہر نکل کر بھاگیں۔

مصور کچھ دیر تک وحشت افزا سکتہ میں غرق رہا پھر وہ دوڑا اور اسنے دونوں کو چھٹایا۔

بیو مانٹ۔ یہ کون زبانی صورت شخص ہے کہ جو ایک شریف مغرب کی نسبت

یہ توہین الفاظ استعمال کرتا ہے۔

مصور۔ اس خٹلین سے میں واقف ہوں کہ اس طبیعت کا ہرگز نہیں تھا آج نہیں کہ اسے کیا ہو گیا جو ایسے قابل تفت تفت فعل کا مرتکب ہوا۔

ہو ریس۔ اچھا آپ کہاں جاتے ہیں اس فساد کی شخص تیرے لیے کیا قانون نہیں ہے جو تجھے پائمال کر دیگا۔

بیومانٹ۔ میں پروا نہیں کرتا جو کچھ تیرا جی چاہے کر لیجیو۔

مصور۔ آؤ ہو ریس چلو باہر چلو بس کافی ہے زیادہ نہیں چاہیے۔

ہو ریس تو مصور کے ساتھ باہر چلا گیا اور کپتان میرے پاس آیا اور نہایت ہی محبت و اہفت سے دریافت کرنے لگا کہ سیکم کیون ڈرتی ہو یہ بات کیا ہے کہو تو سہی۔
میں۔ مجھے تمہاری ماما پائی سے خوف آتا ہے یہ نوجوان شخص وہ ہے جو میرا جانی دشمن ہے اور یہ ہمیشہ میری ناک میں لگا رہتا ہے اور اُسی نے اول اول میرا تاج غصمت دھوکا دے کر میرے سر سے اتارا ہے۔

بیومانٹ۔ تم اپنی آپ ڈھارس بندھاؤ غم کیون کرتی ہو۔ اسے آپ اس وقت کے بے محابا بننے کی کامل سزا پاتی ہے۔

میں۔ مگر میں تو عرق عرق ہو گئی میری تو ناک کٹ گئی اب یہ بناؤ کہ تم مجھ سے نفرت نہ کرو گے مجھ سے تمہیں شرم تو نہ آئے گی۔

بیومانٹ۔ نہیں اور دس ہزار نہیں پیار می کیا تم نے پہلے ہی نہ کہہ دیا تھا کہ میری اصلی حالت یہ ہے۔

اسی آیتا میں مصور واپس ہو کر آیا اسکی نگہ میں کچھ بے اعتنائی اور ٹھنڈک سی پائی جاتی تھی اور وہ اُن توقیری نگاہوں سے نہیں دیکھ رہا تھا جو نگہ کہ اسکی پہلے تھی میں سمجھ گئی کہ ہو ریس نے چند ہی منٹ میں سب کچھ کہہ دیا ہے اور پھر میری تمام سرگزشت حرف

بحرف نمک مرج چڑھا کر کہ گزرا ہوگا۔

مصور۔ مجھے رنج ہے کہ آپ اس بیگم کو یہاں لے آئے اور آپ نے اسے اپنی بیوی کہا پہلے میں نے آپ کو ایک مغرز شخص تسلیم کیا اور میں نے اُسی توقیر سے تمہارے کہنے پر اسکی عزت کی۔

آپ جانتے ہیں کہ یہاں اعلیٰ اعلیٰ عہد دن اور شریف اشخاص اور بیگمیں آتی ہیں۔ بیومانٹ۔ طیش و غضب میں۔ تم اپنے تمام آنے والوں کو شرافت و نجابت کے سرفیلٹ دیتے ہو لیکن تم نے ہماری نسبت یہ کیا خیال کر لیا۔
منشور (مصور) بعد حیف کیا خاموشی گفتگو سے بہتر نہیں ہے۔

کپتان بیومانٹ کی نگہ جب میری صورت پر پڑی کہ روز عرق عرق ہوئی چلی جاتی ہے اور سخت پریشان ہو فوراً اٹھا اور میرا ہاتھ پکڑ کر کمرہ کے باہر لے گیا۔ مجھے دائمی شہر میں رہی ہوئی کہ میرا دم اوپر کا اوپر اونچے کانچے رہ گیا تھا اور میں یہ کہتی تھی کہ اگر زمین بھٹے تو میں سما جاؤں۔ بیومانٹ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گمھی میں بٹھایا اور گھر کی طرف گمھی کو ہانکا۔ ہر چند میں نے اپنے کو ضبط کیا لیکن آشوروک نہ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر تلخی سے روئے لگی باوجودیکہ کپتان خود حد کا آزدہ خاطر تھا کیونکہ مصور نے اسکی نسبت بہت بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے اگر میرا معاملہ نہ ہوتا وہ ہرگز مصور کو نہ چھوڑتا مگر صرف میری خاطر سے اسنے ایسی ایسی ناشائستہ باتیں اپنی نسبت سنیں اور کچھ نہ کہا۔ ہاں یہ اسکا یہ حال تھا کہ میری ڈھارس دلوائے جاتا تھا اور کوئی دقیقہ اسنے تسلی دینے میں باقی نہیں چھوڑا ان باتوں سے اسکی محبت معلوم ہوتی تھی اور وہ مجھ پر دلی فریفتہ تھا۔

آخر رفتہ رفتہ میری طبیعت سے اس شہر مندی کا صدمہ کم ہوا بیومانٹ نے حسب درسیس کو غول میں غائب دیکھا ہے اسکو نیدرہ دن کا عرصہ گزر گیا تھا۔ اس عرصہ میں میں نے اسکی نسبت بہت سی باتیں خلاف سنی تھیں جس سے مجھے بھرپور معلوم

ہونے لگا تھا اور مین اسکی حالت سے ترسان تھی۔
 ماہ مئی کا وسطی زمانہ تھا ایک دن مین اور کپتان بیومانٹ دونوں کھیتوں گشت
 لگا کر چلے آتے تھے جب ہم اپنے باغ کے دروازہ پر پہنچے ہمارے کان مین یہ آواز آئی
 دیکھو اسپر دھیان کرو ورنہ تمہارے لیے بُرا ہوگا۔
 مین نے بیومانٹ سے اسی وقت اشارہ کیا کہ یہ وہی عورت ہے۔ وہ فوراً میرے
 اشارہ کو سمجھ گیا۔

فرنسیس کی دیوانہ وار اور حشیانہ لہجہ مین اتنی آواز آئی کہ "میری بیگم اور میان"۔
 اسی وقت ایک عورت مکان مین سے نکل کر چلی اور فرنسیس مکان کے اندر داخل ہوئی اسے
 خیال تھا کہ بھلا اندھیرے مین کا ہے کو بیگم صاحبہ یا میان نے دیکھا ہوگا۔
 بیومانٹ نے دوڑ کر اس عورت کو پکڑ لیا اور کہا کہ کیا تم میری کسی خادمہ یا خادم سے
 باتیں کرنے آئی تھیں۔

عورت۔ آپ مجھ سے ارشاد کرتے ہیں نہیں صاحب مین کسی کو نہیں جانتی یہ
 کہہ کر وہ آگے چلنے لگی۔

مین۔ چپکے سے میسٹر بیومانٹ یہ وہی عورت ہے مین نے اسکی آواز پہچان لی
 پندرہ دن ہوئے یہی فرنسیس سے باتیں کر رہی تھی۔

یہ آواز اس عورت کے کان مین بھی پہنچ گئی۔ وہ کہنے لگی۔

نہیں بیگم صاحبہ آپ غلطی پر ہیں مین کسی کو کیا جانوں۔

بیومانٹ سخت اور ناتراشیدہ طریقہ پر۔ کیا تم عنایت کر دو گی اگر دو چار قدم آگے
 چل کر ہمارے غریب خانہ پر چلو گی۔

عورت۔ بے اعتنائی اور روکھے پن سے۔ مین ہرگز نہیں جاسکتی آپ کے پاس
 میرے نام کا وارنٹ نہیں ہے کہ آپ مجھ پر تھوڑا سا سکین۔

بیو مانٹ۔ تم میرے مکان میں آکر میری خادمہ کو بھگاتی ہو اور تم نے اس سے کہا کہ اگر تو میرا نہیں مانے گی تو میں تیرے اسرار کھول دوں گی علاوہ اسکے مجھے اور بھی باتوں سے معلوم ہوا ہے کہ تو بڑی مکارہ اور ذہین ہے۔ ابھی یاد رکھو کہ انسٹیل کے حوالہ کر دوں گا۔
 یہ سنکر وہ عورت ڈر گئی اور ہماری بجابت کرنے لگی کہ خدا کے لیے آپ مجھے جانے دین مگر کپتان نے ہنوز یہی کہا کہ مجھے مکان میں چلنا ہوگا۔ میں نے فوراً گھنٹی بجائی فرنیس دوڑی ہوئی آئی۔

میں۔ فرنیس دیکھا تم نے یہ وہی عورت ہے جو تمہیں دھمکاتی تھی اور کہتی تھی کہ روپیہ دلو اور جو کچھ اصل اصل بات ہے وہ سب کہہ دے اور نہیں یاد رکھنا کہ مجھے مشکل پڑے گی۔ اور پھر میرے قبضہ سے بات کل جائے گی (آگے بڑھ کر فرنیس کے کان میں) یہ عورت قید خانہ میں جائیگی تو سحیح کھدیکھو ورنہ تجھے وقت پیش آئے گی۔
 فرنیس۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر۔ بیگم جو کچھ ہوگا میں عرض کر دوں گی لیکن مجھے ڈر ہے کہ آپ کو یقین نہ ہوگا۔

میں۔ جب تمہاری ریم کہانی سحیح ہوگی تو یہی بتاؤ کہ میں کیوں نہ یقین کر دوں گی۔
 فرنیس۔ بیگم وہ بات ہے کہ جو تمہیں یقین نہ آئے گی اور اسکا زنا سہی ایسا اگر واقع ہوا ہے کہ احاطہ عقل سے باہر ہے یہ بہت ہی عجیب ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ میں نے اپنے کسی مطلب کے لیے یہ ایسا کیا ہوگا مگر خدا بخوبی جانتا ہے۔

میں۔ تو بے ضرورت کیوں گھبراتی ہے۔ اگر تجھ پر کوئی آفت نازل ہوئی ہے میں تیرے ساتھ ہمدردی کرنے کو موجود ہوں اور اگر تجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے اسکی اصلاح بخوبی ہو جائے گی تو بے شاش دل ہو جا گھبرا نہیں۔ جانشست کے کمرہ میں جادیاں کر بیٹھ چھپ چھپ میں بھی آتی ہوں تاکہ اور مائیں بھی نہ سمجھیں کہ کوئی عجیب بات واقع ہوئی ہے۔

فرنسیس - خدا آپ کو زندہ رکھے آپ مجھ پر بہت ہی مہربان ہیں۔ اور پھر میرا ہاتھ بہت سرگرمی سے دبایا۔

فرنسیس یہ کہہ کر فوراً چلی گئی نہ تو اسے یہ خبر تھی کہ میری سلیم صاحبہ دیکھے ایفاس دعدہ بھی کرتی ہیں بازی باتیں ہی ہیں اور نہ مجھے یہ یقین کامل تھا کہ وہ اپنے قول کے موافق سچ سچ بتا دے گی۔ غرض چند منٹ میں دروازہ کھلا اور نشست کے کمرہ میں مین بیومانٹ و فرنسیس اور وہ عورت مل کزٹھے۔ موم بتیان جل رہی تھیں اس غیر عورت کی عمر چالیس برس کی تھی۔ صورت سے شرافت اور غیرت برستی تھی مگر فریب اور دھوکا دہی کی جھلکی بھی ایسی چھا رہی تھی کہ مجھے ناگوار گذرتی تھی۔ یہ عورت کبھی بیومانٹ کی طرف نظر کرتی تھی اور کبھی اپنی حیرت زدہ نگاہیں میری صورت کی طرف اٹھاتی تھی اور کبھی فرنسیس کو دیکھتی تھی کہ جیسا صورت۔ زرد ہو رہی تھی اور ابہر ہوا بتیان اڑ رہی تھیں۔

مین اور بیومانٹ اسکی نگاہوں کو مار گئے۔ اسنے فرنسیس سے کہا یاد رکھیو تیرے لیے بُرا ہوگا۔

مین - فرنسیس - تو ہرگز سچ نہ چھپائیو۔

عورت - مین کہتی ہوں کہ تمہیں فائدہ کیا ہوگا کہ تم اسکی ریم کہانی سنو گی۔ بیومانٹ - سلیم یوں نہ ہوگا تم فرنسیس کو علیحدہ کمرہ مین لیجاؤ اور وہاں ساری باتیں دریافت کر لو یہاں یہ شاید نہ بیان کرے۔ اور یہ ضرور اسکو کہنے میں روکے گی مین اور یہ دونوں یہاں بیٹھے رہتے ہیں اور تم اسے وہاں لیجاؤ مین اسے نہ جانے دوں گا۔

مین اسے اپنے کمرہ میں لے گئی خاطر سے بٹھایا تسکین دی۔ دھارس بندھائی اور کہا کہ تجھے کچھ ڈر نہیں ہے جو کچھ گزری کہہ دے آخر کار وہ یہ کہنے لگی۔

بیکم یہ تم جانتی ہو کہ جب میں نے شگشاہ میں تمہاری نوکری چھوڑی ہو اور سبکدوش
 برس اور آٹھ مہینے کا عرصہ ہو گیا میں اپنی مان کے پاس چلی گئی تھی یہ بھی آپ
 جانتی ہو گی کہ میری مان نہایت ہی مفلس ہو تھی اور اسکی گذر صرف کام کاج پر
 تھی۔ جب میں وہاں گئی وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں اسکی اکلوتی بیٹی
 تھی اور میرے بغیر وہ بہت پروردہ ہو گئی تھی۔ میرا یہ قاعدہ تھا کہ جہاں میں نوکری
 کرتی تھی اور اُس میں بچتا تھا وہ اُسے ضرور بھیج دیا کرتی۔ جاسے اپنا ہاتھ تنگ کیوں
 نہ ہوتا ہو لیکن اسکی مدد کرنی مجھے فرض تھی۔ اور میری ہمیشہ یہ کوشش تھی کہ میں
 اسکی چاہتی اور محبتی بیٹی بنوں۔ اسکی دلی آرزو تھی کہ میری بیٹی میرے پاس
 آوے جب میں وہاں پہنچی میری مان بہت خوش ہوئی اور اُسے مجھ سے غم
 لیا کہ اب تو کسی کی نوکری نہ کیجیو۔ بیکم صاحبہ وہ تنخواہ اور انعام جو ملتے وقت
 آپ نے عنایت فرمایا تھا میں نے اُسکے آگے رکھ دیا۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ میں
 سوئی کا کام کر ونگی اور میری مان کپڑے دھو کرے گی دونوں کا گذر خاصہ
 ہو جائے گا۔

گو یہ گاؤں بہت چھوٹا تھا لیکن جب بھی وہاں علاوہ زمینداروں
 کے دس پانچ گھر شرفا کے بھی تھے جہاں سے محلو سینے کا کام بخوبی
 مل جایا کرتا تھا۔

کئی مہینے باطمینان تمام گذر گئے۔ مگر جب جاڑا آیا۔ سردی شدت سے پڑنے لگی
 میری مان کو سردی مار گئی اور وہ ایسی سخت مریض ہوئی کہ کئی ہفتے تک چارپائی
 پر پڑی رہی اور جب وہ اچھی ہوئی ڈاکٹر نے کہا کہ یہ کپڑے دھونے کا سخت
 کام ہرگز نہ کر سکے گی۔ میں نے اُس سے کہا خیر اما جان تم جیتی رہو جس طرح
 ہو سکے گا اپنی زندگی کے دن بسر کرینگے۔ میرا سوئی کا کام گواہا نہیں ہو

کہ وہ ہم دونوں کی بخوبی پرورش کر سکے لیکن خیر جہان تک ہو گا نباہا جائے گا۔ کچھ فکر نہ کرو۔ یون ہی اسی حالت میں دن گزرتے چلے گئے جہان تک میرا خیال ہر اور نہ تھے اچھی طرح سے یاد ہر لگتا تھا کہ آخری ہفتہ بھی گزر گیا تھا۔ کہ ایک عورت جو نہایت ہی اعلیٰ خاندان کی معلوم ہوتی تھی ہمارے گاؤں میں آئی اور پھر وہ سیدھی میرے گھر چلی آئی اور کہا کہ مجھے تم سے کچھ ضروری کام ہر تمام تمہارے گاؤں والوں نے یہی کہا ہے کہ تم ہی اس کام کو انجام دو گئی بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی بعد ازاں یہ کہنے لگی کہ ایک بچہ پرورش کرنے کے لیے ہر اور میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں مان سیٹیان اسکی پرورش کرو۔

مین۔ یکا ایک تاریخ کو سنکر۔ وہ لڑکا تھی یا لڑکی۔

فرنسیس۔ بیگم وہ لڑکی تھی۔ مگر تم متعجب دکھائی دیتی ہو۔

مین۔ جلدی مین۔ چلو بیان کرو۔

وہ عورت جو ہمارے جھوپڑے میں اس بچہ کو لے کر آئی تھی یہ کہنے لگی کہ کچھ ایسے ہی اسباب آکر جمع ہو گئے ہیں اس لیے میں چاہتی ہوں کہ یہ بچہ علیحدہ پرورش پائے ہم نے اس بات پر اس سے سوالات بھی کئے کہ یہ آخر معاملہ کیا ہے وہ یون ہی آئین بائین نہایتی رہی گو ہم نے فطرتی طور پر یہ بات سمجھ لی تھی کہ یہ بچہ بغیر شادی ہوا ہے۔ اسے ہم سے یہ کہا کہ اسکی پرورش کے لیے سالانہ چالیس پونڈ دیے جائینگے اور ہر چوتھے مہینہ کی آخری تاریخ دس پونڈ برابر پہونچنے رہینگے ہمیں ایسے موقع پر زیادہ ضرورت تھی میرے دل میں طمع نے جوش مارا کہ اس بچہ کی پرورش ضرور منظور کر لیجائے بسبب یہ تھا کہ میں جب اپنی جان ہلاک کرتی تھی جب کہیں اپنی اور اپنی مان کی پرورش کرتی تھی اور گو میری مان سخت مرض میں مبتلا تھی لیکن ساتھ ہی اسکے یہ امر بھی تھا کہ وہ بچہ کو بخوبی کھلا بہلا سکتی تھی۔ ہم نے منظور کر لیا کہ ہم پرورش کر سکتے ہیں یہ سنکر اسنے یہ بھی کہا کہ

جون جون بچہ بڑا ہو گا تنخواہ بھی بڑھتی جائے گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی چند روز کے بعد بچہ کو لے کر آئی بچہ کی عمر ۹ یا دس مہینے سے زیادہ نہیں تھی۔
مین۔ اسکا نام کیا تھا۔

فرنسیس۔ جیسا مگر اسکا نام تھا۔ اس لڑکی کی پوشاک پر کچھ خاص خاص نشان بھی بنے ہوئے تھے۔

مین۔ اچھا جو عورت کہ بچہ کو لائی تھی اُسکی شکل و شباهت تو بیان کرو۔
فرنسیس۔ اُس عورت کی عمر ۲۹ یا تیس برس کی ہوگی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی کے یہاں اعلیٰ عہدہ پر مقرر رہی ہو بصورت بھی خاصی تھی اور صورت پر شرافت بھی برستی تھی۔ اور پوشاک بنفاسست پہنے ہوئی تھی۔

مین۔ تمہیں اسکا بھی خیال ہو کہ اُسکے بائین رخسارہ پر کان کی لو کے پال ایک تل ہو۔

یہ سنکر فرنسیس نے بڑا تعجب کیا کہ روزگمان سے واقف ہو گئی اُسی حالت استعجاب میں یہ کہنے لگی کہ مان بیگم مجھے اچھی طرح سے خیال ہو کہ اُسکے بائین رخ پر تل تھا۔ مگر اب مجھے یقین ہو کہ آپ میری سرگزشت کو یقین فرمائیں گی کیا میں اور بھی بیان کروں۔

مین۔ مان میں یقین کر ڈلی۔ بیان کرو۔

فرنسیس۔ بیگم جس وقت اُسے اعتماداً نہ باتیں کی ہیں اُسکی آواز میں تیزی تھی اور اُسکا چہرہ چمک گیا تھا اُس نے چار مہینے کے دس پونڈ پیشگی دیے اور بچہ کو مجھے دیدیا۔ ہم نے اُسے نہایت ہی محبت و الفت سے پرورش کرنا شروع کیا سبب یہ تھا اول تو نیچے خوبصورت بہت تھی دوسرے اسکی قابل رحم حالت یہ تھی کہ وہ اس ننھی سی عمر میں مادر مہربان کی آغوش سے نکل کر غیروں کے پالے بڑی تھی۔ دو

سینے بائینان تمام گزر گئے۔ دوبارہ میری مان کے پھیڑہ بزرگہ گرا جسے دس ہی دن میں
اسکا کام تمام کر دیا یہ کہل فرسیس رونے لگی اور چند منٹ تک سسکیاں بھر کر کہنے
لگی بیگم جب میری چاہتی مادر مرہبان چل بسی میری حالت ابتر ہو گئی۔ مجھ پر کئی آفتیں
پڑیں ایک نوبان کے مرنے کا غم مارا ہی ڈالتا تھا دوسرے یہ بڑی مصیبت تھی کہ خیر و
تکفین کا سامان کون کرنا۔ یہ بھی صرف ڈاکٹری ہو جاتی تھی بس۔ اسکو ایک لمحہ بھی تنہا چھوڑنا
کسی صورت سے ممکن ہی نہیں ہو سکتا تھا غرض کچھ نہ بجز رکیب کر کر کر بخوبی خیر و تکفین کی
رسوم کو انجام دیا۔ جب یہ سارا معاملہ بھگت گیا میرے پاس ہر قدر روپیہ نہ تھا کہ میں ڈاکٹر
اور اولوگون کو جن سے روپیہ قرض لیا تھا چھانی۔ عرض خواہ تقاضا کرتے رہے۔ اور
چار مہینے کی مدت تمام ہوئی میری آنکھیں خوشی میں دروازہ کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ خترب
سنی آرڈر آکر پونچے گا اور میں اپنا چھوٹا موٹا قرضہ سب ادا کر دوں گی مان کے غم مجھے ایسا
ہلاک کر ڈالا تھا کہ میں کسی کام کی نہ رہی تھی۔ سینے کا کام مجھ سے مطلق نہ ہو سکتا تھا یہاں
تک کہ بچی کو بھی منسلک کھلا سکتی تھی۔

بیگم یہ آپ بخوبی جانتی ہوں گی کہ مصیبتیں کبھی تنہا نہیں آتیں۔ تمام گاؤں میں یہ اڑ گیا
کہ یہ فرسیس ہی کا بچہ ہر لندن سے حمل لے کر آئی تھی اور یہاں اسے جنا ہوا اب بتائیے کہ
کنے والوں کی زبان کیونکر روک سکتی تھی ایک آفت میں مبتلا نہ ہوئی مصیبت یہ تھی کہ
جسکا بچہ میں پرورش کرتی تھی اسے منع کر دیا تھا کہ ہمارا بھید ظاہر نہ ہوا ورنہ ہمارا نام کسی کو
بتایا جائے۔ اب وہ یسین کہ جو مجھے کام دیتی تھیں اور میری کبھی کبھی مدد بھی کرتی تھیں
انھوں نے کام دنیا بند کر دیا اور میری صورت سے سخت بیزار ہو گئیں۔ ہر چند میں ان کے
آگے روٹی اور مینے داویلہ مجایا کہ میں اس الزام سے جو مجھ پر عائد کیا جاتا ہے بالکل بری
ہوں مگر وہاں کسی نے شنوائی نہ کی کہ بکیتی کیا ہے ان باتوں سے مجھے اور مکارہ تصور کرتی تھیں
رفتہ رفتہ ہر تنفس کی کیفیت ہو گئی میں نے دیکھا کہ نہ صرف میری نوکری پر ہی بلکہ ہر

چال چلن کے تقدس پر بھی دھبہ آگیا۔ لیکن میں دل ہی دل میں اپنا اطمینان کر لیتی تھی کہ تو ناحق سچ کرتی ہو جو کچھ تجھ بہتان اٹھایا گیا ہے یہ محض لغو ہے آخر کبھی نہ کبھی صدق و کذب کھلے گا ہی اُس وقت یہ لوگ جو ایک مظلوم غریب بے پناہ بیگناہ لڑکی پر الزام قائم کرتے ہیں اپنا سامنے لے کر رہ جائیں گے۔ کیونکہ مجھے یہ خیال تھا کہ چالیس پونڈ سالانہ مجھے اور میری بھی جیسا کہ کافی ہونگے۔ لوگوں کے کہنے کی مجھے کیا پروا ہے۔ جب حضرت مریم کو یہودیوں نے نہیں جھوڑا اور آپس بھی الزام پیدا کر دیا پھر ناحق میں رنجیدہ ہوں۔

یہ درد کی کہانی میں نے یہیں تک سنی تھی کہ میرا دل بھرا آیا اور لوسیا کی سنگ دلی پر غصہ آبا کہ اسے قصائی کو بھی سنگ دلی میں مات کیا۔ میں نے اپنے دل کو تھاما اور اس سے یہ کہا کہ اسی پیاری غریب فرنیس تو بیان کر مجھے تیری بات کا یقین ہے بیشک تو سچ کہتی ہو اسی غریب فرنیس میں تیرے ساتھ ہمدردی کر سکتی ہوں۔ یہ سن کر فرنیس زار و نثار ہو گئی اسکی آنکھوں سے آنسو بہ کر اس کے رخساروں پر پڑ رہے تھے اور وہ یہ کہتی جاتی تھی مان بیگم صاحبہ۔

دست مرا بگیر کہ دستم ز کار رفت

در بحر رخ بسکہ نمودم ششماوری

بیگم صاحبہ دن گزرنے چلے گئے یہاں تک کہ ہفتون کی بھی نوبت پہنچ گئی مگر وہ پونڈ چوتھے مہینہ کے نہیں آئے۔ فائدہ کشی کی نوبت شروع ہو گئی آپس میں نہ کھاتی مگر اُس معصومہ کو کہیں نہ کہیں سے ضرور کھاتی۔ میں سخت پریشان ہوئی کہ کیا کروں کہاں جاؤں کس سے مدد طلب کروں مصیبت کا سامنا غضب کا آڑا تھا۔ روپیہ کا پتہ نہیں۔ فرض خواہ جدا بوٹیاں نوچے لینے ہیں مفلس سمجھ کر کوئی فرض نہیں دیتا۔ میں نے خوب اپنا دہن دوڑا کر خیال کیا مجھے دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں معلوم ہوا کہ جو میری دستگیری کرتا۔ بیگم صاحبہ مجھے آپ کا بھی خیال آیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اگر آپ کو میری حالت

کی پوری پوری خبر ہو جائے گی آپ ضرور مدد کرنی لگی مگر یہ نہ معلوم تھا کہ آپ کہاں ہیں۔
 قرض خواہوں نے بڑا زور باندھا۔ اور نالش پر آمادہ ہوئے مین نے اسے جا کر کہا کہ
 تم ناحق نالش کرتے ہو جس قدر میرے گھر کا ناپ خیر تھوڑا سا سامان ہر اتنے فروخت کر دو اور لو
 اور اپنا قرضہ لے لو اگر اس میں سے کچھ بچے وہ مجھے دید و جناحہ ان بی رحموں نے یہی کیا میرا سارا
 اسباب فروخت ہو گیا۔ انھوں نے اپنا قرضہ لے لیا بلکہ صرف ساڑھے سات
 روپیہ مجھے بچے۔

مین نے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر ان ای غریب فرسٹیس پھر کیا ہوا۔
 فرسٹیس۔ گاؤن مین ایک بیوہ عورت بستی تھی جس کا نام اسٹرٹنگ تھا یہ کو غریب
 تھی لیکن مین اسے شریف و مغرر سمجھتی تھی مین نے اس کے پاس جا کر اس کا تمام روزا روایا اور پھر
 یہ کہا کہ اگر تم اس بچہ کو اپنے پاس رکھو تو تمہارا بڑا احسان ہو گا۔ کیونکہ مین ایسی مفلس ہو گئی
 ہوں کہ بغیر نوکری کے میری گذر نہیں ہو سکے گی۔ میرے نام کے بچہ سے اگر کوئی طفلان
 مقام سے آوے تم لے لینا اور اگر دس پونڈ کا منی آرڈر آوے وہ تم اپنے خرچ میں اٹھانا
 اور اگر رضا بات نہ آوے اس کی خاطر جمع رکھنا کہ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا مین
 اپنی قلیل تنخواہ ہی مین سے اس کی پرورش کے لیے بھیجتی رہوں گی اسے منظور کر لیا۔

یہ ایک بدیہی ام تھا کہ جس قصیدہ یا گاؤن مین مین اس قدر بدنام ہوں وہاں بھلا مجھے
 ملازمت کیونکر مل سکتی تھی مین نے اپنے ساڑھے سات روپیوں مین سے پارخ روپیہ تو
 اسٹرٹنگ کو دیے اور ڈھائی روپے مین لے کر سیدھی لندن روانہ ہو گئی۔

بہان بے پچیس سیل کے فاصلہ پر لندن تھا تیسرے دن پایادہ مین لندن میں جا پہنچی
 جو وقت مین نے لندن میں قدم رکھا ہر میرے پاس صرف اٹھ آنے باقی رہ گئے تھے
 افسوس بلکہ صاحبہ ایسے ایسے موافقوں پر اکثر لوگ چون کو غریب خانہ مین چھوڑ دیتے ہیں
 مگر مجھے اس بھولی بھولی صورت بچی سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ مین نے یہ مناسب نہیں جانا

اور اسکی پرورش اپنے اوپر واجب جانی چنانچہ اب بھی اُسکی محبت کا یہی عالم اور مجھے وہ بہت عزیز ہے۔

آنا کہ فرنیسیس پھر ٹھہر گئی اور سسکیاں مرنے کے بعد یہ کہنے لگی۔

بگم خداوند تعالیٰ بالکل مجھ سے دست بردار نہ ہوا تھا، ہنوز اُسکی نگہ مجھ پر تھی جو نہ ہی میں نے لندن میں قدم رکھا مجھے ایک بگم کے یہاں نوکری مل گئی۔ میں نے اسٹرلنگ کو لکھا کہ میں یہاں ہوں اور میرا یہ پتہ ہے جو کچھ مجھ سے ہو سکا میں اُسے براہِ بھجوائے چلی جاتی تھی۔

اُس بگم کی قدیمی ماما آگئی مجھے اُسے یک سخت جواب دیا وہاں سے برخاست ہو کر میں دوسری جگہ نوکری ہو گئی۔ میری چھیون کے جواب میں اُسے خط بھیجے انکا مضمون یہ تھا کہ اُس بگم سے جہاں تم تبا گئی تھیں نہ کوئی خط آیا نہ پونڈ آئے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے مجھے دھوکا دیا میں نے یہ خط دیکھتے ہی اُسے کافی رویہ روانہ کر دیا اور خط میں لکھ دیا کہ دھوکہ کی کوئی بات نہیں ہے صرف تمہیں پرورش کے لیے رویہ درکار ہے لو یہ موجود ہے۔ میں کیا دیکھتی ہوں کہ پندرہ دن کے بعد وہ خود چلی آئی ہے میں حیران ہو گئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اسکا آنا یعنی ہے۔

اسٹرلنگ۔ تم جانتی ہو فرنیسیس میں اس لیے آئی ہوں تاکہ تم سے دو دو باتیں کر لوں تم بڑی فریب دہ عورت ہو تم نے تو یہ کہا تھا کہ یہ میرا بچہ نہیں ہے مگر یہ شخص دھوکا نکلا اصرار کا تھا ہر سارے گاؤں میں مشہور ہو رہا ہے اور پھر تم انکار کرتی ہو جو یہ خوش چرا بنا شد میں بھلا دوسرے کے بچوں کو کیوں پالنے لگی میری ماں بھی سخت ناراض ہے کہ تو نے تمہیں کو کیوں لے لیا۔ اب میں اُس سے کیا کہتی اور کیا کہتی ہیں جو سمجھتی تھی کہ میری نسبت تمام گاؤں میں یہی اڑ رہی ہے کہ یہ بچہ فرنیسیس کا ہے۔ اب مجھ پر مصیبت اور سخت آکر پڑی اگر بچہ کو اپنے پاس رکھتی ہوں نوکری سے ہاتھ دھونے پڑتے ہیں

اور جو اسکو ہی دیتی ہوں دیکھیے یہ منظور کرتی رہی یا نہیں۔ غرض میں نے بہت کچھ منہ
 سماعت کر کے یہ کہا کہ تم لندن ہی میں رہو جو کچھ تمہارا خرچ ہوگا وہ میں دوں گی۔ چنانچہ
 میں نے اسے ایک غریب مختصر مکان کرایہ پر لے دیا اور وہاں وہ رہنے لگی۔ اب اس عورت
 کو موقع ملا کہ جب ذرا ضرورت ہوئی گردن پر سوار کٹری ہو کہ لاؤ۔ بلکہ تم خود خیال کر سکتی ہو
 کہ قلیل تنخواہ میں ہر وقت زر نقد کہاں سے لاؤں میں نے اسے ہر چند منع کیا کہ تو یہاں نہ آیا کر
 میری نوکری پر نہ جائے گی لیکن اسنے نہ مانا کوئی لمحہ نہیں جاتا کہ لاؤ لاؤ کا وظیفہ پڑھ
 رہی ہو آخر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے مجھے نکال دیا بعد ازاں بڑی دقت سے مجھے
 دوسری جگہ نوکری ملی وہاں سے بھی اس کینخت نے یوں ہی اکٹھا دیا۔ میں نے ارادہ
 کیا کہ اس سے کچھ لے لوں مگر اسنے سخت انکار کیا اور کہا کہ اگر تو جبراً لے گی میں جہاں تو
 جائے گی تیرے ساتھ ساتھ چلوں گی اور یہ مشہور کر دوں گی کہ بغیر شادی کے اسکے یہاں یہ کچھ
 ہوا ہے۔ میری تقدیر اچھی تھی کہ میں ایک ایسے امیر خاندان میں نوکر ہو گئی جہاں مجھے
 تنخواہ بھی زیادہ ملتی تھی اور میں بہت خوش تھی لیکن میں نے یہ التزام کیا کہ تنخواہ کے تین
 حصے اسکو دیدیا کرتی اور ایک حصہ آپ رکھتی اس بکثرت دینے نے آنا کیا کہ یہ گاہے
 گاہے میرے پاس جانے لگی اور اب ہر دم سر پر مکڑے رہنے کی عادت چھوڑ دی۔
 مگر کیا اسکا ڈرنجھے اسقدر غالب رہتا ہے کہ تو یہ زندگی وہاں ہو رہی ہے کوئی دم چین کا
 تھوڑے ہی گزرتا ہے ایک آفت پیا رہتی ہے جہاں کسی نے کُنڈی کھٹ کھٹائی یا دروازہ
 پر آکر دنگ دی اور میرا خون خشک ہو گیا کہ کہیں اسٹرلنگ ہی نہ ہو۔ وہ امیر کہیں
 باہر چلا گیا سب ماہاؤن اور لوگردن کو انھوں نے موقوف کر دیا مہینہ مہینہ بھر کی تنخواہ
 اور نیک جال جانی کا سٹریٹ سب کو عطا کیا۔ میں پھر بے روزگار ہو گئی لیکن خدا کا
 شکر ہے کہ بلکہ صاحبہ آپ نے غنایت فرمائی اور اپنی خدمت کا شرف بخشا۔
 میں۔ افسوس کیا اس مجازی اور غیر حقیقی ماننے نے پھر کچھ نہیں بھیجا۔

فرنسیس - نہیں بیگم صاحبہ میں آپ کو سنجیدگی سے یقین دلواتی ہوں کہ روپیہ کیا خط تک بھی نہیں بھیجا ہر چند میں نے ڈاک خانوں کے ہونے سے خط لکھے لیکن یہ نہیں آخر کو مجبور و ناجار ہو کر بیٹھ رہی۔

مین - اے غریب فرنیس میں تمہارے دل سے کہتی ہوں کہ تجھے رحم کرو گی اس لیے کہ میرے پاس وہ وہ دلائل ہیں کہ جن سے تیری کہانی صحیح اور بالکل صحیح ہے۔ پندرہ دن کا عرصہ گزرا میں نے تیری کچھ باتیں بھی سنی تھیں۔

فرنسیس - مان آپ نے ضرور گوشگزار فرمایا ہوگا۔ آپ کو خیال ہوگا کہ جب میرا گرم آنسو آپ کے برہنہ شانہ پر گرا ہے آپ نے تیری سے اسکا استفسار مجھ سے فرمایا تھا میں اس تیری سے کھٹک گئی تھی۔ بیگم صاحبہ آپ نے سنا ہی ہوگا اس عورت نے جو مجھے اُس شب کو جھڑکیاں دی ہیں اور للکارا ہے میرا ہی دل جانتا ہے۔

مین - اے غریب اور مظلوم فرنیس تو نے پہلے ہی مجھ سے کیوں نہ کہدیا کہ خواہ مخواہ مصیبت میں پھنسی رہی اگر یہ بھی تسلیم کیا جائے کہ وہ بچہ تیرا ہی ہے پھر کیا ضرور مدد طلب کرنی لازم تھی میری زندگی بھی بے عیب نہیں ہے جس مذلت و خواری میں تو دیکھ رہی ہے وہ ظاہر ہے۔ ضرر بتا دینا لازم تھا۔

فرنسیس - مجھے یو مانٹ کا ڈر تھا کہ خبر نہیں کیسا فراج ہو۔ اس راز کے ظاہر ہونے کے بعد خبر نہیں وہ مجھے رکھنا قبول کریں یا نہ کریں۔

مین - نہیں کپتان بڑا نیک شخص ہے اگر یہ تمہارا بچہ بھی ہوتا اور یو مانٹ کو معلوم ہو جاتا وہ ضرور اسکی پرورش کرتا اور تم پر اپنی عنایات بند دل کرتا۔ تم خود دیکھو گی کہ اسکی کیفیت فراج کس نوعیت کی ہے اور کیونکر واقع ہوئی ہے اور ای پاری مظلوم فرنیس موقع ہی ایسا آکر واقع ہوا تھا کہ میں اس بچہ کی مان کو بھی

جانتی ہوں وہ بڑی نواب زادی ہیں۔

فرنسیس۔ اللہ اللہ یہ بھی بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ کو اسکی مان کا نام دیتے معلوم ہے۔

یہ الفاظ اس فطرتی متحیر نے نہایت بھولے پن سے کہے۔

مین۔ تم سے یہ ساری باتیں بیان کر دوں گی۔

مگر پہلے مجھے لازم ہے کہ اس شہکار عورت کی زبان بند کر دوں اور اسکا پورا پورا انتظام ہو جائے اسکے بعد اس مجازی نامہ زبان مان کی کیفیت سے اطلاع دوں گی مین نہیں بیان کر سکتی کہ فرنسیس یہ سنکر کس قدر خوش ہوئی خوشی کے مارے

اسو اسکی آنکھوں سے ٹپک پڑے اسے کاپے کو امید تھی کہ میری رام کہانی یقین کیجائے گی اسے یہ خیال کاپے کو تھا کہ میری مالکنی بھی اس بھید سے آگاہی رہتی اور اسے اسے بالکل ایک معجزہ تصور کیا ہم دونوں دمان سے اٹھ کر نشست کے کمرہ میں آئے بیومانٹ بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا اور اسٹرلنگ گردن نیچے کیے ہوئے سست بیٹھی ہوئی تھی مین نے آتے ہی ایک بچہ پر جو کچھ فرنسیس نے مجھ سے کہا تھا لکھ دیا۔ بیومانٹ بہت خوش ہوا کہ یہ نوجوان لڑکی بڑی رحیم اور نیک ہے کہ دوسرے کا بچہ اپنے اوپر سختی برداشت کر کے خود مان کی طرح سے پرورش کرتی ہے۔ مین نے بیومانٹ سے کان مین کہا کہ تم سے بھید کیا چھپاؤن جانتے ہو یہ بچہ کسکا ہے یہ بچہ بیکم لوسیا کا ہے۔

ناظرین اس تعجب و حیرت کو خود خیال فرما سکتے ہیں کہ جو کیتان کو یہ سنکر ہوا ہوگا غرض ہم نے طول طویل کہانی کو دو لفظوں میں ختم کر معاملہ کی صورت نکالی کہ آئندہ کام کیونکر کرنا چاہیے۔

مین۔ اسٹرلنگ کی طرف آگے بڑھ کر اور روکھی سخت آواز مین۔ جو کچھ

کیفیت تھی وہ سب ظاہر ہو گئی تھیں وہ انہی غریب معصوم لڑکی پر بہت ظلم توڑا ہر جتنی باتیں
اسکی نسبت تم مشہور کرتی ہو وہ سب غلط کلیں تمہاری بریت نہیں ہو سکتی تمہارے ان
افعال کی قانون ضرور سزا دیگا اگر تمہارے بچنے کی کوئی تدبیر نکل سکتی ہو وہ یہ ہے کہ تم نے
مہربانی اور شفقت سے بچہ کو رکھا ہو ورنہ اور کوئی بات خلاصی کی نظر نہیں آتی۔ فرسٹس
اس لڑکی کی جان نہیں ہے اس لڑکی کی جان نواب زادہ کی ہر موقع ہی ایسے آکر پڑے
نہ جس سے یہ لڑکی اس غریب پاک دامن لڑکی کے ماتھے پر لگتی۔ اچھا اب تم تیار ہو جاؤ گے تمہارا
بورہ اور اتداری کیا جاتا ہے۔

یہ سنتے ہی وہ عورت ڈر گئی اور غر غرا کر کہنے لگی کہ میں معافی چاہتی ہوں یہو مانٹ
سے آپ سے اور نیز فرسٹس سے بھی اور مجھے امید ہے کہ میں معاف کیاؤنگی۔
یکایک ایک خیال میرے دل میں آیا اور میں نے اُس سے یہ کہا۔
کیا تم لکھ سکتی ہو۔

اس نے اقرار کیا میں نے اُس سے کہا کہ جو کچھ میں بتاؤں نو لکھتی جاؤ۔ میں نے اُس سے
یہ لکھوایا کہ جس بچہ جیسا نامے کی میں پریش کر رہی تھی وہ فرسٹس کا مشہور تھا لیکن جب
میں نے تحقیق کیا معلوم ہوا کہ وہ جیسا فرسٹس کی لڑکی نہیں ہے۔ یہ لکھو کہ اس
کاغذ پر میں نے اسٹرننگ کے دستخط کرائے اور فرسٹس کو دیکر کہا کہ تم اپنے گاؤں
میں کسی ایسے شخص کو بھیجو جو اسکا سارے بن اشتہار کر دے تاکہ تمہارے دامن
صحت پر بدنامی اور نفرت کی بدنامی کا جو دھبہ لگا ہوا ہے وہ جھٹ جائے۔

اس کے بعد میں نے اُس عورت سے کہا چند روز کے بعد کچھ تم سے ملے لیا جائے گا
اور دس ہفتے بعد تمہیں دیکھا جائیگا تاکہ آئندہ تم انکے ذریعہ سے صورت
سناش نکال لو۔

اس وقت تم اپنے مقام قیام پر جا سکتی ہو۔

اسٹرلنگ کو فطرتی زور درج اور اسپرنا شکر گزار تھی لیکن میرے اس شفقت آمیز پیش آنے نے اُسے تہ دل سے شکریے ادا کرنے کو مجبور کیا اور اُسے دوبارہ فرنیس سے معافی مانگی کینان نے اُسے چلتے وقت کچھ دیدیا تھا تا کہ اپنی ضروریات کو پورا کرے۔ یہ لے کر وہ عورت جلی گئی اور فرنیس بھی خست ہوئی مین نے بیو مانٹ سے ساری کیفیت جو بیکم لوسیا اور مجھ مین ہوئی تھی بیان کی۔ بیو مانٹ نے میری ہمدردی اور مصیبت کے وقت مدد کرنے میں بہت تعریف کی اور اس حسان پر اُسکی ناشکر گزار سی دیکھ کر بہت بخیدہ ہوا اور اُسکو ملاست کی کہ بخت بڑی ہی نعم کش ہے کہ ایسے ایسے معیون کے گران بہانہ سالوں کو بھلا کر اسے اس طرح سے پیش آنا کہ جیسے کوئی اپنے دشمن سے آتا ہے۔ مین نے کینان سے یہ کیفیت بھی بیان کی کہ وہ اپنے بچہ کو ضائع کرنا چاہتی تھی اگر مین نہ روک لیتی وہ قطعاً قتل کر دالتی پہلے اس بچہ کا نام جینیٹ ملور ڈو تھا مگر جب اسے جالا کی سے فرنیس کی حفاظت میں دیا اُسکا نام جیمار کھدیا۔ بیو مانٹ کو لوسیا کے اس ظالمانہ حال پر رجز طیش آیا اور اُسے کہا کہ یہ عورت گردن زدنی ہے۔ غرض شب کے بڑے حصہ تک بچہ کی پرورش کی بحث ہوتی رہی۔

صبح کو جب وقت معمول پر فرنیس مجھے کپڑے پہنانے آئی وہ بہت خوش تھی اتنی خوشی پر کہنے لگی کہ بیکم صاحب کل ایک بات کہنی اور رہ گئی تھی اور وہ مین نے جانکر چچا پائی تھی مگر جب مین نے آپکو عاقل رحیم دیکھا اب مجھے اُسکے چھپانے کی کوئی حاجت نہیں ہے اور وہ یہ ہے۔

کہ جب مین اپنی والدہ کے پاس جا کر رہی ہو میں مجھے ایک چھوٹے پونجی والے ناچر سے جو میری ہم عمر تھا فرنیس کی عمر اسوقت بیس برس کی تھی) مجست ہو گئی تھی مگر اُس سے کچھ بات چیت نہیں ہوئی اب معلوم ہوا ہے کہ وہ اکیلا ہے۔ یہ لکھ فرنیس نے انکھیں نیچی کر مین سے بھی کہ یہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

اور پھر فرنیس بھی کہنے لگی کہ میری اس سے قطعی شادی ہو جاتی لیکن میری نسبت جو یہ افواہ مشہور ہو گئی کہ یہ بچہ زالی ہے اس لیے سلسلہ نسبت بھی بند ہو گیا اور کوئی خبر نہ سننے لگی۔ اس نے اس سے کچھ نہ کہا بلکہ باہم فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اس میں کیا کارروائی کی جائے فرنیس کو اس لیے اس معاملہ کی خبر نگی خدا جانے کام نہ لے یا نہ لے اور اس کی نگاہیں حفت ہو یومانٹ ڈاک گاڑی پر فوراً روانہ ہو گیا۔ تاکہ اپنے منصوبوں کا فرنیس کے لیے بندوبست کرے۔

سٹائیسوان باب

جنگل

یہ نہایت ہی برفیادان تھا میرا ارادہ ہوا کہ میں کھیتوں اور سرسبز جنگل کی گشت لگانے نکلون مگر ٹوپی گر لینے کے معاملہ میں یومانٹ نے جو نصیحت کر دی تھی وہ میرے خیال میں اتنا گہمی میں اسے بھولی نہ تھی۔ میں نے فٹن نیارز سے کہے کہ یہ حکم دیا۔ فٹن نیار ہو کر اتنے میں آگئی میں نے یہ ارادہ کیا کہ سامنے کے کھیت میں نکلوان پھر فٹن میں سوار ہو کر اُسے بڑھ جاؤنگی سوچا جس قدم جا کر میں واپس گھرائی تھی کہ اپنے گھر کے سامنے میں نے ایک ضعیف شخص باوا آدم کا چھوٹا بھائی بیٹھا ہوا دیکھا جسکی گردن ڈگڈگی کی طرح سے ہل رہی تھی اور اسکا سر و ہڈی میں اُسا ہوا تھا مجھے دیکھ کر بہت ترس آیا کہ کیسا ضعیف شخص ہے اور اُس پر کیسا غریب ہو اسکی مدد ضرور کرنی چاہیے میں اسکی طرف لگی اور میں نے کہا کہ امی میرا غریب شخص اگر میں تیری کچھ مدد کروں تو قبول کرے گا۔ اُس نے یہ سن کر بہت آہستہ سے سر اٹھایا جون ہی میں نے اسکی صورت دیکھی میں نے پہچانا کہ ہو ریس کا باپ ہے۔

ہو ریس کا باب۔ آہ مس لمبرٹ تم ہو۔

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور جانے کو تھا کہ میں نے اسکا نشانہ پکڑ کر اسے پھرا لیا۔

اور پھر میں نے یہ کہا کہ اس مسٹر کیلنگھم (یعنی پدر ہو ریس) تم مجھ سے کون جین کر رہے ہو؟ اس شخص کی حالت تھی وہ قابلِ گریہ تھی۔ یہ فلسفہ ہے، اسکو اس درکار پہ پوچھا دیا کہ تونی جیسا کہ بھی نہیں دیتا تھا مفلسی ہے اسے سر سے پاؤں تک خشک کر دیا تھا مفلسی ہے اسکی

صورت کو اسیر اسخ کر دیا تھا کہ اگر میں یہی جانتی تو کبھی عجب نہ تھا۔ بڑے بالکل بار بار ہو گئے پیر میں جولی نہ رہی تھی۔ انکھوں میں ٹپنے پڑ گئے تھے کتے گریبے میں جس گئے بس صرف انسانیت رہ گیا تھا کہ ایک سانس آتی تھی اور ایک سانس جاتی تھی۔ یہ شخص ایسا عالی شان امیر تھا کہ جسکے یہاں صد ہا آدمی نوکرتھے جس سے بات کرنا لوگ اپنا خزانہ سمجھتے مگر افسوس یہ وہی شخص ہے کہ جبکو نہ سونے کو بستر نہ خدمت کو نوکر نہ بیت نہ مدد نہ تھی۔

پدر ہو ریس۔ میری طرف سختی سے دیکھ کر۔ تم سے مدد مانگوں وہ تم ہی تو ہو کہ سننے مجھے برباد کر دیا۔

مین۔ آپ ٹھہریں اور میری بات سن لیں۔

یہ مین نے اس لوجہ میں کہا کہ وہ ٹھہر گیا اور اسنے میری باتیں سننے کی طرف اپنی طبیعت رجوع کی۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ رجوع ہو میں یہ کہنے لگی کہ آپ نے کیا فرمایا کہ فی بات میری سمجھ میں نہیں آئی اتنا میں جانتی ہوں کہ آپ کا اور مسٹر سیمر کا معاملہ ہوا تھا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ میں کیا کہہ سکتی اگر وہ معاملہ آپ کا واجب ہوتا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غیر واجب تھا جس سے نہ ہوا اور وہ غیر واجب ہی یہ تھی کہ آپ مسٹر سیمر کو فریب دینا چاہتے تھے۔

مسٹر کیلنگھم۔ تلخی سے اور سختی سے میری طرف نظر ڈال کر۔ اور فرمایا ہی ہو جئے

سیری بر باد می بین پرودی کی نہ ہی ہو کہ جسے مجھے ایسا نباہ کہا کہ میں اس حالت تک پہنچ گیا۔ میں خافہ نشی کر دنگا جہا کہ اب بھی کر رہا ہوں مگر اس میں ہجرت تمہاری مدد نہیں چاہتا نہیں چاہتا۔

انتہا کہ با حقوبہا و درخ بر برست

رفتن پلاسے مردی نور و درویش

میں۔ مسٹر رکنگھم گذشت انجہ گذشت اس بات کو جانے دین ہمارا تمہارا کیا ذکر اگر آپ بہ فرمائیں گے میں بھی یہ کہہ سکتی ہوں کہ جب قرض خواہ قرض لے کر آئے اور ہمارے گھر کا اسباب بیلام ہونے لگا آپ کے کان پر چون بھی نہیں رہی ہانکے اس وقت چارپائے سو پوند دے کر قرض چکا دینا آپ کے آگے ایک بیسہ کے برابر بھی نہ تھا۔ اسی لیے میں عرض کرتی ہوں کہ جو کچھ ہمارے آپ کے درمیان میں گذری۔ گذری۔

مضے ماضے

لیکن آپ کے بیٹے کا کیا۔ مسٹر رکنگھم۔ اسی مرد و بکا ذکر بھی نہ کر دلا حول وہ خود غرض شیطان کے گویں اسے پہلے ہی سے جانتی تھی لیکن پھر بھی میں چونکہ بڑی کہ باب جب اپنے بیٹے کی نسبت کتاب اسکا کیا حال ہوگا۔

رکنگھم۔ مان میں واقعی کہتا ہوں نہ اس میں بہت ہے۔ نہ ہمدردی ہے۔ نہ اخوت ہے۔ وہ اب بھی کسی نہ کسی وسیلہ سے روپیہ پیدا کرنا ہے آپ خوب شان و شوکت سے رہا ہے اپنے گتوں کو دودھ گوشت اسی طرح سے کھانا ہے انجن میں شریک ہوتا ہے لیکن انیسویں وہ ایک گتے کی خوراک بھی ایک دن اپنے خالق مجازی پر حقیقی کو نہیں دیتا کہ کسی دن کافہ ٹوٹے۔ مس لیمبرٹ کیا پوچھتی ہو مان آج کو میرے پاس دولت ہوئی

وہ ضرور میرے سامنے گردن تسلیم خم کرنا اور جب تک دولت رہی ہی کرتا رہا۔ ماسے
افسوس صد افسوس پر سون کا زکریا وہ مجھے رستہ میں ملا وہ غاصی ترخ ترخ کی پوشاک
پہنے ہوئے تھا میری اس سے آنکھیں چار ہوئیں اس نے کئی منٹ تک مجھے دیکھا پھر پھر پھر
جلا گیا۔ میری شکستہ حالی پر بھی اسکی نظر پڑی میری فاقہ کش صورت کو بھی اس نے دیکھا مگر ذرا
بھی اسکی طبیعت میں رحم آنا اور ایک شلنگ یعنی آٹھ آنے چار آنے دو آنے کچھ تو دیا
کہ دو تین بسکٹ لے کر اپنا تین دن کا فاقہ توڑتا۔

یہ کہہ کر وہ پھر ایک پھر پر پیٹھ گیا اور اپنی اسی مائلوان افسردہ فاقہ کش چہرہ پر ٹپ ٹپ
آنسو گرنے لگا۔ یہ کیسی سنگ طبیعتیں ہیں کہ جو ایسی حالت میں بھی دیکھ کر رحم نہیں لائیں
وہ کونسی ایسی شدید اور طاقت ور قوت ہو کہ جس نے رحم کی قوت کو دیا رکھا ہو اور
ان لوگوں کے دل میں نہیں اُبھرنے دیتی۔ انکو یہ دہشت بھی نہیں رہتی کہ اگر اس طرح سے
ہم کسی کا گردن دکھائیں گے ہمارا خداوند نہیں اسکا کیا صلہ دیگا۔

حذر باید ترا از آہ مظلومان بے سامان

کہ ہر دم چار طوفان بست در آہ جہان مابش

میں۔ امی مسٹر رکنیکم آپ میری طرف سے کچھ خیال دل میں نہ رکھیے وہ دن نہیں
بھولی ہوں کہ صرف آپ ہی نے میرے والد کو جب روپیہ قرض دیا ہو وہ اس کے
باعث سے اپنے عہدہ پر مامور ہوئے تھے اچھا آپ احسان نہ کیجئے اپنے قرض کا حصہ تو
لے لیجئے کہ جو آپ کا واجب دین ہے۔ آپ میرے ساتھ تشریف لائے میرا مکان
بہت قریب ہے۔

یہ سنکر مسٹر رکنیکم نے میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اسکی نظر دن سے یہ معلوم ہوتا تھا
کہ مفلسی اور فاقہ کشی نے اسے میری بات قبول کرنے کو تیار کیا ہے مسٹر رکنیکم نے
ایک بات بھی نہیں کہی اور میرے ساتھ میرے مکان کی طرف ہوئے۔ میں نے

ایجا کر سچے ہوئے نشست کے کمرہ میں چھایا۔ رکنیکم نے چاروں نظروں دیکھ کر ٹنڈی سانہ پھری اور یہ الفاظ کہے۔ ہاں ایک دن بیٹیش دھشت کا سامان اور یہ اٹینان بخش چہرین میرے حیط بھی ہو رہی تھیں۔

میں۔ گذشتہ باتوں کو یاد کر کے اپنے دلی زخموں کو تازہ نہ کیجیے۔ یہ باتیں ہر روز تھیں کہ ملازم میرے حکم کے موافق حوالے کر حاضر ہوا۔

میں نے سینر پر ساتھ بیٹھا کر کھانا کھلایا۔ مسٹر رکنیکم کئی دن کے فاقہ سے تھکا ہوا سا ٹوٹا کر گرا کہ اوبہ۔ چونکہ اتریاں قانون سے ام گئی تھیں اور بھر کئی دن کے بعد یکایک تنا کھا لینا مضر ہونا چنانچہ مسٹر رکنیکم کو بھی بجائے فائدہ کے نقصان کیا اور اب مسٹر کی صورت تبدیل ہوتی چلی میں نے مختوری سی برانڈی اسے بلا دی پھر اسکے ہوش و حواس درست ہوئے جب کھاپی چکایا کاسا اٹھ کھڑا ہوا اور کھانا اس لیمبرٹ تمھاری مہربانی کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں مگر چونکہ تمھاری نوازشات بہت وقت گزار کر اور دیر کے بعد نازل ہوئی ہیں اس لیے مجھے یہ ڈر ہے کہ یہ تکلیف نہ دین۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی پٹی ہوئی ٹوپی اٹھائی اور کمالو بگم تسلیم جاتے ہیں دروازہ کے پاس جانے پایا تھا کہ میں نے آواز سے کہا خدا کے لیے مسٹر رکنیکم میری مدد چھ تو قبول کرو دیکھنا یہ مجھ پر احسان ہو گا اور کچھ نہیں قرض ہی لو۔ رکنیکم۔ قرض۔ یہ تم کیون دیتی ہو میں ہرگز ادا نہ کر سکوں گا۔ میں۔ پھر کچھ مضائقہ نہیں رہا پانچ اشرفیان دے کر لوہ پتے جاؤ۔

جونہی مسٹر رکنیکم نے اپنی کف دست پر پانچ اشرفیان دیکھیں چونک پڑا اور میساختہ اسکی زبان سے یہ الفاظ سزد ہوئے ہائیں یہ کیا معجزہ ہوا کہ اس پھیلی میں سونے کا سکہ رکھا جاوے وہ پھیلی کہ جو تانبے کے پیسہ سے بھی محروم ہو چکی ہو

پھر اُسے سونے کا سکہ دیکھنا نصیب ہو دے۔ کاش اگر کوئی باب گنہگار پہلے ہی مجھ سے
 آکر کہہ دیتا کہ غلامِ وقت تو اپنی مفلس منہیلیوں میں اشرافیان دیکھے گا میں ضرور
 اپنی تلخ اور حد سے زیادہ تلخ مفلسی پر غصہ بھرتا۔ اس روز المیرٹ نو جسکو کہ
 میرے ناخلف لڑکے نے بنا کر دیا وہ مجھے اشرافیان سے جو کچھ ہوا وہ مجھ سے چھپا
 نہیں ہر مین سوار اسکے تجھے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ تو اس بڑی فوٹ سے تھکے ہاتھ بہت
 سے ہیں اور جو پوشیدہ ہر فرد بشر کو بردہ دیتے ہیں مصلہ پا دے۔

مین۔ اے مسٹر رکنیکم اب تشریف لا کر بھرنے فرمائیے۔ آپ ہومانٹ سے بھی
 ملنے جائیں جو آپ کی مدد ضرور کرے گا۔

مسٹر رکنیکم۔ نہیں نہیں میں لمبرٹ مین اب کبھی تمہارے پاس نہ آؤنگا تمہاری
 اتنی مہربانی بہت ہے۔

پھر مسٹر رکنیکم کی وہ درستی اور باتوں میں سختی نہ رہی جو اسے پہلے ظاہر کی تھی
 نہ اسکی دیکھن ترش تھی اسے دلی مرگرمی سے میرا شکریہ ادا کیا اور جلدی سے دروازہ
 کھٹک کر چلتا بنا۔ میں باہر نکل کر اسکے پیچھے گئی لیکن وہ بھرنے نہیں معلوم ہوا۔

یہ عبرت خیز اور درد انگیز نظارہ جو میری نظر سے گذرا اسے مجھے روکھا بنا دیا۔ گو
 وہ دن بھی مجھے یاد ہے کہ جب یہ ابر تھا اور اسکو بڑی شان و شوکت حاصل تھی یہ
 ہمارے کنبہ کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ کبھی اگر میرا باپ اسکے پاس
 جاتا تھا یہ سیدھے منہ بات نہ کرتا تھا لیکن با انیمہ اسکی یہ قہر آلود حالت دیکھ کر
 مجھ سے رٹا نہ گیا اور میرے دل نے ادب ادا کر دیا کہ میں اسکی کچھ بددکروں اسکی
 طرف سے جتنے مخالفانہ خیالات تھے وہ سب جانے رہے تھے بلکہ مجھے اور اُنہاں کی حالت
 پر افسوس کرنے کا موقع ملا تھا۔

میں ان ہی خیالات میں بیٹھی ہوئی ادھر ادھر کی باتیں سوچ رہی تھی کہ میرے

نو کرنے آکر کہا کہ یکم صبح فٹن دیر سے تیار کھڑی ہے۔ یہ سکرین اٹھ بیٹھی اور اُس پر سوار ہوئی گاڑی وائے سے مین نے کہا کہ شہر کی طرف بے چل۔ مگر پھر ہی جی چاہا کہ جنگل کی ہوا کھاؤ غرض کئی میل تک بستی کے کنارہ کنارہ میری گاڑی چلی چونکہ مجھے ٹوپی گریسن کا بت خوف تھا کہ ایسا نہ ہو وہ ادھر ادھر سے نکل آوے پھر وقت کا سامنا کرنا پڑے گا اس در سے مین نے حکم دیا کہ گھر کی طرف باگین پھیرے۔

یہ قہرناک نظارہ جو چند گھنٹے ہوئے میری آنکھوں نے کیا تھا ایسا نہ تھا کہ جس کا اثر جلد قلب سے نسیا نسیا ہو جاتا مجھے پھر خیال آیا کہ اس بد نصیب شخص کو ہر گز رہنے کے لیے بھی جگہ نہ ہوگی۔ یہ اپنی اسی حالت میں کہیں جنگل میں پھر کا تکیہ بنا کر پڑ رہتا ہو گا فردوس کے لیے ایک مختصر سا مکان تجویز کیا جائے جس میں وہ آرام اپنی زندگی بسر کرے دل میں خیال آیا کہ وہ بھی یہیں جنگلوں میں ٹہلتا ہوگا اُسے تلاش کرنا چاہیے یہ سوچ کر میں گاڑی سے اتر پڑی اور ادھر ادھر جنگل میں تلاش کرنے لگی۔

جنگل میں ایک طرف جھاڑیاں شُرک کی حد بندی کرتی تھیں اور اُس جھاڑی میں ایک چھوٹا دروازہ تھا کہ جہاں سے راستہ جنگل میں ہو کر گذرتا تھا میں نے اُس دروازہ میں قدم رکھا کہ سامنے سے ایک سوار گھوڑے کی باگ اٹھائے ہوئے آتا ہوا معلوم ہوا اور یہ ہو ریس تھا۔

ہو ریس۔ مضحکہ خیز لہجہ میں اور منہ چڑانے کے طور پر۔ آہ روز تم بڑی ہی دلکش اور دلپذیر ہو۔

مین۔ او شیطان کیا بکتا ہے۔

ہو ریس۔ چاہے جو کچھ کہو تمہیں اختیار ہے مگر وہ نظارہ جو مصور کے گھر میں نے دیکھا تھا کیا ہی دلکش نظارہ تھا۔

مین۔ ارے شیطان تیری یہ ساری شیخی کر کر ہی ہو جاتی اگر تو چند گھنٹے پہلے

اپنے مصیبت زدہ باپ کو دیکھتا۔

ہو ریس۔ میرا باپ کیا تم نے اُس بوڑھے لونڈے کو دیکھا ہے۔

مین۔ او بے ایتنا زورِ ناخوش چھوڑو کیوں کی صورت رکھنے والے بچے سے یہی امید ہے کہ تو اپنے باپ کو بوڑھا لونڈا بنائے۔ لعنت نہ پڑی تجھ پر۔ تھ ہر تیری ان باتوں پر اور بھٹ ہر تیری ان حرکاتِ ناشائستہ پر۔ یہ مین نے اس غصہ میں کہا کہ میرے ماتر یا لکھن
تھر تھر کانپنے لگے۔

یہ سنکر ہو ریس کی صورت پر اُس غیر فطرتی غصہ کی جھلکی جھلکنے لگی کہ جو ایک ادوری بات سمجھی جاتی تھی اور اُسکی آنکھوں میں سے شعلے نکلنے لگے۔ اُسی حالتِ غیظ میں یہ کہنے لگا یہ مین پہلے ہی جاتا تھا کہ تم مجھ سے بدلا ضرور لوگی خیر کیا ڈر ہے۔
اچھا کیا تم نے میرے باپ کو دیکھا۔

مین۔ دھمکی کے لہجہ میں۔ مان اُس کینخت بے ساز و سامان کو میں نے دیکھا ہے۔
ہو ریس۔ یہ سب اُسی کا قصور ہے وہ خود بھی تباہ ہوا اور اُس نے مجھے بھی تباہ کیا۔
مین۔ اے کینخت آخر وہ تیرا باپ نہیں ہے تجھے اُس نے پرورش نہیں کیا۔ کیا تجھے یہی زیبا ہے کہ جب تو اُسے رستہ میں آہ و زاری کرتے ہوئے دیکھے اور تو منہ پھیر کر چلا جاوے۔ ارے بیٹا ہو کر یہ قہر تجھ پر بجلی نہ ٹوٹ پڑی آسمان نہ گر پڑا۔

ہو ریس۔ مان وہ میرا باپ ہے۔ اُس نے مجھ سے چھپ چھپ کر بڑی بڑی کیفیت اڑائی ہے یہ مجھ سے تر ہو گا اگر مین اُسکی نسبت چھڑکوں کہ مین نے اس کے ساتھ یہ کیا ارادہ کیا۔

اس ذکر ہی کو جانے دو اب یہ بتاؤ کہ تم بیو مانٹ کی حفاظت میں خوب دھوم دھام سے رستی ہو وہ بڑا دولت مند شخص ہے یہ مرے تمہارے ہی لیے ہیں۔
مین۔ ہو ریس اگر مین تجھ سے یہ بیان کروں کہ میری تھیلی نے تیرے باپ کی

کیا مدد کی اسوقت توجانے گا کہ —
 ہو ریس۔ متکبرانہ لہجہ میں۔ یہ کچھ گھمنڈ اور فخر کی بات نہیں ہو کیا ہوا اگر تم نے اسکی مدد
 کی اسکی میمبرٹ متواتر مصائب اور تکالیف نے اُسے باولا بنا دیا، یہی وہی ادھر ادھر ہوا
 پھر تاہر پھر کیا کروں میں کیوں اپنے عیش میں خلل اندازی کروں۔

کہان میں اور کہان وہ مجھ کو اُس سے کچھ غرض طلب
 میں اپنی عیش میں ڈالوں خلل کیوں اسکی صحبت سے

میں۔ اسسٹر ہو ریس توجان اور تیرا کام جانے میں تو اسکی ساتھ بہت ہی
 ہمدردی کرتی ہوں کبھی میں اُسے ڈھونڈھتی پھرتی ہوں اگر وہ بلجائے گا اُسے آرام
 پہنچا کر رکھوں گی بہت اچھا آپ تشریف لیجائیے میں بھی جاتی ہوں۔
 ہو بیس۔ تمہیں اختیار ہے تم اسی میں خوش رہو۔ یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا۔
 بڑی دیر تک میں کھڑی ہوئی دیکھتی رہی کہ وہ چلا گیا یا کسی درخت کی آڑ میں چھپا ہوا
 کھڑا ہو اسکی شیطنت سے یہ بعید نہ تھا کہ وہ کہیں چھپ رہتا اور موقع دیکھ کر جوت
 کر بیٹھتا۔ میں پہلے ہی سے ہوشیار تھی میں نے جب خوب جا روں طرف دیکھ لیا کہ اسکا
 کہیں تپا نہیں ہے اور وہ غائب ہو گیا میں اُس دروازہ میں گھسی اور جنگل میں درختوں
 کے نیچے ہوتی ہوئی چلی۔

دروازہ سے گاڑی اتنے دور کے فاصلہ پر کھڑی تھی کہ میرے اور ہو ریس کے جتنی
 باتیں ہوئیں وہ کو جوان نہ سن سکا گو کچھ کھٹکانہیں تھا لیکن خیال یہ تھا کہ اگر یہ
 سنلیگا دل میں طرح طرح کے وساوس لائے گا میری اور ہو ریس کی باتوں میں
 گویا وہ محبت کی تہ نہ تھی بلکہ اُسکے خلاف غصہ کی بو آتی تھی مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 دو واقف کار باتیں کر رہے ہیں۔

میں نے جنگل میں درختوں کے نیچے نیچے قدم اٹھایا یہاں میرا مدعا صرف اسٹریٹ لکھ

پدر ہو ریس کو تلاش کرنے کا تھا کوئی خاص بات میرے ذہن میں نہ تھی اگر تھی تو یہ تھی کہ
 اُس بدقسمت شخص کو تلاش کروں جہاں تک مجھ سے ہو سکے اسکے رہنے کا بندوبست
 کروں میں چاروں طرف اُسی دُھن میں بھری لیکن وہ بدقسمت شخص نہیں ملا ڈیڑھ گھنٹہ
 کا مل گشت لگاتے ہو گیا تھا مگر کہیں بھی میں نے اُس مظلوم کا نشان نہ پایا آخر بعد اسی
 ذمہ داری بازگشت کا ارادہ ہوا آئے وقت ایک خوفناک نظارہ مجھے دیکھنے کا اتفاق
 ہوا اور یہ وہ دہشت انگیز نظارہ تھا کہ جس نے تن بدن میں غشہ ڈال دیا اور میں سر سے
 پانٹون تک کانپ گئی۔ یہاں میں نے اپنی وہ ہی متلاشی شروع کی کہ جسکے لیے میں
 سرگردان بھر رہی تھی اور جسکی مدد کرنے کا جوش میرے دل میں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بدستدار
 نظارہ یہ تھا کہ اُس ستم رسیدہ شخص نے خودکشی کر لی تھی اپنا کوٹ کھانس پر اتار کر کھدایا
 اور درخت میں رسی لٹکا کر اپنے گلے میں پھانسی ڈال لی تھی۔ اُسکی زنجیر پر مُردنی
 چھا گئی تھی آنکھیں گڑھے میں گھس گئی تھیں اور جسم بیجان آویزاں تھا۔ یہ سانحہ دیکھ کر
 میں واویلانا کرنے پائی تھی اور شکل سے کوئی لفظ میری زبان سے نکلا ہو گا کہ میں نے
 اپنے پاس ہی غل و شور کی آواز سُنی اور یہ آواز ہو ریس اُسکے بیٹے کی تھی۔
 اس میں ہرگز شبہ نہ تھا کہ یہ شیطان لعین میرے چچے صرف اسی لیے دوڑا ہوا آیا تھا
 کہ مجھے مصرت پہنچائے اور دق کرے لیکن یہاں قدرت نے اُسے اور ہی تماشہ دکھا دیا
 جسکی اُسکو امید نہ تھی۔

واقعی ہو ریس نے جب اپنے باپ کو رستی سے درخت پر لٹکا ہوا دیکھا زور سے ایسا
 نعرہ مارا اور ماتم کرنے لگا۔ گو وہ کیسا ہی سنگ دل اور بے حمیت تھا لیکن یہ موقع ایسا
 نازک تھا کہ خود بخود ڈر لیا اور تباہی۔

میں۔ جلدی میں۔ اس رسی کو کاٹ ڈالو شاید ابھی جان کی کوئی رتی باقی ہو
 بچنے کی امید ہو سکے۔

ہو رہی تھیں۔ نہیں مین نہیں کائنات کا۔

یہ کہہ کر وہ چلتا بنا پھر اُسکا پتا نہ لگا کہ مین کھا گئی یا آسمان کھا گیا۔

مین اور یہ سی مین لٹکا ہوا آدمی تنہا رہ گئے میرا دھڑکا کہ مین مناسب اوقات کو کام کرتی لیکن مجھ سے ہونہ سکتا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ سی کو کارٹ دون لیکن مین کاٹ نہیں سکتی تھی مجھے شبہہ سا تھا کہ ضرور مین جان کی کچھ نہ کچھ رقی باقی ہوگی۔ میرا ارادہ ہوا کہ مین یہاں سے بھاگ چلون لیکن پھر انسانیت نے تقاضا نہیں کیا کہ اس نعش کو یوں ہی چھوڑ کر چلتی بنوں۔ سفتی کیا ہوں کہ کئی آدمی بول رہے ہیں مجھے خیال ہوا کہ ان سے مجھے مدد ضرور ملے گی مین نے انھیں آواز دی یہ دو آدمی مرد ورتھے جس وقت ان کی نگہ رنگیکھم پر پڑی ڈگئے اور سید ازان کی طرح تھر تھر کانپنے لگے مین نے ان سے کہا کہ تم کیوں ڈرتے ہو جو مین کہوں وہ کرو تمہیں معقول معاوضہ دیدوں گی۔

مین نے پہلے ان سے سی کٹوا لی رنگیکھم دھڑام سے نیچے آ پڑا۔ میرا شبہہ تھا کہ مین برابر جان ہوگی وہ غلط نکلا۔ نعش تھی۔ طائر روح نفس جسم سے کبھی کا پرواز کر گیا تھا۔ مین نے ان کے ہاتھ مین زر نقد رکھا اور کہا کہ اس نعش کو بہین قریب پیلک ہاؤس مین پہونچا دو۔

مین وہاں سے جلدی مین بھاگ گون بھاگ اپنی فٹن مین آکر بیٹھی۔ میرے ہاتھ پر ہوا بیاں اڑتی ہوئی دیکھا کہ جوان یہ دریافت کرنے لگا کہ یکم صاحبہ خبر ہے آپ مریض تو نہیں ہو گئی ہیں۔

مین۔ نہیں ایک خوفناک اور ہیبت انگیز نظارہ اس قسمت شخص کا دیکھنے مین آیا ہے کہ جو ابھی جھاڑیوں مین گیا تھا۔

کو جوان۔ چونکہ وہ بوڑھا شخص جسکی آپ نے مدد کی تھی۔

مین۔ شکستہ فقروں مین۔ مان یہ وہی صبح والا شخص تھا کہ جس نے میرے یہاں کھانا بھی

لکھایا تھا میں اسے مدت سے جانتی تھی یہ بڑا اسی شخص تھا۔

یہ بات سُن کر کو جوان چونک پڑا اور وہ میری متوجہ نگاہوں اور میری مضطربانہ صورت کو دیکھ کر کہنے لگا اے بیگم صاحبہ پھر کیا واقعہ ہوا۔

میں۔ اسنے خودکشی کر لی ہر مین نے اُسے درخت میں لٹکا ہوا دیکھا کیا تم نے میری چیخ و پکار کی آواز نہیں سنی۔

کو جوان۔ نہیں بیگم صاحبہ بھلا میں نے کہا ان سنی ممکن تھا کہ میں سُنتا اور میں بٹھا تھا ضرور دوڑ کر آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

جو دہشت بچھر غالب تھی اور ڈر کے مارے کلیجہ ہاتھوں اُچھل رہا تھا وہ ہی حالت اُسیر بھی طاری ہو گئی۔

میں۔ دیکھو وہ جاتا ہے ستم رسیدہ بصورتِ نعش وہ جاتا ہے۔

اسنے اُسی اضطراب و پریشانی میں جب نگہ اٹھا کر دیکھا تو دو مرد ورنعش اٹھائے لیجا رہے تھے۔

میں۔ جہاں تک جلدی ممکن ہے مگر چلو میری طبیعت بہت بدفرما ہے۔

یہاں سے میرا مکان دو میل کے فاصلہ پر تھا جس عرصہ میں کہ فٹن نے رستہ طے کیا۔

ہزاروں خوفناک خیالوں نے اتنی دیر میں میرے دماغ میں اپنا دورا کر لیا تھا۔

کلیجہ کے اچھلنے کی وہ ہی کیفیت تھی۔ دل اُسی طرح بٹھا جاتا تھا اور حلق میں جلد

کانٹے پڑے جاتے تھے۔ اسی حالت اضطراب میں میں مگر پہونچی طبیعت ایسی

خراب اور بدفرما ہو گئی تھی جسے مجھے بستر جانے پر مجبور کیا۔

دوسرے دن میری اور بھی بُری حالت تھی چینی اور پکلی بہت بڑھ گئی کسی کا حین

نہ پڑتا تھا۔ یو مانٹ جب اپنے کام سے واپس ہو کر آیا اُسے میری یہ حالت دیکھ کر

کہ میں بستر ہی پر پڑی ہوئی ہوں متروک ہوا کہ خدا نخواستہ کسی مرض کا دورہ ہوا ہے کہ جسے

ایک دن مین ایسا مضحل کر دیا۔ وہ بھاگا ہوا میرے پلنگ پر آ بیٹھا اور کہا: میگم کیون خیر ہر کیسا حال ہے۔

مین نے جو کچھ گزری تھی سب حرف بحرف کہہ دی وہ سنکر اس بد قسمت شخص پر افسوس کرنے لگا میری محبت اور رحم کی بہت تعریف کی اور ہو ریس کی اس سنگدلی پر لعنت سلامت کرتا رہا اور پھر مین نے اُسے دیکھا کہ وہ میرے مرض سے بہت پریشان ہے۔ مین نے اس امر کا یقین دلوا دیا کہ تم اسکا کچھ فکر نہ کرو مین دو ایک دن مین از خود اچھی ہو جاؤ گی۔ اب یہ بتاؤ کہ جس لیے تم گئے تھے وہ کام بھی ہوا یا نہیں۔

میو مانتھ۔ مان مین مسٹر ایونس سے ملا۔ وہ بڑا مغز شخص ہے گو تھوڑی سی بوخی کاتا جا رہا لیکن اس چھوٹے سے گاؤن مین اُسے سا کھ اپنی خاصی جبار بھی ہے۔ آج ہی صبح کو اسکے پاس اسٹرنگ کا خط پہنچا وہ یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ فرنیسیس کے دامن عصمت پر جو وجہ تھا وہ دُھل گیا اور یہ اسٹرنگ کا خط فرنیسیس نے لفافہ مین بند کر کے روانہ کیا تھا۔

مین۔ کیا فرنیسیس نے بھی کوئی خط اپنے ہاتھ سے لکھ کر ملفوف کیا تھا۔
میو مانتھ نہیں اسنے ایک حرف بھی نہیں لکھا اور نہ اُسے زیبا تھا۔ شادی کی بابت اُس سے گفتگو آئی اُسنے کہا کہ میرے دل مین اسکی محبت اور عصمت پہلے ہی سے ہر باوجودیکہ لوگوں نے اسے بذمہ بھی کیا لیکن مین نے اُسے ایماندار ہی پایا لگتا اب خود خیال فرما سکتے ہیں کہ جو مطعون غلامی ہوا اور گاؤن بستی والے اُسے بد چال ملین خیال کرنے ہوں بجز محکمے کب زیبا ہو سکتا تھا کہ مین شادی کر لیتا۔ گو میرا دل اسکی طرف سے صاف ہو۔

مین۔ استفہامیہ لہجہ مین۔ مین جانتی ہوں اُسے اب شادی کرنے مین کوئی غدر نہ ہوگا۔

میومانٹ۔ میں اگر ابھی جا ہتا اور اُسکو آنے کے لیے کہتا وہ فوراً دکان بند کر کے میرے ساتھ ہو لیتا مگر نہیں میں نے اُس سے کہا کہ تم فرنیسیس کو ایک چٹھی لکھو جسکا قاصد میں بنجاؤنگا اور اُسکے جواب کے منتظر ہو بلکہ میں نے اس معصومہ بچہ کے لیے بھی تدبیر سوچی ہے اگر کل تم ابھی ہو گئیں میں لوسیا کی خالہ کے پاس جاؤنگا۔

میں۔ میں ضرور ابھی ہو جاؤنگی مجھے یقین ہے کہ میں ابھی ہو جاؤنگی اور اگر اسوقت جاؤں میں ابھی اچھی ہوں۔ مان یہ تو بتاؤ فرنیسیس کو وہ خط دو گے بلاؤ۔ میومانٹ۔ میں نے زینہ پر چڑھتے چڑھتے پہلے ہی دیدیا ہے مجھے یقین ہے کہ جتنی دیر میں باتوں میں لگی ہے اُسے پھر بار ضرور ہی پڑھ لیا ہوگا۔

اس بیان کی میں کچھ ضرورت نہیں سمجھتی کہ فرنیسیس اپنے آنیدو دلوہا کی چٹھی دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اسے میومانٹ کے احسانات کا بے تعداد شکریہ ادا کیا مطلب یہ ہے کہ دوسرے دن بھی میری طبیعت بحال نہیں ہوئی مگر میومانٹ نے لوسیا کی خالہ سے ملنے کا ارادہ کر لیا تھا دوسرے اس معصومہ کو اسٹرنٹاک کی حفاظت میں زیادہ رکھنے کا ارادہ نہ تھا اور مجھے یہ بھی کھٹکا تھا کہ کہیں میومانٹ اپنے ارادہ کو نسخ نہ کر دے۔ میں بھلی بھلی ہو کر بیٹھ گئی میومانٹ نے جب میری طرف نظر کی اور میری طبیعت بحال دیکھی بہت خوش ہوا اور کہا اجازت ہو تو میں لوسیا کی خالہ سے مل آؤں میں نے اجازت دیدی وہ دوپہر کو اُسکی خالہ سے ملنے روانہ ہوا۔ میومانٹ نے مجھ سے جو کچھ کیفیت اپنے ملاقات کی بیان کی تھی اُسکو میں مفصلہ ذیل ناظرین کی خدمت میں اس عمدہ طرح سے بیان کر سکتی ہوں کہ گویا میں خود ہی گئی تھی۔

جب میومانٹ لوسیا کی خالہ کی کوٹھی پر پہنچا ہے وہاں جا کر اپنا نام نہیں بتایا۔

ڈر یہ تھا کہ نہیں لوسیا کی خالہ ملاقات کرنے سے انکار کر دے کیونکہ مصوب کے مکان میں وہ اس سے پوری واقف ہو گئی تھی۔

میو مانت نے اس کے خادم سے کہا کہ جا کر اطلاع کر دو کہ ایک پریوٹ اور قابل کاٹا فطرت کا شخص آیا ہے۔ آدمی نے میو مانت کو ملاقات کے سبب سے اور میراث کرہ میں بھجایا۔

جینڈ منٹ کے بعد لوسیا کی خالہ آئی۔ جون ہی اس کی نگہ میو مانت پر پڑی مارے غصہ کے کانپ گئی اس کی صورت پر غضب کی سرخی چھلکنے لگی۔

میو مانت۔ آپ مجھے دیکھ کر تعجب تو بہت ہوئی ہو گی کہ یہ کیوں آیا ہے مگر میں آپ کو یقین دلواتا ہوں کہ میں اور کسی غرض سے نہیں آیا ہوں نہ مصوب کے مکان کے واقعہ کا ذکر کرنا مقصود ہے۔

لوسیا کی خالہ پھر میو مانت تم کس کام کے لیے آئے ہو۔
اس عورت نے یہ الفاظ ایسے روکھے پن سے اور بے اعتنائی سے کہ جیسے میو مانت کا آنا سپرگران گذرا اور اسی حالت میں میو مانت کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور آپ پلنگ پر بیٹھ گئی۔

میو مانت۔ میں ایک نہایت ہی تکلیف دہ معاملہ برآیا ہوں جو بیشک تکلیف دہ ہے۔

خالہ۔ میں خوب جانتی ہوں کہ یہ ایک خاص شخص کا کام ہے کہ جسے اس قدر بدنام کیا ہے مجھے اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں ہے۔

میو مانت۔ غضبناک لہجہ میں۔ آپ کو اختیار ہے کہ چاہے آپ جو کچھ سمجھیں مگر جس بیگم کی طرف آپ اشارہ کرتی ہیں وہ بیگم ہرگز ایسی نہیں ہے جسے اس سپر کامل بھروسہ ہے۔

خالہ۔ دنیا میں چند ہی عورتیں ایسی ہونگی کہ جو ایسی فیلسوف اور عیار ہوں جن کے عیار ہی بھی پناہ مانگے۔

بیو مانٹ۔ بیگم مان کوئی ایسی بھی ہونگی مگر انہیں سے آپ کی بھانجی بھی تو ہیں۔
یہ سنتے ہی لوسیا کی خالہ آپ سے باہر نکل گئی اور آگ بگولا ہو کر بولی صاحب ہوت
آپ نے میری بھانجی کی اُسکے پیٹھ کیے سچے تو ہیں نہیں کی بلکہ میری کی ہو۔ آپ عنایت
کرنی گئے اگر بہت جلدی اس ملاقات کا خاتمہ کر دینگے۔

بیو مانٹ۔ آپ نہیں جانتیں کہ میں کس لیے آیا ہوں مجھے نہ آپ سے کام ہے نہ آپ
کی بھانجی سے صرف ایک قابل رحم حالت کی خبر کہنے آیا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بیگم لوسیا نے
اپنے بچہ کو نہایت ہی بیدردی سے چھوڑ دیا اور اُسکی پرورش سے بھی ہاتھ بالکل اٹھا لیا
تقاضاے انسانیت نہیں تھا کہ میں اُسے ضائع ہونے دیتا اس لیے میں اُسے
پرورش کر رہا ہوں۔

یہ سنتے ہی لوسیا کی خالہ زرد پڑ گئی۔ سر سے پاٹون ناک عالم سکتہ میں غرق ہو گئی اور
چاہتی تھی کہ اپنی بھانجی پر غضب ناک ہو اور اُسکی نسبت سخت و سست کہے لیکن پھر اسے
بڑی متانت سے اپنے کو ضبط کیا۔

بیو مانٹ۔ بیگم یہ میں بخوبی جانتا تھا کہ میرے اس معاملہ میں سخت مخالفت
کی جائے گی مگر میرے پاس مسلم الثبوت اور ثنائی وجوہات ایسے ہیں کہ اب مجھے مخالفت
کا کچھ خوف نہیں ہے۔

خالہ۔ تفرع کنان لہجہ میں۔ اے بیو مانٹ خدا کے لیے تم میری ناخوش بھانجی
کو تباہ نہ کرنا۔

بیو مانٹ۔ نہیں بیگم خدا نخواستہ یہ مجھ سے کبھی نہیں ہوگا کہ میں کسی کی عزت زری
کروں یا مجھ سے کسی کو نقصان پہونچے مگر آپ اپنی بھانجی کی کیفیت سنیں گی آپ کو

معلوم ہوگا بید روی اسکی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے یہی نہیں ہے کہ شفقت
ماورائے سمین نہ ہو بلکہ اسے اپنے قول کا پاس ہر نہ غرت کا ہر نہ غر با پر ترس کھانا آنا ہے
جن غر با کو کہ اسنے اس معصومہ کو تفویض کیا انپر بڑا ظلم کیا۔

حالہ۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں اسکا میں مطلب نہیں سمجھی میرا رویہ اسقدر کافی ہے کہ
میری بھانجی اپنی لڑکی کو بخوبی پرورش کر سکتی ہے۔

میو مانٹ سننے لگے صا جب بات میری آپ نے مجھے اسوقت جو یہ یقین دلوایا ہے کہ میں
اسکے لیے کافی روپیہ مہیا کر سکتی ہوں اس سے اور بھی لو سیاکے چال چلون پر سیاہی
کا دھبہ لگا وہ بیشک قابلِ سزا ہے غضب خدا کا آپ جو اہرات میں ہزاروں روپیہ
خرچ کر ڈالے ہزاروں کی پوشاکیں پہنے اور صد ہا روپیہ صرف نمائشی چیزوں میں برباد
کر دے کہ جو امر کی لڑکیوں کا خاصہ ہے لیکن افسوس اپنے جگر کو اپنے بچہ کو منطلق چھوڑ دیا
اور اسکو ان غریبوں کے ٹکڑوں پر چھوڑ دیا کہ خیر فاقہ گزرتے ہیں۔

حالہ۔ متحیر نہ لیج میں تم مجھے سخت متعجب کرتے ہو یہ اور بھی بدتر کام ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں یکم لو سیابھی ملاقات کے کمرہ میں تشریف لائیں
اور اسنے میو مانٹ کو مغرورانہ نظر سے دیکھا۔

حالہ۔ لو سیابھی چلی جا۔

یہ اسنے ناگاہ اور طیش میں کہا۔

میو مانٹ۔ نہیں یہ بہتر نہ ہوگا کہ یکم لو سیابھیان سے چلی جاوین بلکہ جو کچھ باتیں
ہو رہی ہیں انکو بھی سننا زیبا ہے۔

میو مانٹ کامرن یہ مطلب تھا کہ جب لو سیابھیان سے سامنے ہوگی انکار نہ کر سکی
اور اسکی حالہ اسے سزا بھی ضرور دے گی اور اگر یہ چلی گئی شائد پیچھے مگر جائے۔

حالہ اسی ترش و تند لہجہ میں۔ اچھا چلی آ۔

جون ہی لوسیا تریبہ آئی۔ اُسکی خالہ نے غمناک رہی ہوئی آواز سے یہ کہا اور کجست
تیرا چال چلن بہت ہی خراب ہو گیا جون جون میں تیری بدنامی کی آگ کو دیا تھی ہون
تو اُسے اور کڑید کڑید کر کھائے جاتی ہے۔
لوسیا۔ اُسی کرجست اور مقابلہ خیر دیکھن سے۔ کیا میری شہرت دنیا کی بیوہ ماٹ
کے ہاتھ میں ہے۔

خالہ۔ بیشک یہ ایک مغز اور فیاض طبیعت شخص ہے اور یہ تم پر ضرور رحم کرے گا
جو روپیہ کہ وقتاً فوقتاً میں تجھے دیتی رہی ہوں وہ تو کیا کرتی ہے۔ وہ روپیہ کا ہے
میں اٹھا ڈالا۔

لوسیا۔ گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر۔ اے میری پیاری خالہ آپ مجھے معاف کریں
میں التجا کرتی ہوں کہ آپ مجھے معاف کریں خدا کے لیے معاف کریں۔ اے خداوند کریم تو
جاتا ہے کہ میں کیسی کجست ہوں۔

خالہ۔ سخت اور تند نظر کر کے تم اپنے کو آپ کجست بناتی ہو۔
بیوہ ماٹ۔ اشفہا میہ لجمہ میں۔ اے بیکم لوسیا کیا یہ ممکن ہے کہ تمہارا اپنی اولاد کی طرف
سے یوں خون سفید ہو گیا اُسکی ذرہ برابر کجست تمہارے دل میں نہیں رہی۔

میں نے اپنی زندگی میں صد ہا کہا نیاں اس امر میں سُنی ہیں لیکن اس فطرت کی کوئی بات
اتناک سُنے میں نہیں آئی۔ واقعی میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے آج تک ایسی ہر
سفید خون کی بے حیثیت ناخدا ترس مان نہیں دیکھی۔ جیسی تم ہو۔ میر جی۔ سنگ جانی
خود غرضی۔ سفاکی۔ تم پر ختم ہو گئی۔ یہ بھی کوئی انصاف ہے اور کیا شفقت مادی
اسکی مقتضی ہے کہ اپنے نور عین کو اپنے کلیجہ کے ٹکڑے کو ان لوگوں کی روٹیوں پر جبراً
اور دھوکے سے ڈال دینا کہ خیر خود کسی کئی دن کے فاقے ہونے ہیں۔ اے بیکم لوسیا
میں تیری خطا کو بخشا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ تمہاری خالہ اُس معصومہ کی پرورش کا

یوراپور ابند و بست کر دینگی مگر تم یاد رکھنا کہ اگر تمہاری طبیعت کی یہی حالت رہی آئندہ
تم خود پشیمان ہوگی۔ میری یہ فطرت کے خلاف ہے کہ میں عورتوں سے اس سختی سے
گفتگو کروں لیکن کیا کروں مجھے جوش ہی اس قسم کا آگیا کہ میں اپنی زبان
کو روک نہ سکا۔

حالہ۔ بیو مانٹ آپ نے اسکا قصور بخش دیا۔ اچھا لو سیاتو اٹھ کھڑی ہوا اور
دوسرے کمرہ میں چلی جاتا کہ میں اس کو اعزہ اور فیاض دل شخص سے اس معاملہ
کو طے کر لوں جو ہم پر بڑا مہربان ہے اور صرف ہمارے فائدہ کے لیے اُسے اتنی
مشکلیں گوارا کی ہے۔

یہ سنتے ہی لو سیاتو اٹھ بیٹھی اور بیو مانٹ پر ایک نظر بھی کیے بغیر کمرہ کے باہر چلی گئی۔
کپتان نے تمام رات کہانی سنائی کہ یون ہوا اور یون ہوا۔ چنانچہ فرسیدس کی سنٹر
ایونس سے اب شادی ہونے کو ہے میں نے یہ تجویز کیا ہے کہ اس معصومہ کو جو جیسا کہ
نام سے مشہور ہے اُن ہی کی حفاظت میں پرورش کرایا جائے تاکہ اُنکا سالانہ ضرورت پورے ہو
اور وہ ساٹھ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہو سکتا۔

لو سیاتو کی مثالہ نے اسے منظور کر لیا اور بلجا جت عرض کیا کہ فرسیدس اور اُسکے خاوند
کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ فلان کا بچہ ہے۔

کپتان نے اُسکا مضبوطی سے اقرار کیا اور کہا کہ یہ کبھی نہیں ہوگا آپ
خاطر جمع رکھیں۔

حالہ۔ میری ناشاد بھانجی کی آئندہ عزت بھی تمہارے ہاتھ میں ہے۔

بیو مانٹ۔ آپ یہ خیال ہی اپنے دل سے بھلا دیں کہ میں وہ آدمی نہیں ہوں
جو ادھر ادھر کی جھوٹی سچی کہیں اڑانے پھرتے ہیں انکی بلا سے اس سے کسی کا نقصان
ہو یا فائدہ ہو۔

یو مانٹ نے جب سب امور کو طر کر لیا مٹھن خاطر دیا ن سے اٹھ کر چلا آیا۔
 یہی مذکورہ بالا باتیں تھیں جنکا ذکر مفصل یو مانٹ نے مجھ سے آکر کیا۔ مین نے
 فرنیس کو پوری پوری کیفیت سے آگاہ کیا اور نیز اس نظام سے مطلع کیا کہ جو
 یو مانٹ نے کیا تھا۔

فرنیس نے اس خیال سے مخالفت نہ کی بلکہ جب اُسے سنا کہ بچہ کی مین ہی پرورش
 کر دے گی وہ بہت خوش ہوئی کیونکہ بچہ سے اُسکو دلی محبت ہو گئی تھی۔ فرنیس نے
 یہ بھی بیان کیا کہ مسٹر ایونس نے مجھے بہت ہی محبت انگیز چٹھی لکھی ہے اسکی نیوری اور
 دہن کی مسکراہٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ مین نے اسے حکم دیا کہ ابھی
 جا کر بچہ کو لے آؤ۔ یو مانٹ نے مسٹر ایونس کو خط لکھا کہ ہر طرح سے ہم نے انتظام کر لیا ہے
 اب جہان ناک ہو سکے گا اور موقع ہو گا شادی جلدی ظہور پذیر ہوگی۔

فرنیس دس اشرفیان اسٹرننگ کو دے کر بچہ کو لے آئی مین نے مع بچہ اُسے
 اُسکے گاؤن مین رخصت کیا وہ میری نوازش اور یو مانٹ کے گونا گون احسانات
 کا دلی شکر یہ ادا کرتی ہوئی رخصت ہوئی۔ لوسیا کی خالہ برابر ساٹھ پونڈ کے حساب سے
 چوتھے مہینے اسے خرچ بھیجتی رہی۔ ایک مہینہ کے بعد فرنیس کا خط آیا کہ میری مسٹر
 ایونس سے شادی ہو گئی اور جو لوگ مجھے مطعون کرتے تھے وہ معافی اور عذر خواہ
 میرے پاس آئے۔

اس باب کے اختتام سے پہلے مین آنا اور بھی کہنا چاہتی ہوں کہ مسٹر رینگھم کا
 جنازہ یو مانٹ نے اپنے پاس سے اٹھایا۔ وہ پانچ اشرفیان جو مین نے اُسے دی تھیں
 اُسکی پاکٹ مین پڑی ہوئی نکلیں۔ وہ بھی اُسکی تجیز و تکفین مین لگا دی گئیں۔ اسکا
 سنگ دل ناخلف ہو ریس تجیز و تکفین تدفین مین شریک نہ تھا۔ افسوس ہے کہ یہ وہ
 شخص تھا کہ جسکی زندگی کے دو تہہ زمانہ مین ہزاروں بار دوست گھرے رہتے تھے

اور جب وہ بیچارہ قلاب ہو کر بنے خاتمان ہو گیا اور آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اپنے خود کشی کی اس وقت اسکی نعش پر سوائے اجوریدار رونے والوں کے اور کوئی دوست رشتہ دار نظر نہ آتا تھا۔

اٹھائیسواں باب

ریگٹ

وہ دہشت جو میرے کلیجہ پر قبضگی کے وحشت خیز نظارہ سے بیٹھی تھی اُس سے بہت سخت تھی جو مین نے یو مانٹ سے مذکر تبایان کی تھی کئی دن تک مین اپنے بستر ہی پر پڑی رہی۔ پندرہ دن کے بعد کمرہ خواب سے باہر نکلنے کا اتفاق ہوا جب مین باہر نکلی اور مین نے تازہ ہوا کھائی میرے جسم مین تازگی آنے لگی اور رفتہ رفتہ میری صحت بڑھنے لگی۔ یہاں تک کہ دوسرے پندرہ وارے مین مین خاصی تندرست ہو گئی تھی لیکن خوف کے اصلی اثر سے ابھی تک میرا دماغ پاک نہیں ہوا تھا۔ مشکل سے مین عالم صحت مین قدمزن ہو کر اسکی صحت سے زندگی کا لطف اٹھانے پائی تھی کہ یکایک کمان کیتان یو مانٹ اور میرے تعلق مین خلل اندازی آکر واقع ہوئی جس نے مجھے پھر تباہ کر دیا اور مین دوبارہ جان کنی کے چاہ مین جا بھنسی۔ ایک دن علی الصباح ناشتہ کے کھانے کے منیر مین نے ایک لہنا چوڑا پیکٹ رکھا ہوا دیکھا۔ چہرہ پر مین چوڑی قہر لگی ہوئی تھی اور یہ لکھا ہوا تھا دو حضور ملکہ معطلہ کے کام کے لیے خاص تر۔ یو مانٹ کا چہرہ پیکٹ دیکھتے ہی اُتر گیا مین سمجھ گئی کہ ضرور دال مین کالا کالا اُسے نہایت ہی بے اطمینانی اور تکلیف سے میری طرف دیکھا اور اُس ہر کاری پیکٹ کو کھول کر پڑھنے لگا۔

مین برابر اس کے تیور کو تکتی رہی اور اس کے پڑھنے سے جو کچھ اسکی صورت کی کیفیت

ہوتی تھی وہ سب میری آنکھوں کے آگے رہی جب وہ پڑھ چکا تو یہ کہنے لگا۔ بیشک
ناگہانی آئی ہے مجھے ڈر ہے کہ میرے والد

مین۔ تب زدہ شتابی مین۔ اسی جارج بیومانٹ یہ کیا امر ہے خدا کے لینے مجھے
شبہ مین نہ رکھو دم ترٹھا جاتا ہے۔

بیومانٹ۔ مین جو تو جگلی تہا زکا کمانڈر مقرر کیا گیا ہوں اور مجھے مین کے سمندر
مین جانا پڑے گا۔

مین۔ شوقیہ آواز مین۔ کیا مین بھی تمہارے ساتھ چل سکتی ہوں۔
بیومانٹ۔ غمزہ ہو کر نہیں اسی پیاری اور بہت پیاری روز تو نہیں چل سکتی
تو ہرگز اتنے دور و دراز کے قہرناک سمندری سفر برداشت نہیں کر سکتی۔ تیری اس
محبت آمیز اور وفا دارانہ استفسار کی مین ہزاروں شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مین۔ شدائد سفر کیا چیز مین۔ تم جب مجھ پر ایسے مہربان اور ایسے شفیق ہو۔ دوسرے
میری الفت بھی تمہارے دل میں ہے۔ پھر مین ایسے پیار سے کا ساتھ کیوں چھوڑنے لگی
تمہارے عشق کا تبر میرے کلیجہ میں جھک چکا۔ مجھ سے مصائب و مفارقت برداشت
نہو سکیں گی۔ سفر کی تکالیف سہا جانا بہت آسان ہے بہ نسبت اسکے کہ تم جیسے کی
جدا دلی کے صدمے سہنے۔ مین تم سے اسی بیومانٹ متمسک ہوں کہ مجھے اپنے پاس
سے علیحدہ نہ کیجیو۔

بیومانٹ۔ پیاری یہ تم سچ کہتی ہو تمہاری مفارقت مجھ پر ایک بہت بڑا غم
ہو لیکن مین کیا کروں مجبور ہوں۔ میری ہر اسی کا خیال ہرگز دل میں نہ لاؤ تمہاری
وفاداری اور الفت کو مین کبھی نہیں بھولوں گا۔ چار برس کے بعد مین اس سفر سے
واپس پھر کر آؤں گا۔ اسکے بعد مین تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے آکر نکاح کر لوں گا۔
جب تک تم اپنی زندگی تفریحات مین باہر م گذرو تمہاری ایمان داری اور وفاداری

مجھے بخوبی بھروسہ ہے۔

مجھے اس نوجوان بیو مانٹ سے وہ الفت نہ تھی جیسی آرتھر براہیر نوجوان بادی سے ہو گئی تھی لیکن پھر بھی جب مفارقت کا مجھے یقین ہوا کہ ضرور ہوگی۔ میں سنائے میں آگئی اور پھر رنج و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پھر میرے زبان سے ٹوٹے ہوئے اور غیر معمولی فقرے بھی نہیں نکل سکے۔

بیو مانٹ۔ روزیاری روز تو خواہ مخواہ رنج نہ کر اپنی طبیعت کو سنبھال یہ نہو کہ ہماری اتنی مدت کی ملاقات کی خوشی اسی غم میں غیبت و نابود ہو جائے۔ میں کیا کروں ہرگز نہیں جانتا لیکن جب میرے والد نے کوشش کر کے یہ عہدہ دلوا یا ہے میں اس کے انکار ہی کیونکر کر سکتا ہوں۔

میں۔ ہماری مفارقت کی وہ کونسی کمبخت ساعت آئے گی۔

بیو مانٹ۔ تین دن میں وہ ساعت آجائے گی میں یہاں سے پورٹسماؤتھر بندرگاہ میں پہلے جاؤنگا وہاں تیاری کرتے کرانے پورٹسماؤتھر لگ جائے گا اس کے بعد چین کی طرف جہاز روانہ ہوگا۔

میں۔ خوش ہو کر۔ اوہو پھر کیا ہے ابھی ایک مہینہ بیچ میں پڑا ہے۔ اور کیا چاہیے اچھا آپ مجھے اجازت دینگے کہ آپ کے ساتھ میں پورٹسماؤتھر بندرگاہ چلوں۔ بیو مانٹ۔ مان اسکی میں بخوشی اجازت دیتا ہوں۔

ہم نے باہم عہد کر لیا کہ اس مہینہ بھر میں وہ باتیں طرفین سے کی جائیں کہ سر اسر خوشی و خوشی نظر آوے اور ایک ایک لمحہ نہایت ہی شادمانی سے گزرے۔ مگر پھر کیا وہ دن کی چاندنی اور پھر وہ ہی اندھیری رات۔ افسوس۔

یہ دودل کو یک جا بٹھانا نہیں
کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں

نہیں دن کے بعد ہم پورٹسما وٹھ پہنچے بیومانٹ نے وہاں ایک نفیس قیامگاہ کرایہ پر لی۔ میں وہ باتیں نہیں بیان کرنے کی کہ جن سے ناظرین کو کچھ دلچسپی ہو میں صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی جانتی ہوں کہ ہمارا یہ زمانہ بخوشی و خرمی بسر ہوا کوئی ایسی بات نہیں ہوئی کہ جو ذرا بھی رنجیدگی خاطر کی باعث ہوتی جس وقت میں نے بیومانٹ کو کیتانی وردی بہنے ہوئے چھوٹے سے جہاز کے تختہ پر کمان کرتے ہوئے دیکھا میں بہت خوش اور خوشی کے ساتھ مجھے فخر کرنے کا بھی موقع ملا کہ میں ایسے کے ساتھ رہتی ہوں جس قدر سفر کے متعلق کام تھا سب ہو گیا تھا اور جہاز جولائی کے آخر میں روانہ ہونے کو تھا۔

جب ساعت مفارقت آگئی کیتانی نے مجھ سے کہا تم کسی قسم کا رنج نہ کرنا۔ یہ زمانہ جدائی آنکھوں پر گرنے کی بجائے گا۔ میرا جہاز سیاحت تھیں میری غیر موجودگی میں ایک ہزار پونڈ سال دیتا رہے گا تم خاطر خواہ خرچ کرنا اور جس شان و شوکت سے کہ میرے آگے رہتی ہو اسی دھوم دھام سے زندگی بسر کرنا۔ تمہاری محبت اور وفاداری پر مجھے کمال امید ہے۔ یہ تھیں اختیارات کہ چاہے جہاں رہو خرابی کی آب و ہوا کھاتی پھر دو جو نہایت ہی صحت بخش ہے۔ غرض ہر طرح سے تم اپنی طبیعت خوش رکھنا چلنے وقت اسے پھر یہ وعدہ کیا کہ جب میں انگلینڈ واپس آؤں گا تم سے نکاح کر لوں گا یہ وعدہ اسکا محبت و الفت پر مبنی تھا یہ کسے خبر تھی کہ گھڑی بھر کے بعد کیا ہو گا مگر عشق و فانی کا جوش ہی ایسا ہوتا ہے کہ ایسی باتیں ایسی نازک حالت میں زبان پر آ ہی جاتی ہیں۔ اسے چلنے وقت مجھ سے یہ بھی نصیحت کی کہ جب تم لندن کے اُن حصے میں سفر کرو کہ جہاں آمد و رفت کم ہو اپنے آپ سے چوکس رہنا اور جب شگل کی ہوا خوری کرنے لگو دو تین اپنے خادم ضرور ساتھ رکھنا میں نے عہد کیا کہ میں آپ کی ان شفقت آمیز ہدایتوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور نیراب کی ہر بانیوں اور بھروسہ کا جو آپ نے مجھ پر کیا ہے دل سے ممنونی ظاہر کرتی ہوں۔

آخر وہ لمحہ آگیا کہ مجھے یہ کہنا پڑا۔	
بہتر وقتت بسیار کسا و	بسلامت روی و باز آئی
جب وہ چلا گیا اور اُسکے جانے کے بعد کمرہ کار و ازہ بند ہو گیا مجھے یہ سارا آسمان ایک خواب معلوم ہوا۔ ابھی وہ میرے پاس بیٹھا ہوا تھا بیٹھی بیٹھی باتیں کرتے ہوئے تھیں اور ایک عجیب لطف تھا یا اب میں تنہا رہ گئی۔	
اشعار	
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط	و اماں باغبان و کف گل فروش ہر
یا صبح دم جو دیکھے آکر تو زرمین	نہ وہ صراحی جام نہ جوش و خروش ہر
دردِ سراقِ حسرتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہر سو وہ بھی خاموش ہر	
زمانہ کی فراز و نشیب دیکھ کر دل اڑا چلا جاتا تھا کہ ابھی چاندنی ہے اور ابھی اندھیرا	
چنین ست رستے برائے فریب	کہ گہ در فراز و گئے در شیب
مجھے آج تک کسی کی جدائی کا ایسا صدمہ نہیں ہوا تھا جو یو مانٹ کی مفارقت نے میرے کلیجہ پر غم کا چرکا بٹھایا۔ میرا صدمہ جدائی بیان سے باہر تھا۔ نہ بیان سے بلکہ خیالات بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتے تھے صرف اسکی وجہ یہ تھی کہ یو مانٹ کی محبت کا وہ میرے دل میں اُٹ رہا تھا۔ اسکا نہایتناہ تراؤ۔ اسکا ہی خواہانہ طریقہ۔ اسکا جگری عشق اور اسکی وفا خیز محبت ابد اگر میری طبیعت کو اس مصرع پڑھنے پر بار بار مجبور کرتی تھی۔	
خوشی سے رہنا جہاں میرے ہر بان رہنا	

میں اسکو جہاز پر پہونچانے اس لیے نہیں گئی تھی کہ اسنے مجھ سے التجا کی تھی کہ میں وہ قہرناک نظارہ نہیں دیکھنا چاہتا کہ تم کنارہ پر کھڑی ہوئی ہو اور میں جہاز کے تختہ پر کھڑے ہو کر تم سے لمحہ بلجہ اپنے کو دور ہوتے ہوئے دیکھوں میں نے منظور کر لیا تھا۔ اُس دن سارے دن تک میں دروازہ سے باہر نہیں نکلی دوسرے دن صبح کو میں وہاں سے لندنا روانہ ہو گئی مجھے رہ رہ کر یو مانٹ کی فیاضانہ طبیعت اور الو العزم دل کی طرف خیال آتا تھا کہ چہر سات مہینے میں اس کے ساتھ متواتر رہی تھی لیکن اُسے کبھی ایسا لفظ زبان سے نہیں نکالا جو ناگوار خاطر ہوتا اسکا ہر لمحہ اس ہی کوشش میں گذرتا کہ جہاں تک ہو وہ میری خوشی کے سامان مہیا کرے اور وہ باتیں کرے کہ فکر و تردد پاس ہو کر نہ بٹکے۔ ظاہر ہے کہ جب ایسا ساتھ تھا جدا ہوتا ہی اُس پر حسبِ قدر وادیلہ کیا جائے جتنا گریبان چاک ہو سکے دل میں آہ و زاری کی جتنی قوت ہو سب کرنی زیبا ہے۔

آخر کماں تک غم و الم میں مبتلا رہتی۔ اب مجھے اپنی آئندہ تدبیر پر خیال آیا کہ کیا کرنا چاہیے جس سے زندگی بعیش و نشاط صرف ہو۔ ارادہ یہ تھا کہ جتنا کہ وہ واپس پھر کر نہ آوے گوشہ نشینی اختیار کرنی چاہیے کیونکہ عین وفا اسی کی مقتضی ہے کہ جیسی میں اُس کے آگے اُسکی نبی ہوئی تھی ایسی ہی اُس کے پیچھے اُسکی نبی رہوں۔ کہ جب وہ واپس پھر کر آوے مجھ سے شادی کرے۔

جب سے کہ میں ماتھرن سے آئی تھی جسکو چار برس کا عرصہ ہو گیا تھا ویلا ہی میں رہتی تھی اس لیے کہ یہ ایک تنہا جگہ تھی مگر ٹوپی گرلسین کا ڈروہ غالب ہوا تھا کہ نہ میں سیر کرنے نکل سکتی تھی اور نہ چل قدمی کرنے کو جی چاہتا اس لیے میرا وہ ساتھ جو ہر وقت میرا انیس میرے جملہ دل کی شمع میرا مصیبت کے وقت درخشنے والا ہی نہیں رہا تھا جسکی مجھے بڑی قوت تھی اور وہ میری ہر محل و موقع پر ہر امر میں مدد کرتا تھا نہ مجھے اس میں خوشی ہوتی تھی کہ میں تنہا گاڑی میں سوار ہو کر ہوا خوری کرنے چلی جاؤں نہ میرا یہ جی چاہتا تھا

کہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہرے ہرے کھیتوں میں دوڑاتی بھرون نہ طبیعت گوارا کرتی تھی کہ سائیس کو گھوڑے کے ہمراہ لیجاؤں۔ مان اگر جی چاہتا تھا تو یہ چاہتا تھا کہ صرف با پیادہ جنگل کی ہوا خوری کرتی بھرون مگر حضرت ٹوبی گریسن کا ڈر ایسا غالب ہو گیا تھا کہ خیال سے روح کا پنتی تھی۔ کمرہ میں سوتے سوتے یکایک میں چونک پڑتی تھی اور چوروں کے ڈر سے میری نیند حرام ہو جاتی تھی۔

اسی اثنا میں مجھے یہ خیال آیا کہ میرے دلی دوست بیو مانٹ کی یہ آرزو تھی کہ کسی طرح سے میری شبیہ اتاری جائے ایک مصور سے سکائین نے انتظام کیا۔ یہ ایک بوڑھا شخص تھا تمغہ نیکنامی زیب گلو کھتا تھا دو تین شاگرد بھی ہر وقت اسکے یہاں کام کیا کرتے تھے۔

غرض وہ ایسا کار گیر تھا کہ میں نے اپنی شبیہ اس سے بنوانی تسلیم کر لی تھی۔ سارے سارے دن میں بیٹھی رہتی وہ میری روز ہر عضو کی باری باری سے تصویر اتارتا یہاں تک کہ ایک مہینہ ہو گیا اور اب میری تصویر مکمل ہو گئی تھی اسکی دکان پر جانے کی ضرورت نہیں رہی مگر شبیہ بالکل مکمل نہیں ہوئی تھی اسنے مجھ سے اقرار کیا کہ جو کچھ وغیرہ لگوا کر چند ہفتے میں حاضر خدمت کروں گا میں نے اسے بخوشی منظور کر لیا۔

دوبارہ میں پھر اپنے وقت کی آپ مالک بن گئی مگر میرا وقت نا پسندیدہ تھا۔ ایک ایک لمحہ کا بھی گزرنا مجھ پر معلوم ہوتا تھا۔ نہائی مجھے کاٹنے لگی۔ کوئی عورت برابر والی بھی نہیں تھی کہ جس سے مل کر میں اپنا دل شاد کرتی۔ اور جو مرد میرے شنا ساتھ مٹھوں نے اپنے دوست بیو مانٹ کے جانے سے آنا چھوڑ دیا تھا۔ میرے والد کی میرے پاس ایک چٹھی آئی جس میں یہی مسطور تھا کہ میں اپنی زندگی نہایت ہی شریفانہ طریقہ سے بسر کر رہا ہوں میرا دل چاہا کہ ایک دفعہ ہاتھ پر چل کر اپنے باپ سے اور بھی مل آؤں دیکھوں اسکی کیا حالت ہو آیا واقعی وہ کفایت شعاری سے چل رہا ہے یا غلط طریقہ پر قد فرزند ہے۔

اسی آئنا میں یو مانٹ نے راہ سفر ہی سے ایک خط مشحون بالفت و محبت ارسال کیا اور آئین التجائی یہ فقرے مرقوم تھے۔ بیگم جہان تک تمھاری قوت میں ہر دم اپنے دل بہلانے میں ہرگز کسی امر کی کمی نہ کرنا۔ جزائر کی سیر ضرور کرنا جو تمھاری صحت کے لیے بہت مفید ہر تم ہمسگیٹ میں جا کر ٹیلیسن ٹیریس میں فرکش ہونا پیکان عالیشان اور معزز مکان ہر جہان میں بھی رہ آیا ہوں۔

میں نے اسی دن مکان والی کے پاس خط لکھا کہ آپ کا مکان خالی ہوا اور آپ کرایہ پر دنیا چاہتی ہیں۔ اسنے بواپسی ڈاک جواب بھیجا کہ میں آپ کے رہنے کا بندوبست کر سکتی ہوں۔

میرا یہ ارادہ نہ تھا کہ ریمسگیٹ میں جا کر کچھ نو وکرون لیکن چند ہفتے کے لیے اگر غزلت گزینی نہ ہو سکے تو چپ چاپ زندگی ضرور بسر کرنی چاہیے۔ میں نے اس خیال سے صرف اپنی ایک خادمہ کو اپنے ساتھ لیا اس مکان کو معتمد ملازمین پر چھوڑ ریمسگیٹ روانہ ہو گئی۔

جب ہم وہاں پہنچے ہم نے ٹیلیسن ٹیریس میں نفیس پر سامان کمرے اپنی قیام کے لیے پائے میری یہ خادمہ جو فرنیچر کی جگہ ہوئی تھی شریف اور معزز خاندان کی لڑکی تھی یہ میری کسی اور قسم کی حالت سے مطلق واقف نہیں تھی صرف مجھے یو مانٹ کی بیوی جانتی تھی۔

گھر کی مالکینی ایک بیوہ عورت تھی اسنے مکان کے اولیٰ ہی صحنی کمرے میں رہنے کو دیا دوسرے اور حصص میں مختلف لوگ رہتے تھے جنکو بہت ہی کم دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ ریمسگیٹ میں میرے پہنچنے کا زمانہ ماہ ستمبر کے وسط میں ہوا تھا اس لیے یہ دن نہایت ہی باشان و شوکت تھے۔ سیکڑون آدمی سیاحی کرنے یہاں آئے ہوئے تھے یہ ایک ایسی پیاری جگہ ہے کہ اور جزائر کے لوگ بھی یہیں آتے ہیں۔ ان لوگوں میں

بعض تو وہ تھے کہ جوانی قوت اور روپے کی کیفیت اڑانے آئے تھے اور بعض وہ تھے کہ جوانی صحت درست کرنے آئے تھے جس وقت مطلع صاف ہوتا تھا مرد و عورت دونوں وہ سچ سچ کر نکلتی تھیں کہ آدمی دیکھا ہی کرے۔ بچوں کے بیشتر غول کے خوشی کے نعروں اور چیخ پکار میں کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔
ادب اکریہ بہاریہ شعار زبان سنکے۔

اشعار

درود یوار سے ظاہر تھے خوشی کے سامان ڈینگ روم بنا جس سے تھا گوشہ گوشہ حلقہ ماہ جینان کو یہ گردش کیوں ہی دل کھلا جاتا ہی کوئی تو سبب بھی ہوگا دل میں اُٹے چلے آتے ہیں خوشی کے پاؤں جسکو دیکھو وہ ہر اک رنگ میں بہت خوش بچے کاکار بان بھرتے ہیں لگاتے ہر سو سر شراپی ہی خوشی میں وہ نسیم شادی	ذره ذرہ تھا وہ نہست شراب عشرت دل لہجاتی ہی یہ کس شوخ کے پاکی حرکت چاند و سورج کی پڑی جس سے ہی ہیکلی نکت جان سو جان کے خوش آج یہ کیا ہی صورت کچھ طبیعت پہ محیط آج ہی ابر زحمت جسکو دیکھو وہی شیدا ہے شراب عشرت جسکو دیکھو لیے آتا ہی نوید بہت مسکراتے لگے غنچے بھی عجب ہی زحمت
---	--

صد ہا قسم کے آدمی دیکھنے میں آتے تھے کبھی آنکھوں کے آگے سے نوجوان عورتوں اور مردوں کا غول کھلکھلاتا ہوا نکل گیا اور کبھی پیار سے مریض اپنی آرام یونانی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں اور خادم ہنکاتا ہوا لیے جاتا ہے۔ طرح طرح کے نظارے تھے جو رنگ رنگ کی صورت بنا کر آنکھوں کے آگے جلوہ دے رہے تھے۔

ایک لمحہ نگہ اُسی غول پر پڑی کہ جسمیں عورت و مرد کثرت سے تھے بعض عورتوں کے وہ مرد رشتہ دار تھے اور بعض کے عاشق جانناز جنکا خون بہا تبسم اور دیت عشوہ تھا۔
زرق برق کے کپڑے پہنے ہوئے جھوٹے چلے جاتے تھے۔ اُسی غول میں ایک ناشاد

نوجوان لڑکی معلوم ہوئی کہ جو اپنے باپ یا بھائی کے کاندھے پر ہاتھ رکھے حیرانی و یاس کے عالم میں قد فرن تھی۔ اسپر سبکی رحمانہ نظریں پڑ رہی تھیں۔ اس ناشاد اور آزرده دل لڑکی کے باب کی صورت یہ گویا تھی کہ مدت مدید تک وہ اپنی غمگین بیٹی سے یہ ولی محبت اور الفت نہ کر سکے گا۔

عجیب عبرت خیز نظارہ تھا۔ ایک غول نکل گیا کہ جسکی صورتوں پر شادمانی کی بنشاشی کا غارہ ملا ہوا تھا۔ ایک غول پر دوسری طرف نظر پڑی تھی وہ گویا بر مردگی و افسردگی کے عکاس بن چکے تھے۔ ان غولوں میں وہ لوگ بھی تھے کہ جو لندن کے سب سے ہوسے اور شان و شوکت والے مکانوں سے نکل کر دریا کی تازہ ہوا کھانے آئے تھے۔ وہ ماندہ بھی تھے کہ جو لندن کے صرف کام سے عاجز ہو کر بھاگے تھے۔ وہ مریض بھی تھے کہ جسکی صورتوں پر نوجوان اُلوا لغرم صحتور کی نگاہیں تھارت سے پڑ رہی تھیں اور وہ یہ کہتے تھے کہ ان افسردہ دلون اور غمگین صورتوں کو ان چہون میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ نوجوان بھی ان گروہوں میں تھے کہ جو خورویان لندن کی زیارت کے لیے اپنے اپنے کام چھوڑ چھوڑ کر آئے تھے۔

کے بادبر سادہ بصری بوستان گردو

کے با ساغ و بادہ بطرف جو بار آمد

غرض یون ہی ریمسلیٹ کا سیر و سیاحت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ایک دن لب دریا میں بیٹھی ہوئی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی کہ اتنے میں مجھے معلوم ہوا کہ دو شخص شریف صورت لکٹلی باندھ کر میری طرف نظر کر رہے ہیں۔ انہیں سے ایک غمگین جہاز والوں کے سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

لیکن یہ پوشاک متوسط درجہ کے شخصوں کی سی نہ تھی بلکہ امیرانہ اور فوق البتک پوشاک تھی ایسی پوشاک وہ لوگ پہنا کرتے ہیں کہ ہلکے پاس دریا میں سیر کرنے کا اپنا جہاز ہو۔

یاسمندی سفر کا فوق بہت رہا ہو۔ اسکی بائیس برس کی عمر معلوم ہوتی تھی۔ اسکے بال نہایت ہی روشن اور خوبصورت تھے فطرت نے اپنے ہاتھ سے انھیں بل دیا تھا۔ اور یہ قطعاً خوبصورت شخص تھا۔ اسکی صورت ہو ریس ہے بہت ملتی تھی جیسے اسکے لبوں اور رخساروں پر بالوں کے نشانات نہیں تھے اسی طرح یہ شخص بھی ریش و برکت سے مبرا تھا۔ غرض جہاں تک خیال کیا جاتا تھا خوبصورت نوجوان تھا اسکا منوسہ درجہ کا تھا لیکن اعضا تناب تھے۔ دوسرا شخص جو اسکے برابر کھڑا ہوا تھا اسکی ۲۲ برس سے عمر زیادہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اسکی صورت پر شرافت اور امیری برستی تھی یہ فیشن کے موافق امیرانہ پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھا۔ یہ میری طرف شبشہ لگائے ہوئے نظران تھا لیکن جب میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا یہ اپنے سانھی کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھ گیا اور پھر میری طرف اس گنواروین سے نظر نہیں ڈالی۔

میں پھر اپنی کتاب دیکھنے لگی۔ اسی آئینہ میں میرے کانوں میں یہ آواز آئی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ میری محبت میں سمیرا ہی ہو“ مجھے یہ آواز شناسا معلوم ہوئی میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ٹومسٹرا یلون لی معلوم ہوئے۔ ایلون نے نہایت ہی حلیمی سے اپنی ٹوپی اونچی کی اور مجھ سے مصافحہ کرنے کو ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مصافحہ کیا۔ ایلون میرے برابر ایک کرسی پر بیٹھے۔

ایلون۔ ریسیٹ میں تم کتنے دنوں سے ہو۔

میں۔ تقریباً دس دن ہوئے ہونگے۔

میں نے کچھ دیر مائل کر کے کہا کہ آپ میرا پی کرینگے اگر مجھے بلکہ بیو مانٹ کر کے خطاب کرینگے۔

ایلون۔ میں ہزاروں بار معافی چاہتا ہوں کہ میں نے بے تمیزی سے تمہیں اس نام سے مخاطب کیا کہ جو تمہارا پہلے تھا۔ کیا میں تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ مجھے

تھاری خوش اور اطمینان بخش حالت دیکھ کر بہت خوشی حاصل ہو گئی ہے۔
مین - مین ایسٹرایلون آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ کو یہاں آئے ہوئے
کتنا عرصہ گزرا۔

ایلون - مین صرف پرسوں ہی یہاں آیا ہوں۔ مگر آج بعد مدت تھیں دیکھنے کا اتفاق
ہوا ہے۔ مین برس سے کم زمانہ ہرگز نہ ہوا ہوگا۔ آپ مجھے معاف کرینگے اگر مین یہ بیان کر دوں گا
کہ آپ جیسی اب حسین مین ایسی کبھی نہیں تھیں۔ کیلئے مجھے پڑانے دوست کی حیثیت سے
دریافت کرنے کی آزادی مل سکتی ہے۔

مین - جو کچھ آپ کہیں گے مجھے معلوم ہے مین پہلے ہی سمجھ گئی ہوں۔ مین کمانڈر بیومانٹ
کی محبت کا فکرا ہو گئی ہوں۔ وہ اپنی نوکری پر ایک جہاز کی کمان کر رہے ہیں صرف
انکی ہی اجازت سے مین ریسیٹ مین چند روز کے لیے ہر فریج آئی ہوں۔
یہ سنکر ایلون خاموش ہو رہا اور ایک منٹ تک سوچ رہا مین سمجھی اب یہ رخصت
کے کر چلا جائے گا مگر مین ایک منٹ کے مال کے بعد وہ یہ کہنے لگا کہ کیا اسی روز رخم
در اصل خوش ہونا۔

مین - درشت لہجہ مین - مسٹر ایلون یاد کرو کہ مین نے بھی تم سے کیا کہا تھا۔
ایلون - درست درست مین بھول گیا تھا۔ کیا تم اپنے مسیجر نام کے پکارے جانے سے
رنجیدہ ہوتی ہو کیا مجھے اس امر کے یاد کرنے کی اجازت نہیں ہے کہ ہم تم باہم کس الفت
و محبت سے زندگی بسر کرتے تھے۔

وہ جو ہم مین غم مین فراتھا تھیں یا وہ کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تھیں یا وہ کہ نہ یاد ہو

وہ طرح طرح کی شکایتیں وہ فرے فرے کی حکایتیں

وہ ذری ذری سے مین روٹھنا تھیں یا وہ کہ نہ یاد ہو
--

مین - نہیں اس کی یلون نہیں - مجھے یقین ہے کہ تم نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی -
لیکن میں عرض کرتی ہوں کہ ان باتوں کا یہاں ذکر ہی کیا ہے -

ایلون - یکم یومانت تم مجھ سے آزدہ خاطر نہ صرف میں یہاں اپنی اس پرانی
دوستی کے بحر و سریر پر آکر ملا ہوں جو مجھ میں اور تم میں تھی مجھے امید ہے کہ لفظ دوستی سے
تم ناراض نہ ہو گی - اس وقت سیکسٹ میں عجیب لطف پیدا ہو رہا ہے ہر قسم کے لوگ
یہاں موجود ہیں دیکھو سامنے وہ بوڑھا شخص لکڑی ٹیکے ہوئے چل رہا ہے اور اس کے ساتھ
ایک نوجوان لڑکی کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر قدم قدم جا رہی ہے -

مین - کیا یہ اس کی پوتی ہے -

ایلون - میں اصلیت سے واقف نہیں لیکن یہ ایک فطرتی گمان اور اگل ہے کہ ہو
نہ ہو یہ نوجوان اٹھارہ برس کی لڑکی اس بوڑھے انٹی سالہ کی بیوی ہے - دیکھو وہ نوجوان
جوڑا جو گھوڑوں پر جا رہا ہے مرد نے اس ناشاد بوڑھے اور لڑکی کو دیکھ کر ٹوٹی آٹا رہی ہے
یہ بوڑھا شخص کس فخر سے اپنی نوجوان بیوی کی طرف نظر ان ہے - خوشی کے مارے یہ پھولا
نہیں سماتا - اسے یہ بڑا شوق ہے کہ اپنی دلربا بیوی کو خوب شان و شوکت دار بنا دے
اور اسکو ہر وقت زرق برق رکھے - لیکن لطف یہ ہے کہ اس گھوڑے سوار کو جسکو میں نے
تھیں ابھی دکھایا ہے اور جسے سلام کیا تھا وہ اس بوڑھے کی نوجوان بیوی کا عاشق زرا
ہے تمام لندن میں انکی محبت کا بڑا غل مچا ہوا ہے - مگر یہ امر کیوں نہ ہوتا - غضب یہ ہوا کہ
جب اس لڑکی کی ۱۶ برس کی عمر تھی جب ہی سے اس بوڑھے سے اسکا پایا لڑ گیا جو اس کے
دادا کے برابر ہے - اچھا اب اس بوڑھی عورت پر خیال کرو کہ جو کس ترخ بھر کے کپڑے
پہنے ہوئے ہے اور اپنے کو اٹھارہ اور انیس سالہ دکھانا چاہتی ہے - تم دیکھ رہی ہو کہ وہ
کسی بائین پکڑے ہوئے ناز و انداز سے چل رہی ہے اسکی ۲۵ برس کی عمر ہو گی - یہ دونوں
یہاں بیوی ہیں یہ عورت بڑی دولت مند ہے اور یہ شخص پکا چھٹا جواری تھا سب جو سے

میں برآمد کر کے کھک ہو گیا تھا اس دو تہند عورت نے شادی کر لی مگر اپنے پرہیزگار
 کی لکھبانی بہت کرتی ہے اور اُسے صرف اتنا خرچ دیدیتی ہے کہ جیسے طالب علم کو دیدیتی ہیں
 سانسے جو وہ نوجوان عورت کتاب میں لے کر نکلتی ہے اور اس بڑھیل کے نوجوان خاوند نے
 اسکو ترچھی نگاہوں سے دیکھا ہے سمجھتی ہو یہ نگاہیں کیا گویا ہیں۔ وہ یہ کہتی ہیں کہ ای نوجوان
 لڑکی اس بڑھیل دادی برابر عورت کے بجائے اگر تو ہوتی تو مناسبست بھی تھی۔ وہ سانسے
 جو ایک نوجوان جواہرات پہنے ہوئے اور ایک فوق الجھڑک البز پیکر گھوڑے پر چار ہاتھی
 اور اسکا چرویدار بھی اسکے پیچھے پیچھے ہے اور وہ بھی گھوڑے پر سوار ہے۔ یہ شخص ہفتہ گزشتہ
 ہی میں قید سے رہا ہو کر آیا ہے اسنے جان کر اپنا دیوالہ نکال دیا تھا۔ پھر دن قید رہا مگر
 جب رہائی ہو گئی دو دو گھوڑوں کی گھمیان بھی ہیں۔ سواری کے گھوڑے ایک ہیں اور
 تینا مانہ طریقہ سے زندگی بسر کرتا ہے آج تک ایسی پریشان و شوکت کی حالت میں کبھی نہ
 دیکھا ہی نہیں۔ کل میں نے اسے دیکھا تھا کہ گھوڑوں کی گھمیان میں با نشان و شوکت جا رہا تھا
 اور آج گھوڑے پر سوار ہے۔

آدھ گھنٹہ تک ایلون نے مختلف اشخاص کی نوعیت سے مجھے آگاہ کیا اسی اثنا میں
 قسم قسم کی سلیکون اور شریف اشخاص سے ایلون کا سلام بھی ہوتا گیا۔ میں نے دیکھا
 ایلون کی بی بیاتیں ابھی اور بھی طول کھینچنگی اس سے بہتر ہے کہ اب اسکو رخصت ہونے کا
 اشارہ کروں میں وہ اشارہ کرنے ہی کو تھی کہ دو شخص جکامین اوپر ذکر کر آئی ہوں ہماری
 طرف ٹہلنے ہوئے آئے معلوم ہوتا تھا کہ ایلون سے انکی شناسائی تھی جب وہ کچھ دور
 کے فاصلہ پر تھے ایلون نے مجھ سے کہا۔ یہ دونوں جوان جنکو تم ادھر سے آتا ہوا دیکھ رہے
 ہو لڑکیوں کے والدین انبرگرے پڑتے ہیں اور یہ شخص چاہتا ہے کہ یہ ہماری بیٹی سے
 شادی کریں یہ لائے قد کا شخص ورثت دیوک کا وارث ہے یہ مارکوس آف بیلوروی
 اور ہاؤس آف کائلس کا ممبر ہے۔ ملکی معاملات میں اسے زیادہ لگاؤ نہیں ہے مگر

کرسی پر بیٹھا رہتا اور بت بین بات ملا دینا جانتا ہے۔ یہ دوسرا شخص جو ملا حوان کے سے کپڑے
زرب تن کے ہوئے ہیر ونٹ کا درجہ رکھتا ہے۔ دو برس گزرے کہ اسکا باپ اس عالم سے
گذر گیا دس بارہ ہزار پونڈ سالانہ اسکی آمدنی ہر مجھے ڈرہے کہ کہیں آپ کی مہری بانوں کے
سمیع خراشی نہ ہو اس لیے بین جاتا ہوں و سلام۔

ایلوں مجھ سے مصافحہ کر کے ایک طرف جلا گیا بین وہاں سے اپنے قیام گاہ پر آئی
جسوقت ایلوں مصافحہ کر کے جانے لگا ہے اسکی صورت برج ہویدا ہو گیا تھا اور
وہ رنج صرف اس امر کا تھا کہ بین نے اپنے قیام کا پتا اسے نہیں دیا تھا۔ مجھے اس سے
کچھ دلی نفرت تھی بین ہرگز اسکو اپنے پاس بلانا اور بلا کر باتیں کرنا نہیں چاہتی تھی
کرسی پر بھی اسکا بیٹھنا مجھے ناگوار ہوا مگر تہذیب اور اخلاق مانع تھا کہ میں کچھ
کہہ نہ سکتی تھی۔

دوسرے دن صبح کو بین بل پر چل قدمی کر رہی تھی کہ بین نے تھوڑی دور کے فاصلہ
پر نوجوان ہیر ونٹ کو جسکا ذکر ایلوں نے کیا تھا دیکھا۔ یہ ملاچی یا جہاز رانوں کے
کپڑے نہیں پہنے ہوئے تھا بلکہ رواجی شریفانہ پونٹاک زیب تن تھی کہ اسکے ہمراہ وہ ہی
اسکا دوست مارکولس تھا اور یہ اس فراغت اور کشادہ دلی ذرت سے چل قدمی
کر رہے تھے گویا انکو زمانہ کی مکررات کی اب وہو بھی نہیں لگی اور بفکری سے اپنا
وقت گزارتے ہیں۔ ایک گھنٹہ پہلے بین زمین پر کرسی بچائے ہوئے بیٹھی تھی اور ایک
کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی کہ یہ نوجوان ہیر ونٹ میرے قریب آیا مسکرا کر جھاک گیا
اور بڑے ادب سے یہ کہا۔ آپ مجھے معاف کریں گی میں آپ کی طرف صرف اس شہہ میں بڑھا تھا
مجھے یہ معلوم تھا کہ مہری خاندان ادب و تہذیب رکھتی ہیں۔

بین۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کو غلطی ہو گئی ہے۔ یہ میں نے روکے مگر متاثر ہجہ
میں اس سے کہا۔

بیروٹھ - نہیں غلطی کے کیا معنی میں سر جان ہیورٹساک ہوں۔
 بیشاک یہ میرا خالہ زاد بھائی تھا لیکن وہ خالہ زاد بھائی کہ بسکویں نے کبھی نہیں
 دیکھا تھا۔ ناظرین کو یاد ہوگا کہ میں نے اپنے قصہ کے شروع ہی میں یہ ذکر کر دیا ہے کہ میری
 ماں نے ایک غریب بادی سے شادی کر کے سب کنبہ والوں کو مارض کر دیا تھا اور میری
 خالہ کی سر جان ہیورٹساک سے شادی ہو گئی اور میں یہ بھی بیان کر چکی ہوں کہ میری ماں
 نے اپنی بہن کے پاس یہ لکھ کر کہ میرا خالہ زید مرگیا رو بہ منگور باغیا۔ میں نے اپنی عمر میں سر جان
 کو نہیں دیکھا تھا نہ میں اپنی سگی خالہ اور ان کے بچوں کے واقف تھی۔ مگر یہ نوجوان شخص لاکھ
 کچھ ہو میرا خالہ زاد بھائی تھا لیکن یہ اسکی آزادانہ مذہب تے تکلفی اور آدمیت تھی کہ اسنے اس
 طریقہ سے مجھ سے تعارف پیدا کیا۔

اسنے مجھ سے مصافحہ کیا اور کرسی پر میرے پاس بیٹھ گیا لیکن جب وہ بیٹھ گیا میرے دماغ
 میں طرح طرح کے خیالات گزرنے لگے جنہوں نے میرے رخساروں کو قفری بنا دیا۔
 سبب یہ تھا کہ دوسرا شخص جو اسکے ساتھ تھا میرا شناسا تھا اور یہ ایلون کے یہاں دو
 ایک بار دعوت میں آکر ملا ہے مجھے ڈرتھا کہ یہ ساری کیفیت میری اُس سے کہہ دے گا۔ پھر میں
 اسکی طرف کیونکر نگاہ اٹھا کر دیکھ سکوں گی۔ لیکن اسنے مجھ سے ملنے میں شرم نہیں کی۔
 چند منٹ کے بعد اس نوجوان کی تھر سکوت ٹوٹی اور وہ یہ گویا ہوا مجھے تمھارے
 خاندان سے اول دن سے محبت ہے میرے باپ کو انتقال کیسے ہوے ابابہ دو سال کا زمانہ
 گزر گیا میں نے ارادہ کیا کہ آپ لوگوں کو کچھ مدد پہنچاؤں لیکن میری ماں نے منع کیا
 اس سے میں مجبور رہا

میں - تمھاری والدہ یہیں ہیں۔

بیروٹھ - نہیں خدا نخواستہ وہ یہاں کیوں ہونے لگیں مدت ہوئی انھوں نے
 اپنی زندگی بالکل مشغری انجنون میں وقف کر دی وہ کوسون کا سفر کر آئی ہیں اور

رسون باہر رہی ہیں اب وہ اپنے گھر میں میری چھوٹی بہن منے پاس رہتی ہے۔
مین - تمہاری چھوٹی بہن بھی کوئی ہے۔

بیرونٹ - مان کیون نہیں ہے۔ تمہارے اس استفسار پر کچھ عجیب نہیں ہے کیونکہ
ایک زمانہ مدید سے دو خاندانوں کا تعلق قطع ہو رہا ہے۔ اب مجھے اسی میری بیوی
بہن کیا تم اجازت دو گی کہ میں تمہارے پاس حاضر ہوں۔ مجھے امید ہے روزِ غم اجازت
دیدو گی۔ دیکھو میں تمہارا سچی نام بھی جانتا ہوں چونکہ مجھے سارا علم ہے اس لیے اگر
میں مس لیمبرٹ بکاروں وہ نامناسب نہ ہوگا۔ اگر میری بہن جو نام بیان ہوتی ہے اس کے
ملاقات کر کے دیکھیں۔ تمہیں معلوم ہوتا کہ باوجودیکہ وہ مان کے قدم قدم مل رہی ہے
اور اس کے فرمان پر گردن خم کرتی ہے لیکن پھر بھی خود سری کی قدر سے روح اس میں جلوہ دے
رہی ہے اور وہ بڑی لائق ہے۔

مین - آپ مجھے مس لیمبرٹ کہہ کر اپنا مخاطب نہ بنائیے۔ میں جارج میونٹ
کی بیگم ہوں۔

جوان - مان بیشک آپ درست فرماتی ہیں اگر میں دوسرے دن سے آپ کا
دکر کروں اس وقت یہ کہہ سکتا ہوں مگر جب میں بھائی نیکر اپنی خالہ زاد بہن کو بکار لیا ہوں
اس وقت روزِ لا محالہ کہنا ہی پڑے گا۔

مین - نہ نے سٹر فٹنگ سے جس سے تم ابھی باتیں کر رہے تھے معلوم کر لیا ہوگا کہ
میں کون ہوں اور میری کیا حالت ہے اب میں دریافت کرتی ہوں اسی سر جان
میورسٹاک تم بغیر کسی سخت اور نرم کسے مجھے اپنی خالہ زاد بہن بنا سکتے ہو تم میری
اصلی حالت سے باخبر نہیں ہو خود تمہارے الفاظ گواہ ہیں کہ تم محض ناواقف ہو۔

بیرونٹ - پیاری روز میں اُن رشتہ داروں میں نہیں ہوں کہ جو معمولی باتوں
پر اپنے چہرے یا برابر والوں پر زناک بھون چڑھاتے ہیں۔ میں بہت افسوس سے

کھتا ہوں کہ میں نے آپ کے والد کی نسبت ایک تکلیف وہ اُٹھانا تھا اور میں یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ میرے والدین سے جو فریب گانتھا گیا تھا اُس سے وہ کہیں قیمتی نہ تھے۔

میں۔ خدا کے لیے آپ اس ذکر کو جانے دین آپ خود انصاف کر سکتے ہیں کہ گزشتہ غمناک واقعات کا یاد کرنا کس قدر ناگوار خاطر ہونا ہے اور خصوصاً وہ واقعات کہ جو اپنے والدین پر ہوئے ہوں۔ میری ماں کا خیال کرو اس سے جب یہ غلطی ہو گئی وہ اسی غم میں عالم ارواح کو سدھاری۔ اسی غم نے اُنکو گھلا دیا تھا۔ بیرونٹ۔ اسی بیاری خاندان میں تم مجھے معاف کرنا کہ میں نے گزشتہ دل دکھانے والے واقعات تمہارے آگے دُہرائے میں خود ایک آزاد طبیعت تفریح طلب شخص ہوں خود بھی خوشی پسند کرتا ہوں اور دوسرے کو بھی خوش رکھنا چاہتا ہوں۔

یہ باتیں اسے اس شریف آواز میں کہیں جن سے مہربانی پکیتی تھی اسکے لہجہ میں رحم اور شفقت پائی جاتی تھی اور یہ کیفیت میرے آنسوؤں پر با آنسو نے کر دی تھی۔

میں۔ میرے افعال اور سیرا راہ سے براہ ہونا خود میری گردن کو نیچے کرتا ہوں کیا گردن مجھ پر ایک آفت نازل ہو گئی یہ تمہاری جوانی اور جو خوشی پر جسے تمہاری آنکھوں پر میرے افعال قبیحہ کی طرف سے پردہ ڈال دیا ہے۔ غم نے ابھی جوانی کے میدان میں نیا نیا قدم رکھا ہے یہ باتیں میں صرف اس لیے کرتی ہوں کہ ہم نیچے پہلے اجنبی رہے ایسے ہی ہیں کیونکہ یہ نہایت ہی شرم کی بات ہو گی کہ جب تم ایک ناکارہ عورت کو جسکا نام عصمت جبراً چھین چکا ہو اُسے اپنی خاندان میں کہو۔ یہ تمہارے فائدہ اور عزت کی باتیں ہیں۔ اگر قبول افتد رہے غرور و شرف۔

پیر ونٹ - تمہاری رائے واقعی قابل قدر ہو مگر کیا میں اس واقعی شاہد سے اپنی آنکھیں بند کر لوں گا جو میں تم میں کر رہا ہوں - تم خوش خلق ہو - مہذب ہو - تمہاری شریلی دیکھیں ہر تم یا کی طینت ہو انے قصور و ن پر تھیں اعتراف ہر تم صادق ہو میں بد نصیب ہوں گا اگر وقتاً فوقتاً تمہاری سوسائٹی سے حصہ نہ لوں یہ تم میری خانہ بہن ہو اور بیشک ہو - اس میں شک نہیں یہ اتفاقی ملاقات میری خوش قسمتی سے ہو گئی اگر یکم یو مانت میری پیاری خانہ زاد بہن کیا تم اجازت دو گی اگر میں خاص دوست مارکوس آف بیلور سے آپ کا تعارف کرا دوں -

پہلے اسکے کہ میں زبان سے اسکی نسبت کوئی لفظ نکالوں وہ نوجوان میرے سامنے آ موجود ہوا - اسنے جھاک کر نہایت ہی ادب سے سلام کیا اور ٹیکرا دھرا دھرا دھرا کی شریفانہ گفتگو کرنے لگا اور میں نہیں کہہ سکتی کہ اسوقت اسکی گویائی کی قوت ایسی بڑھ گئی تھی اور اس شہسہ بیانی سے اسنے تقریر کی تھی کہ میں نہیں سمجھتی تھی کہ اسے مارکوس آف کانٹس میں کیوں سکوت ہو جاتا تھا - یہ دونوں شخصیں یعنی مارکوس اور پیر ونٹ نصف گھنٹہ تک میرے پاس بیٹھے رہے بعد ازاں اٹھ کر چلے گئے -

ما قبل الذکر نے جھاک کر سلام کیا اور ما بعد الذکر نے مجھ سے چلتے وقت ہوا فہم کیا - اب میں یہ سوچنے لگی کہ آیا مجھے ریسیگٹ چھوڑ دینا چاہیے یا یہاں قیام کرنا زیادہ سوچتے سوچتے یہی خیال آیا کہ چھوڑ دینا سب سے اس لیے کہ ان نئی نئی اور پرانی ملاقاتوں کا پیدا ہونا یہ یو مانت کو ناگوار گزرے گا یہ ظاہر تھا کہ جب ایلون ملے گا اس سے میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ تم مجھ سے نہ ملو اچھا جب پیر ونٹ بہن بہن کہہ کر ملاقات کرنا چاہے گا میں کیوں نہ انکار کر سکتی ہوں یا اگر مارکوس مجھ سے تعارف پیدا ہونے کے بعد سلسلہ ملاقات نکالے گا اسکو بھی میں صاف جواب نہیں دے سکتی بس پھر میری بڑی غلطی ہے کہ میں ایسے مقام میں رہوں کہ جہاں میرے ایسے ایسے ملاقاتی

ہوں اور روزے انخاص سے ملنے کی امید ہو۔ میرا ارادہ قطعی ہو گیا تھا کہ میں ہفتہ
آئندہ میں یہاں سے چل دوں گی لیکن ساتھ ہی اسکے میں نے یہ بھی مناسب نہیں جانا
کہ یکایک یہاں سے غائب ہو جاؤں کیونکہ یہ بڑی بدتمیزی تھی کہ میرا خالہ زاد بھائی مجھ سے
یون مہذب اور شریف آزادی اور بے تکلفی سے پیش آوے اور میں یون اُس سے بغیر
ملنے چلتی ہوں۔ مشکل سے یہ خیال میری طبیعت میں آیا ہو گا کہ میں ایک کانابھوسی سے جو میری
اصلیت کی بابت ہو رہی تھی جو نکلی۔

دوسرے دن میں بوقت چاشت دریا کے کنارہ کی سیر کرنے نکلی کہ مجھ سے مسٹر
ایلون سے ملاقات ہوئی اُسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے ضرور میری نسبت
کوئی نئی بات سنی ہے۔

ایلون - اے سلیم بیو مانٹ کیا آپ چند منٹ مجھے اپنے معزز وقت میں سہجائی
فرمائیں گی کیونکہ مجھے ایک خاص معاملہ میں کچھ کہنا ہے۔
میں - یہ صرف اس مضمون پر موقوف ہو وہ کیا مضمون ہے۔

ایلون - وہ مضمون تمہاری بھلائی اور بہتری پر مبنی ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ
کہ میں علیحدہ چل کر باتیں کریں یہ مناسب ہو گا اگر یہ اور لوگ ہم دونوں کو باہم باتیں
کرتا ہوا دیکھیں گے۔

یہ سنکر میں ایلون کے ساتھ علیحدہ ایک مقام میں چلی گئی اور میں نے کہا اے سٹرایلون
بیان کرو وہ کیا امر ہے۔

ایلون - سرجان ہیورسٹاک تمہارا خالہ زاد بھائی ہے اور اس نے اپنے دوست
مارک کوئس کا تم سے تعارف کروایا ہے۔

میں - تعجب ہو کر۔ مان ہی امر ہے۔

ایلون - اس دریافت کرنے سے تمہیں تعجب ہوا ہے لیکن تم یقین کرو کہ تم پر

انہوں نے شرط لگائی ہے۔

میں۔ بہت متعجب ہو کر مجھ پر شرط لگائی گئی۔

ایلوں۔ مان مان تم پر۔ ان دونوں کی شرط یہ ہوئی تھی کہ آیا یہ وہی روز ہے جو ایلوں کے پاس رہی تھی یا کوئی اور ہے۔ لندن کے نوجوانوں کا قاعدہ ہے کہ وہ کسی قسم کا مذاق دوسروں کی ہوسٹیوں سے لیا کرتے ہیں۔

یہ سننے ہی میرے اوسان باختہ ہو گئے کیونکہ یہ مجھے یقین تھا کہ ایلوں کی اس قسم کی طبیعت ہرگز نہیں ہے کہ وہ خواہ مخواہ چھوٹی بے سروپا باتیں مجھ سے بنائے گا فوراً یہی بات ہوئی ہوگی۔

ایلوں۔ تم اسی روز یہ بخوبی جانتی ہو کہ میں تمہارا ہی خواہ ہوں اس سے غرض نہیں کہ تم مجھ سے ملو یا نہیں ملو لیکن میں ہمیشہ تمہاری خیر مناتا ہوں۔

یاد مئی کنی و زیاد مئی دوی

عمرت دراز باد فراموش کار من

تمہیں یاد ہو گا کہ جب میری تمہاری مفارقت ہوئی ہے میں نے کسی قسم کا ایسا املال ظاہر نہیں کیا تھا جس سے تمہیں صدمہ ہوتا۔ تمہاری رضا پر میں نے چھوڑ دیا اور تم سے یہ التجا کی تھی مگر وہ بھی بذریعہ تحریر کہ اگر کہیں ملو تو فرو خندہ پیشانی سے میرا سلام لے لیا کرو۔

میں تمہارا دوست ہوں اور سچا بھی خواہ ہوں اس طول طوئی تہید کے بعد جسکو میں نہ تمام ہی چھوڑتا ہوں اور جو بہت ہی بُری ام کہانی ہے جسکے بیان کرنے کے لیے زیادہ وقت درکار ہو اس لیے اُس سے کنارہ کشی کر کے وہ باتیں کہ مجھے معلوم ہوں ہیں تمہیں بتانا چاہتا ہوں انکو تم دل لگا کر سن لینا۔

ایلوں جب تک یہ باتیں کرتا رہا میں اُسے بھروسہ کی نگاہ سے دیکھتی رہی اور

اور مجھے اس امر کا یقین تھا کہ جو کچھ ایلون کے گادہ سب صدق پر مبنی ہوگا۔ میں نے کہنے کی خواہش کی۔

ایلون۔ میں خیال کرتا ہوں آپ کو ای بگیم پیمانٹ یاد ہوگا کہ کل کی ملاقات میں میں نے آپ سے یہ عرض کر دیا ہے کہ یہ نوجوان ہورسٹاک ایک نیا دولت مند ہے اور نئی دولتوں کے جو کچھ اوصاف ہوتے ہیں وہ اس شخص میں موجود ہیں۔ میں نے کوئی خاص بات اسکی بابت بیان نہیں کی تھی مجھے یہ خیال بھی نہیں تھا کہ یہ تمہارا خالہ زاد بھائی نکل آئے گا اور تم سے ملاقات بھی پیدا کرے گا۔ یہ نہایت ہی اوباش خراباتی شخص ہے اور یہ عورتوں کے حق میں بے ایمان اور دھوکا دہ آدمی ہے جیسے عموماً یہاں کے مرد ہوتے ہیں کہ سوائے عورتوں سے عیش اڑانے کے اور کچھ غرض نہیں ہوتی دوسرا شخص مارکولس جو اسکا دوست اس کے ساتھ ہے یہ بھی ایک چھٹا ہوا عیاش آدمی ہے ان دونوں کا قاعدہ ہے کہ نئی نئی عورتیں تلاش کرتے ہیں اور اُن سے کلچر سے اڑاتے ہیں۔

یہ شخصتے ہی جو وہ طبق روشن ہو گئے میری آنکھیں کھل گئیں کہ ایلون نے خوب ان اخبثوں کی اصلی حالت سے آگاہ کیا۔ جب ہی تو میں کہتی تھی کہ اسے ایسی کس محبت کا جوش اٹھا کہ یہ کس اغلال اور ظہمی سے آکر ملا ہے اور ایسا کیا امر ہے کہ یہ مجھ پر فیتہ ہوا جاتا ہے۔ وہ کونسی ایسی قوت ہے کہ جو اسے بار بار پیار سے لفظ بہن بہن کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ کچھ نہ تھا صرف مجھے خکا رہنا غرض تھا۔

ایلون۔ یہ بھی میں سنایا ہوں کہ جس ہوٹل میں تمہارا خالہ زاد بھائی اور مارکولس ٹھہرا ہوا ہے میں بھی اُسی ہوٹل میں رہتا ہوں۔ کل چربے ہم تینوں نے مل کر کھانا کھایا تھا جب میں کپڑے کے پہننے کے کمرہ میں آیا اور وہ سمجھے کہ ایلون چلا گیا انہوں نے تمہاری بابت باتیں کرنی شروع کیں سب باتیں میں بخوبی نہیں سن سکا ہاں صرف یہ گفتگو میں نے

سنی تھی کہ جس طرح ہو سکے اسکو یعنی تمہیں داؤن مین لانا چاہیے مجھے بڑا کھٹکا ہوا کہ تم
 بیکھر کو دھوکہ دینا چاہتے ہیں چونکہ میں ہنوز کہ چکا ہوں کہ میں تمہارا ہی خواہ ہوں اور منشیہ
 مجھے تمہاری بہتری سے غرض رہی اس لیے تمہاری اطلاع کرنے کے لیے میں چین ہو گیا
 یہ ظاہر ہو کہ میرا تمہارا کوئی تعلق نہیں رہا لیکن ساتھ ہی اسکے میں تمہارا دوست
 ہوں۔ بڑا دوست ہی سی۔ اب مجھے یہ ہی جستجو ہوئی کہ انکا اصلی بھید لون میں بھی
 انکے ساتھ مل گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے تمہارا ذکر چھڑ دیا وہ شراب کے نشہ میں
 سب کھل گئے اور جھوم جھوم کر تمہاری تعریف کرنے لگے۔ پرسوں جب میں نے تمہیں
 اسے آگاہ کیا ہر انھوں نے تمہیں دیکھا تھا تمہارا حسن و لطف اب انکی طبیعت پر غالب
 آیا اور وہ تمہارے والہ و شیداء ہو گئے۔

کل صبح کو سر جان مہیور سٹاک پل پر سٹریٹنگیو سے ملے اس خٹکین کو تم جانتی ہو گی
 جب فلاک ناہنجار نے قمریہ مفارقت مجھ میں اور تم میں نہیں بھینکا تھا اسوقت
 جرمن اسٹریٹ میں اس نے ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا تھا سٹریٹنگیو تمہیں سلام کرنے کو
 تھا تم نے کیا تو اسکی طرف دیکھا نہیں یا جان کر نگہ اٹھالی مہیور سٹاک نے دیکھ لیا کہ
 سٹریٹنگیو تمہیں جانتا ہے اس نے اس سے طلب کیا کہ تم کون ہو اور تمہارا اپنا نشان کیا ہے۔
 اس نے صرف یہی بیان کیا کہ جب مسرا یلون کے پاس رہتی تھیں میں انھیں مس لیمبرٹ
 کے نام سے جانتا ہوں مہیور سٹاک اس نام سے کھٹکا اور اس سے دریافت کیا کہ کیا
 اسے روز بھی کہتے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ مان روز بھی کہلاتی ہیں اس نے اپنی خانہ زاد
 بہن تمہیں قرار دے لیا اور یہ سلسلہ ملاقات کا تم سے پیدا کیا۔

شام کو جب ہم نے اور انھوں نے مل کر کھانا کھایا ہر اسے شراب کے نشہ میں جو کچھ اسکے
 تمہارے باتیں ہوئی تھیں سب بیان کر دی تھیں اور وہ یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے وہ چکھا
 کھیلایا جس سے روز نے مجھے نوازشات مند دل فرمائی اور میری جگہ اسکے دل میں

ہوئی اور اب وہ نظر مربانی مجھ پر رکھتی ہے۔ اور وہ یہ بھی بیان کرنا چاہتا کہ میں نے بیلیمور سے
دوست سے بھی بہت جلد س لیمیرٹ کا تعارف پیدا کر دیا ہے۔
میں۔ اپنے غضب انگیز جوشوں کو نہ ضبط کرنے کی قوت اپنے میں دیکھ کر وہ
بڑے شیطان لعین ہیں۔

ایلوں۔ اے بیلیمور ہائٹ اس غصہ اور غضب کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے کو ضبط
کر دینی بہتر ہے تمہیں ان شیطانوں کی حقیقت حال میری زبانی معلوم ہو گئی ہے اب تم غصہ
بجھ کر سبق دے سکتی ہو۔ البتہ اسکو تم بخوبی سمجھ گئی ہو گی کہ میورسٹاک یہ چاہتا تھا کہ
کسی طرح سے اپنا بھروسہ میرے ہاتھ میں بچھتاؤں کل جب وہ اور مارکوکس
تم سے رخصت ہو کر گئے ہیں تمہارے حسن کے وہ بہت مدح خوان تھے۔ میورسٹاک
مارکوکس سے یہ کہتا جاتا تھا۔

اے چہرہ زیبائے تو خشک تباہ آذری

برخیزد و صفت می کنم لیکن از ان بالاتری

آفاقا گردیدہ ام مرتبان و زیدہ ام

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگری

اور پھر وہ یہ کہنے لگے کہ روز میں عجیب جادو بھرا ہوا ہے کہ دور سے بیٹھ کر دل ناظر جبراً ہی

طرف مائل کرنا یہ ایک معمولی بات ہے لیکن اسکی کیفیت یہ کہ چون اس کے پاس جادو

و فریفتگی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ میورسٹاک جو بڑا مغرور شیخی باز ہے حالت بخود میں یہ کہنے لگا

بس دس دن میں فیصلہ ہے۔ یعنی دس دن میں وہ اپنے پھندہ میں تمہیں پھنسا لے گا بیلیمور

اس تاک میں ہے کہ اگر میرا موقع لگے تو شرط کا انعام مجھے حاصل ہو یہ گویا دونوں باہم

مل کر اپنی اپنی تدبیر میں سرگرم ہونگے۔ پھر باہم گفتگو ہونے لگی کہ شرط کتنے کی باندھنی چاہیے

آخر پانسو شرطیوں کی شرط ہوئی۔ اگر میورسٹاک نے تمہیں داؤن میں پھنسا لیا وہ

مارکوکس سے پانسو شرط فیان لے لے گا اور جو مارکوکس کا تم پر داؤن چل گیا وہ

بازری لیجائے گا۔

یہ سنکر میرا خون غصہ میں جوش مارنے لگا اور میں نے اس سے ایک آہ مار کر کہا کہ کیا وہ میرے ساتھ یہ فریب کرنا چاہتے ہیں۔

ایلوون۔ ہاں جب قدر میں نے تم سے کہا ہر سب درست ہر اس میں ذرہ برابر فرق نہیں کل شام کی تقریر ہر جو میں نے حالت سرشاری میں اٹکی تھی۔ میں نہایت خوش ہوا کہ مجھے اس امر کی اطلاع ہو گئی اور میں انکے منہ کی تہ تک پہنچ گیا۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے اسی وقت انھیں سمجھا دیا کہ تم نے اپنی خود نمائی پر یہ حکم لگا لیا کہ ہم دس ہی دن میں اسے اپنے پھندہ میں پھنسا لینگے یہ کبھی نہ ہو گا وہ شکار ایسا نہیں ہے کہ جو بہت آسانی سے پھندہ میں پھنس جائے۔

میں۔ غصہ میں۔ تم کیون نہیں کہسی پر سے کھڑے ہو گئے اور تم نے کیون نہیں ان حقوق سے یہ کہا کہ کیا تم نہیں جانتے جسکی نسبت تم یہ ہرزہ درآئی کر رہے ہو وہ میری دوست ہے میں ان باتوں کے سننے کا روادار نہیں ہوں گا۔

ایلوون۔ لائٹ اور زمی سے۔ اے یکم یو مانٹ اتنی تیز نہ ہو غصہ کو متوک دو۔ تم بھول گئیں کہ میں ایک دنیا ساز شخص ہوں جہاں تک مجھ سے ممکن ہوتا ہے کسی سے نہیں بگاڑتا کیا یہ تم بھول گئیں کہ جب یہ نوجوان جمع ہوتے ہیں اسی قسم کی باتیں ہوا کرتی ہیں اور جس شخص میں انسانیت اور اخلاق کی ذرا بھی بڑھتی ہے وہ اہل لعنت سمجھا ہے اور انکار ازافشا کر دیتا ہے جس سے وہ دوبارہ ذلیل و خوار ہوتے ہیں اور انھیں ٹھوکرین کھانی پڑتی ہیں۔

میں۔ واقعی میں سچ ہے اور بہت سچ ہے میں اس سٹر ایلوون تم سے معافی مانگتی ہوں کہ بجائے شکریے کرنے کے میں نے تمھیں تہدید آمیز الفاظ کہے جو مجھے مناسب نہیں تھے۔ ایلوون۔ اس بابت کچھ ذکر نہ کرو ضرورت بیان نہیں ہے تم جانتی ہو کہ میں جس وقت میں کہ ہوں بہت خراب شخص نہیں ہوں اور دیکھو یہ صرف میرے اخلاق کی

دجہر کہ میں نے ان دونوں جوان خرابائیوں کا راز لے لیا۔ مان اگر یہ ہوتا کہ میری اس
 بیگم سے ملاقات نہوتی جس پر وہ داؤن کرنا چاہتے ہوں یا اس تک میں پہنچ نہ سکتا ہوتا
 اس وقت اسے یہ کہہ دیتا کہ انسانیت اسکی متقاضی نہیں ہے کہ کسی کو دھوکہ میں بھنساؤ
 بلکہ کھلم کھلا اس سے اس قسم کی باتیں کرو اور جب تم سے میری دوستی ہے اور نیز میں بھی
 فخر رکھتا ہوں کہ تم میری باتوں کا یقین بھی کرو گی اس لیے میں نے وہاں خاموشی منساب
 سمجھی تم خود عاقل ہو جو کچھ تمہارا جی چاہے کرو یہ تمہیں اختیار ہے اگر تمہارا ارادہ یہ ہے
 میں قیام کا ہے اور میں ہرگز یہ راسے نہیں دیتا کہ ان ہیو وہ شخصوں کے لیے تم یہ شہر چھوڑو
 بلکہ بخوبی تمام رہ سکتی ہو اگر کہیں ملاقات ہونی اشارتا بھی انہیں یہ نہ معلوم ہو کہ روز
 کو کہیں سے اس منصوبہ اور شرط کی بھنک پہنچ گئی ہے اور اگر نہیں تمہارا ارادہ اس کے
 برخلاف کرنے کا ہے تو میں صاف کہہ دیتا ہوں کہ تم اسے کہہ دینا کہ مجھے سٹرائیون سے
 معلوم ہوا تھا صرف اتنا ہی کہنا تھا جو میں تمہیں غول سے علیحدہ لایا تھا۔ جان میں
 مجھے اس امر کی ہرگز پروا نہیں ہے کہ انہیں یہ خبر ہو جائے کہ ایلون نے اس سے جا کر
 کہہ دیا۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ میں تمہارے لیے تنگ دیول لڑا۔ مگر پھر کیا مجھے اسکا بھی
 چند ان خیال نہیں ہوا۔

میں۔ نہیں ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ میں اسے اشارتا بھی اس امر کی کیفیت
 بیان کروں۔ اس سٹرائیون میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے میں تمہاری فادہ
 مہربانیوں کا شکریہ ادا کروں۔

ایلون۔ اسکے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے نہ میں تمہارا شکریہ چاہتا ہوں
 صرف مجھے اپنی دوستی کی بانی دکھانی تھی وہ میں نے دکھا دی اور تمہیں یقین دلوا دیا
 کہ میں ایسا دوست ہوں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر رفتہ رفتہ اس معاملہ میں
 مجھے کچھ نہ کچھ معلوم ہوتا گیا میں اسکی اطلاع تمہیں ضرور کروں گا آپ اتنا بتا دیں کہ

آپ کا پتا کہاں ہے۔ میں نے اپنے رہنے کا پتا بتا دیا۔ مسٹر ایلون مصافحہ کر کے جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے چل دیے اور میں اپنے گھر کی طرف پھری۔

انٹیسوان باب

مارکوس اور میو رساک

جب میں نے آبادی کی طرف اس تنہائی اور سنسان جگہ سے قدم اٹھایا میں یہ سوچنے لگی کہ کیونکر کام کرنا چاہیے میں یہ چاہتی تھی کہ ایلون کو دھوکا دوں اور اس پر روشن کر دوں کہ ایلون نے مجھ سے یہ ذکر کیا ہے۔ میرا یہ ارادہ بھی نہ تھا کہ آن خراباتی شریہ نوجوانوں کی وجہ سے میں مسیکٹ چھوڑ دوں بلکہ کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ انکا حوصلہ آپ سے آپ پست ہو جائے اور وہ اپنے دل سے یہ ارادہ نکال دین سوا اسکے اور کوئی تدبیر نہ ہو سکتی تھی کہ میں انہیں اپنی طبیعت کی صفائی اپنا غضب رکھاؤں اور ان سے باتوں باتوں میں وہ نقشہ جماؤں کہ جس سے وہ سمجھ جائیں کہ یہ نہایت عاقلہ اور ہوشیار عورت ہر داؤن میں نہ آسکے گی۔

میں دس بارہ ہی قدم بڑھی ہوئی کہ میں نے میو رساک اور مارکوس کو آتا ہوا دیکھا یہ دونوں گویا اسی لیے پھر آئے تھے کہ مجھے ڈھونڈیں اور اپنا فریب کا حال میرے پچھنسانے کے لیے بچھاویں۔ ان کے باہم اکیلے ملکر نہ آنے سے میں سمجھ گئی کہ یہ کچھ ایلون نے کہا وہ درست ہے اگر وہ درست نہ ہوتا تو یہ مانتے بھی نہ آتے یہ بھی سہی کہ میں ایلون کے کہنے کو قبول نہ کروں لیکن ساتھ ہی اس کے بغضب بھی تو ہے کہ میں نے دیا میں کوئی شخص ایسا دیکھا ہی نہیں کہ جو پاک صاف ہو فریب و دغا ان لوگوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

اعتبار وعدہ نامے مردم دنیا غلط	مان غلط آئے غلط آشب غلط مرد غلط
--------------------------------	---------------------------------

فستقہ بتابی دیوان عمر ماہر سس | خود غلط معنی غلط املا غلط اثنا غلط

مار کوئس آف سیلمور جب میرے پاس قریب آیا اسے بہت ہی ادب اور تعظیم سے
جھک کر مجھے سلام کیا جیسے کہ بڑے درجہ کی سلیم کو کرتے ہیں۔ میں نے اس کا سلام ایسے
اخلاق اور ظاہری محبت سے لیا اور اپنے غصہ کو جوان دونوں کی طرف سے میری چھائی
میں شعلہ زن ہو رہا تھا ایسا روکا کہ کہیں شکل سے اُسے نہ معلوم ہو جائے کہ ہمارا بھید کھل گیا
وہ میرے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور وہ باتیں کرنی شروع کیں کہ جیسی ان موقعوں پر
نوجوان کیا کرتے ہیں پھر اُسے محبت و الفت کی باتیں کرنی شروع کیں کہ محبت وہ
ہوتی ہے کہ یا اسے اپنا کر لے یا اُسی کا آپ ہو رہے جان نکل جائے لیکن اسکی محبت کا طوق
ضروری گلے میں پڑا ہوا ہو محبت چیز ہی ایسی ہے اسکا مذاق طبعیت میں نہیں ہو سکتا۔
ہم وہ اپنے عہد کے پورے ہیں کہ جب اقرار کریں اُسکے بعد گردن کٹ جائے لیکن اپنی
جگہ سے نہ سرکین۔ غرض اس قسم کی وہ باتیں کرنے لگا کہ جو بیوقوف نوجوان عورتوں کو
دھوکہ میں لے آتی ہیں یہاں ان باتوں کی ہرگز وقعت طبعیت میں نہ تھی اور میں انہیں
محض لغو سمجھتی تھی۔

پھر وہ یہ کہنے لگا کیا آپ دریا کے کنارہ کی سیر کو پل پر تشریف لے چلتی ہیں دین نے منظور
نہیں کیا اور اُسے ٹوپی اٹھائی وہ فوراً رخصت لے کر چلتا بنا۔

دوسرے دن میری ملاقات اپنے خالہ زاد بھائی ہیورسٹال سے ہوئی۔ اسنے مجھے
اُن شفقت آمیز نظروں سے دیکھا کہ جیسے بہن بھائی باہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں گویا اسکی یہ
باتیں ثابت کرتی تھیں کہ یہ جالیوں میں اول نمبر کا ہے۔

ہیورسٹال۔ میں یہ خیال کر رہا تھا پیاری روز کہ آج کل دن گھومنے اور گشت
لگانے کے ہیں مگر تم کچھ سست معلوم ہوتی ہو میں نے اس لیے چند گھوڑے منگائے ہیں
کہ آپر بیٹھ کر تم سیر کرنے نکلو کہ آج کل تمام بلیکین گھوڑوں پر سوار ہوتی ہیں۔ ایک گھوڑا

مین نے اپنی بہن کے لیے لیا ہوا اور اسکو مین لندن بھیجتا تھا مگر مین نے تمہارے اعمال کے لیے اُسے روک لیا ہوا کیا تم اُسے قبول کر کے مجھے شرف بخشو گی۔

مین۔ نہیں مین آپ کی درخواست کا شکریہ ادا کرتی ہوں مین ریگیٹ میں صرف دریا کے کناروں کی ہوا کھانے آئی ہوں اور یہی مرغوب طبع بھی ہے میرا امداد ریگیٹ کے حوالی میں گشت لگانے کا نہیں ہر نہ اس سے مجھے تفریح ہوتی ہے۔

ہیورسٹاک۔ نہیں پیاری خالہ زاد بہن اس میں بھی بڑی تفریح ہوتی ہے میرا دوست مارک کوٹس اور چند اسی قسم کے مغز شخص اپنی اپنی بیویوں کو ساتھ لے کر چلیں گے۔ عجیب سماں ہو گا۔

مین۔ اور مین تم جانتے ہو کسی کی بیوی نہیں ہوں۔

ہیورسٹاک۔ اب وہاں کون جانے بیٹھا ہے کہ یہ کون ہیں۔

مین۔ غیر لوگوں کو دھوکہ دینے سے نتیجہ ہی کیا ہے۔

ہیورسٹاک۔ اچھا اچھا جو تمہاری مرضی ہو وہ ہی سہی مگر یہ بتاؤ کہ کسی امر میں میں بھی

اس قسم کی مدد دے سکتا ہوں کہ جس سے تمہیں دلچسپی ہو۔ کیا مجھے اجازت ہے کہ میں وزیر

ایک گھنٹہ آپ کی خدمت میں صرف کیا کروں اور آپ کو طرح طرح کی باتیں سنا کر

دل بہلایا کروں۔ مین تمہارے لیے گاؤنگا۔ ناچوگا نقشہ بنا کر تمہیں خوش کروں گا۔

تمہارے آگے مسخرے میں کی باتیں کروں گا جس سے تم خوش ہو گی سمجھ لینا کہ میں مجبوری اور

جگری خالہ زاد بھائی ہوں مین یہ چاہتا ہوں اور یہی میری آرزو ہے کہ کسی طرح میری بہن خوش

ہو اور اس پر وقت گراں معلوم نہ ہو۔

مین۔ کس قدر تم میں پیچیدگی ہے مین تم با اسلوب شخص ہو۔ تم شادی کرنا چاہتے ہو

ہیورسٹاک۔ مان کیون نہیں چاہتا یہ میری عین آرزو ہے مگر میرا فرض ہے کہ جس پر

میری نگاہ پڑے اسکو مین اپنی ایمانداری اور نیک چلنی ثابت کر دوں۔ تم

جانتی ہو کہ میں ایک فیاض باستان و شوکت و متمند ہوں میری مثال تیری کی
 سی ہے کہ ہر چول پڑھتی ہے اسکی خوشبو لیتی ہے اگر اچھی معلوم ہوئی بیٹھ گئی اور نہیں دیکھ
 سے اڑ گئی یہی میری کیفیت ہے کہ ہر گل کی کیفیت دیکھ لوں بعد ازاں جو گل پسند
 آوے اس پر ہی تکیہ کر کے ہو بیٹھوں۔ میں یقیناً ایسی بیگم کی تلاش میں ہوں کہ جو دفا دار
 ایماندار اور پاک طینت ہو۔

میں ہنس کر۔ یہ باتیں غم نہ کرو تھیں شاید ان میں سے اگر کوئی چالیس یا پچاس برس کا
 شخص کرنا اسے شاید ان تھا تمہاری عمر بھی بائیس برس کی ہے تم نے زمانہ کا دیکھا ہی کیا
 ہے تم دن باتوں کو کیا جانو۔ تمہاری عمر کے جتنے نوجوان ہوتے ہیں سب میں بے ثباتی
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہوتی ہے۔ یہ باتیں میں نے تمہیں اپنا خالہ زاد بھائی
 سمجھ کر کی ہیں۔

ہیو رسٹاک۔ تم مجھے غلط سمجھتی ہو اور میری باتیں تم مجھے لغو خیال کرتی ہو مگر جب
 تم میری طبیعت سے واقف ہو گی۔ تمہیں اپنی رائے واپس لینی پڑے گی۔ میں نے
 اپنے خیالات عیان کر دیے۔ میں پورا با وفا شخص ہوں۔ یہ میں تمہیں صفائی اور
 صاف دلی سے کہتا ہوں کہ اگر میں جا ہوں ہر لمحہ ایک بیگم کر سکتا ہوں لیکن نہیں
 مجھے اس بیگم کی تلاش ہے کہ جو حسن صورت اور حسن سیرت دونوں رکھتی ہو اور مجھ سے
 نوجوان حسین و متمند کے قابل ہو۔ سیکڑوں عورتیں مجھ پر مبنی ہیں اور مجھ سے
 شادی کرنا چاہتی ہیں صرف اسکا سبب یہ ہے کہ وہ جانتی ہیں کہ یہ نہ صرف و متمند ہے
 بلکہ با وفا اور نچلتی شخص ہے جسکی اس سے شادی ہو جائے گی اسکو یہ اپنا دھن من
 تن سب دیدے گا۔

میں۔ ہنس کر۔ آپ بھی عجیب شخص ہیں۔ کیا آپ مناسب سمجھتے ہیں کہ اس
 قسم کی باتیں اس بیگم کے آگے نہیں کی جائیں کہ جو بہن ہو اور حسین بیوی ہونے کی

بوجہ نہیں پائی جاتی ہو۔

ہیو رسٹاک۔ چونکہ میں خود صاف دل ہوں اس لیے میں اپنے ہکلام کو بھی صاف دل ہی سمجھتا ہوں میں نے تم سے جو کچھ کہا وہ صداقت پر مبنی تھا۔ میں تم سے یہ بھی کہ چکا پیاری بہن کہ میں تیری اور شہد کی مکھی کے مساوی ہوں کہ وہ ایک پھول پر اڑی ایک پر بیٹھ گئی ایک پر اڑی ایک پر بیٹھ گئی یوں ہی اسے تمام پھولوں کو دیکھ لیا انکی بوؤں کو سونگھ لیا پھر مقابلہ کیا کہ کونسا پھول اس قابل ہے کہ جس پر نشست درست ہوگی اور اُس سے عرق لیا جائے گا جو اسکے خیال میں اچھا ہوتا ہے اُس پر وہ بیٹھ جاتی ہے اور اپنی آرزو سے دلی اُس سے حاصل کرتی ہے۔ ایک گلاب کا ہی پھول لو کہ بنبری اُس پر جمی بیٹھی رہتی ہے اور اُدھر اُدھر اڑتی ہے اور پھر وہیں آ جاتی ہے اگر وہ ایسے خوبصورت اور خوشبودار نہیں پھول کو چھوڑ دے میں یہی جانتا ہوں کہ اُس کے برابر کوئی احمق جانور نہیں ہے۔

انگریزی زبان میں روز کے معنی گل کے ہیں یہ اسے اپنی بڑی لیاقت بتاتی کہ لفظ گل استعمال کیا مجھے اسکی ان بیودہ باتوں پر غصہ بھی آیا مگر پھر میں نے نامناسب سمجھ کر اسکا ضبط ہی بہتر جانا اور میں نے ہنس کر کہا کہ ماشاء اللہ آپ کی لیاقت بھی قابل دید ہے کیا کہنا یہاں تو کمال کر دیا کہ لفظ روز دو معنی میں استعمال کیا۔ کیونکہ نہ لیاقت اسی کو کہتے ہیں۔

ہیو رسٹاک۔ یہ بعینہ ہے کہ میں شاعرانہ خیالات رکھتا ہوں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ میں محبت و لفت میں ڈوبا ہوا ہوں۔

میں شاعر سب وہی اور خیالی ہوتے ہیں۔ جس محبت کا ذکر کہ انکی نظم میں ہوتا ہے اس محبت اور اصلی محبت سے زمین آسمان کا فرق ہے۔

ہیو رسٹاک۔ یہ ایک قابل بحث بات ہے ای پیاری خالہ زاد بہن میں تمھارے ساتھ ضرور کرونگا واقعی تم نے بہت درست فرمایا اگر تم اجازت دو تمھارے

مکان پر خود حاضر ہو کر اپنے شاغرون کے وہ اشعار آب کو ملاحظہ کراؤں کہ جو واقعات سے پُر ہیں۔

میں۔ اور وہ یہ ایک بات تھی کہ دی میں اس میں کچھ بحث کرنا نہیں چاہتی۔ گھر میں مجھے کتابیں دیکھنے اور پڑھنا لکھنے سے فرصت ہی نہیں ہوتی۔ چونکہ تم میرے خالہ زاد بھائی ہو تم جیسے مہذب بے تکلف سے صاف کہہ دینا چاہتی نہ ہو گا اور وہ صاف امر ہے کہ جب تک پانچ چھ آدمی اور بیٹھے ہوں میں نہیں چاہتی کہ تمہاؤں جو ان شخص جیسے مکان پر آکر ملاقات کرے۔

میرا یہ جواب سُکر وہ چپ ہو رہا اور اُس نے مجھے ایک سنت نکال کر نہ کہا وہ سچ لگیا کہ اب اسی مضمون پر بحث کیے جانا درست نہ ہو گا اس نے اُن باتوں کو اڑا ہی دیا اور دھر اُدھر کی باتیں کرنے لگا۔ بعد ازاں مارکوئس کی طرح سے اس نے بھی کہا پیسے پل وغیرہ کی سیر کریں میں نے انکار کیا اور کہا مجھے یہیں بڑی دلچسپی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ بعد ازاں وہ چلا گیا۔

دس دن گزر گئے جن میں مورشاکی اور مارکوئس نوبت نبوت مجھ سے ملنے رہے۔ جہاں تک ان دونوں میں قابلیت تھی یہ اپنی اپنی گفتگو میں صرف کرتے تھے وہ وہ باتیں کرتے تھے کہ جس سے انکی صاف دلی اور محبت پائی جاسے اور یہ معلوم ہو کہ یہ بڑے پاکیزہ اور بات کے پورے ہیں مگر یہ انکی اس لونی اور مصنوعی باتوں کی ذرا بھی قدر نہ ہوتی تھی اور میں انھیں نقشِ بر آب تصور کرتی تھی۔ اس درمیان میں میں نے دو تین بار ایلون کو دیکھا بس اسکا یہ قاعدہ رہا کہ مجھے دوسرے ٹوپی کو تار کر سلام کیا اور اپنے رستہ ہو گیا۔

مارکوئس نے آٹھ گھنٹوں میں کئی بار کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ کے دولت خانہ پر حاضر ہوں مگر میں نے انکار کر دیا اور ایسا بیٹھا مگر قاطع جواب دیا کہ وہ چپ چاپ

رہ گیا۔ صرف آنا میں کہہ دیتی کہ میں بڑی خوشی سے ملتی لیکن کیا کروں کہ گھر پر کسی خٹلین کو بلانے اور ملنے کی عادی نہیں ہوں۔

سر ہیو رٹسا کی نے بڑی بڑی باتیں بنائیں اور کہا کہ یہ حد سے زیادہ مہربانی ہے کہ تم اپنے پیارے بھائی کو گھر پر حاضر ہونے کی اجازت نہیں دیتیں افسوس مگر ان باتوں پر بھی اپنے انکار مضبوط رہی اور صاف کہہ دیا کہ میں تنہا مکان میں نوجوان سے نہیں ملا کرتی۔ لیکن یہ انکار بلکہ تنبیہ آمیز انکار میں کرتی تھی لیکن یہ اُسے ذرا بھی شبہ نہیں ہوتا تھا کہ اُسکی بھنک اس کے کان تک پہنچ گئی ہو۔

ایک دن میں کنارہ پر کرسی بچائے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی کہ مارکوس آیا اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجھ پر آج سخت حملہ کرے گا۔ وہ آیا اور میرے پاس کرسی سے کر بیٹھ گیا اور یہ کہنے لگا کہ تم نے جارج بیومانٹ کا حال سنا کہ اُسکی سفر میں کیا کیفیت ہوئی۔

میں۔ ہاں دوبار۔ اور انھوں نے اپنی دوسری چٹھی میں لکھا تھا کہ جب کوئی جہاز یہاں آتا ہوا ہوگا میں ضرور تمہیں خط بھیج دیا کروں گا۔

مارکوس۔ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں کپتان بیومانٹ کو چین سے سمندر میں جانے کا اتفاق ہوا ہے وہاں سے اُنکا آنا بہت مدت میں ہوگا۔

یہ سنکر میں نے کچھ برا نہ مانا بلکہ یہ کہا کہ تین چار برس میں وہ آجائینگے۔

مارکوس۔ تمہیں ابی بلیم اُسے بہت محبت ہے۔

میں۔ بہت بہت۔

مارکوس۔ مگر اتنے عرصہ تک بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم تنہا رہو گی

تم جیسی حسن والی عمر والی بلیم کے لیے یہ قہر ہے کہ تم بغیر ساتھی کے زندگی بسر کرو۔ میں۔ مجھے کسی کی کچھ پروا نہیں ہے مجھ صرف اپنے پیارے بیومانٹ کی امید کافی ہے وہی

میری جلیس ہے اور وہ میری ہم نشین ہے۔

سما یا ہے جب سے وہ اکھنوں میں میرے

جدھر دیکھتی ہوں اُدھر وہ ہی وہ ہے

پھر میں نے مسکرا کر کہا کہ اگر مجھے درست یاد ہے اسی میرے لارڈ آپ نے فرمایا تھا کہ مجھے میری خوشی اجیرن ہو گئی ہے۔ اور میں نے تسلی بخش سادہ خوشی اختیار کر لی ہے۔ مارکولس۔ تم سمجھو گی تو میں معلوم ہو گا کہ میرا اس سے مطلب کیا ہے۔ غرض یہ ہے کہ اس وقت میں دو متمند ہوں۔ ایک عظیم الشان میرا مکان موجود ہے اسکی امیرانہ اور تکلفانہ سجاوٹ کو میں بیان نہیں کر سکتا کہ میں نے اسے اول نمبر کا کر دیا ہے۔ یہاں باغ اُسکے ارد گرد آکر واقع ہوئے ہیں۔ ان باغوں کے بیچ میں کس خوبصورتی سے نرینجی جڑی ہیں اور درختوں پر جو قسم قسم کے میوؤں سے لدے پھندے لکڑے ہیں ان پر خوش اکھان جانور طرح طرح کی بولی بولتے ہیں کیا ہی کیفیت آتی ہے ایک طرف سے گلاب کے تختے کی لپٹ نے معطر کر دیا اور دوسری طرف سے چنبیلی اور موتیا نے اپنی سرور آمیز کیفیت دکھا دی۔ اب ایسے مقام میں جو جنت حوران کو بھی پرے سے ٹھاتا ہے وہاں نہار نہا کا ہے کو اچھا معلوم ہوتا ہے جتنا کہ مہ چار وہ اپنے پہلو پہلو بیٹھا ہوا اور اُس کے فرے فرے کی باتیں نہ اُڑ رہی ہوں بغیر اس کے واقعی محض بے لطفی ہے۔ اب یہاں اسی بگم بیو مانٹ تم میرا خیال اصلی خوشی کی بابت خیال کر لو۔ تمہیں یاد ہو گا کہ لفظ شادی کا میں زبان پر نہیں لایا صرف میں وہ شخص ہوں کہ سبکو عاشق نہ آ کہنے ہیں اور جو شہید قسم دیت عشوہ خونہا مقتول رنگین مطلب شیریں مدعا لکھنا آہیہ میرا یہ حال ہے۔ گل تنہا پختہ گلشن مدعا رسی۔ مان یہ امر اس حالت میں ہو سکتا ہے کہ تم اپنی غناوت سے ایک نظر اُدھر بھی کرو۔

اسی بگم بیو مانٹ میں التماس کرتا ہوں کہ میری نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔

مین - اے میرے لارڈ مین اس مضمون پر اپنی رائے دینے کے قابل ہوں۔
 مارکوکس - اوہو یہ رائے مین نے طلب نہیں کی ہے بلکہ یہ مین نے تجویز کی ہے۔ مین
 کہاں تک مہر سکوت اپنے لبوں پر رکھوں اب مین ضرور کہوں گا اصل یہ ہے کہ مین تم پر
 مرتا ہوں۔ تمہارے عشق کا تیر میرے کلیجہ کے پار ہو چکا ہے اور تمہاری الفت کی سنان
 سینہ کو بھونک کر دل و جان سے نکل گئی۔ مین آپ کی خدمت میں پیار سے اور محبتی دل کا
 نذرانہ پیش کرتا ہوں اور نیران خوشیوں کے قبول کرنے کی بھی درخواست کرتا ہوں
 کہ جو مجھے حاصل ہوں۔

مین - اپنی آنکھیں نہیچی کر کے۔ میرے لارڈ آپ مجھ سے یہ مخاطب
 ہو کر فرما رہے ہیں۔

مارکوکس - خدا کے لیے جلدی سے اس روز بول اٹھ کہ مجھے انکار نہیں ہے۔ اور مین
 تم سے بے لوث نہیں ہوں کیا تم میری ہوگی۔ مین تم پر فدا ہوں اور اس فدا کی کا حال
 کوئی میرے دل سے پوچھے۔

مین - اب بھی اسی طرح نگاہیں نہیچی رکھو اور ایک تکلیف دہ آواز مین - افسوس ہے
 اے میرے لارڈ آپ مجھ سے وہ بات کرنا چاہتے ہیں کہ مین اس شخص سے
 بے ایمانی کروں کہ جو بالکل مجھ پر بھروسہ رکھ چکا ہے اور مین اسکی غیر موجودگی۔ مین
 اسکو چھوڑ دوں۔

این خیال است و حال است و جنون

اور یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ مین اپنی محبت ایسے شخص کی طرف منتقل کر دوں کہ جسکو
 ایک پندروارہ سے جانے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ تمہاری یہ درخواست
 کئی صورت سے ترغیب وہ بھی ہے لیکن مین تمہاری وفاداری کا اندازہ کیونکر کروں
 اور تم اپنی وفاداری اور صداقت کا کیا ثبوت دے سکتے ہو۔ اسوقت مین

بست مزہ میں ہوں۔ ایک خوبصورت مکان لندن میں میرے رہنے کے لیے ہر نوکر
چاکر مائیں ہیں سواری کے لیے گھوڑے گاڑیاں ہیں۔ انکے علاوہ اور چیزوں کی
مجھے ضرورت ہی کیا ہے۔

مارک کوئٹس۔ یہ سب صحیح ہے لیکن بغیر ساتھی کے یہ سب چیزیں خاک ہیں۔ جیتنا کہ
اپنا کوئی بھدم نہ ہو کسی شے کا بھی لطف نہیں آتا۔ میری صداقت اور وفاداری کی بات
جو دریافت کرتی ہو وہ یہ بات ہے کہ جیسا ثبوت کہو میں دیدوں۔

میں۔ ایک ایسے لہجہ میں جس سے لالچ اور آمادگی معلوم ہو۔ اسی میرے لارڈ میراثوت
وفاداری مانگنا گئے تھے خود غرض اور دنیا ساز ٹھہرتا ہے لیکن پھر بھی مجھے تمھاری وفاداری
کا ثبوت چاہیے۔ تم مجھ سے شادی کی درخواست نہ کرنا اور میں ایسی احمق بھی نہیں ہوں
کہ اپنی زندگی تمھیں ہی بالکل وقف کر دوں گی۔

مارک کوئٹس۔ اچھا اگر تم کچھ چاہتی ہو میں لکھ کر دے سکتا ہوں۔

میں۔ نہیں میرے لارڈ اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے صرف ذی منزلت اور ذی رتبہ
شخص کا نام کافی ہے ان جب دو شریفوں کے درمیان بات چیت ہو جاتی ہے وہ اور بھی
مضبوط ہو جاتی ہے اور وہ ہی کافی ہے۔

جون ہی میں نے یہ کہا اور پھر ایک نظر اٹھا کر دیکھا مارے خوشی کے اسکے چہرہ پر مسرخی
چھا رہی تھی اور وہ یہ سن کر بھولانہ سما یا اُسی حالت خوشی میں بول اٹھا کہ جو کچھ تم کہتی
ہو وہ ہی سہی۔ اتنے میں سامنے سے کہیں ایلون اور ہیورسٹاک کو ٹھٹھتے ہوئے
دیکھا انکو دیکھتے ہی مارک کوئٹس کہنے لگا کہ اگر آپ کی اجازت ہو میں ان دو شریف و امیر زادوں
کو بلاؤں کہ یہ دونوں گواہ ہو جائیں گے لیکن خبر نہیں کہ آپ پسند فرمائیں یا نہیں ایک
وہ ہے کہ جسکے پاس تم ایک بار رہ چکی ہو اور ایک وہ ہے کہ جو تمھارا خالہ زاد بھائی
ہے۔ تم سوچ لو۔

مین۔ نہیں کوئی بات نہیں ہے پس یہی دونوں کا قیام ہو گا۔ ایلون سے مجھے
کسی قسم کا علاقہ نہیں رہا بھائی کی کہوانے اس قسم کا رشتہ نہیں ہے کہ اسے مجھے
کچھ خوف ہو۔

یہ سنکر مارک کوٹس اُنکے پاس دوڑا ہوا گیا اور ایک کران دونوں کو بے آیا۔ ایلون
نے یون ہی سا اوپری سلام مجھے کیا صرف اس خیال سے کہ ان دونوں اُنخاص کا کچھ
گمان نہ ہو کہ انکا میل جول ہے۔

مارک کوٹس کو گمان تاب تھی اُنکے بیٹھے ہی یہ کہنے لگا۔

دوستو ایک تنہا اور مفرد تقریب میں بچپن بلایا ہر طرف تم سے یہ کام ہے کہ میری طرف سے
بیکم بیو مانت کا اطمینان کر دو کہ وہ میری صداقت اور وفاداری کا بھر دیکھ کر
ہیو رٹاک۔ یہ ایک فزری شادی ہے۔ شادی کیا ہے تھیلی پر سون جانی
جانی ہے۔ گو یہ کہلر ہیو رٹاک سکر آتا جاتا تھا لیکن اُسکا یہ سکرانا محض مرخصانہ اور اسکا
آواز مین مایوسی اور غصہ کی آمیزش ہو گئی تھی۔

مارک کوٹس۔ مجھے ایک دلی الفتی نظر ڈال کر۔ تمہارا کہنا ہیو رٹاک کچھ درست
نہیں ہے صرف بیکم بیو مانت کا راضی ہونا ہی مجھ سے وہ جتنے سوالات کر رہی ہیں
انکا جواب دے لوں پس پھر انکا بھر دیکھ کر مجھے ہوجائے گا اور وہ میری طرف سے
ہر امر سے مطمئن ہو جائیگی۔

ہیو رٹاک۔ ایک دھمکی کی نظر سے مجھے دیکھ کر۔ مان اگر یہی امر یہ یقیناً یہ چلے
ایلون۔ سرد آواز مین۔ مجھے ذرا بھی عذر نہیں ہے۔ ایک طرف گواہی دینی ہے۔
دید ونگا ورنہ میں محض ایک انہی شخص ہوں نہ مجھے کچھ علاقہ ہے۔

مین۔ اپنی فہر سکوت توڑ کر۔ مجھے حضور ممدوح سے سوالات کرنے میں عذر
نہیں ہے نہیں وہ سوالات نہیں ہونگے۔ ہیو رٹاک اور ایلون کی طرف مخاطب

ہو کہ آپ سنین میں کیا کہتی ہوں۔

صرف نصف گھنٹہ سے حضور مدوح نے اس گفتگو سنانے کا شرف مجھے بخشا ہے۔ اس امر کی ادھر میرے خالہ زاد بھائی اور ایلیون تھین اطلاع ہونی چاہیے کہ مجھ عاجز اور ناتوان مخلوق پر میرے لارڈ نے غایت فرما کر اپنی وفاداری ہمیشہ مبذول کرنے کا اقرار فرمایا ہے۔ حضور عالی نے بڑے مضبوط اور پرجہروسہ الفاظ میں مجھے اس امر کا یقین دلوایا ہے کہ میں تیرے ساتھ ہمیشہ وفاداری سے پیش آؤں گا۔

مارک کوٹس۔ مجھ پر محبت کی نظر ڈال کر۔ واقعی پیاری روز درست کہتی ہیں۔

وقت ست ہمہ بہر ہوا خواہی روزا

علم و ہنر و سیم و زر و جان و دل من

میں اسکا انصاف تمام عالم کے لوگ کہ آیا خوبصورت اور دلربا روز میری ان باتوں کی قدر کرتی ہے جو میں نے اسکی خدمت میں تجویز کی ہیں۔ ہیو رٹاک۔ مارک کوٹس اس تناخوانی کو کم کرو۔ گو مارک کوٹس ہیو رٹاک کا دلی دوست تھا لیکن اسنے یہ الفاظ گرمی اور ناراضی کے لہجہ میں کہے۔

میں۔ مجھ پر ناخیر کی نسبت اپنی شائستہ اور فصیح و بلیغ زبان میں جو حضور نے گویا بار کی ہے وہ نہایت قابل غیر فراموشی ہے۔

مارک کوٹس۔ مان پیاری روز سچ کہتی ہے سچ کہتی ہے۔

میں۔ جٹکین آپ یہ خیال فرمائیں گو آپ میرے چال چلن کو اجنبی کا سا چال چلن خیال کر سکتے ہیں اور ساتھ اس کے میں خود غرض دنیا ساز فطرتی ہوں گریا انہی میں نے لکھتی وجوہات اس امر کے بیان کر دیے ہیں اور اس مضمون پر بہت کچھ کہا ہے۔ بیرونٹ یعنی ہیو رٹاک۔ یقیناً ایسا ہی چرچ میں نے اپنا اطمینان کر لیا۔

مین - میرے لارڈ نے اقرار فرمایا ہے کہ مین ایک ہزار پونڈ سال زندگی بھر تک
ویا کر ڈنگا اور اس دینے کی صداقت صرف اپنے دولت و مال سے کرتے ہیں۔ اس
ہیپورسٹاک میرے خالہ زاد بھائی اور ایسٹریلیون کیا آپ اس امر کی صداقت
مارکوکس سے لینگے۔

مارکوکس - مین نے ذی قربت اور ذی منزلت شخص کی طرح سے اقرار کر لیا ہے اور
مجھے یقین ہے کہ آپ اپنی سنجیدہ طبیعت سے میری وفاداری کی صداقت کرینگے۔
ایلیون - گو مجھے اس نازک معاملہ میں آنا درک نہیں ہے اور نہ مین اپنی کوئی رائے
دینا چاہتا ہوں مگر جب صرف زبانی اقرار کرایا جاتا ہے اور زبانی گواہی مین دیتا ہوں
ہیپورسٹاک - اچھا زبانی گواہی میری بھی سی۔

مارکوکس - خوش ہو کر۔ ای جٹلینو تم مجھے مبارکباد دو کہ مجھے ایسی ہیلم ملی ہے کہ جو اپنا
تانی نہیں کھتی۔

وہ میرا ہاتھ پکڑنے ہی کو تھا کہ مین دو قدم پیچھے سرک گئی اور مین نے اس لمحہ میں اس سے
مفصلہ ذیل کہا کہ وہ پریشان و مضطرب ہو گیا۔

آپ صاحب ایسٹریلیون اور ہیپورسٹاک منٹ دومنٹ کے لیے اور بھی غائب
کیجئے مارکوکس نے ان بھر گیلے اور چمکدار الفاظ میں مجھ سے معاہدہ کیا ہے کہ جیسا انھوں
نے مجھ پر ناخیز ضعیف کے دل پر اثر کیا ہے کیا انکا کچھ اثر ملک کے قانون میں بھی ہو سکتا ہے۔

مارکوکس - متعجب ہو کر اور اس سے بچ کر کہ آئندہ کیا ہو گا روز کیا کہتی ہو۔
مین - آپ میری بات نہ کاٹیے۔ اور جو کچھ مین عرض کرتی ہوں اسکو بغور گوش گزار
فرمائیے جو کچھ آپ نے مجھے امیدیں دلوائی ہیں اور مجھ سے وعدے کیسے ہیں انکا اظہار میں
چاہتی ہوں کہ آپ کے اہل کے سامنے کر دوں۔

یہ سنکر مارکوکس پریشان ہو گیا تھا اور اسکی پریشانی بے آرامی تک پہنچ گئی۔

ہیو رٹاک کی صورت سے معلوم ہو رہا تھا کہ اسے خوب دیکھی ہو رہی ہے۔ ایلون بالکل سرد پڑ گیا تھا پھر میں نے کھلم کھلا کہنا شروع کیا۔

کیا وہ بد قسمت بد نصیب عورت نہیں ہے کہ جسکی طرف کتیا کے لیے اور جن کے جسے گدھے کے بچے رجوع ہوں اور اسپر قبضہ کرنا چاہیں اور جو باہم یہ گفتگو کرتے ہیں اور اپنے دل ان لائینی باتوں سے خوش کرتے ہیں کہ جہاں ایک بات کہی اور ہم نے داؤن پر چڑھایا اور نیز یہ امر بھی ایک عورت کے لیے بد نصیبی کا شاہد ہے کہ وہ ایک سے سیر نہوا اور یا اسکی یہ خاصیت ہو کہ جسے جو کچھ دیدیا اسی کی ہوئی اس سے یہی بہتر ہے کہ وہ اپنا نیلام کر اویں اس میں اسکی کچھ زیادہ ہی قیمت اُٹرائے گی۔

جب یہ تلخ اور ترش باتیں مار کوئس کے کان میں پہنچی وہ بھوچکا ہو گیا اور اب تک وہ بخیر تھا کہ یہ ایک بیک ہوا کیون پلٹ گئی۔ اسی تعجب اور پریشانی میں کہنے لگا۔ ”یہ کیا کہتی ہیں اور اسکے معنی کیا ہیں۔“

میں۔ اچھا آپ سمجھے میں سمجھاتی ہوں۔ اسوقت میں نے اپنی آواز بدل لی تھی اور سختی سے نرم ہو گئی تھی مگر وہ نرمی حقارت انگیز تھی۔

بات یہ ہے کہ میری حالت مشتبہ اور مذہذب ہے لیکن پھر بھی میں وہ نہیں ہوں کہ کل کے چھوکر سے مجھے جل دے لینگے۔ اس کتیا کے پہلے مجھ سے یہ درخواست کی ہے کہ کہتے ہوئے کاٹا بھی نہیں آیا کہ میں عشق بازی کا نام کس سے لیتا ہوں۔ تم نے مجھے خوبی پہچان لیا میں وہ ہوں کہ جس نے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ تم فریبی اور جمل دینے والے شخص ہو۔ کیا کسی کا بھی مقدور ہے کہ ایک غریب خریف زادی عورت پر یوں زبان کھولے اگر میں مرد ہوتی مارے کوڑوں کے کھال اُدھیر ڈالتی مجھے وہ الفاظ نہیں ملتے جو اے لعین خبیث خرد جان خرا شخص تیری شان میں ادا کرنے کے قابل ہوں۔ امر کی حکومت اور زکی ہون بھان گوڑے افعال اور قبیح امور سے گر گئی لیکن ابھی تحت اثر ہے ۱۲

کے جگر میں گھسنا اُسکا اور بھی باقی رہ گیا ہے۔ اسی میرے لارڈ خیر اسی میں ہے کہ آپ شریف لیجاوین۔ اپنے مکان اپنے باغ انہیں نہروں کے جاری ہونے کا دوسرے پوٹوفون کو لایح دیکھے اور ایک ہزار پونڈ سالانہ کا چھینٹا کسی اور پر ماریے۔ میں انکو جوتی کی نوک پر بھی نہیں ٹھکراتی۔

میں جون جون یہ کہتی جاتی تھی مجھے غصہ اور زیادہ آتا جاتا تھا۔ اور بارے غضب کے میرا روٹکنا روٹکنا کانپ رہا تھا۔

مار کوئس کے چہرہ پر سفیدی چھا گئی تھی۔ ہونٹ پھر پھر رہے تھے طیش اس کے رگ و ریشہ میں ساری ہو گیا تھا اور وہ مجھ پر شیر کی طرح سے چھینٹنا چاہتا تھا۔ لیکن مصالحت وقت نہ دیکھا۔

اسی حالت غیظ میں یہ کہنے لگا۔

بخدا میں ان تمام باتوں کا انتقام لوں گا۔

یہ کہہ کر وہ جلدی سے ایک طرف بھاگ کر چل دیا۔

میں۔ مسٹر ایلون مجھے سخت افسوس ہے کہ تم خواہ مخواہ اس جھگڑے میں پھنسے ہو جو مجھ

ہو اسو ہوا میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر کہیں ضرورت ہوگی جو کچھ گزرا ہے اسکی شہادت دیدو گئے نا۔

ایلون۔ نہیں یہ میرا فرض ہے اور جب کبھی موقع ہوگا اسکو نبھاؤں گا۔ اسی بلکم بیومانٹ میں جاتا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے خالہ زاد بھائی سے بھی اسکی بابت کہو گی یہ کہہ کر ایلون نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور جلد سے مار کوئس گیا تھا وہ اسکی مخالف طرف چلا گیا اب صرف میرے پاس ہیورسٹاک رہ گیا۔

ہیورسٹاک۔ تم نے اسی روز یہ امر قابل آفرین کیا ہے۔ یہ کہہ کر خوشی میں اسنے ایک تھقہ اڑایا۔

یہ بدیہی امر تھا کہ کتیا کا پلا اور گدھے کے بچہ کا اطلاق ہیورسٹاک نے اپنی طرف نہیں عائد کیا اور وہ آخر تک یہی سمجھتا رہا کہ میرے دوست مارکوس کی گت بن رہی ہے۔
 یلین - مجھے اسی پیارے خالہ زاد بھائی بہت خوشی ہوئی کہ تمہیں میرے چال چلن کی پوری پوری کیفیت معلوم ہو گئی۔

ہیورسٹاک - البتہ بخوبی مجھے خبر ہو گئی اور میں نے تمہارے چال چلن کو خوب سمجھ لیا لیکن تم نے اُس شخص کو سمجھا دیا کہ ہم جسکی حفاظت میں ہیں جب تک ہماری مرضی نہ ہوگی اُس سے دوسری طرف انکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھنے کے۔ اسی میری پیاری روز کافی امر ہر کامی امر ہر مین یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ تم مین بہت ودیہی بھی ہو۔ مین بہت خوش ہوں اور میں تمہاری ہمیشہ سے زیادہ تعریف کرتا ہوں اور صرف اُس کے لیے میں تم سے محبت کرتا ہوں کہ تم بہت جری ہو۔

ہیورسٹاک اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ روز مجھ سے ناراض نہیں ہر صرف میرے ساتھی پر خفا ہو گئی مین ابھی اسکے پچندہ مین پچنسان کی تعبیر کر سکتا ہوں۔ مگر طبیعت سے وہ پچارہ آگاہ نہیں تھا۔

یلین - ہنسکر۔ آپ کی سرگرمی اور اُکو لغرمی پر مجھے ہنسی آتی ہے۔
 ہیورسٹاک - کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جس پر اسی روز تم ہنستی ہو مارکوس سے تمہاری جتنی باتیں ہوئیں وہ ایسی ہوئیں کہ گویا شیر نلکرم اُسے کھا جاوے گی۔
 یلین - ہنسکر اور بیروایا نہ مسکرا کر۔ اسی میرے پیارے بھائی مجھے یہ امید ہے کہ تب کبھی موقع آکر پڑے گا تم صاف صاف بیان کرنے میں کوتاہی نہ کرو گے۔

ہیورسٹاک - نہیں میں کوتاہی نہ کروں گا لیکن صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے اُس شیطان سے ناحق دشمنی کی وہ بہت بڑا بد فراح اور ضدی شخص ہے۔ میں خوب جانتا ہوں وہ جا کر یہ سوچے گا کہ تم سے اُتمقام کیونکر لے۔ تمہارے لیے محض بد قسمتی یہ ہے

کہ تم جلدی سے اپنا کوئی محافظ جو زینہ کرو۔ تمہیں ایک منٹ بھی بے محافظ کے رہنا مضر ہے۔

مین۔ سیانی سکر اہٹ مین۔ تم یہ نہیں جانتے کہ مین اپنی حفاظت آپ کر سکتی ہوں کیا آپ نہیں خیال کرتے اسے سر جان۔

ہیو رٹاک۔ تم ہر بانی سے مجھے صرف جان کو سر کا لفظ مین نہیں چاہتا۔
مین۔ اسے صرف جان تم نے میری ہمت اور دلیری کا یہ نمونہ نہیں دیکھا بس اسی ہمت اور جرأت پر مین اپنی حفاظت آپ کر سکتی ہوں۔

ہیو رٹاک۔ یہ سب درست ہے اسکو مین بھی سمجھتا ہوں کہ تم مین جرأت بہت ہے لیکن ساتھ ہی اسکے وہ شخص جسکو تم نے دھتکارا ہے بڑا کینہ و شخص ہے اس سے خوف کرنا زیبا ہے۔ تم خود خیال کرو میو مانٹ ابھی برسوں نہیں آتا اسکے آنے تک یہ بات محض لغو ہے کہ تم بیوہ عورتوں کی طرح سے رہو۔

مین۔ مان موافق شہد کی مکھیوں اور تیر یون کے۔
ہیو رٹاک۔ تم خود دیکھتی ہو کہ تمہاری وجہ سے مین کس قدر متروک ہوں۔ پھر مین ہی کہتا ہوں کہ تمہاری جرأت دیکھ کر مین بہت تعریف کرتا ہوں۔
مین۔ اسے صرف جان تمہاری پسندیدگیان بہت بڑھ گئیں مگر تم مجھے ایک ہفتہ سے زیادہ زمانہ سے نہیں جانتے۔

ہیو رٹاک۔ یہ سچ ہے لیکن وہ لوگ بھی تو ہونے ہیں کہ جو اڑتی چڑیا کو پہچان لیا۔ یہ کہرا سنے اپنی محبت آمیز نظر مجھ پر ڈالی اور یہ کہنے لگا کیا مین کچھ کہنے کی جرأت پاؤنگا۔ مین۔ مین۔ آپ خیال کریں مجھے کچھ کہنا ہے۔

مین۔ یقیناً تمہیں وہ بات کہنی نہیں ہے کہ جس سے مجھے ناراضی ہو۔ پھر تمہیں ناخقی ڈر ہے۔

ہیورسٹاک تمھاری طبیعت ہی سمجھ میں نہیں آتی غیریت تمھارے مزاج میں
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے ہمارا تمھارا کوئی غیر معاملہ نہیں ہے۔ روز
تم اس امر کو سمجھو۔

میں۔ تم مجھے عجائب المخلوقات کی طرح سے کیوں بنا رہے ہو جو کچھ کہنا ہو صاف کہو
ہیورسٹاک۔ ایک بات تم سے کہنی ہے اور صرف اُسی کا جواب لینا ہے مجھے صرف
یہ کہ تم نے مارکولس کو اُسی پر اتنی باتیں سنائیں اور دوسرے بڑا بھاری امر یہ ہے
کہ تمھارا دوسرے کی طرف میلان دل ہے۔

میں۔ مان یہ درست ہے۔

ہیورسٹاک۔ خیر اس سوال کا جواب ہو چکا دوسرا سوال یہ ہے کہ تم نے مارکولس
کو میرے سامنے جو اس قدر سخت و سست کہا اور گالیوں کا دین کیا اس میں یہ بھی غرض
تھی کہ میں بھی دیکھوں۔

میں۔ بیشک آپ کا خیال صحیح ہے۔

ہیورسٹاک۔ خیر جو کچھ گزری سو گزری میں نہایت آزادانہ اور بے تکلفانہ غرض
کرنا ہوں کہ کیا ایسی ریروں میری نصف دولت تمھاری ہوگی۔ مان بیشک تمھاری
ہوگی۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمھارے عشق کی شمع نورانی میرے جملہ دل میں
روشن ہو چکی ہے مجھے چاہتی ہو اور تمھاری محبت کا یہ ثبوت ہے جو تم نے اس وقت
دیا ہے یعنی مارکولس کو میرے سامنے سے دھتکار دیا۔

میں۔ اللہ اللہ آپ مجھے اتنا کیا سمجھے۔

ہیورسٹاک۔ مائے اس طرح سے مجھے دُکھ کیوں دیتی ہو۔ کہو اور جلد ہی کہو کہ ہم
دونوں یہاں سے چل دیں۔ اور جہاں تم پسند کرو وہاں چلے جائیں۔ جہاں تمھارا جی
چاہے میں حاضر ہوں۔ عمدہ مکان عمدہ سامان گھوڑے گاڑیاں آدمی خدمت کو غرض

وہ باتیں کہ جن سے عیش و عشرت کے منہ پر بھی اور غارہ ملا جاوے۔ آہ روز تم مجھے
فعل عبث میں نہ جھو کو بیشاک اس وقت تم نے اپنی محبت کی بانگی دکھا دی۔ معلوم
ہو گیا کہ تم مجھے چاہتی ہو۔ دلبر ہو تو تم جیسی ہو۔ واقعی دلبری بہت مشکل ہے۔

ز دلبری تو ان لاف زد با سالی
ہزار عقدہ ورین کا رہست تا دانی

میں۔ کیا میں خواب میں ہوں یا واقعی میں جاگ رہی ہوں۔ اور کیا جو کچھ میں نے
سنایا ہے وہ صحیح ہے۔ آپ یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ میں تمہاری سلیم بنجاؤں۔
ہیو رٹاک۔ مان میں یہ چاہتا ہوں۔ ہم دونوں باہم مل کر اتنے خوش ہونگے
کہ ہم خود اس خوشی کا اندازہ نہ کر سکیں گے۔

میں۔ تذبذبانہ وضع میں۔ اور آپ کو یہ امید ہے۔

ہیو رٹاک۔ تم جانتی ہو تم جانتی ہو۔ آؤ روز آؤ روز۔

یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں۔ اپنا ہاتھ گھسیٹ کر۔ تم دیوانہ ہو گئے ہو کس ذلیل اور ماتم خیر غلطی میں پھنسے ہو ہو
ہیو رٹاک۔ غلطی زندگی میں (تم نے خود کہا کہ میں نے مار کوٹس کو دھتکار دیا۔
ظاہر ہے کہ جب تم نے دھتکارا دوسرے شخص پر طبیعت ڈورتی ہوگی۔

میں۔ یقیناً۔

ہیو رٹاک۔ اور وہ دوسرا تم کیانے مجھے نہیں سمجھتیں۔

میں۔ تمہیں میں کچھ بھی نہیں سمجھتی۔ تم ہو ہی کیا چیز۔

ہیو رٹاک۔ یہ مضحکہ انگیز اور حقارت خیز ہے۔ یہ تکلیف دہ یہودگی ہے۔

یہ فقرے اس نے نہایت غصہ اور غضب کی حالت میں زبان سے نکالے۔

میں۔ یہودگی کی کوئی بات نہیں ہے۔ البتہ مجھے یو مانٹ سے محبت ہے اور

اشارہ بھی اسی طرف تھا۔

ہیورسٹاک۔ تو تم نے یہاں مجھے خاصہ بیوقوف بنایا۔ مین — مین —
مین۔ مین نے تمہیں کاہے کو بیوقوف اور بالکل بنایا تم نے خود حماقت کا مظہر
کلو کیا ہے۔ تم یہ باتیں کر رہے تھے میرا خیال یو مانٹ کی طرف رجوع ہو رہا تھا۔ تمہیں
اختیار ہے چاہے جو کچھ سمجھ جاؤ۔

یہ سنتے ہی نوجوان پریشان ہو گیا اور مارکوکس کی طرح اُسکے چہرہ پر بھی ہوا بیان
اُڑنے لگیں۔ اور ایسا بولا یا کہ جیسے یکا یک اسپر کوئی ساتھ عظیم آڑا ہے۔
ہیورسٹاک۔ اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر۔ روز اچھا تو جاتی کہاں ہے تو نے جس طرح میرے
ساتھ رہا ہے مین تجھے پشیمان کرونگا۔

مین۔ حقارت اور منہ چھڑاتے ہوئے تبسم مین اسکی طرف نظر اٹھا کر۔ اگر تم کتیا کے
بلوں اور حقون بچہ خزان مین اپنا شمار کرنا چاہتے ہو وہ بات دوسری ہے اس سے
کسی کو چارہ ہی نہیں درنہ بہتر یہ ہے کہ زیادہ بلو اس نہ کرو کہ سیدھے اپنے گھر واپس کی
طرف سدھارو۔

یہ گوشگزار کر کے ہیورسٹاک نے کچھ نہ کہا اور سیدھا کرسی پر سے اُٹھا ہوا چلا گیا۔ مین
بہت خوش ہوئی کہ یہ موزی یہاں سے ٹپنے لگے انکی ملاقات سے یہ فائدہ ہوا کہ مین
ان کتیا کے بلوں سے بہت کچھ سبق حاصل کر لیا۔ مسٹر ایلون نے واقعی مجھ پر بڑی
غایت کی تھی لیکن ساتھ ہی اسکے مین اس سے زیادہ ملنا نہیں چاہتی تھی نہ مجھے خیال
تھا کہ یو مانٹ کو یہ اعزاز گوار طبع گزرے گا ارادہ یہی ہوا کہ مین فوراً ریگلیٹ چھوڑ دوں
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ یہ دونوں شخص عوام الناس مین میری توہین کرینگے اور وہ توہین
ہوگی کہ جسکے رنج سے میری صحت اور عیش مین فرق آجائے گا۔ مین نے گھر مین آتے ہی
سکان والی سے کہا کہ مین یہاں سے روانہ ہونے کو ہوں اپنی خادمہ سے کہا کہ سامان باندھ

بوندھکر درست رکھو دونوں میں بیان کے روانہ ہو جائینگے۔

دوسرے دن بوقت چاشت ان ہی دو بچکان سگ کے خیال کے میں کنارہ دریا اور پل کی طرف نہیں گئی بلکہ میں اور طرف جنگل میں چل قدمی کرنے نکل گئی۔ سامنے میں نے مسٹر ایلون کو آتا ہوا دیکھا۔ مسٹر ایلون نے دورے ایک ایسا نشان کیا جس کے معلوم ہوا کہ وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں میں نے پہاڑیوں کی طرف سنان مقام میں قدم اٹھایا ایلون بھی میرے ساتھ ساتھ گاؤں ۱۰۰۔

ایلون۔ مجھ کے سرگرمی اور اصلی محبت سے معاف کر کے۔ خوب ہی تم نے انکی گت بنائی شاہد ہر پہی چاہیے۔ تمہارے بھائی خالہ زاد کو میں نے اسی لیے تنہا چھوڑ دیا تھا کہ اسکو بھی مارکولس کی طرح سے لٹکارو۔ چنانچہ تم نے ویسا ہی کیا۔ مگر یہ خیال رہے کہ شرط انہیں اتنا قائم ہر اور اب وہ شرط ڈگنی ہو گئی ہے یعنی ایک ایک ہزار اشریفیوں پر معاملہ ہو۔

میں۔ ایک ان ذلیل اور بد نصیب شخص کا یہی خیال ہے۔ مان یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کیونکر جانا کہ میں نے یہی سوسرٹا کو بھی یوں ہی دھتکارا۔

ایلون۔ بات یہ ہے کہ ان دونوں کی دانت کاٹی روٹی ہے۔ ایک کی بیغرتی ہو دوسرا اپنی تصور کرتا ہے اور یہ باہم کوئی بات نہیں چھپاتے وہ تمہارے پاس سے سیدھا اٹھا ہوا مارکولس کے پاس گیا اور اس سے کیفیت بیان کی۔ یہ سنکر اسے اور بھی غصہ آیا اور یہ ارادہ ہوا کہ ہم دونوں مل کر اس عورت سے اس ناملائم گفتگو کا انتقام لینا و اپنی عقلوں کے کوئی ایسی تدبیر نکالے کہ جس سے اسے شکست فاش ملے۔

مارکولس۔ اس پر بہت ہی آمادہ ہے کہ تمہیں اپنے قبضہ میں ضرور لائے تمہارے خالہ زاد بھائی کا بھی یہی غشا ہے مگر یہ دونوں تمہیں ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ کل شام کو میں نے انکے ساتھ کھانا کھایا تھا کہ شاید یہ اس معاملہ میں کچھ گفتگو کریں۔ انہوں نے اس ہی

معاملہ میں گفتگو کی کیونکہ انہیں میری طرف یوں ہی سا شبہ بھی نہیں تھا کہ ہمارے
اسرار کا افشا کرنے والا ہے۔ جب انہوں نے شراب پی اور نشہ میں سرشار ہو سے
کل گئے اور جو کچھ انکی طبیعت میں تھا سب زبان پر آگیا۔ پانسوا شرفیوں کے ایک
ہزار تک نوبت پہنچ گئی جیسا میں ابھی بیان کر چکا ہوں۔

میں۔ تم نے مجھے تحقیر احسانات کیسے ہیں انکا میں دوبارہ ادنیٰ سرگرمی سے
شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ کل میں ریمسکیٹ سے چلی جاؤنگی۔

ایلوون۔ تمہیں اپنی حفاظت لازم ہے کیونکہ ان دونوں جوانوں میں تمہارا عشق
غصہ۔ اور مایوسی کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہے۔ تم نے دیکھ لیا کہ میں نے دوستی کیسی
بنائی ہے۔ جب اول ہی دن میں نے تمہیں دیکھا تھا تمہارے حسن کو دیکھ کر میں
بیتاب ہو گیا اور میں نے چاہا کہ ہماری دیرینہ تعلق کا ٹوٹا ہوا رشتہ پھر جڑ جائے
لیکن تمہارے طوق نے مجھے سرور دیا اور میں نے ہر طرح سے دیکھ لیا کہ تمہارا اول
بیو مانٹ کی طرف رجوع ہے اس لیے میں پھر دوبارہ کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ ہاں چند
الفاظ کہنا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ تم بغور سنو گی۔ وہ یہ ہیں کہ اُس دن تم نے مجھ سے
کہا کہ ایلوون تم نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔ ہاں بیشک محبت کے اصلی معنوں
میں جب ہم باہم مل کر رہتے تھے میں نے کبھی نہیں کی۔ ہاں بیشک میں تم سے
ایسی محبت رکھتا ہوں کہ میں نے آج تک کسی عورت سے نہیں کی اور روز۔
لیکن تم معاف کرنا کہ میں نے تمہیں اُس شناسا نام سے پکارا ہے۔ جب ایسا موقع
آکر واقع ہو کہ تمہیں کسی دوست کی ضرورت ہو تم مجھے لکھنے میں ہرگز پس و پیش
نہ کرنا۔ بیشک میں خطاؤں سے جولا اُتھا ہوں باللب بھرا ہوا ہوں لیکن ناہم
میں ایسا بُرا نہیں ہوں کہ جیسے اور لوگ خود غرض ہوتے ہیں۔ یہ خدمت جو
میں نے تمہاری کی ہے تم میری طبیعت کا اس سے بخوبی اندازہ کر سکتی ہو۔

لوین جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسے میرا ہاتھ دلی جوش سے دبایا اور وسلام کہہ کر رخصت ہوا۔

حصہ اول روز الیمیرٹ تمام ہوا

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

**CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
THE UNIVERSITY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No. _____

Class No. _____

Copy _____

Vol. _____

Accession No. _____

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

حصہ دوم

تیسواں باب

جونا

دوسرے دن میں نے ریمپ گیٹ کو چھوڑ دیا اور برٹن روانہ ہوئی یہاں
میں تقریباً ایک مہینہ رہی مگر کوئی واقعہ تازہ نہوا موسم سرما کی آمد آتی تھی میں لندن
چلی آئی۔ مجھے اپنے مکان میں ماسے برے کے پاس آئے ہوئے چند روز کا غم
ہوا تھا کہ میں مغربی جانب کچھ ضروری اشیا خریدنے گئی۔ دو گھنٹے کا لی مجھے سودا خرید
ہو گیا تھا شام ہوئی چلی تھی میں گھر آنے کو تھی کہ ایک چیز مجھے اور یاد آئی میں دوسری
دکان میں داخل ہوئی تھی کہ اتنے میں سیری نگاہ ہو ریس پر پڑی۔ ماسے ہو ریس
کا یہ وہ زمانہ تھا کہ جسے زبردستی اپنے قوی چکولون سے اسکی سخت مغزو طبیعت کو عاجز
بنا دیا تھا اور عاجز بھی وہ عاجز کہ دوسرا دیکھ کر رحم کھائے۔ اسکی صورت سے ظلاکت
تمیدستی۔ اور مصیبت عیان تھی اسکی پوشاک اور اسکی چال ڈھال صاف گویا تھی
کہ یہ تباہ ہو گیا برباد ہو گیا اسکی ثروت و دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے ایک منٹ

قیام کر کے اسکی شکل کا یہ عبرت خیز تغیر دیکھا مگر وہ جلدی سے ایک کونہ میں چھپ کر
 میری نظروں سے غائب ہو گیا اور پھر مجھے اُسکا پتا نہیں لگا۔ میں وہاں سے دکان
 میں آئی۔ آہ اس شیطان کو اپنے افعال قبیحہ اور اپنے نامعقول کردار کی پینرانی
 دوسرے دن میں مصور کے مکان پر اپنی شبیہ لینے گئی۔ یہ یاد ہو گا کہ مصور نے مجھ سے
 کہا تھا کہ جو کچھ اوپر مل ہوئے گئے ہیں یہ آپ چند ہفتہ میں لی جائے گا۔ میں اسکی
 مزدوری کا روپیہ لائی کہ اپنی شبیہ کو وہاں سے اُٹھا لاؤں مگر میں نے ایک ایسی حیرتناک
 تجربہ سنی کہ جس سے میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی اور وہ خبر یہ تھی کہ یکایک وہ مصور مر گیا اسکی
 قرضخواہوں نے فوراً اسکا سارا اسباب نیلام کر لیا اس میں میری شبیہ بھی رخصت ہوئی
 میں نے اسکی تمام کتابوں کو چھان ڈالا پتا ہی نہیں لگا نہ میرا نام تھا نہ پتا تھا یہ غلطی
 ہو گئی تھی کہ میں نے نہ اپنا نام بتایا نہ اسنے دریافت کیا۔ جس شخص نے مجھ سے بیان کیا
 وہ میری شبیہ کی مہبت اور ڈھانچہ سے بالکل آگاہ تھا اسنے سارا بتا دیا اور یہ بھی
 کہتا تھا کہ بیشک وہ فروخت ہو گئی لیکن کسکے ہاتھ فروخت ہو گئی اسکی خبر نہ تھی۔ میں
 وہاں سے مایوسانہ اور غمگین نا امید ہو کر گھر چلی آئی۔ اسکا مجھے اسقدر رنج رہا کہ آٹھ
 دن تک میں اس قابل نہ ہوئی کہ دوسرے مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ اُترواؤں
 اور اب میرا کچھ دل بھی بیزار ہو گیا تھا مگر جب یہ خیال آیا کہ یو مانٹ نے میری تصویر
 کی خواہش کی تھی اس لیے مجھے ضرور اسکے آنے سے پہلے اپنی شبیہ اُتروانی چاہیے
 اس خیال نے تصویر چنچوانے کے ارادہ کو مستقل کر دیا۔ میں کپڑے بدل کر تیار تھی کہ
 دوسرے مصور کے یہاں چلوں تبکا پتا مجھے معلوم تھا کہ میرے باغ کے دروازہ پر
 ایک شاندار گاڑی ٹھہری اور اس پر سے ایک بلیک اُتری۔ میں نے اپنے نشست کے
 کمرہ کی کھڑکیوں میں سے دیکھا اسکے ساتھ ایک یا دو بھی تھا جو اسکی باتوں کا برابر
 جواب دیتا جاتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ شاید غلطی ہو گئی ہو یہ بلیک مجھ سے یہاں

چلی آئی ہو کہ اتنے مین دروازہ کھلا اور پیادہ نے آکر اطلاع کی کہ مس
ہیورسٹاں آتی ہیں۔

یہ سنکر مین اسقدر حیرت زدہ ہوئی کہ مین اپنی کرسی پر سے اٹھ بیٹھی اور اس پیادہ پر
اس تعجب اور حیرت سے دیکھا کہ وہ بھی پریشان ہو گیا اور میرا تعجب اس درجہ کا بڑھ
گیا تھا کہ دیکھ مین گنواروین آگیا تھا۔ مس ہیورسٹاں کا نام سنتے ہی اسکا بھائی یاد
آگیا۔ یہ لالچے قد کی تھی۔ اس کے بال ریشم صفت نرم اور بل کھائے ہوئے تھے اسکی
آنکھیں اپنے بھائی کی طرح نیکی تھیں۔ ان دونوں بہن بھائیوں یعنی ہیورسٹاں
اور مس جونہ کی باہم ایسی شکل ملتی تھی کہ اسے چھپاؤ اور اسے نکالو۔ چونکہ چہرہ
مہرہ نقشہ رنگت سب یکساں تھے اور دوسرے ہیورسٹاں کے ابھی ڈاڑھی بھی
نہیں آئی تھی اس لیے ہر شخص بیان سکتا تھا کہ یہ دونوں بہن بھائی ہیں۔ اسکی
عمر اپنے بھائی کی عمر سے ۲۰ برس بڑی تھی یعنی ۲۴ سال کی تھی جون ہی اسے دروازہ
میں قدم رکھا یہ الفاظ نہایت ہی شیرینی کے ساتھ اسے ادا کیے کیا آپ اجازت
نہ دینگے کہ میں آپ کو اپنی خالہ زاد بہن کہوں۔

یہ کہہ کر اسنے مصافحہ کرنے کے لیے دلی محبت سے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

مین۔ اوس ہیورسٹاں معاف کرنا کہ میں تمہارے استقبال کو باہر تک نہ گئی

پھر مین نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اس سے مصافحہ کیا۔

مس ہیورسٹاں۔ چند روز گذشتہ کا ذکر ہو کر مین نے اپنے بھائی سے سنا تھا کہ مین
نے ریمسلیٹ مین آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا تھا اسنے مجھ سے یہ بھی
بیان کیا کہ میں نے تمہارا نام اسے بیان کر دیا ہے اور یہ بھی اقرار کیا ہوں کہ تمہاری
ملاقات بھی اُسے کراؤنگا۔

مین اسکا جواب کیا دیتی۔ ایک بدیہی امر تھا کہ جونہ میرے پاس صدق دلی سے

ملنے نہیں آئی تھی پھر میں اس سے کس انداز سے بتاؤ کروں۔ یہ مسئلہ بیشک دقیق تھا۔ بڑی بات یہ تھی کہ میں اسے پہچانتی نہ تھی کہ آیا اسکے دل میں بھی اسکے بھائی کی سی خواہش بھری ہوئی ہو یا یہ پاک ہر لگر نہیں جب اسکے بھائی کا خیال آتا تھا یہی معلوم ہوتا تھا کہ اسکا آنا ازراہ دوستی نہیں ہر ضرور کچھ دال میں کالا کالا رکھتا ہے سبب یہ کہ نہ اس کے کچھ ملاقات ہر نہ صاحب سلامت ہر نہ محبت ہر پھر یوں بے محابا چلا آتا یعنی چہ۔

جونا میرے پاس پلنگ پر بیٹھ کر مجھے ڈرہی کہ میری بہن کو میرا یہاں آنا ناگوار گذرا مگر میں یقین دلاتی ہوں کہ میں صاف اور پاک دل سے صرف ملنے کے لیے آئی ہوں یہ کہہ کر اسنے میری صورت کی طرف دیکھا وہ صورت کہ جس سے بے اعتنائی اور بدکھانہ عیان تھا مگر اسکی صورت پر محبت۔ عروت ادب جیسی کہ باہم ماجائی بہنوں میں ہوتا ہے جسے جبراً مجھے اسکی طرف مائل کیا۔ برستا تھا۔

میں۔ نہیں جونا تمہاری ملاقات مجھے ناگوار نہیں گذری میں اسکو بہت مبارک وقت سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنی ملاقات سے مجھے خوشی بخشی۔

اے وقت تو خوش کہ وقت مان خوش کردی

لیکن

جونا۔ ستنی لگر لبالب نوازش پھر سے ہوئے یہ میں۔ تم کچھ گزشتہ باتوں کا ذکر نہ کرو جو کچھ تم کہو گی اسکو میں بخوبی جانتی ہوں۔

ایک دفعہ تم بدراہ ہو کر راہ نیکی سے تجاوز کر گئی تھیں لیکن اب بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے ایک شریف دولت مند معزز اعلیٰ عمدہ دار کے ساتھ شادی کر لی۔

میں۔ بڑھتے ہوئے تعجب سے۔ کیا یہ ساری باتیں تمہارے بھائی نے کہی ہیں۔

جونہا۔ مان یہ سب باتیں اسی نے مجھ سے بیان کی ہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ روز کی جناب میں بچہ خطا مجھ سے سرزد ہو گئی تھی لیکن اُس خطا کا اظہار اس نے نہیں کیا غرض وہ اپنی اس خطا پر بہت پشیمان ہوا۔ اُسے یقین ہے کہ آپ اُسکی خطا کو کبھی معاف نہ کریں گی۔ اس لیے وہ طالب معافی بھی نہیں ہوا۔ اُس نے مجھے بھیجا ہے کہ میں تمہاری خدمت میں حاضر ہو کر اُسکا قصور معاف کراؤں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ خاص اس معاملہ میں تمہارے پاس دوبارہ آنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

میں۔ اے جونہا تمہارا بھائی مجھ سے بہت ہی بیودگی سے پیش آیا۔

جونہا۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ اُسکا چال چلن بگڑ گیا اور اُسکی اس حالت نے ہماری والدہ ماجدہ کو کم رنج نہیں دیا ہے۔ مگر با انیمہ وہ خوش خلق ہے بہن کو بہن سمجھتا ہے مجھ سے وہ محبت پیش آتا ہے اور مجھے سو غاتیں بھی دیتا رہتا ہے۔ آہ میں دیکھتی ہوں کہ آپ باہر جانے کو ہیں۔ آپ نے کپڑے پہن لیے ہیں اور میں نے دیکھا تھا جب میں باغ میں ہو کر آئی تھی گاڑی کسی ہوئی کھڑی تھی۔ آپ نے مجھے معاف کیجئے گا یہ کہ وہ اُٹھ کھڑی ہوئی میرے روکے پن اور بے اعتنائی سے اُسکے چہرہ پر مایوسی اور غم کے آثار ہو رہے تھے۔

میں۔ اے جونہا تمہاری غلطی ہے جو تم ایسا سمجھتی ہو تمہاری ملاقات نا پسند نہ ہوگی لیکن

جونہا۔ نرم اور استدعائی نظر ڈال کر۔ شاید تمہیں خیال ہو گا کہ میں گزشتہ باتوں کا ذکر کرنے یہاں آئی ہوں۔ ہرگز نہیں اچھا تم ہی بتاؤ کہ میرا بیان آنا آیا اس امر کا شاہد ہے کہ میں قبر کے مردوں کی ہڈیاں اُٹھڑون نہیں کبھی نہیں۔ صرف اے بیگم بیو مانٹ تم نے خود غلطی کی جو یہ سمجھ لیا۔ مان یہ میں یقین کرتی ہوں کہ میری مان کا تمہاری طرف وہ خیال نہیں ہے جو میرا ہے میری محبت کا

بڑا ثبوت یہی ہے کہ میں اُس سے چھپ کر تمہارے پاس ملنے آئی ہوں۔ میری مان کے مزاج میں سختی آگئی ہے اور آسین مذہبی جلوہ نے اپنا گم کر لیا ہے خیر وہ جانے اور سُکا کام چونکہ تم میری خالہ زاد بہن ہو میرا فرض ہے کہ میں تم سے بالفت پیش آؤں اور جو کچھ میری قدرت میں ہے آپ کی خدمت سے پہلو تھی نہ کروں۔

جونما کی باتوں میں جونما کی صورت پر محبت۔ اتحاد۔ فیاضی۔ مہربانی ٹیکتی تھی جس سے خود بخود اسکی طرف طبیعت مائل ہوتی تھی۔ با اہمہ میں حیران تھی کہ کیا کہوں اور کیا کارروائی کروں۔ اسی حالت مذہب میں میں نے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا۔ یہ ایک مدت مدید گزری تھی کہ مجھے پاکباز اور عصمت پناہ بیگم کی صحبت نصیب نہیں ہوتی تھی لیکن مجھے ایسے ساتھی ملنے کا شوق تھا۔

جونما۔ سُکرا کر جب اسنے میری نگاہ سیدھی پائی اور میلان خاطر بھی دیکھا بہت خوش ہوئی اور یہ کہنے لگی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ میری حاضری آپ کو گران نہیں معلوم ہوئی میں اس نامانصافی اور بکروی سے پوری آگاہ ہوں کہ جو میرے والدین نے گزشتہ برسوں میں تمہارے والدین سے کی تھی۔ اور یہ صرف زیادہ تر میری مان کی سنگدلی تھی کہ اسنے اپنی بہن سے صرف اتنی سی بات پر تشدد کی اختیار کر لی کہ اسنے اپنی مرضی سے شادی کر لی جب میں تمہارے پاس آ رہی تھی یہ سوچ کر آتی تھی کہ گو میں ایک غیر منصف مان کی بیٹی ہوں لیکن کوئی خدمت ایسی بن پڑے جس سے ہمیشہ کی کا فرض پورا ہونے کا خیال ہے اور میں امید کرتی ہوں کہ ہم دونوں باہم نہ صرف خالہ زاد بہنیں ہو کر ملین بلکہ باہم وہ تعلق پیدا ہو جو ماجانی بہنوں میں ہوتا ہے اور اسی تعلق کا خیال کر کے باہم بغلیگر ہوں۔

اسکی یہ باتیں سُکر میری چھاتی بھرائی اور میں رونے لگی اور جلدی سے اسکے گلے پست گئی۔

جوننا۔ اب میں خوش ہوئی کہ تم مجھ سے یوں پیش آئیں۔ اسی پیاری روز کیوں وہی
 رو نہیں۔ تمہیں چاہیے کہ اپنی اس اطمینان بخش حالت میں خوش ہو۔ آہ مجھے یہ خیال
 ہوا تھا کہ میں اپنے کسی گھنٹے باہم خوشی اور نرمی میں صرف کروں گی۔ مجھے بہت ذہمت
 ہے جہاں میں رہتی ہوں وہ مقام یہاں سے بہت ہی پاس ہے تم نے مافی کیٹ
 کا نام سنا ہی ہو گا بس وہیں میرا مسکن ہے۔ آپ تو آنہیں سکتیں اس لیے کہ آپ کی
 میری مان سے نہایت نہیں ہے مگر میں امید کرتی ہوں کہ مجھے اجازت مل جائے گی کہ میں
 ہر روز گھنٹہ دو گھنٹہ آپ کی صحبت میں صرف کروں۔
 میں۔ آپ بڑا احسان کر نیلی۔

جوننا۔ بڑی خوشی کی بات ہے اسی پیاری روز کہ تم نے خوشی سے اجازت
 دیدی۔ تمہارے بیان پر مانتا باہر گئے ہو سے ہیں۔ تمہارا وقت تنہائی میں
 گزرتا ہو گا اور مجھے خیال ہوتا ہے کہ بعض وقت آپ کو اوقات کاٹنے مشکل پڑ جاتے
 ہوں گے میں اپنی مان سے ہرگز اطلاع نہیں کرنے کی کہ میری تم سے ملاقات ہوتی ہے
 صرف میری خاص فائدہ کو خیر ہوگی کہ جو کچھ دالے کے کان بھی بھر دے گی بس
 یوں یہ بات ڈھک جائے گی۔ زیادہ میں وقت لینا نہیں چاہتی مجھے معلوم ہوتا ہے
 کہ تم کہیں جاتی ہو۔

میں۔ مجھے کوئی خاص ضروری کام نہیں ہے صرف مصور کے یہاں اسکا نام تالاکا
 مجھے اپنی تصویر کھینچوانے جانا ہے۔

جوننا۔ خوش ہو کر۔ اوہ یہ بڑی خوشی کی بات ہے وہ بڑا مشہور ہے میں نے بھی
 اس سے اپنی شبیہ اتروائی ہے اور ایک میں چار پانچ بیٹھکین جا جا کر بیٹھ چکی ہوں
 میں بھی وہیں جانے کو ہوں۔ کیا آپ مجھے ساتھ لے چلنے کی اجازت دیتی ہیں
 آپ اپنے کو چوان کو فرما دیجیے کہ وہ گاڑی کھول دے اور آپ میرے ہمراہ

لگھی مین بیٹھ کر چلین۔

مین۔ بے اطمینانی کی صورت مین۔ اگر تمھاری والدہ وہاں بجائیں اور ہم دونوں کو ساتھ دیکھ لیں پھر۔

یہ سنکر جو ناکی صورت پر مایوسی چھا گئی مغموم ہو کر کہنے لگی کہ کیا تم میری ماں کو نہیں جانتیں وہ کبھی مصور کی دکان پر نہیں جاتیں۔ بلکہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ مین اپنی شبیہ کچھ اسی ہوں انھوں نے سخت برا مانا اور کہا کہ یہ محض خود نمائی ہے۔ لیکن جب اسی میری بہن تمھاری میری صحبت کا اتفاق ہو گا تم خود دیکھو گی کہ مجھ مین خود نمائی کا پتا بھی نہیں ہے۔

مین۔ نہیں یہ کوئی بات نہیں ہے اگر صرف شبیہ اتر و نا ہی خود نمائی ہے تو پھر سہیں تمام عالم ہی گرفتار ہے خود نمائی چیز دوسری ہے یہ نہیں کہلاتی۔ صرف ایک سبب ہے کہ جس سے مجھے تمھارے ہمراہ چلنے مین تامل ہے اور جسکو مین تمھاری عنایت اور خوش خلقی کی وجہ سے بیان نہیں کر سکتی۔

جو نا۔ مین سمجھ گئی۔ آپ کا یہی خیال ہے نہ مین نے بھائی سے آپ کی ملاقات نہ کر ا و و ن نہیں اسکا تصور بھی نہ فرمائیے گا میرا بھائی بیان مین نہیں وہ کہیں باہر تغیر آب و ہوا کے لیے گئے ہیں وہاں سے کئی ہفتہ مین واپس پھر کر آئیں گے۔ کل ہی وہ روانہ ہوئے ہیں چلتے وقت میرے کان مین یہ کہہ گئے تھے کہ تم ضرور جانا اور فوراً تعارف پیدا کرنا۔

مین۔ تمھارے بھائی کو کیونکر معلوم ہوا کہ مین بیان رہتی ہوں۔

جو نا۔ مین بھول گئی کہ اسے اس معاملہ مین مجھ سے کچھ ذکر ضرور کیا تھا دو چار منٹ تامل کر کے ابا اب مجھے یاد آ گیا ریمسکیٹ مین جہاں تم اتری ہوئی تھیں اس مکان والی سے آپ کا پتا انھیں معلوم ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اسی روز

تم اُس سے بہت برا فروختہ ہوئے۔

مین۔ شباب آمیز لہجہ میں نہیں مین اُس سے برا فروختہ نہیں ہوں لیکن میری عزت و حرمت اسکی گو اہی نہیں دیتی کہ مین اسکی صورت دیکھوں۔

یہ سنکر جوٹانے پریشان خاطر سے میری طرف دیکھا اور دو چار منٹ کے تالے کے بعد نرم زبان میں یہ کہنے لگی۔ اے روزا اگر میرے بھائی نے تمہارے ساتھ ایسی گستاخی کی ہے جس سے اُسکا بڑا چال چلن تمہاری نگاہوں میں جم گیا مین اپنے بھائی کی عادت کیسے بر ماقم کرتی ہوں اور دل سے روتی ہوں مگر کیا آپ مجھے یقین دلوائیں گی کہ وہی اُسکا چال چلن ایسا ہی خراب ہے۔ تاکہ مین بھی اسکی صورت دیکھنی چھوڑ دوں اور پھر ابد الابد تک اُس سے نہ ملوں۔

مین۔ میں ایسا غیر منصفانہ فعل نہیں کرنا چاہتی۔ آؤ مصور کے یہاں چلیں۔

ہم دونوں اُٹھ کر بھی مین بیٹھے اور اوپر اوپر کی رستہ بھر باتیں ہوتی رہیں۔ جب ہم مصور کے مکان پر پہنچے۔ مین نے دیکھا کہ جوٹانے کی تصویر تیار رکھی ہے نہایت ہی محنت سے مصور نے اپنی جان ہلاک کی تھی۔

مین نے اپنی تصویر کھینچوائی کی کمیشن دی وہ اسنے بہت خوشی سے لے لی مگر اتجاا مجھ سے کہا کہ مجھے ضروری کام ہے آپ چند ہفتے تال فرمائیں گی۔ مین نے اسکی درخواست کو منظور کر لیا گھنٹہ بھر تک جوٹانا بیٹھی رہی۔ بعد ازاں وہ اپنی بھی مین بٹھا کر مجھے میرے کمرہ و ملائے آئی۔ جب مین اپنے کمرہ پہنچی اسنے رخصت طلب کی اور کہا کہ دو دن میں پھر آؤنگی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

جب وہ چلی گئی مجھے شست کے کمرہ میں جو کچھ گزری تھی اُسکے سوچنے کے لیے کافی وقت ملا تھا۔ ایک بڑی بات یہ تھی جسے مجھے پریشان کر دیا تھا اور پریشانی کی سی بات تھی کہ سیورسٹاکی نے وہ سلسلہ نکالا ہے کہ وہ مجھ سے دوبارہ ملاقات کرے اور

سلسلہ استحاویہ پھر سے قائم ہو۔

جونا بڑی لائقہ اور ہنرمند تھی لیکن ساتھ ہی اسکے اپنی تقاضا سے عمر سے وہ دنیا کے طریقوں میں تجربہ کار نہ تھی۔ صورت دیکھتے ہی میں نے اسکا چہاں چلن پہچان لیا تھا۔ ہیو رٹاک کی یہ چابی کی تھی کہ اسنے اپنی بہن کے ذریعہ سے مجھ سے دوبارہ ملاقات چاہی تھی اور اسکو قطعی اس طریقہ سے کامیابی کی امید تھی لیکن اسے یہ اصلاح خبر نہ تھی کہ ایلون کے ذریعہ سے میری ساری قلعی کھل گئی ہے اور اب روز مجھ سے نا بلند نہیں رہی۔ جونا گویا اسکے ہاتھ میں ایک آلہ تھی جس سے وہ مجھے قبضہ کرنے کی امید رکھتا تھا جونا کی محبت اور خلوص دلی سے پیش آنا یہ گواہی نہیں دیتا تھا کہ وہ مجھ کو دھوکا دے گی نہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس سے ہیو رٹاک نے یہ کہہ دیا ہے کہ اسنے شخصوں کی سلیم رہ چکی ہے اور بیو مانٹ سے اسکا نکاح نہیں ہوا ہے غرض حسبہ خیالات جونا کی طرف سے میرے دل میں آتے تھے وہ ایسے نہ تھے کہ جن سے مجھے کچھ کچھ خوف ہو۔ اور میں اسکی ملاقات پسند نہ کروں۔ مگر با انیمہ اسکے ملنے سے مجھے کھٹکا ضرور ہو گیا تھا۔ اور یقین تھا کہ اسنے اپنے بھائی کے اشارہ پر چل رہی ہے۔

تیسرے دن وہ پھر آئی میں اس سے بے اعتنائی اور بے رخی سے پیش آئی مگر اسنے میری اس بے اعتنائی کی شکایت نہیں کی۔

گو ماہ نومبر شروع ہو گیا تھا لیکن جب بھی موسم کی شان و شوکت میں فرق نہیں تھا۔ پھول رحمت ہو چکے تھے لیکن سد ابھارا بھی اپنی اسی شادابی کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھی۔ اس لیے وہ زمینیں کہ خشکے وسط میں میرا مکان واقع تھا بہت ہی خوشنما تھیں لیکن جب جنگلوں کی طرف نظر ڈالی جاتی تھی درختوں کی سرسبزی کو بڑیاں چاب گئی تھیں۔ پتے گر پڑے تھے اور صرف ٹھنڈی ٹھنڈی باقی رہ گئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکا سبز ہرا بھرا جامہ اتر گیا اور

سب یہ برہنہ کھڑے ہیں۔ لیکن ہوا اب بھی صحت بخش تھی۔ دل کو تازگی و راحت ہوتی تھی۔ موسم کی صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ خزان کا دور دورہ ہے بلکہ موسم بہار معلوم ہوتی تھی۔

ہم دونوں کمرہ میں بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جو نامے کہا روز جو تازگی اور صحت بخش برقی چاہتا ہے کہ سامنے کے کھیتوں کا گشت لگائیں۔ میں نے منظور کر لیا اور ہم دونوں چل قدمی کرنے کے لیے چلے۔ میں اپنے اوپر کے دوسرے کمرہ میں کپڑے پہننے لگی اور جو نامہ بھی باہر چلی گئی میں نے وعدہ کر لیا کہ چند منٹ میں آکر باغ میں ملتی ہوں۔

وعدہ سے زیادہ مجھے کچھ وقت اور بھی زیادہ ہو گیا۔ کپڑے پہننے کے بعد میں مائون کو ہدایتیں کرتی رہ گئی تھی۔ پورے پاؤ گھنٹے کے بعد میں باغ کی طرف چلی میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن جو نامہ کا کہیں تپا نہیں پایا۔ میں ویلا چلی آئی کہ شاید جو نامہ مجھے تلاش کرنی ہوئی کسی اور طرف نکل گئی مگر نہیں کہیں تپا نہ ملا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ لہجے لہجے جھاڑی دار درخت ہیں جو ایک دوسرے کو نہیں دیکھنے دیتے۔ انہیں بھی جا کر دیکھا لیکن وہاں بھی اسکا پتا نہ تھا۔ میں نے اسکا نام لے کر پکارا لیکن جب بھی جواب نہیں آیا۔ تذبذب میں آکر ایسی گرفتار ہوئی کہ اس امر کی بابت کچھ خیالی ہی نہ ہو سکا۔ آیا وہ کچھ دُور و قریب میرے لیے گناٹھ رہی ہے یا ابھی کوئی آفت آکر پڑی کہ جس نے اسے گم کر دیا۔ اور اگر یہ آخری بات ہوئی ہے کہ جس نے اسے محروم رکھا واقعی وہ سخت مایوس ہو گئی کہ ایسے موقع پر وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔

میں اسکی تلاش کی دُھن میں ان ہی گھنٹہ درختوں میں ہو کر آگے کی طرف بڑھی۔ وہاں میں نے قدموں کے نشان بنے ہوئے دیکھے میں یہ دیکھ کر بہت دُری کہ کہیں کوئی اور بات تو نہیں ہوئی کہ جس سے جان کا خطرہ پایا جائے۔ میں ان ہی دشت خیر خیالات

میں غلطان و پیمان تھی کہ سامنے سے مجھے جو نا کا نظارہ معلوم ہوا۔ میں نے اس طرف قدم اٹھایا وہاں بھی صرف شبہ ہی شبہ تھا صرف داستانہ ایک پڑا ہوا تھا وہ میں نے اٹھالیا اور وہاں مجھے مرد کے قدموں کے نشانات بھی معلوم ہوتے تھے۔ اور بھی اندیشہ ہوا کہ یہ امر کیا ہے۔

میں چاہتی تھی کہ اسی پریشانی اور گھبراہٹ میں میں واپس گھر پھروں کہ سامنے سے مجھے جو نا آتی ہوئی معلوم ہوئی مجھے اسکی صورت دیکھ کر ایسی خوشی ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتی وہ آتے ہی میرے گلے سے پیٹ گئی اور کئی منٹ تک یوں ہی کھڑی رہی اور میں اسے پکڑے رہی۔

میں۔۔۔ میری پیاری بہن کیا ہوا۔ خیر ہے۔
جو نا۔۔۔ پیاری روز بیان زیادہ دیر تک نہ کھڑی ہو۔ ایک شریر شخص کو تمہاری تلاش ہے۔

میں۔۔۔ خدا کے لیے جلدی سے کہو کہ معاملہ کیا ہے میں ابھی اپنے نوکروں کو بلاتی ہوں اور ابھی پولیس کی کارروائی شروع کر دیتی ہوں لیکن خید الفاظ میں اسکی کیفیت بیان کر دو۔

جو نا۔۔۔ نہیں اس قسم کا کوئی واقعہ نہیں ہے جو تم سمجھی ہو۔ اسوقت میں تم سے یہ بیان نہ کروں گی اور اسکے نہ بیان کرنے کا سبب بھی کہوں گی۔ میرے اوسان ہی ابھی درست نہیں ہیں۔ تم نہیں دیکھتیں کہ میری نگاہوں میں وحشت اور ڈر معلوم ہوتا ہے۔

میں۔۔۔ سہارا دے کر۔ آؤ گھر میں آکر بیٹھو اپنی طبیعت کو اطمینان دو۔

جو نا۔۔۔ نہیں نوکروں سے کہنے کی کوئی حاجت نہیں ہے میں ابھی ایسی اوسان بانختہ نہیں ہوئی مجھ میں ابھی جرات باقی ہے تم ہی ایسی ہو کہ دو آدمیوں کو

تو کپڑا کر بلا ڈالو۔

غرض میں جونا کو طرین لائی ڈرائنگ روم میں لیجا کر بھایا۔ پانی ملا کر شراب بلانی اسکو کچھ اوسان آئے طبیعت کھانے سے آئی پھر وہ کیفیت بیان کرنے لگی۔

میں باغ میں تمھاری انتظاری میں ٹہل رہی تھی اسوقت مجھے سدا بہار سبزہ کا دلرا نظارہ لطف دکھار رہا تھا۔ سامنے کے احاطہ میں جوڑی بڑی دیواریں ہیں اور جسکے پاس کی جھاڑیوں میں میں چکر لگا رہی تھی کہ اتنے میں اُس احاطہ کا دروازہ کھلا اور ایک شخص میرے آگے آکھڑا ہوا۔ یہ شخص ملاچی کپڑے پہنے ہوا تھا اگر یہ کہیں دریا کے کنارے پر ملتا تو مجھ کو قطعی یہ خیال ہوتا کہ یہ کوئی اٹھائی کیرا ہر جو محصول کی تاک میں جہازوں میں لگا رہتا ہر آنکھ بچی اور محصول روپیہ ہضم کر جائے مجھے یہ سنتے ہی خیال آگیا کہ ہو نہ ہو یہ ٹولی گر لیں ہوگا۔

میں۔ یہ کس جاں ڈھال کا شخص تھا۔

جونا۔ چالیس برس کی تقریباً اسکی عمر ہوگی اسکے سیاہ بال اور گچھے تھے اور اسکی دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا تھا۔

اعضا اسکے بہت مضبوط تھے اور آنکھیں سیاہ سیاہ تھیں۔

میں۔ آہ میں اسے نہیں جانتی پہلے میں یہ سمجھی تھی کہ شاید یہ وہ شخص ہوگا کہ جس سے

مجھے دو تین بار اتفاق پڑا ہر مگر اس سے میں محض نا بلد ہوں۔

جونا۔ وہ شخص ایڑوں میں نہیں پہچانتا۔ بوا میرے آگے ایسا اچانک

کھڑا ہو گیا کہ میرے ہوش اڑ گئے میں اسکی تند صورت دیکھ کر کھانے کو تھی کہ اسنے دوڑ کر

میرے کلائی پکڑ لی اور کہا کہ اے نوجوان بکیم تجھے کچھ کہنا ہے۔ اور اگر تم نے غل مچایا

تو یا در کھنا تمھاری پوری جسم لوندگا۔ ہر چند اسکے کہنے کا بھی خیال نہیں کیا

اور میں نے چاہا کہ غل مچاؤں اور سبکو اپنی مدد کے لیے بلاؤں کہ خود بخود میری

گھٹا بھی بیٹھ گئی اور میرے لبوں پر مہر سکوت لگ گئی۔ میں یہ نہیں بیان کر سکتی کہ مجھ پر کیسا قاتل خوف غالب ہو گیا تھا۔ اُس نے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ ایک ہاتھ سے میرا ہونٹا پکڑا اور دوسرا ہاتھ میرے منہ پر رکھا اور کہا کہ غل بجا با اور گلا گھونٹا۔ میں نے اس کے ساتھ بہتیرا جھگڑا کیا لیکن سب شخص خیر سود تھا۔ اس نے مجھے ایک ہاتھ سے اٹھالیا جیسا دیو یا سانی بچہ کو اٹھا سکتا ہے اس کی طاقت بھی با آفت تھی۔ وہ مجھے دہان ایک تنہا جگہ میں لے گیا۔ ایک ڈاک گاڑی دہان کھڑی ہوئی تھی اور اُس میں ایک ضعیفہ بیٹھی ہوئی تھی کو جوان گاڑی ہنکانے کو مستعد تھا کہ ایک نظر سے اُس بڑھی نے میری طرف دیکھا اور اُس لعین دیو سے کہا یہ تم نے کیا کیا یہ عورت یو مانٹ کی بیگم نہیں ہے اس دیو صورت نے ایک آہ بھر کر کہا کہ میں تباہ ہو گیا۔ اور پھر مجھے چھوڑ دیا۔ میں دہان سے بے تحاشہ کھا گئی۔ پیاری روز آتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ گاڑی اُسی وقت چلی گئی تھی صرف میرے سر گذشت کی یہ تاریخ ہے۔ جو میں نے بیان کی۔

میں۔ اے میری پیاری بہن کس لیے تم نے کہا تھا کہ نوکروں سے بچ کر بیان کیا جاے بہتر تھا کہ ہم اس خوف کا انتشار کر دیتے۔

جونا۔ اصل امر یہ تھا کہ جب یہ خبر منتشر ہوتی میری ہان کے کان تک ضرور پہنچتی پھر میں تمہاری ملاقات سے محروم کر دیتی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ تم سے مل کر مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اُس وقت نوکروں سے کہنا ہی بیجا نہ تھا کیونکہ نوکر ہو سکتے ہی ہو پختے رہتے اور کبھی کبھی میل کل جاتی۔ ہان اگر زبرد اک گاڑی ہوتی اُس وقت مضائقہ بھی نہ تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ چند اشخاص تیرے ہونے ہیں اور تمہاری گرفتاری کا سامان ہو رہا ہے۔

میں۔ واقعی کچھ وہ مجھ سے ایسے ہی غضبناک ہیں اور میری طرف وہ ایسے ہی بچے

خار کھائے ہوئے بٹھے ہیں کہ وہ دن میں بھی نہیں چوکتے۔ خبر نہیں کتنی دیر سے وہ تاک میں لگے ہوئے ہو گئے۔

جوننا۔ میں یہ خیال نہیں کرتی۔ صرف مجھے چند ہی منٹ کا یہ کام معلوم ہوتا تھا۔ میں۔ اچھا جہاں تک تم سے ملنے ہو سکے عورت کا چہرہ مہرہ تو بیان کرو۔ مجھے تعجب ہے کہ میرے کون ایسے دشمن پیدا ہو گئے۔

جوننا۔ میں نے صرف ایک ہی نظر سے دیکھا تھا چونکہ گھبراہٹ میں اوسان بولائے ہوئے تھے اس لیے میں غور سے کیا خاک دیکھ سکتی ہاں صرف ایک درشت چہرہ کی سرخ رنگ عورت دیکھی زیادہ اسکی بابت کچھ بیان نہیں کر سکتی۔

غرض جو کچھ اور جسکی نسبت جوننا نے بیان کیا میں نے مطلقاً انھیں نہیں پہچانا کہ یہ کون ہیں اور میرے کونسے دشمن ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جوننا چلی گئی چلتے چلتے مجھے سمجھا گئی کہ دیکھنا خبردار کسی کے پھندہ میں نہ پھنس جانا ہر وقت اپنی خبر گیری رکھنا میں نے اُس سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے کہنے پر عمل کرونگی۔ کل کا وعدہ کر کے وہ چلی گئی۔

جون ہی وہ چلی گئی میں اٹھ کر سیدھی باغ میں آئی اور جس احاطہ کا وہ ذکر کرتی تھی کہ ہمیں سے ایک شخص نکلا تھا اُس میں قفل لگا ہوا تھا اور کسی طرف کا رستہ بھی نہیں تھا کہ وہاں سے وہ آتا اور اگر احاطہ میں سے نکلا تھا تو یہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ قفل کھلا ہوا ہو نہیں قفل ویسا ہی بند تھا۔

غرض میں وہاں سے گھر آئی اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ ابھی اسکے اندر کا دروازہ بھی منتقل کر دیا جائے میں پھر اُسی سانچہ میں غلطان و پیمان ہوئی کہ یہ کون شخص تھا ٹوپی کر لیں کا خیال بھی نہ تھا سبب یہ تھا کہ ٹوپی کر لیں ہمیشہ تنہا ہوتا ہے وہ کسی کے ساتھ مل کر حملہ آور نہیں ہوتا۔ اکیلا ہی ڈکیتیاں کرتا پھرتا ہے۔ ہیورسٹال

کا خیال آیا لیکن اُسکی بہن جو نا سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ باہر گیا ہوا ہے۔ نہ یہ ہو ریس سمجھ میں آتا تھا کیونکہ چند ہی روز ہوئے تھے میں نے اُسے دیکھا تھا کہ وہ بالکل مفلوک ہو گیا تھا اور خواست نے اُسکو گھیر رکھا تھا اُسکے پاس اسقدر روپیہ کہاں سے آیا کہ وہ کبھی بھی کرایہ پر لیتا ایک پہلوان کو بھی اس صلہ میں بہت کچھ دیتا۔ پھر مجھے مارکونس کا خیال آیا۔ یہاں آکر طبیعت جمی کہ واقعی یہ اُسکا فعل ہے۔ یہ بات میرے دماغ میں کچھ ایسی جم گئی کہ جس سے میں دل گئی کیونکہ ایک تو بستی نہیں دوسرے میں تنہا طبیعت ایسی اُکڑی تھی جی چاہا کہ میں لندن کو چلی جاؤں۔

ایک دن نے نہ چاہا کہ اس دلربا جگہ کو چھوڑ دوں اسی کشمکش میں کئی دن گزر گئے۔ ایک دن میں سوچنے لگی کہ اب کیا کروں۔ اسی خیال میں میں اپنی آرام گاہ میں جا لیٹی۔ مگر وہاں ایک چھوٹی سی موسم تپتی روشن کردی اور بہ آرام پڑ کر سو رہی جو نا پر جب سے یہ واقعہ گزرا تھا مجھے مطلق غائب نہیں آتی تھی اور اگر آتی بھی تھی تب بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میں چونک چونک پڑتی تھی۔ غرض یوں ہی رفتہ رفتہ یہ خیال میرے دل سے مٹ گیا کیونکہ اس امر کو غرض بھی کئی مہینے کا ہو گیا تھا۔ کہان تک خوف رہتا۔

ایک دن سپر کو میں نے پھر ہو ریس کو اُسی ستم رسیدہ اور زدہ حالت میں دیکھا میں گاڑی پر سے اتر کر ایک دکان میں جاتی تھی اور وہ سامنے کی شاہراہ پر گردن نیچے جھکائے ہوئے گویا بربادی کا اثر سپرٹ پڑا اور اب اُسکا بڑا حال ہی جارہا تھا۔ میں جلدی سے دکان میں اس سے نظر بچا کر چلی گئی مجھے خوف یہ تھا کہ یہ باوازیلہ بلنے لگے اور کچھ کچھ صاف صاف کہنے لگے نا حق میرے ملازموں کے آگے میری عزت میں فرق آئے گا۔

مگر اس نے فوراً اپنی آنکھیں اٹھائیں۔ نگہ اٹھانے ہی اُسکی حالت ہی عجیب ہو گئی اور

اس پر ایسی ایسی آکر چھا گئی کہ یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بھڑک کر اپنی جان دیدے گا مگر دوسرے لمحہ اسے جرات کی اور سیدھا میری طرف دکان میں آیا۔

ہو ریس۔۔۔ دے ہوئے مگر شخص اور تندرست لہجہ میں۔ صرف ایک بات کہنی ہے اگر مر بانی سے تم سنو۔

میں۔ کیا تو میری توہین کرنا چاہتا ہے یا دیکھو ابھی حوالات میں بھو ادو لگی۔ اس کے خلاف ہو ریس نے اپنی گردن جھکا دی اور یہ الفاظ کہے مگر نہایت ہی خوف کے ساتھ۔ کیا میں انہیں نہیں ہوں کہ جو بھیک مانگا کرتے ہیں کیا تم بھول گئیں کہ ہم تم پر اسے تنہا ساہن۔ یہ تمہارا قصور ہو گا اگر تم اپنے ملازمین کو اس سے آگاہ کرو گی۔

میں نے ایک نظر گاڑی پر ڈالی۔ کوچو ان اپنے گھوڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اردلی کھڑکی کی طرف منہ کیے کھڑا تھا غرض کسی کی توجہ اس طرف نہیں مائل تھی میں اس کے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ ہو ریس کبھی کی طرف پشت کیے کھڑا تھا اس لیے کوئی اس کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جہاں ہم دونوں کھڑے ہوئے تھے وہ مقام گاڑی سے اتنی دور تھا کہ ہماری باتیں کوچو ان وغیرہ نہیں سن سکتے تھے۔ میں۔ تمہارا مطلب کیا ہے اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ اور پھر کیوں نظر ڈالی۔ ہو ریس۔ تلخ لہجہ میں۔ صورت بین عالم پرس۔ میں فقیر ہوں بھیک مانگتا ہوں میری کیا مجال ہے کہ میں تم جیسی ولتمند بیگم پر جسکی پریشان کاری کھڑی ہو نگہ ڈال سکوں صرف کچھ خیرات کا طلبگار ہوں اگر دو گی بھلا ہو گا۔

میں۔ آپ وہی ہیں جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے اور اپنی دولت پر کیسے مغرور تھے یا اب وہ وقت آگیا کہ میری خیرات کے طلبگار ہوے۔

ہو ریس۔ اپنی اسی سبت آواز میں۔ اے نوجوان بیگم جو کچھ آپ کا مطلب ہے میں سمجھ گیا مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ کے دل میں یہ بات ہے۔ اے نوجوان بیگم میں عام درپوزہ کروں

کی طرح سے نہیں ہوں (ہو ریس نے یہ فقرہ بہت ہی تلخی میں کہا) اور اس میں بھی مجھے شک نہیں کہ آج کل تمہاری شبیلی اشرفیوں سے لبالب ہو۔ تمہیں کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ ایک مدت مدید سے مجھ میں تم میں ملاقات نہ ہوئی تھی مگر شکریہ اور زمانہ سعید ہے کہ آج میں تمہاری زیارت سے مشرف ہوا۔

میں نے کچھ دیر تامل کیا کہ میں اس کے ساتھ کیونکر پیش آؤں میری ہرگز مرضی نہیں ہوئی کہ میں اس بد معاشرے پر رحم کی کچھ مدد کروں۔ اس کے گزشتہ اعمال کا نقشہ میری آنکھوں کے آگے کھینچا ہوا تھا۔

ہو ریس۔ تاکیدی تند لہجہ میں۔ آؤ کہاں تک سوچو گی لوگ دیکھو اس طرف متوجہ نہ ہونگے کہ یہ کس عجیب خلقت خوبصورت شخص سے باتیں کر رہی ہیں۔

میں۔ رحم کو بالائے طاق رکھ کر کیا میں تمہاری مدد کروں لیکن نہیں ایک ہی لمحہ میں کیا میں تمہاری دھمکی سے چل دوں۔

ہو ریس۔ یہ خلاف ہے تمہاری صورت سے کچھ اور معلوم ہوتا ہے۔

یہ سنکر مجھے وہ خیالات پھر آ گئے کہ جن سے میرے مجرمل میں سداگ بھڑک جاسا یا کرتی تھی۔ نکاح کے وقت گرجہ میں اُسکا آنا اور وہاں ہرزہ درآئی کرنا۔ مصور کی دکان پر جا کر میرا سارا حال نکاح مرج لگا کر کہہ آنا یوں ہی صد ما تصورات جن سے میں غضب میں بھر گئی اور میں نے چاہا کہ اسپر اپنا غصہ پورا نازل کروں مگر نہیں پھر میں نے اپنے کو ضبط کیا اور اس سے آگے بڑھ کر یہ کہا۔

اگر تم یہ اتر کر دو کہ پھر تمام عمر میں صورت نہیں دکھانے کا تو میں حتی الامکان تمہاری مشکل کشائی کر سکتی ہوں۔

ہو ریس۔ روز تم یہ خیال کر دو کہ جب مجھ پر دوسرا فاقہ گذر رہا ہے ناچار میں نے تم سے مانگنے کا ارادہ کیا ہے۔

مین نے دونوٹ سو روپے کے اسکو دیدیے اسنے لیکر نہایت ہی عاجزانہ سلام کیا اور جلدی سے چل دیا۔ مین وہاں سے دکان میں آئی۔ دکاندار نے دیکھ لیا تھا کہ مین ہو ریس ہے مین گرہی تھی اسنے میری صورت دیکھتے ہی کہا: یکم فقیر دن کا یہ قاعدہ ہے کہ جہاں کسی یکم کو تنہا دیکھا اور بھیک مانگنے کے لیے آئے۔

مین۔ مان ان فقیر دن کا یہی حال ہے۔

جو کچھ مجھے خریدنا تھا اسکے یہاں سے خرید اور گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی گھر کی طرف چلی رستہ بھر مجھے ہو ریس کا خیال آیا کہ کیسا شریراپنی کردار سے پٹخا گیا ہے آخر بھیک کی نوبت پہنچ گئی اور مجھے یہ تصور بھی آتا تھا کہ اب وہ مجھے کبھی اپنی صورت نہیں دکھائے گا۔

جوتاکے واقعہ کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اس عرصہ میں جونا مجھ سے اکثر ملنے آتی رہی جون جون ملاقات کو زمانہ گزرتا گیا اسکا گھر میرے دل میں ہوتا گیا۔ اسکی گفتگو سے بھول جھڑتے تھے اور باتوں میں نہایت ہی لطف آتا تھا۔ اب مجھے کسی قسم کا شبہ نہ رہا اسکی صداقت اور اسکی نیک طینتی معلوم ہو گئی لیکن پھر بھی اسکی یہ کیفیت تھی کہ ہمیشہ اسکا خیال وہ بہت رکھتی تھی کہ ایسا نہ ہو ذرا بھی شبہ ہو جائے اور روز مجھ سے ناراض ہو جائے۔ اسنے اپنا اول دن سے فرض یہ سمجھ لیا تھا کہ اپنے گھر سے سیدھی میرے مکان پر آنا اور دو ایک گھنٹہ میرا دل بہلانا۔ دن بدن میرے دل میں اسکی محبت زیادہ ہوتی گئی۔ جونا مجھ سے ایسی محبت کرتی تھی جیسی اپنی ما جانی بہنوں سے کرتے ہیں۔ ہر وقت میرا دل ہاتھ میں رکھتی تھی۔ کوئی بات ہم باہم نہ کرتے تھے کہ جونا گوار گوار سے ہر خندا سے اپنی مان کا خوف دامنگیر تھا لیکن صرف میری وجہ سے چھپ چھپ کر آتی تھی۔

ناظرین کو جونا کے مزاج اور چال چلن سے پوری آگاہی ہو گئی ہوگی کہ یہ ایسی

مجھتی اور پاکباز لڑکی تھی بلاناغہ میرے پاس آتی بیٹھی رہتی آپ بھی خوش ہوتی مجھے
 بھی اپنی صحبت سے خوش کرتی۔ ہم دونوں باہم چہل قدمی کرنے کو جاتے ہم ساتھ
 بیٹھ کر مطالعہ کرتے ہم سودا خریدنے کے لیے ساتھ جاتے مصور کے یہاں ہمراہ ایک
 گاڑی میں بیٹھ کر جاتے غرض مان جائی بہنوں میں بھی کیا ہوگی جو ہم میں دانت کافی
 روٹی ہو گئی تھی۔ جب وہ میرے پاس سے چلی جاتی میرا دل دکھتا اور جب وہ ساتھ
 ساتھ رہتی مارے خوشی کے میں سب بھول جاتی۔ دوسرے دن جب اسکے آنے کا
 وقت ہوتا انکھیں اور کان اسی طرف لگائے رکھتی اور جب تاک وہ نہ آتی
 چین نہ ہوتا۔

ایک دن اپنی خادمہ کے ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا کہ اسٹنگٹن میں ایک ایسا
 غریب خاندان بستا ہے کہ جس پر فلک ناہنجار نے آفت فحاشی توڑ رکھی ہے۔
 مجھے بڑا ترس آیا اور میں نے ارادہ کیا کہ جہاں تک ممکن ہو گا میں اس
 کنبہ کو مدد دوں گی۔

پہلے میرا ارادہ ہوا کہ میں اپنی خادمہ کے ہاتھ کچھ زرعی مدد بھیجوں لیکن پھر
 مجھے یہ خیال آیا کہ وہ شریف خاندان تباہ ہو گیا ہے ایسا نہ ہو کہ اس طریقہ سے
 لینے کو بُرا جانتے ہوں اور انھیں سخت ناگوار گزرے اس خیال سے میں نے خود
 ارادہ کر لیا کہ میں خود جاؤں اور انکی مدد کروں۔ میں نے صاف کپڑے پہنے اور
 اپنا قدم اُس طرف اٹھایا اور جا کر ان منظر میں کو جو قانون میں موت کی طرح ہے
 زرد ہو رہے تھے اور کئی دن سے انھیں کھانے کو نہیں ملا تھا آفت فاقہ سے سبکدوش
 کیا۔ وہاں سے واپس ہو کر میں اپنے گھر آتی تھی کہ مجھے ایسا بھائی سرل ملا لیکن عجیب
 حالت میں کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے اسکے ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور
 دو پولیس مینوں کی حراست میں جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کہیں لڑائی ہوئی ہے کیونکہ

کوٹ پھٹا ہوا تھا اور ایک طرف سے کیچڑ میں لت پت ہو رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کہیں لڑتے لڑتے یہ گر پڑا ہو یا اسکو کسی نے اٹھا کر پھینک دیا ہو۔ مان اس کے سر پر ٹوپی بھی نہیں تھی صورت پر درشتی اور کخت پن برس رہا تھا۔

مین اپنے مان جائے بھائی کو اس حالت میں دیکھ کر بھوچکی ہو گئی مایوسانہ رونے کی چیخ میرے لبوں سے سرزد ہو گئی پھر مین نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ ارادہ کیا کہ اس معاملہ میں ضرور کارروائی کرنی چاہیے۔ یہ ضرور مین دین کا معاملہ ہے جسکا انتظام ہو سکتا ہے۔

سرل۔ انا روز یہ تم ہو۔ معاف کرنا اس وقت مین تم سے مصافحہ نہیں کر سکتا جن لوگوں کی حسرت مین مین ہوں مجھے اجازت کا ہے کو دینگے۔

مین۔ گھبرا کر۔ اے سرل یہ کیا معاملہ ہے تم نے کیا کیا ہے۔

سرل۔ صرف مجھ سے ایک فعل عبت سرزد ہو گیا ہے۔ غلطی سے میرے نام کی جگہ دوسرے شخص کا نام لکھا گیا۔

پولیس افسر۔ سخت اور مقامی لہجہ مین۔ یہ صرف تصنع اور مجلسازی ہے۔ جب ہم اس کے گرفتار کر کے لیے گئے ہیں اسے ہم سے وہ مایوسانہ خراحت برتی ہے کہ ہم بیان نہیں کر سکتے۔ اسی سبب سے ہم اس سے شریف آدمیوں کی طرح سے پیش نہیں آئے یہ صرف یہی شکر کرے کہ تھکڑیوں ہی پر خیر گزری۔

مین۔ کس قدر روپیہ اس پر چاہیے۔

یہ مین نے تب زدہ شبہ مین کہا خوف یہ تھا کہ ایسا خوفناک کام نہ ہو کہ جسکا انصرام مجھ سے نہ ہو سکے۔

سرل۔ یہاں اسکی کچھ کارروائی نہیں ہو سکتی سامنے بناب ہو و مان بند و بست ممکن ہے۔

افسر پولیس۔ دیکھو بیگم صاحبہ تماشائی کھڑے ہوتے جاتے ہیں اب بہتر ہو کہ آپ تشریف لیجاوین یہ شخص کیا نیوگیٹ میں جائے گا اور یا پولیس دفتر میں جائیگا اور اسے سزا ضرور ملے گی۔

مین۔ نیوگیٹ میں۔

اس خوفناک لفظ نے میرے دل پر ایسی دہشت بیٹھائی کہ مین کانپ اٹھی ادھر ادھر نگہ اٹھا کر دیکھا تو بیشاک لوگ بہت سے جمع ہوتے جاتے تھے مین نے دوبارہ سرل سے کہا کہ اے خدا کے بندہ یہ تو نے کیا کیا۔ کہتے تھے کس قدر روپیہ کی ضرورت ہے مین ابھی دیتی ہوں یہ کہہ کر مین نے تحصیل نکالی۔

پولیس افسر۔ بیگم آپ ناحق اسکو روپیہ دیتی ہیں جو کچھ آپ دینگے وہ نیوگیٹ جاتے جاتے چھن جائے گا۔ بہتر ہو کہ آپ وکیل کیجیے اور اس کے ذریعہ سے یہ ساری کارروائی کیجیے۔ مین نے سرل سے کہا گھبراؤ نہیں ابھی جا کر تیری رہائی کا بندوبست کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر مین وہاں سے چلی اور سیدھا گھر کی طرف رخ کیا۔

چند منٹ تک مین نے راستہ خواب میں طو کیا۔ جو لوگ میرے پاس سے ہو کر گزرتے تھے انکا یہ خیال تھا کہ کیا تو مین نشہ کر مین سرشار ہوں اور کیا مین مجنون و دیوانی ہوں۔ مجھے اُسی حالت میں یہ معلوم ہوا کہ میری دیکھن سے وحشت برستی تھی۔ یا اللہ یہ سرل کی کیا حالت ہو گی کس ذلت و خواری اور رسوائی سے وہ تھکڑیاں پڑے ہوئے جا رہا تھا۔ کانسٹیبل کی نصیحت مجھے یاد آگئی مین نے قصد کر لیا کہ بغیر تال کے مجھے وکیل کرنا ضرور لازم ہے تاکہ وہ باعث رہائی ہووے۔ مگر غضب یہ تھا کہ مین محض تاؤ واقف تھی کسی وکیل کو جانتی نہ تھی یکا یک مجھے یہ خیال آیا کہ جو ناگھر مین بیٹھی ہوئی رستہ دیکھ رہی ہو گی وہیں چلو اس سے مشورہ کر لیا جائے گا۔ اس کے علاوہ میری طبیعت کی وہ حالت ہو گئی تھی کہ مجھے ایک ڈھارس بندھوانے والے کی بھی ضرورت تھی جس کے گلے مل کر

میں خوب اپنے دل کی بھراس نکالوں۔

میں نے سیدھے گھر کی طرف جلدی جلدی قدم اٹھائے۔ معلوم ہوا کہ ملاقات کے کمرہ میں جو ناظر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ میری صورت دیکھ کر دنگ رہ گئی اور اسی گھبراہٹ میں اسنے مجھ سے سوالات کیے لیکن اپنے بھائی کے افعالی قبیحہ کی شرم ایسی آئی کہ جسے بیان نہ کرنے دیا میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی پلنگ پر اپنے کو چمک دیا اور پھیلی کی طرح سے تڑپنا شروع کیا۔

جونانے اپنی باہین میری گردن میں ڈال دیں اور جہان ناک اس سے ہوسکا میری تسکین دینے اور ڈھارس بندھوانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ کہان ناک میں رو رو کر ہیکیان لیتی آخر میں نے ساری کیفیت مشرح بیان کر دی اسنے دلی ہمدردی ظاہر کی۔ اور کہا کہ روز اب وہ وقت نہیں ہے کہ تم روؤ پیٹو یہ ماننا کہ اسنے فوجداری کے جرائم کیے ہیں تم پر اسکی کوئی بات عائد نہیں ہوتی تم ناحق شرماتی ہو یہ اسکا فعل ہے۔ تمہیں لازم ہے کہ جلدی سے مقدمہ کی کارروائی شروع کر دو۔

مجھے جو کچھ معلوم ہے وہ یہ ہے کہ یہاں کثرت سے دکلایتے ہیں کہ جو فوجداری کے مقدمات اکثر لیا کرتے ہیں۔ لو اخبار رکھا ہوا ہے دیکھ لو۔ شاید آجین ہمارا مطلب نکل آوے۔

یہ کہہ کر اسنے منیر پرے اٹھا لیا اور دیکھنے لگی ایک مقدمہ میں ایک وکیل کا ذکر لکھا ہوا تھا اسکا نشان نام تپاسب تحریر تھا۔

جونما۔ لو روز جسکی تلاش تھی وہ شرمیلی گئی وقت نہ کھوا اور جلدی سے اس وکیل کے مکان پر چلو میں تمہارے ہمراہ چلتی ہوں۔

میں۔ نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے یہ فوجداری کے مقدمات ہیں اسکی کارروائی

میں تمہارا دخل دینا سزاوار نہیں ہے۔

ہر چند جو نامے چاہا لیکن میں نے اسکو اپنے ساتھ نہیں لیا وہ اپنی لکھی میں بیٹھ کر چلی گئی اور میں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر سیدھی وکیل کے مکان کی طرف جونیوٹ اسٹریٹ میں تمہارا روانہ ہوئی۔ وہاں پہونچنے پر میں نے چھ بجے تک انتظار کی جب وہ وکیل آیا۔ میں نے اپنی کجحت حالت کا ذکر کیا۔ پچاس پونڈ کا نوٹ میری رکھ کر کہا کہ آپ میرے بد نصیب بھائی کی رہائی میں کوشش کریں۔ اُس نے یہ سنتے ہی مجھے اطمینان دیا کہ آپ گھبراوین نہیں سب بند و بست ہو جائے گا لیکن وہ معاملہ کیا ہے جس پر وہ گرفتار ہوا ہے۔ میں نے جواب دیا میں یہ نہیں جانتی کہ کس بات پر گرفتار ہوا ہے مجھے بتیاب اور ریشیان دیکھ کر اُس نے مجھ سے کہا کہ ابھی کو تو والی جا کر آپ کے بھائی کی کیفیت میں دریافت کرنا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا ایک گھنٹہ کے بعد وہاں سے بھر کر آیا اور اُس نے بیان کیا کہ سپر ایک ہزار پونڈ کی مجلس ازانہ کارروائی کا مقدمہ ہے یعنی اس نے ایک ہزار پونڈ کا چاک بنایا تھا کہ لندن کے ویسٹ اینڈ بینک کو دھوکا دے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کے نام سے وہ چاک بنایا تھا وہ گورنر اسکوٹلینڈ میں رہتا ہے اور جس سے اسکی پہلی ہی ملاقات تھی۔ نتھسار بھائی یہ مصنوعی چاک لے کر بینک میں روپیہ لینے گیا۔ کلرک کو اس چاک پر شبہ ہوا لیکن جب تمہارے بھائی نے دیکھا کہ یہ شبہ نظروں سے دیکھ رہا ہے وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا فوراً اسکی گرفتاری کے لیے وارنٹ جاری ہو گیا لیکن یہ نہیں پکڑا گیا بڑی جستجو اور تلاش کے بعد آج پکڑا گیا ہے۔

یہاں تک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ بینک والے اور اس شخص کو جسکا جعل سازی کا نام بنایا تھا لایا جاوے ضرور مدعا سے دلی برائے گا۔ میں نے اپنی یہ رائے وکیل کے آگے پیش کی اس نے گردن ہلائی اور یہ کہا یہ کوئی منہ کا نوالہ نہیں ہے اسکا

ہونا نہ کل ہو۔ پھر بھی میرا وہ ہی قصہ رہا، اور میں نے اسی پہلو پر کارروائی کرنی چاہی اس شخص اور بنک والے کا تباہی میں نے ایک بین سے جو میرا وکیل نے لیا تھا لے لیا۔ اور گاڑی میں سوار ہو کر وینسٹ اینڈ کی طرف روانہ ہوئی۔

بنک میں جاتے ہی علیحدہ کمرہ میں میری ملاقات شخص شخص سے ہو گئی۔ اس نے میرا حال راز سنکر بہت گہری ہمدردی ظاہر کی لیکن بعد افسوس غم سے ہوا کہ کامیابی نہ ہو گئی۔ گھنٹہ بھر تک میں اُس کے پاس بیٹھی رہی اور اُس سے وہ باتیں کہیں کہیں پتھر بھی ہو وہ بھی گھل جائے لیکن اس نے اپنی ناسے جنبش نہ کھائی اور میرا آنا کہنا یہ محض بے سود نکلا۔ وہاں سے مایوس میں گورنر اسکو آرٹھر میں گئی جسکی مجھے جستجو تھی وہ مکان ہی پر تھا۔ بہتوسط عمر کا شخص تھا۔ میرے بھائی سے اس سے گھوڑ دوڑ میں ملاقات ہو گئی تھی چونکہ سمرل کے کرتوتوں سے یہ محض نابالغ تھا اس نے شریف سمجھ کر اُس سے ملاقات بڑھائی اور اُسکی اپنے گھر بلا کر دعوت بھی کی۔ یہ روپیہ سب میں سمرل کی ہمیشہ مدد کرتا تھا اور جب کبھی اُسے ضرورت ہوتی تھی بنک کے نام چیک لکھ دیا کرتا تھا جسکو سمرل خود جا کر بھجنا لاتا تھا۔ تین چار چاک سمرل نے بھجانی تھی میرے کنبخت بھائی کو اپنے دوست کے چکون کی کتاب سے خالی بغیر لکھا ہوا چاک ہاتھ لگ گیا اس نے بے ایمانی سے اُسکی خانہ پڑی کی اور از خود بنک میں لے گیا اسی پر گرفتار کیا گیا۔

جو کچھ میں نے بنک والے سے کہا تھا وہ ہی اس شخص سے کہا کہ آپ رحم کریں اور اگر آپ کی طبیعت میں رحم نہیں ہر خدا کے لیے بنک والوں سے اتنا کہہ دیجیے کہ وہ مقدمہ میں زیادہ پیروی نہ کریں اور ایسی کارروائی کریں جس سے اُس نصیب کو رہائی ہو جائے۔ لیکن کہاں کامیابی کو سون تھی میری التجا کرنی اور غیر مردوں کے سامنے یوں گھلیا ناسب بیکار کیا جس ناامیدی اور مایوسی کی حالت میں

کہ میں بنک سے پھر کر آئی تھی اُسی مایوسی و حرمانی سے میں یہاں سے بھی واپس ہو کر آئی۔
میرے دل کی یہ ایک ایسی ٹوٹی ہوئی حالت تھی کہ جس نے مجھے بٹھا دیا تھا۔ اپنے کو
جبراً قہراً گاڑی میں ڈالا اور تلخی سے روتی ہوئی گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ دماغ میں خون
ایسا دورہ کر رہا تھا اور خیالات میں خوفناک خیالی صورتیں چھا گئی تھیں۔ میں نے اپنے
بھائی کو قیدیوں کے سے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا۔ اُسے مجرموں کے تختہ پر کھڑے ہوئے
نظر کیا۔ ظاہر ہے کہ جب میں یہ دردناک نظارے کر چکی ہوں میرے سینہ میں غم کا دھواں
اُٹھے اور اُٹھے۔ میں نے یہ بھی سُن لیا کہ اسپریم جرم عائد ہوا اور مقدمہ کا یہ فیصلہ ہوا اور
اب وہ جیل میں ہے میری دماغی صحت پر ان خوفناک خیالات کا بہت بُرا اثر پڑا تھا۔
اور ان صدموں سے میرا دل بٹھا جاتا تھا جس سے جسمانی صحت میں بھی فرق آگیا تھا۔
جب میں گھر پہنچی لکھی پر سے اُترنا مجھے مشکل پڑ گیا۔ زبردستی اپنے کو سنبھالی کر گاڑی پر
سے اتار انوکھا کر دیکھ کر ڈر گئے کہ یکم کو کیا پاک یہ کیا ہو گیا میں نے سنا کہ باہم صلاح
کرتے ہیں کہ ڈاکٹر کو بلا لیا جائے مگر میں نے منع کر دیا کہ ڈاکٹر کی کوئی حاجت نہیں ہے
جب میں لکھی پر سے اُتری ہوں ہر چند میں نے اپنے کو سنبھالا لیکن میرے قدم
کڑکڑا گئے تھے۔ میری خادمہ نے مجھے بکڑ لیا اُسی کے سہارے سے میں اپنے کمرہ تک
آئی کسی خادمہ نے یہ بھی کہہ دیا کہ جو نا بیٹھی ہوئی بہت دیر سے رستہ دیکھ رہی ہیں
میری طبیعت کو یہ سن کر تسکین ہوئی کہ ایک ڈھارس بندھوانے والا تو نکلا۔
جون ہی میں نے کمرہ میں قدم رکھا وہ میرے استقبال کو اُٹھی۔ میں گرنا چاہتی تھی کہ
اس نے اپنے کھلے ہوئے بازوؤں میں مجھے لے لیا۔

جو نا۔ اے میری پیاری بہن اپنی ڈھارس بندھا۔ میں عاجزانہ ملتس ہوں اپنی
ڈھارس بندھا اس وحشیانہ غم کو اپنے دل میں راہ نہ دے۔ اس غم سے اس طبیعت
کو بوائتم نہیں بدل سکتیں۔

مین - روکر اور سسکیاں بھر کر۔ افسوس ای جو نامین سمجھ رہی ہوں کہ میں ہند
نہیں ہوں۔ میں حد سے زیادہ مشکور ہوں کہ بوا تم ابھی واپس بھر کر آگئیں۔ کیا
زیادہ دیر ٹھہرو گی۔

جو ناما اپنی ٹوپی اور شان اوڑھے ہوئے تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میرے آنے سے
بس چند ہی منٹ پہلے آئی تھی۔

جو ناما۔ میں نصف گھنٹہ سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے یہ مناسب
سمجھا کہ اس تکلیف دہ موقع پر تمہیں تنہا چھوڑ دوں۔ یہاں آنے کا ایک نہایت
ہی اچھا موقع میرے ہاتھ لگا ہے اور وہ یہ ہے کہ میری ماں دو دن کے لیے
کسین چلی گئی ہے۔

مین - او ہوا یہی باری پھر تو تم میرے ساتھ رہو گی۔
جو ناما۔ مان کیون نہیں میں حاضر خدمت ہوں۔ یہ محض ناممکن ہے کہ اس حالت
میں میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں۔ میں اس وقت اتنی جلدی صرف اس ارادہ ہی سے
نہیں آئی ہوں کہ وکیل کی کیفیت تمہاری زبان سے سنوں بلکہ میرے اتنی جلدی
آنے کا مطلب صرف تمہاری ڈھارس بندھونا تمہاری ہمدردی کرنا ہو کل تک
میں تمہاری خدمت میں حاضر ہوں۔ تم بہت بیمار معلوم ہوتی ہو۔

مین - دیوانہ وار۔ مان میں بہت بیمار ہوں۔ میرا دماغ چکرار مارتا ہے۔ میرا دل
بیٹھا جاتا ہے۔ میرا کلیجہ ہاتھوں آجھل رہا ہے۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہے۔
جہاں میں نے کسی شے کی طرف دیکھا یہ معلوم ہوا کہ گویا وہ شے گردش کر رہی ہے۔
جو ناما۔ بہتر ہے کہ آپ کمرہ خواب میں چل کر بستر پر آرام فرمائیں میں آپ کے
ساتھ خدمت کرنے کو چلتی ہوں یہ حالت ایسی ہے کہ میں تمہیں ایک منٹ
بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر میری ماں بھی یہاں ہوتی جب بھی میں اُسے

چھوڑ کر چلی آئی۔

مین۔ مشکورانہ سرگرمی سے اُسے گلے لگا کر۔ پیاری اور بہت پیاری بہن مین
تمہاری خدمات لائقہ کو قبول کرتی ہوں مجھے پکڑ کر بستر تک لے چلو خود چلنے کی
قوت نہیں ہے۔

جونہا۔ اوہو مین کیسی خوش ہوں کہ مین جلدی سے واپس پھر کر چلی آئی مین اپنے
کو آپ کبھی نہ ہشتی اگر اس نازک حالت مین میں تمہیں چھوڑ کر چل دیتی۔ آؤ ای پیاری خالہ زُ
بہن آؤ میرا شانہ پکڑ لو آؤ مین تمہیں زینہ پر لے چلون۔ بیشک مین تمہاری نادمہ
ہوں۔ میری طرح تمہاری کوئی خدمت نہ کرے گا آؤ پیاری آؤ میرے شانہ پر
سہارا دے لو اور چلو۔

مین نے اُسی مجنونانہ حالت مین اسکا شکریہ ادا کیا۔ اسکے کانڈھون پر سہارا
دے کر مین اوپر چڑھی اس نیکبخت مجتبیٰ پیاری بہن نے میرے کپڑے اتارے اور
مجھے سوسنے کے کپڑے پہنائے۔ میری ایسی شکستہ حالت تھی غمون کی بھرمار سے
دل چور ہو رہا تھا اور ایک عجیب کیفیت تھی بستر پر لیٹنے کی دیر ہوئی اور غنیمت آتے
عرصہ نہ ہوا۔ جب مین جاگی کمرہ مین اندھیرا ہو گیا تھا اور میرے منہ پر ایک
پاتھر رکھا ہوا تھا کہ مین کوئی آواز زبان سے نہ نکالوں۔ اور ایک شناسا آواز
اپنی اُسی تیزی اور اُسی زور سے میرے کانوں میں آرہی تھی اور وہ آواز یہ تھی کہ
اگر تم نے غل و شور مچا کر تمام گھر والوں کو ہوشیار کر دیا تم اپنی عزت ریزی کی
آپ باعث ہوگی۔

مین۔ اسکی ہم آغوشی سے اپنے کو نکالی کر اور کوچے اُٹھکر۔ او شریاؤ
بدعاش یہ کیا ہے۔

اکیسواں باب

شرط جیت گئی

ناظرین اسے سمجھ گئے ہونگے کہ یہ کون شخص تھا جسکی مین شکار بنی تھی یہ وہی میرا
محبوب بھائی ہیو رٹاک تھا۔ مین نے اپنے کو بستر پر ایک طرف ٹک دیا۔ اپنے
مخبر کو دونوں ماتھوں سے ڈھانک لیا اور مین سیکیان بھر بھر کر نہایت تلخی سے ہلکے
کوئی زبان زمین بیان کر سکتی نہ ہونے لگی۔ یکایک اسی حالت میں میرے دل میں
خود کشی کا خیال آیا اور وہ ایسا جم گیا کہ مین اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی نیچے گرنے کو تھی کہ کھڑکی
مین پر سے ہراچھ گئے اور مین دھڑام سے چٹ جا رہی۔ جب میری آنکھ کھلی دیکھا کہ
ہیو رٹاک میرے پاس بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ اُسوقت دوبارہ ایک اور خیال میرے
دل میں آیا یہ خیال خود کشی کا نہ تھا بلکہ وہ خیال تھا کہ ہیو رٹاک ملعون کو قتل کر ڈالوں
لیکن پھر مین نے خیال کیا کہ یہ انتقام کچھ بھی نہ ہو گا ناحق مین بھی بکڑی جاؤنگی بہتر ہے
دوسری تدبیر میں کچھ جائیں۔

مین کو چارے سے اُتری اور مین نے اپنے بلوں کی غیر فطرتی آواز میں یہ کہا۔ کیا تم نے
اپنی شرط جیت لی۔

ہیو رٹاک۔ مجھ سے اور انتقام نے یہ کامیابی کی خوشی دی (فرحت خیر بسم میں)
تم نے کیونکر جانا کہ اسپر ہماری شرط بھی ہوئی تھی۔

مین نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس سے یہ لفظ شرط کہہ دیا۔ کیونکہ مجھے ایلون کا خیال آیا
وہ یگناہ سمین پختہ سا ہے اور اسکی ان شیطانیوں سے سخت عداوت ہو جائے گی۔ مین نے
اُسی دم اپنی تقریر کو اور طرف پھیرا اور کچھ دیر سے تانے کے بعد یہ کہنے لگی کہ مجھے یون معلوم
ہوا کہ ایک دن مین تمھارے اور مار کوٹس کے قریب ہی کھڑی تھی تم دونوں میں یہ

گفتگو ہو رہی تھی جسکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔

ہیو رٹاک۔ تم قبول کر دو گی کہ یہ معاملہ نہایت ہی صفائی سے انجام پذیر ہوا۔
میں۔ مان بیشک یہ صفائی سے ہو گیا مجھے ہرگز شک نہیں ہے کہ میں تمہارا شکر یہ
روپیہ ضرور ملے گا۔

ہیو رٹاک۔ تم یہ خیال نہ کرنا کہ اس فریب میں میری بہن بھی شریک تھی۔
میں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسکا کام نہیں ہے۔ تم میں اور تمہاری بہن میں اتنا فرق ہے کہ
جیسے شفاف چشمہ اور کسی گڑبے کے ناپاک پانی میں ہوتا ہے۔
ہیو رٹاک۔ شکر ہے تمہاری مشرا و طبیعت پر۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میری پیاری بہن
تم میری بہن سے یہ ساری کیفیت بیان کر دو گی۔

اس سوال کے جواب دینے سے پہلے میں نے ہیو رٹاک سے یہ دریافت
کیا تم ہر بانی کر کے یہ بتاؤ کہ مارکوٹیس کو کیونکر یقین دلواؤ گے جس سے تم
بازی جیت سکو۔

ہیو رٹاک۔ پیاری صرف اس معاملہ میں میں نے مختصر سی کارروائی سوچی ہے مجھے یقین
ہے کہ تم ایک دو لفظوں میں بیان کر دو گی۔ کام نبھائے گا۔
میں نے اسکا جواب نہیں دیا اور خاموش ہو رہی۔ اٹھکرا اسی وقت کپڑے بدلے اپنی
آئینہ میں صورت دیکھی معلوم ہوا کہ غارہ حرمانی ملا ہوا ہے۔

ہیو رٹاک۔ البتہ کہ پیاری بہن تم یہ بخونی سمجھتی ہو گی جو مانے یہ ساری کارروائی
کی۔ اس میں شک نہیں جو ناثری ملتی ہوئی اور ہنر مند لڑکی ہے اور ایسے کام کے لیے وہ
بہت موزون ہے میں چاہتا ہوں کہ جس ترکیب سے کہ میں کامیاب ہوا ہوں وہ تمہاری
خدشت میں بیان کر دوں۔

میں نے یہ خیال کر لیا تھا کہ چونکہ سبب اتنی بات ہو گی کہ میری تم سے ملاقات

ہو جائے گی مجھے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ تھین شرط کی بھی خبر ہر کل ہی مین لندن سے
 آگیا ہوں اپنی بہن سے مجھے کیفیت معلوم ہوئی کہ اُسے تمہارے ساتھ بڑا ربط
 ضبط بڑھا لیا ہے اور میرا اس سے آگاہی ہوئی کہ تم اپنے بھائی کے مقدمہ میں بہت
 رنجیدہ ہو۔ یہ بھی مین نے اپنی بہن سے سنا کہ تم وکیل کے یہاں گئی ہو کی ہو۔ مین تاک مین
 لگا کہ دیکھو ن تم کس وقت اُسکے یہاں سے آتی ہو جب تم آئی ہو اور گاڑی پر سے اُترتی ہو
 مین نے تمہیں اور بھی شکستہ مان دیکھا۔ بس یہ موقع ہماری مطلب برآری کا اچھا تھا۔ مین نے
 مارکولس سے کہا اُسٹا دیہ موقع ہے اسکو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ مین اور وہ مل کر تمہارے
 مکان کے پاس جھاڑیوں میں چھپ گئے۔ شام کے وقت موقع دیکھ کر مین اوپر چڑھا
 مارکولس سے یہ کہ آیا کہ ادھر ادھر کی خبر رکھنا۔ بس یوں میری آرزو برآئی۔ اب مین
 تم سے یہ دریافت کرتا ہوں کہ تم میری بہن سے اسکی اطلاع کرو گی۔

مین۔ سخت کریہ اور روکھے لہجہ میں۔ مین صرف ایک سوال اور کرتی ہوں پہلے اسکا
 تم جواب دے لو بعد ازاں مین تمہارے سوال کا جواب دو گی۔
 ہیورسٹاک۔ مضطربانہ حالت میں۔ وہ سوال کیا ہے۔

مین۔ وہ سوال یہ ہے کہ آیا اس حقدگی کو تم اپنے دوستوں میں بھی کہو گے۔
 ہیورسٹاک۔ لا حول ولا قوۃ استغفر اللہ مین ایسا پاگل نہیں ہوں کہ ایسی باتیں
 جن سے غت مین خلل آوے مین اپنے دوستوں میں کتابچوں۔ ہم مغز مین کہیں
 یوں اپنی غت کر کر ی کرتے پھرین تو پھر تمہو دکھانے کو بھی جگہ نہ رہے۔

مین۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ آپ ایک مغز مین۔ یہ ایک نئی خبر
 مجھے ملی ہے۔

ہیورسٹاک۔ یہ تمہاری زہر آلود باتیں ہیں۔ مگر مجھے اسوقت ایسا پورا اطمینان
 ہے کہ چاہے جو کچھ تم کہو اسکے سُسنے سے مجھے انکار ہی نہیں ہے۔

بدم گشتی و خرسندم عفاک اند نگو گشتی
جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

یہ سوال جو تم مجھ سے دریافت کرتی ہو کہ آیا نواب نے دوستوں میں اسکا ذکر کرے گا
میں بغیر تالی کے یہ کہتا ہوں کہ میں اس خوبصورت سینہ یاری مخلوق کے شکار ہونے
کو نہ کہونگا تو اپنے دوستوں میں یہ میری سر بلندی کا باعث ہے۔
میں۔ لیکن تمہارا دوست مارکوس ضرور اس خبر کو شہر کرے گا کیونکہ وہ مجھ سے
مار کھائے ہوئے بیٹھا ہے۔

ہیورٹساک۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا اسکا تم خیال بھی نہ کر وہ میرا جگری دوست ہے
اسکا فعل گویا میرا فعل ہے۔ ہماری دوستی اور وفاداری کا بہت بڑا ثبوت یہ ہے کہ جو تجھ
میں اس سے کہونگا وہ بے کم و کاست مان لے گا۔ اور جب تمہاری یہ خواہش ہے کہ
یہ معاملہ ڈھکا رہے یہ بتاؤ کہ تم میری حفاظت میں رہنا کیون نہیں قبول کرتیں۔
میں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ بہتر ہے کہ تم اپنے دوستوں میں روشن کرد سارے میں
کتے پھر لیکن تمہارے پاس رہنا مجھے قبول نہیں ہے۔ تم جانتے ہو تمہاری نسبت میری
کیا ہے۔

ہیورٹساک۔ بے استقلالانہ بیدلی سے۔ مان اگر تمہاری خوشی ہو بیشاک
بیان کر دوں۔

میں۔ جو میں سوال کرتی ہوں انکا جواب دینا۔ تمہارا ایسے شخص کی نسبت کیا
خیال ہے کہ جو اپنی سلی بہن کو ایک شہریت پیشہ معاملہ میں اپنا گمان نہ بناتا ہے۔ تم اس مرد
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اپنی سلی بہن کو حرام کاری کا آلہ بناتا ہے۔ تم ایسے شخص
کی نسبت کیا خیال کرتے ہو کہ جو اس غمزدہ عورت کے قلعہ عصمت پر ایسے موقع پر ناخست و
تار ان کرے کہ وہ اپنے بد نصیب بھائی کے ماتم میں ماتی ہو۔

ایسے شخص کو تم کیسا سمجھو گے کہ جو کسی کو دماغی اور جسمانی مصرت پہنچا دے۔ اور پھر یہی حالت میں کہ جب خود اُسکی جان پرین رہی ہو۔

کسی بیکس کو اسی بید روا کر مارا تو کیا مارا
جو آبی مر رہا ہوا اُسکو گرامار تو کیا مارا

قصہ مختصر یہ کہ اسی ہیورسٹاک تم اُس شخص کی نسبت کیا گمان رکھتے ہو کہ جسکے جرائم اعلیٰ درجہ تک پہنچ گئے ہوں اور پھر وہ مارے خوشی کے بھولا نہیں سماتا اور بغلیں بجاتا ہو۔

ہیورسٹاک۔ میں چند سوال کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اُنکی اجازت دینی اور وہ یہ ہیں کہ تم ایسی عورت کی نسبت کیا حکم لگاتی ہو کہ جس نے سیکڑوں کو گھائل کیا ہو۔ بہت سے معلوم ہیں اور بہت سے اُنہیں نامعلوم ہیں۔ باوجودیکہ بے تعداد آدمیوں کی حفاظت میں رہ چکی ہو اور پھر بھی اپنی عصمت اور پاکیزگی لیے بیٹھی ہوئی ہو۔

میں۔ صاحب تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کہینہ ہو اور تمہارے افعال تمہاری سیاہ دلی کے شاہد ہیں۔ اگر تم میں اب کوئی رنق شرافت کی باقی ہے۔ تم اپنے کپڑے پہن لو۔ اپنے چہرہ پر نقاب ڈال لو اور میرے ساتھ مال میں اتر کر چلو میں تم سے کھانے اور ناشتہ کرنے کے لیے کہوں گی تم انکار کر دینا اور پھر اپنے گھر کی راہ لینا۔ کیا تم یہ سب کارروائی کرو گے اگر نہیں کرو گے پھر میں اپنے تمام نوکروں سے پٹوا کر نکلوا دوں گی۔

ہیورسٹاک اتناک متمردانہ ہوا میں بھرا ہوا تھا یہ سن کر کہنے لگا کہ جو نام کی بابت کیا کہتی ہو۔

میں۔ جو کچھ ہوا ہے اُسکو آگاہی نہ ہوگی لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ کسی طریقہ سے تم اُسے روک دینا کہ آئندہ وہ مجھے اپنی صورت نہ دکھائے یہ محض ناممکن ہے کہ

جب تمھاری بہن میرے پاس آئے گی میں اسکی صورت دیکھ کر اپنے جذبات کو جذب کر سکوں اصل یہ ہے اور بہتر یہی ہے کہ وہ اپنی زیارت سے مجھے آئندہ کے لیے مطلق محروم کر دے۔ تمھاری اس سے بے تکلفی اور رازداری کی ملاقات ہر تم اس سے صاف صاف بیان کر دو گے۔

ہیو رٹاک۔ اچھا اگر تم ہی چاہتی ہو یہی ہو جائے گا لیکن مجھے یہ خیال ہے کہ بات کیونکر بنے گی اس لیے کہ جو نا کو تم سے محبت تا ہے۔

مین۔ نہیں تمھیں ضرور روکنا چاہیے کیا تم اسے اچھا سمجھتے ہو کہ تم جیسے مقدس یا کبار بھائی کی با عصمت بہن اس عورت کے ساتھ بیٹھے اٹھے جس کا تاج عصمت تم اتار چکے ہو اور اسکی جڑ سے ناک کاٹ ڈالی۔

ہیو رٹاک۔ اچھا اچھا جو کچھ تم کہتی ہو وہ ہی ہو گا لیکن یہ بتاؤ کہ تم مجھے روکھے پن سے کیوں دیکھتی ہو جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔

مین۔ کیا تم صرف اتنی ہی محبت پر قناعت کرو گے۔ کیا تم نے مجھے پورا نقصان نہیں پہنچایا جو کچھ تم نے اپنا کالا منہ کیا ہے کیا اسپر تمھیں اطمینان نہیں ہے کیا تم مجھ سے بیان کرو گے کہ میں نے کبھی تمھارا ایسا کیا گناہ عظیم کیا تھا جس کے بدلے میں تم نے میرے ساتھ یہ شرمناک سلوک کیا۔ قصہ مختصر جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اور ہیو رٹاک تو اسپر کیا پاک عمل کرنے کو تیار ہے۔

ہیو رٹاک۔ بہت خوب میں حاضر ہوں بے ضرورت میں چاہتا ہی نہیں کہ تمھیں تکلیف دوں۔

مین۔ میں تم سے ایک رحم کی التجا کرتی ہوں اور وہ مجھے یقین ہے کہ تم دریغ نہ کرو گے۔ ہیو رٹاک۔ جو کچھ تم کہو میں موجود ہوں۔

مین نے اسے زانے کپڑے پہنائے اور اس افعی کو ساتھ لے کر زنیہ پر سے اتری۔

خوش قسمتی سے اُس وقت کوئی نوکر نہیں تھا۔ مال میں جا کر میں نے ظاہر اس کے ناشتہ کی صلاح کی اُس نے عورتوں کی بوٹی میں اس خوش اسلوبی سے انکار کیا کہ میں حیران ہو گئی غرض وہ غارت ہو اور میں مال میں تیار رہ گئی۔

میں ناشتہ کی میز پر بیٹھ گئی معمول کے موافق کھانا کھایا گو مجھے بھوک نہیں تھی لیکن خیال یہ تھا کہ کہیں کھانا نہ کھانے سے شبہ نہ ہو۔ میرے دل کی جو کچھ حالت تھی بیان کر کے سے بہتر خیال کیجا سکتی ہو۔ ایک بات مجھے ڈھارس بندھاتی ہو اور وہ صرف انتقام تھا یہ قطعی ارادہ تھا کہ جس طرح ہو سکے اس سے انتقام ضرور لینا چاہیے اگر ایسا موقع آپ کے نہ پڑے کہ میں انتقام کے سکون پیدا کر دوں گی اور وہ وہ تدبیر عمل میں لاؤں گی کہ جس سے مجھے انتقام لینے کا موقع مل سکے۔ ناظرین یہ ضروری دریافت کر نیلے کہ روز کا خیال یوماٹ کی نسبت کیا تھا میرا خیال یہ تھا کہ جب یوماٹ اپنے دریائی سفر سے واپس آئے گا اُس سے یہ شرمناک ذکر نہیں کرنے کی۔ مان اُسکی بلکہ بنجاؤنگی مگر مجھ سے یہ نہ ہوگا کہ میں بوی بننے کے لیے جان بچاؤں اور اُسکو دھوکہ دین ڈال کر اُسکی بوی نبون۔ نہیں اب میں ایسے یا کیا ز مقدس شخص کی بوی بننے کے قابل نہیں رہی اُس ملعون شریر نے اس راستہ ہی سے مجھے ہٹا دیا تھا لیکن اصل یہ ہر کہ میں نے اپنا تاج عصمت کبھی اپنی خوشی سے نہیں کھویا۔

افسوس مجھ پر نصیب سیاه بخت عورت پر

میں نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کا حال اپنی خادمہ سے ضرور کہنا چاہیے کیونکہ اُس نے کبھی پرے بجاں اترے ہوئے مجھے دیکھا تھا اور یہ کہنا نہ صرف اُسکے ہی اطمینان کے لیے تھا بلکہ اس لیے بھی تھا کہ وہ اور نوکروں میں کہہ دے گی۔ بڑا سبب یہ بھی تھا کہ میرا اردلی اور کوچوان دونوں واقف تھے کہ میں وکیل کے یہاں گئی تھی۔ وہ کچھ کہ تو نہ سکے لیکن انھیں تعجب بہت ہوا تھا۔ اپنی خادمہ سے کہنے کا مجھے بہت جلد موقع مل گیا۔

اور میں نے اُس سے کہہ دیا کہ میرے ایک رشتہ دار پرناگمانی آفت بپا ہو گئی ہے لیکن میں نے اور خاص خاص باتیں نہ کیں مرنے یہ خیال تھا کہ میرا سگا بھائی جو اُسکی نسبت زیادہ حالات کا افشا نہیں چاہیے۔ مگر میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ میرا نام سر لیمبرٹ تھا۔ سبب یہ تھا کہ فرسٹ کلاس کے چلے جانے کے بعد جب میرے باپ کے خط آتے تھے (اور فرسٹ کلاس لکھا ہوا ہوتا تھا) وہ ڈاکخانہ شہری میں آ جاتے تھے وہاں سے میں آدمی بھیج کر منگا لیا کرتی تھی۔ اس لیے یہ بات بخوبی چھپی ہوئی تھی کہ سر لیمبرٹ جو جھلسازی کے جرم میں دست بستہ مجسٹریٹ کے آگے کھڑا ہو گا۔ وہ میرا سگا بھائی ہے۔

میں کو تو الٹی مقدمہ کی روٹا دیکھنے کے لیے نہیں گئی یہ ظاہر تھا کہ میرے جانے سے سر ل کو خوشی ہوئی لیکن ساتھ ہی اُسکے مجھے چلے کھڑے رہنے کی تاب کہاں رہتی اور میں کیونکر اپنی طبیعت کو بچا رکھ سکتی۔ مان تینہ سنسنے کے لیے میں کم مٹر نہیں تھی میں یہ مشکل سے جان سکتی تھی کہ کیا ہو گا۔ صرف امید کی یون ہی سی رتی میرے خیال میں یہ آتی تھی کہ شاید بنک والا اور وہ شخص جسکے نام کا جعل بنایا تھا میری غلامی باتوں پر رحم کرے اور سر ل کے چھڑانے میں کوشش کرے۔ تین اور چار بجے کے درمیان میں وکیل کے مکان پر گئی وہ خود کو تو الی سے اُسی وقت آتا تھا۔ میں وہ دونوں بیٹھاک کے کمرہ میں گئی اُسے مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی کے مقدمہ کی تحقیقات ہو گئی۔ گو یہ خبر ایسی تھی کہ جس سے امید کا دورِ فاصلہ تھا مگر تاہم وہ خوشی نہ خیال جو میرے دماغ میں جم رہا تھا مٹ گیا۔ اور امید کی بھی شواہد کا کچھ کچھ چمکارہ میرے جملہ دل میں معلوم ہونے لگا خیال یہ تھا کہ شاید تحقیقات کرنے والوں کو رحم آ جائے اور وہ ڈھیلی ڈوڑی چھوڑ کر مقدمہ کا کچھ قابل توجہ ثبوت نہ دین اور میرے بھائی کی رہائی کا سبب ہو جائے۔

دوسرے دن میں نے اپنے باپ کو اس خیال سے لکھا کہ اخبار دن میں یہ مقدمہ چھپ ہی جائے گا اس سے چھپانے سے کیا فائدہ ہے۔ چٹھی میں سارا حال لکھ کر یہ لکھ دیا کہ آپ لندن ہرگز تشریف نہ لائے گا کیونکہ مجھ سے جس قدر ہو سکے گا میں اپنے بھائی کے حق میں سعی کر دوں گی آپ کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرے دن اسکا جواب آگیا۔ میرے والد نے یہ لکھا کہ مجھے سرل کی کیفیت سن کر دلی صدمہ ہوا کیا کروں میں خود بھاگا ہوا آتا لیکن عارضہ فقر نے ایسا ستار کھا ہے کہ میں کمرہ کے باہر بھی نہیں نکل سکتا۔

دو چار دن کے بعد میں بینک والے اور گورنر اسکوٹروالے کے پاس گئی۔ موخر الذکر پر میری باتوں سے کچھ اثر پڑا مگر اس نے کوئی شافی جواب نہیں دیا کہ میں تمہارے بھائی پر رحم کھاؤنگا۔ پانچ چھ روز کا عرصہ ادا کر میں پھر واپس کے پاس گئی بینک والے کی وہ ہی حالت رہی مگر وہ شخص کہ جس کے نام کا جمل کیا تھا نرم ہوا اور اقرار کیا کہ میں ضرور اسکی مافی میں کوشش کروں گا لیکن ساتھ ہی اس کے اُس نے یہ بھی بیان کیا کہ آپ اسے خوب سمجھ لیں قانونا جلسہ ساز کی طرف ہونا بھی جرم ہے۔ یہ معاملہ تجارت ہے ہمارا کام روز اس قسم کے مقدموں سے پڑتا رہتا ہے اگر ہم رحم ہی کرتے پھرین ہمارا کام ہی کا ہے کو چلے۔ تو بھی میں نے ایسی ایسی نرم باتیں کہیں اور اسکی طبیعت کو رحم کی طرف ایسا رجوع کیا کہ وہ صاف بول اٹھا کہ میں نے اس پر رحم کیا نیک والا اس رحم میں شریک نہ تھا۔

سرل کے مقدمہ کی تحقیقات میں پورے تین ہفتے کا عرصہ ہو گیا۔ ان تین ہفتے میں تین بار نیوگیٹ حوالات میں میں اُس سے ملنے گئی تھی۔ کپڑے میں وہ ہی ہنس پھنس جیل خانہ جایا کرتی تھی اپنے بھائی کو حوالات کی کوٹھری میں دیکھتی وہ نہایت ہی ملول اور سُست معلوم ہوتا۔ یہ محض لغو تھا کہ میں اُس سے اسکی گزشتہ بدکرداریوں کا

رونا روتی وہ میری طرف ان نظروں سے دیکھتا تھا گو یا میری سفارش اسکی رہائی کا سبب ہوگی مین نے اُس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ مین تمہارے لیے یہ کارروائی کر رہی ہوں۔ یہ بات اُس نے سُنی یا نہیں سُنی یہ کہنے لگا کہ بہن بڑا احسان ہوگا اگر تم کلاخانہ مین جو جیل کے سامنے ہی ہے ایسی رقم دیدو کہ ایک بوتل شراب جب تک مین قید خانہ مین ہوں روز آجایا کرے۔

ناظرین یہ امر بخوبی ملاحظہ فرمائیں کہ وہ تین ہفتے جو گزرے یہ اُس خوفناک دن سے لگائے جاتے ہیں جس مین میرے قلعہ عصمت پر ایک شہر نے تاخت و تاراج کی تھی اپنے خالہ زاد بھائی کی اُس بد معاشی کا خیال جو اُس نے میرے ساتھ کی اپنے سگے بھائی سرل کی اس حالت زار کا تصور اپنی تنہائی کا تفکر دیکھیے یو مانٹ کب آتا ہے اور کب میری مشکل آسان ہوتی ہے ایسے پر در پر آرہے تھے جنکی پورش سے جو دماغ مین پُر ہو رہے تھے یہ سمجھتی تھی کہ مین دیوانی ہو جاؤنگی۔

نہ میرا کوئی ڈھارس بندھوانے والا تھا۔ نہ میرے غم کی کہانی سننے والا تھا۔ نہ کوئی بات کرنے کو تھا۔

جدھر دیکھتی تھی اُدھر مین ہی مین تھی

اکیلا مکان اور اکیلی مین اور اُسپر وحشت اور جنون نے خیالات کا ہجوم کو شخص نہیں سمجھ سکتا کہ اس وقت وہ اپنی زندگی پر مرگ کو ترجیح دیتا ہے اور اسکی آرزو یہ ہوتی ہے کہ کسی طرح سے موت سے مصافحہ ہووے۔

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید

ناامیدی اُسکی دیکھا جاسکتا ہے

جو نامے بھی آنا جانا بند کر دیا تھا۔ نہ کوئی یار نہ مخوار نہ اُمیس نہ دلدار صرف ایک مین اور میری بد قسمتی۔

نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدے دارم
حدیث دل بلکہ گویم عجب غے دارم

فیصل مقدمہ کا دن آگیا۔ مجھ کو تب زدہ شہادت نے گھیرا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اٹکی منتظر ہوئی کہ دیکھے نتیجہ کیا ہوتا ہے اور انٹ کس کل بیٹھتا ہے۔ مگر کاٹنے کو دوڑتا تھا آخر میں ہوا خوری کرنے کے لیے باہر نکلی۔ مگر بھلا باغ اور سرسبز جنگل میں کا ہے گو دل لگتا۔ باغ بھی اُسی وقت اچھا معلوم ہوتا ہے کہ جب دل باغ باغ ہو اور جب شہنشاہ ہی آزرده خاطر ہو اس وقت تمام اشیا پر خاک اُڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

ما غریبان را تماشا سے چمن در کار نیست
داغما سے سینہ ما کمتر از گلزار نیست

اسی گھبراہٹ میں گاڑی میں سوار ہو کر وکیل کے مکان پر پہنچی انتظار کی کرنی شروع کی راہ دیکھتے دیکھتے احمد تہ کہ دو بجے دوپہر کے وکیل صاحب عدالت سے آئے اور مجھے نتیجہ مقدمہ سے آگاہ کیا وکیل نے بیان کیا کہ جس شخص کے نام کا جعل گانا تھا اُسے معاف کر کے عدالت کے رحم پر چھوڑ دیا مگر بنک والا سنا ہی دلوانے کے لیے تیار رہا۔ بہت دیر تک بحث ہوتی رہی۔ آخر جسٹریٹ نے رعایت کی صرف دو برس کی قید کی۔

گو یہ خبر سنکر میرے بیرون کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میرا کلیجہ دھک سا رہ گیا مگر اس کشمکش سے میں نے نجات پائی کہ دیکھے کیا ہوتا ہے کیا حکم سنائی دیتا ہے۔ جو کچھ قیس وکیل کی تھی وہ اسکو دی اور میں وہاں سے رخصت ہوئی۔ اسی قصہ کے ضمن میں یہ اور بھی کہنا مناسب ہے کہ جس بنک دانے نے اپنی ضد پوری کی تھی اور برسہا برس نہ آیا تھا اور تختہ پر کھڑا ہو میرے بھائی کے خلاف گواہی دے رہا تھا کہ اتنے میں

اسکے بنک پر قفل چڑھا دیے گئے اور پہلی گرفتاری کے لیے پولیس آئی اسے دو تین منٹ پہلے اشارہ معلوم ہو گیا تھا یہ ایسا بے تحاشہ بھاگا کہ خبر بھی نہ ہوئی کہ کہاں چلا گیا اصل یہ تھی کہ اسے روپیہ مین کچر جعل سازی کی تھی سہر چند کوشش کی گئی کہ وہ پکڑا جاوے لیکن اسکا تپا نہیں ملا تین چار برس کے بعد مین نے ایک اخبار مین اسکا ذکر دیکھا تھا کہ یہ شخص سلطنت ہائے متحدہ مین بہت بڑا دولت مند ہو گیا شہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ اسکی دولت کو صرف یون ترقی ہوئی کہ یہ غلاموں کی تجارت کرتا ہے لیکن اپنی نیک چلنی اور اخلاق دوستی دکھانے کے لیے اسے ایک گرجا اور ایک مدرسہ اپنی ریاست مین بنوا دیا ہے۔ چونکہ غیر عملداری مین ہر اس لیے اسکا کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

وولوح جانے سے پہلے مین اپنے بھائی سے حوالات مین اور بھی ملنے لگی تھیں میری صورت دیکھتے ہی کہا کہ بہن اگر کچھ روپیہ ہو تو دلو او۔ مین۔ بھائی اس حالت مین روپیہ کا کیا ہوگا۔ سرلی۔ روپیہ ایسی چیز ہے کہ ہر جگہ کام آتا ہے۔

مین نے ادھر ادھر دیکھ کر پانسو روپیہ کے نوٹ اسکے ہاتھ مین رکھے اور اسکے پاس سے رخصت ہو کر روتی ہوئی اور غم کرتی ہوئی مین اپنے گھر کی طرف پھری جسوقت مین دہان سے واپس پھری میرا بھائی نیوگیٹ کی ان ہی منجوس دیواروں مین قید تھا دوسرے دن وہ اور قیدیوں کی ہمراہی مین وولوح بھیجا گیا۔

مین نے اپنے باپ کو بذریعہ خط اطلاع دی کہ سرلی کے مقدمہ کا یہ نتیجہ ہوا اور مین نے لکھ دیا کہ جہان تک ممکن ہو ما تھرن مین یہ خبر نہ ہووے میرا یہ بھی ارادہ تھا اگر یہ خبر ما تھرن مین دہی رہی ایک بار مین دہان اور بھی ہوا تو مکی۔ اس تنہائی مین میرا دل گھبرا گیا تھا مگر افسوس صد افسوس کہ لندن کے کل اخباروں نے سرلی کے مقدمہ

کو بہت دھوم دھام سے تحریر کیا۔ تمام ماتمزن میں اسکی خبر ہو گئی تھی۔ میں کیا خاک ماتمزن جاتی اور اپنے دوستوں کو منہ دکھاتی۔

سہ پہر کو ایک دن میں اپنے مکان کے صحن میں ان ہی معمولی وحشت انگیز خیالات میں غلطان و بیجان بیٹھی ہوئی تھی اور اس برف کو جو درختوں پر پڑی تھی خوب غور سے ملاحظہ کر رہی تھی کہ سامنے سے مجھے ایک غلبلمین کی صورت دکھائی دی جب وہ آگے آیا معلوم ہوا کہ یہ مارکولس ہے۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں کرسی پر سے اٹھ بیٹھوں اور نوکروں سے کہہ دوں کہ اس شخص کو نہ آنے دینا لیکن پھر یہ خیال ہوا کہ یہ ایک نئی بات ہوگی جو لوگوں کے دلوں میں صدمہ و سادس پیدا کر دے گی اس لیے میں کرسی پر بیٹھی رہی جب وہ قریب آکر پہونچا میں نے بہت ہی ٹھنڈے طریقہ سے اسکی پیشوائی کی۔

نوکریا کر سب اٹھ کر چلے گئے وہ کرسی پر میرے پاس بیٹھا اور میری طرف تذبذب کی نگاہوں سے دیکھ کر یہ کہنے لگا کہ کیا تمہیں میرے یہاں آنے سے تعجب ہے۔ میں۔ تعجب اور غضب کی نگاہ اس پر ڈال کر۔ میں غیر شریفانہ جرات کے ملنے سے متعجب کیوں ہونے لگی۔

مارکولس۔ (جسکا نام بلیور تھا) یہ باتیں واقعی تم میں قابل مدح ہیں جو کچھ تم کہتی ہو وہ درست سہی لیکن اگر اپنی طبیعت کی اس حالت کو دوشٹ کے لیے بدل دو میں باطمینان تمام اپنے آنے کا سبب تمہیں بیان کر دوں۔

میں۔ آپ کو ایسا کام ہی کیا ہے جسکی آپ مجھ سے صلاح کرنے آئے ہیں کیا کیے اگر میں بیان نہ نہنوتی اور میرا کوئی محافظ ہوتا تمہاری کیا مجال تھی جو تم یہاں قدم بھی رکھ سکتے۔

مارکولس۔ فاجرانہ نظر سے مجھے دیکھ کر۔ امی خوبصورت روز کیا تم یہ خیال نہیں

کرتین کہ تمھاری خیالی صورت ہر وقت میرے ذہن میں رہتی رہی بس یہی سبب ہے جو میں
حاضر خدمت ہوا ہوں۔ تمھارا تعجب اور غضب عبت ہے۔

ہوتی تھا ہر کیون مرے آنے سے بار بار
ہوتی بڑی ہر اسی بت کا فر لگی ہوئی

مین۔ طنزیہ۔ یقیناً آپ کو یہ تو یاد ہی ہو گا کہ مین نے رسیکٹ مین آپ کی
محبت کی کیا داد دی تھی۔

مار کوئس۔ روزیہ یاد رکھنا کہ اگر تم نے پھر وہ ہی کمینہ پن کی گفتگو کی مین بھی
اپنی زبان پھر کھولونگا۔

مین۔ اپنی آنکھیں شعلہ مارے طیش میں سُرخ کر کے۔ تم مین کیا جرات ہے اور
تم ہوتے کون ہو کہ جو مجھ بے یار مددگار عورت کی توہین کرنے آئے ہو۔ کچھ بھی نہیں
کھاؤ و پاس ہے۔

مار کوئس۔ تو جانتی ہے کہ یہاں مجھے کون لایا ہے صرف میرے وہ جذبے لائے مین
جو میری طبیعت میں موجزن ہو رہے ہیں محبت اور نفرت کے دو جذبے ہیں۔ یعنی مین
تجھ سے محبت بھی کرتا ہوں اور نفرت بھی کرتا ہوں محبت اس لیے کرتا ہوں کہ تو خوبصورت
ہے۔ نفرت اس لیے کرتا ہوں کہ تو مجھ سے ناشائستہ طریقہ سے پیش آ چکی ہے اور آتی ہے۔

صرف مجھے اپنی محبت کا تمغہ عطا کر وہ تمام نفرت کے خیالات دم بھر مین جاتے
رہینگے۔ اسی روز مین دوبارہ ان درخواستوں کو جو مین نے تجھ سے رسیکٹ مین

کی تحین عرض کرنے حاضر ہوا ہوں گذشتہ باتوں کو جانے دو اور انکو معاف کرو۔
تم خود کہہ چکی ہو کہ مین بے یار مددگار ہوں۔ موجود ہوں مجھے اپنا دوست بنالو۔ تم

کہتی ہو کہ مین بے محافظ ہوں۔ مین تمھارا محافظ بننے کو موجود ہوں۔ پیاری
فیصلہ کرو۔

مین - کیا کوئی اور شرط ہوئی ہے جس سے آپ بچے پڑ رہے ہیں۔
 مارکولس - مین جانتا ہوں کہ تم ہمارے شرطیہ معاملات سے پوری پوری
 واقف ہو گئی ہو تمہارا خالہ زاد بھائی ہیو رٹاک

مین - اُس ملعون خلیفہ خست کا کیا ذکر ہے اور آپ مجھ سے اسکی بابت کیا استفسار کرتے
 ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اُسے جو کچھ مجھ مین اور اسکی گزرا ہے آپ سے حرف
 نہ کہہ دیا ہو اس سے زیادہ اپنی خالہ زاد بہن پر کیا ظلم ہو گا کہ تمہیں درختوں کے چھے چھپا دیا
 اور آپ مکان مین چرھلے چلا آیا۔ واقعی قوم انگلشیہ اپنی امرا کی قابلیتوں اور قیمت
 پر اسوقت خوب فخر کر سکتی ہے کہ جب مارکولس اور ہیرونٹس سے یہ یہ افعال
 بے نظیر سرزد ہوں۔

مارکولس - تلخی سے۔ اسی لیے مین اصل مین امید کرتا ہوں اور
 خیال کرتا ہوں۔

مین - افسوس اسی نواب صاحب اسی حضور عالی مین آپ کی بڑی تعظیم اور
 مکرم کرتی اور آپ سے عزت سے پیش آتی اگر رفتہ رفتہ کوئی معاملہ ظہور پذیر
 ہو تا تو افسوس اچانک مجھ پر ظلم توڑا گیا۔ مین آپ دونوں کو خوب پہچان گئی۔
 یہ سنکر وہ پریشان ہو گیا اور کچھ دیر سکوت کے بعد اُسکے لبوں پر سنہرے دانہ
 تبسم کے آثار پائے گئے اور اُسکی زبان سے یہ الفاظ سرزد ہوئے۔ افسوس
 ما دیر آؤ اور اُسکے بیٹے مارک نے غلطی کی کہ وہ دوسرے کو اٹھا کر لے گیا۔
 مین - غضب مین لالیلی ہو کر۔ وہ تم ہی تھے کہ جسے یہ کارروائی کی تھی۔ تمہیں
 تعجب ہی کیونکر جرات ہوئی کہ پھر تم بیان آئے۔ لوگوں کو بکڑوا کر اپنی غلامی مین
 رکھنا چاہتے ہو ابھی کھنٹی بجاتی ہوں میرے فادم آتے ہیں اور ابھی تمہاری خبر
 لے لیتے ہیں۔ اور تمہیں بیان سے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں۔

مار کوئس۔ نوکرون کو بلا کر کیا کر وگی مجھ میں وہ قدرت ہے کہ دونوں آدمیوں کے ٹکڑے اڑا دوں گا۔ میں سمجھتا ہی کیا ہوں۔

میں۔ متکبرانہ۔ آپ کو نوابی کے ضمن میں ہر فن میں کمال حاصل ہے۔ فنِ ڈک بازی میں آپ پورے ہیں۔ بد معاشری میں اور پولیس کے مارنے کا ملکہ آپ کو خوب ہے۔ کیونکہ وہ قوم انگلشیہ کے نواب زادہ ہو جتنے ہو تھوڑا ہے۔

این کار از تو آید و مردانِ خنیں کنند

مار کوئس۔ روزِ بقدرِ تجھ سے کہا جائے کہ تجھے اختیار ہے۔ جو نظر کہ تیری شکل پڑتی ہے اس سے میں ہزار جان سے تجھ پر شیدا ہوتا ہوں اور تیرا حسن میرے دل کو جبراً اپنے اوپر مال کیسے لیتا ہے۔ مگر تیری زبان سے بقدرِ باتیں سرزد ہوتی ہیں اُسے نفرت ترستی رہے۔ صورت سے محبت آتی ہے باتوں سے نفرت ہوتی ہے۔ میں ابھی کہ چکا ہوں کہ تو ہرگز اپنے خادموں کو بیان نہیں بلا سکتی کیونکہ اگر انھوں نے کوئی جرات کی تو یاد رکھو کہ انھیں ایسا پشیمان کروں گا کہ عمر بھر اسکا افسوس کرینگے۔ نہیں تم ہرگز اپنے نوکرون سے میری غرت ریزی کرانے میں جرات نہ کرو گی سبب یہ ہے کہ یہ جان جائینگے کہ تمہارا نام مس لیمبرٹ ہے اور تم اُسکی بہن ہو جو دوسرے دن —

میں۔ مُردہ اوز بھی ہوئی آواز میں۔ یہ سخت بُردلی ہے اگر آپ اس قسم کی کارروائی عمل میں لائینگے۔ شدیدِ جرمی اور غیر انسانیت ہے۔ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو یہ فقرہ میں نے اس تیزی سے کہا کہ وہ چونک اٹھا۔ اور پھر میں یہ کہنے لگی۔ تم ایسی حماقت شعاری کی باتیں نہ کرتے ہو اسکا نتیجہ کیا۔ تم ہرگز میری توہین نہیں کر سکتے۔ اور اگر تم چاہو کہ میرے ملازمین کے سامنے میری توہین کرو یہ شخص ناممکن ہے میں ابھی مسلح موجود ہوں ہے آرا مان نکالے اور نہیں میں ابھی محسُرت کے پاس چلی جاتی ہوں اور ساری کیفیتِ شرح بیان کرتی ہوں کہ اس موزی بد معاشرے

شریر خراباقتی ظالم بے پناہ اور غیر محافظ عورت کو ستانے والا یہ یہ
کرتوت کر رہا ہو۔

مار کوئس۔ یہ میرا ہرگز نشانہ نہیں ہوا ورنہ اس لیے میں یہاں آیا تھا کہ تمہارے
خدا م کے آگے تمہاری غرت ریزی ہو۔ میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ تمہاری ہمت
میں اپنی حفاظت کی درخواست پیش کروں۔ مگر اس سے تم انکار کرتی ہو۔ تم مجھ سے
اس طرح سے پیش آرہی ہو کہ جو مجھے تمہارا دشمن کیسے دیتا ہو گویا اپنی باتوں سے
تم مجھے اپنا دشمن بناتی ہو۔ مجسٹریٹ کی دھمکی دکھاتی ہو میں تمہاری بیعتی تمہارے
لو کروں گے آگے کرنے سے مجسٹریٹ کے آگے میری شکایت جانا کچھ حقیقت نہیں سمجھتا
میں عہد کر چکا ہوں کہ تمہیں اپنا بنا کر ہونگا تم میری ہوگی اور قطع ہوگی۔ میں تمہارا
ہونگا اور حقیقتاً ہونگا۔ اسکے ہزاروں اسباب ہیں جسکے سبب میں نے یہ عہد کر لیا
مدت سے میرا ارادہ تم پر قبضہ پانے کا ہی اور میں قبضہ پاؤں گا۔ میں تم سے انتقام
لینا چاہتا ہوں اور وہ میں ضرور لوں گا۔ میرے رقیب نے مجھ سے یا نسو اشرافیوں
کی شرط حیت لی اب ایک ہزار اشرافیوں کی بندھی ہی میں عہد کر چکا ہوں کہ اسکو
میں جیتوں گا۔ جو کچھ اصل اصل بات تھی وہ میں نے تم سے کہہ دی تھیں ہرگز نہیں
چھوڑنے کا۔ نہیں چھوڑنے کا۔

میں یہ سنتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہر گ میں خون جوش مارنے لگا
اور میری آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور میں نے اسی حالت غضب میں یہ کہا۔
جلا جلا جا۔ خبردار جو پھر زبان پر یہ الفاظ لاپانچھے میرے ہی منہ پر ان باتوں کے
کننے کی کیوں کجرات ہو گئی۔ یاد رکھو کہ اب تک میں اپنے غصہ کو ضبط کیسے ہوں آئندہ
مجھ سے ضبط ہو سکے گا۔

مار کوئس۔ اپنی اسی شوخی اور دھمائی سے۔ میں جاتا ہوں۔ لیکن یہ

تھیں خیال رہے کہ اگر تمھارے نوکروں میں تمھاری اصلی حالت کا پرجا پھیل گیا اسکی باعث صرف تم ہی ہوگی یہ میرا قصور نہ ہوگا۔ جب میں یہاں آیا ہوں میں نے یہ خیال ہرگز نہیں کیا تھا کہ باتیں یہاں تک کھنچ جائیں گی۔ مجھے یہ امید تھی کہ ہم باسانی ہر امر کو حل کر لینگے اور کسی کو کانوکان خبر بھی نہ ہوگی۔ لیکن صورت معالہی اور صورت پر آکر واقع ہوئی ہے اور یہ صرف تمھارا قصور ہے۔ اسوقت "نومرا دانی" من غیر ترا میدا نم، کامضمون ہے۔ چونکہ میں تجھے اپنا بنا چکا تھا اور پھر پورسٹاک یعنی تیرے خالہ زاد بھائی نے تیری خبری میں تجھے ستایا ہے اس لیے میں اُسے جنگ کانوٹس دے چکا اگر اسکا نتیجہ میرے حق میں بہتر ہوا میں زندہ ہو جاؤنگا اور روز تو خدا کا شکر کر کہ آج تو وہ حسین ہوئی کہ ہر تنفس کی توجہ تجھ پر مائل ہوتی ہے اور کسی نوجوان بلکہ کوہ کہاں نصیب ہے کہ لوگ اُس پر زلفیتہ ہوں۔

پرجا چشمہ بود شمعین
مردم و مرغ و مور گرد آئینہ

یہ کہہ وہ چلا گیا۔ چلتے وقت اُسے جھاک کر سلام کیا۔ میں جس کرسی پر سے اٹھی تھی پھر اُسی پر جا بیٹھی اور اپنی حالت زار پر خون کے آنسو بہانے لگی۔ دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ میں کیسی بد نصیب ہوں کہ ان شر بر تنفس اشخاص کی میں مد نظر ہوئی۔ اور اُس لعین نے بھائی ہو کر مجھ پر کیا آفت ڈھائی ہے اب میں کروں تو کیا کروں اور آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی۔ پھر مجھے یہی خیال آیا کہ ناحق روتی ہے اس رونے سے کوئی نتیجہ نہیں۔ میرے لائق یہ امر نہیں ہے کہ میں ایسی کمزور بن جاؤں۔ معلوم ہو جائے گا کہ دونوں شریر انفاس میں کون غالب رہتا ہے۔ اور مجھے خود اپنے بازو پر بھروسہ کرنا چاہیے اور اپنی ہمت پر آپ منحصر ہونا لازم ہے۔ اگر میں ہوشیار اور خبردار ہوئی مکن ہے کہ کوئی مجھے دھوکے میں پھنسا سکے۔ اگر میری

انکھیں کھلی ہوئی ہونگی بھلا میں کیونکر جال کی طرف قدم اٹھا سکتی ہوں۔ اب میں دوبارہ ہرگز کہیں شراب نہ پیونگی اور اب میں عورت کے بھیس میں ایک شیطان سے دھوکا نہیں کھاؤنگی اور اگر جبراً کوئی مجھے مجبور کرے گا میں میرا اپنی پوری قوت سے کام لوں گی۔ میں نے مارکوس کی صورت خیالی اپنے سامنے کھڑی کر کے یہ کہا۔ اچھا ادریس لارڈ میں دیکھونگی کہ فاتح اور مفتوح کون ہوتا ہے۔

میں پھر ان خیالات میں جو میرے دل پر زخم کاری لگا رہے تھے ان تصورات میں جو میری روح کو چوک رہے تھے غلطان و بیجان ہو گئی۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں اور کسی ایسی دور جگہ میں جا کر پوشیدہ ہوں کہ پھر تباہ لگے مگر نہیں یہ بات قبول طبیعت نہ ہوتی تھی۔ کبھی یہ تصور آتا تھا کہ چاہے تمام دنیا میں دشمن ہو جائے لیکن ایک بار ان طاعنہ سے دو دو ہاتھ کر لوں مگر اپنی اس حماقت پر مجھے ہنسی آجاتی تھی۔ غرض اسی کشمکش میں میں اٹھ بیٹھی اور اپنے کام کا ج میں مصروف ہوئی۔

میں نے اپنا وہ ہی طریقہ جاری رکھا گھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ لے کر ہوا خوری کرنا اور گاڑی میں بیٹھ کر ڈکانوں میں اسباب خریدنے جانا۔ جب میں گھر میں ہوتی تھی ہر وقت اپنے پاس دو پستول بھرے ہوئے رکھتی تھی اور یہ پستول منہ کے خانہ میں بند رہتے تھے اور اسکی کنجی میرے سینہ میں پوشیدہ رکھی رہتی تھی کہ میں وقت ضرورت لمحہ کے لمحہ اس سے کام لے سکتی تھی۔ شب کو یہی بھرے ہوئے پستول میرے پاس بستر پر رکھے رہتے تھے دروازہ پر قفل چڑھا دیتی اور ایک موم بتی روشن کر دیتی وہ رات بھر جلا کرتی اور میں آرام پر کر سوتی۔ ایک مہینہ یوں ہی گزر گیا اور کوئی نیا واقعہ سننے میں نہیں آیا۔

بتیسواں باب

مائی گیٹ آرک وے

مارکوس نیلمور کی ملاقات کو پورا ایک مہینہ گزر گیا اور میرے بھائی سرل کو قید ہونے دو مہینہ کا عرصہ ہو گیا۔ اور دو ہی مہینہ ہیورسٹاک کی بد معاشی کو ہو گئے جو اسے میرے ساتھ کی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ مین دوبارہ پھر تنفعہ مادی زریب گلو کیا جا رہی ہوں مین اسے مدت تک کیونکر پوشیدہ رکھ سکتی گو کئی مائے تاک مین نے اسے چھپایا۔ لیکن کیا مین نے اُس وقت آنسو بہائے نہیں بلکہ مین ہیورسٹاک سے انتقام لینے پر تلی ہوئی تھی وہ انتقام کہ جو اسکے ناکردنی فعل سے بھی زیادہ خوفناک ہو۔

ایک دن حسب معمول مین گھوڑے پر سوار جا رہی تھی اردلی ساتھ تھا آرک وے مین پہنچی سائے ایک گلی دکھائی دی میرا گھوڑا اُس مین مڑ گیا۔ سائیس نے اسی وقت اپنی ڈبی تیری اور بیان کیا کہ یہ مارے لیں ہر۔

مین۔ بیشک۔

مجھے خیال ہوا کہ یہ نئی بات کیا ہوئی جو سائیس نے مجھ سے یہ لفظ کہا، اسکی عادت تھی کہ یہ خاموش میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ ہوتا تھا اور جہاں مین جاتی تھی یہ میرے ہمراہ چلا جاتا تھا ضرور کوئی نئی بات ہے جو اس نے آج خلاف عادت یہ کہا ہے۔ سائیس۔ مان یکم صاحبہ۔ مارے لیں ہر اور یہ سیدھی آرک وے کی طرف مڑتی ہے۔

مین۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہاں کوئی خطرہ ہے۔

سائیس۔ آرک وے کا راستہ آتا بلند ہے کہ اگر کوئی گھوڑے پر جاتا ہو اور۔

نیچے نگاہ کر کے دیکھ رہے سر پھرنے لگتا ہے۔
 مین۔ لیکن مین دوران سر کی پروا نہیں کرتی۔ تمھاری اس یاد دہانی اور توجہ
 کرنے کا شکریہ ادا کرتی ہوں مگر یہ سب باتیں غیر ضروری ہیں۔
 سائیس۔ بیگم صاحبہ آپ کا گھوڑا تازہ دم ہے اگر آپ نے اس کی باگ اس طرح
 اٹھائی کہ جیسے اوپر لکھیں اٹھاتی ہیں بیشک کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہوگا۔
 مین۔ لیکن مجھے ایسی صریح غلطی ممکن نہیں۔
 سائیس۔ بیگم صاحبہ گو وہ ایسا بلند نہیں ہے لیکن گھوڑا اپنے سوار کو
 اسپر نہیں لیجا سکتا بیگم صاحبہ خود گھوڑے دشت کھا جاتے ہیں اُس وقت آکر
 دشت واقع ہوتی ہے۔

مین۔ مجھے کچھ دشت نہیں ہے تو اپنی جگہ چلا جا۔
 سائیس۔ مین اس کہنے کی معافی چاہتا ہوں کہ تین چار مہینے کا عرصہ ہوا ایک
 کسان کا گھوڑا جا رہا تھا آخر مین جا کر ٹھہرا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ دوسرا موقع
 میرے سامنے ہی ہوا ہے۔ مین یہیں رہتا تھا اور میرا آقا بھی یہیں قیام پذیر تھا۔
 یہ سنکر میرا خون خشک ہو گیا اور جب سائیس یہ گفتگو کر رہا تھا مین
 آرک وے کے پل پر پہنچی ایک غٹلیں گھوڑے سوار سامنے نظر پڑا یہ سخت
 بزدلی معلوم ہوئی کہ اپنے گھوڑوں کی باگ پھیر لیں۔ مین نے گھوڑے کو آگے بڑھایا
 جب سائیس نے دیکھا کہ یہ نہیں سنتین اور بڑھی چلی جاتی ہیں وہ پھر چند گز کے
 فاصلہ پر اپنی اصلی جگہ پر چلا گیا۔ جو لوگ کہ لندن مین رہتے ہیں انہیں سے ایک
 عظیم الشان حصہ ہائی گیٹ آرک وے سے پوری دلی اور ملری وائٹ لکے ہیں
 لیکن مین اپنے اُن ناظرین کی خدمت مین کہ جو غیر ملک وغیرہ شہر کے رہنے والے ہیں
 اس کی مختصر کیفیت عرض کرتی ہوں۔

ایک جانب اسکے پہاڑیان ہی پہاڑیان واقع ہوئی ہیں اور انکے کنارہ پر جھاڑیوں کی اتنی کثرت ہے کہ زمانہ غائب ہو جائے اور معلوم نہ ہو۔ ایک طرف نشیب میں زمین پر دوسری جانب سے ریل کا راستہ کھنگریا ہے۔ یہ مقام بصورت مجموعی دیکھی تو قناک ہے۔

مین پل کے اندر داخل ہوئی یہ گھوڑے سوار خٹلیں بھی ادھر ہی کی طرف پھرا یہ شخص ایک پل پر گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ جانور ایسا خوبصورت تھا کہ کسی نے نہ دیکھا ہو۔ اسکی طرف میری طبیعت رجوع ہو گئی تھی مین اُن لوگوں میں سے تھی کہ جو خوبصورت جانور کو چاہتے ہیں اور انکو بچوں کی طرح پالتے ہیں۔ جب یہ شخص قریب آیا میں نے پہچان لیا کہ یہ ونٹر چیسٹر والا ہے جسے میری عزت ریزی کی تھی اور جسکے سبب سے مین نے چند روز کے لیے تنخواہ مادی بھی زیب گلو کر لیا تھا۔ اسنے دیکھتے ہی نصف شناسا اور نصف متناسرانہ طریقہ سے مجھے شکاریوں کے طریقہ پر اپنے چابک سے سلام کیا۔ اب یہ خبر نہیں کہ آیا اسکا گھوڑا اسکے کوڑے اٹھانے سے بھگایا ہے یا نہیں کی صورت دیکھ کر وہ ڈراخیز کسی شے سے روڑا ہو وہ پہلے جھپکا اور پھر نشیب کی طرف جھکنے لگا۔ اسنے اور مہرین مارین اور کام کو سخت کیا۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب دوسرے گھوڑے شرارت لاتے ہیں اُنکے پاس کے کڑے ہونے والے بھی دو تیان پھینکنے لگتے ہیں۔ میرا گھوڑا بھی بدکنے لگا۔

وٹرنے اپنے گھوڑے سے کہا۔ دیکھ سنبل سنبل اور اگر نہیں سنبلتا تو یہ ہے۔ ایسا برحمی سے اسنے اپنے گھوڑے کو مارا کہ میرا سا نہیں غل مچانے لگا خدا کے لیے صاحب آپ بیزبان جانور اتنا ظلم نہ کیجیے۔

وٹرنے مجھے کبھی گھوڑے نے اتنا تنگ نہیں کیا۔

اتنے میں ایک تندر ہوا کا ایسا سخت جھوکا آیا کہ جو میری ٹوپی کو اڑا کر لے گیا۔

اور پل کے پرے اُسے بھینک دیا۔ سائیس نے دہشت خیز آواز نکالی جیسے کوئی حد
تو وہ خون سے غل جاتا ہو کہ اُسی آواز کے ساتھ فوٹری بھی فانی آواز آئی۔ اس
ناخوش موقع پر فوٹر گر پڑا تھا مگر اسے بھرتی سے ایک پتھر کا کونہ پکڑ لیا اور اسکی
زبان سے بیتابی بن یہ آواز نکل رہی تھی خدا کے لیے مجھے پکانا مین چلا۔
میرا سائیس گھوڑے پر سے اتر کر اسکی طرف پکا کیا تو یہ بات تھی کہ فوٹر نے کاٹی
اپنی پکڑ رکھی تھی یا اُسی خوفناکی میں اپنے سنبھل جانے کا کچھ خیال آگیا تھا جس سے
وہ جہان کا تھان فاعم رہا۔ یا کہیں کسی خبر نے اُسے خود بخود اٹکا لیا۔ مین اپنے دماغ
کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ اسوقت کیا کہہ رہا تھا کہ جب یہ خوفناک آواز میرے
کان میں آرہی تھی لینا چلا۔ چند منٹ کے بعد کچھ نہ تھا۔

مین اپنے گھوڑے سے اتر پڑی اگر مین نہ اتر پڑتی قطعی مین بھی گر پڑتی۔ چند منٹ
کے بعد مین نے اپنے کو سنبھالا اور دل مضبوط کر کے اٹھی کہ دیکھوں کیا واقعہ ہوا یا
نہ خواب ہی دیکھ رہی تھی۔ مین نے اٹھ کر بارون طرف دیکھا۔ فوٹر کو اُسی جگہ پر ٹکا
ہوایا یا اور میرا سائیس پل پر جھکا ہوا کھڑا تھا۔ سو اُسکے کہ یہ کہا جائے کہ یہ خدا کی
انگلی تھی جس نے روک لیا اور اس خوفناک جگہ سے بچے نہیں کرنے دیا اور کیا تھا۔
یہ ایک سجزہ ہوا تھا۔ مگر جب قریب جا کر دیکھا تو فوٹر خست ہو گئے تھے اور اسکی آنکھیں
کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں مجھے اسوقت پورا اتمام ملا۔ گوا نے میرے ساتھ کیسا سخت
قریب کیا تھا مجھے کیسا ظلم توڑا تھا لیکن پھر بھی مین نے کبھی یہ خواہش نہ کی تھی کہ جان سے
جاتا رہے اور مین اسکو بکا ایک یون سزگون دیکھوں۔

سائیس۔ بیگم اللہ نے بڑی خیر کر لی کہ یہ آفت دوسرے ہی کے سر پر پڑی اور آپ کا
بال بیکانہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس خیل میں سے واقف ہیں۔

مین۔ مان مین اسے جانتی ہوں اسکا نام فوٹر ہے اور یہ چپٹر کا رہنے والا ہے

سرری طور پر میری اس سے ملاقات تھی۔

سائیس نے میرے اور اپنے گھوڑے کی کجام پکڑ کر انھیں اس بلند اور خوفناک جگہ سے کٹی گز کے فاصلہ پر لیجا کر کھڑا کر دیا کہ اُس مقام سے اگر چھپ رہم سوار ہوں ہمیں کوئی ڈر نہ ہو۔

سائیس۔ شاید بیگم صاحبہ آپ مکان تک گھوڑے پر سوار ہو کر جا سکیں۔ مگر یہ کہ آپ سامنے کے مکانوں میں سے ایک مکان میں قیام کریں میں ابھی آپ کا گھوڑا گھر لیجاتا ہوں اور آپ کے لیے کچھ بھیج دیتا ہوں۔

اس خوفناک سانحہ کے وقوع پر بہت سے آدمی آگئے تھے بہت سے اپنے مکانوں کی کھڑکیوں میں سے دیکھ رہے تھے پانچ چھ بیگمیں بھی کھڑی ہو گئی تھیں میری پریشان صورت دیکھ کر مجھے ڈھارس دینے لگیں۔ میں نے سائیس کے کہنے کو پذیرا نہیں کیا اور میں گھوڑے پر سوار ہو کر گھر کی طرف چلی۔

آٹھ دن تک اس خوفناک واقعہ کا اثر میرے دماغ پر رہا اور اس سے میں ایسی پروردہ ہو گئی کہ مجھے مینوں کی سیار۔

اس حادثہ کے پندرہ دن کے بعد میں حسب معمول پانچ بجے شام کو بیٹھی ہوئی کھانا کھا رہی تھی کہ آدمی نے آکر اطلاع دی کہ ایک نوجوان عورت آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میں نے حکم دیا کہ اندر بلا لو۔ ایک نوجوان لڑکی کو میں نے اپنے کمرہ میں آتے ہوئے دیکھا۔ صورت پر شرافت پائی جاتی تھی۔ کپڑے صاف اور درستی سے زیب تن تھے۔ شکل پر جیا کے آثار ہوید تھے نیچے ہاتھیں کیے ہوئے آئی اور میرے پاس کھڑی ہو گئی۔ میں نے دریافت کیا کہ تم کس کام کے لیے آئی ہو۔

لڑکی۔ بیگم میں ایک ایسے خوفناک موقع کی خبر دینے آئی ہوں کہ جس سے کلیجہ دھلا جاتا ہے۔ میں وولوپح میں رہتی ہوں۔

وولوح کا نام سنتے ہی میرا ماتھا ٹھنکا کہ یہ ضرور میرے بھائی کی کوئی خبر لائی ہو گی۔
میں نے بیٹھنے کے لیے اس سے کہا اور جلدی میں دریافت کیا کہ کیا بات ہو جلدی
سے بیان کر۔

لڑکی۔ میں اُسکی طرف سے آئی ہوں کہ جسکا تسلسل تم سے ملا ہوا ہے۔
میں۔ تب زدہ بچہ ویرانی میں۔ سرل۔ کیا ہوا جلدی بیان کر۔
لڑکی۔ بیگم صاحبہ آپ اتنی پریشان نہ ہوں میں ابھی بیان کر دیتی ہوں۔ کیا سسٹر
لیسٹ آپ کے بھائی ہیں۔
یہ فقرہ اس لڑکی نے اس وضع سے کہا کہ گویا وہ سراسر چ بول رہی تھی اور
بڑی رحم والی تھی۔

میں۔ مان مان وہ میرا بھائی ہے خدا کے لیے اُسکا حال بیان کر کہ کیا ہوا۔
لڑکی۔ اگر میں ایک ناشاد خبر سناؤں آپ مجھ سے ناراض تو نہ ہوں گی۔

لیکن وہ چ گیا ہے۔
میں۔ چ گیا ہے۔ یہ سن کر مجھے کچھ تسکین ہوئی لیکن جب میں نے اسکی صورت
پر دوسری بار نظر کر کے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اور بھی اس فقرہ کے بعد کچھ
اور کہتی ہے۔

تو جوان لڑکی۔ مان مان بیگم صاحبہ وہ چ گیا ہے۔ لیکن۔ لیکن۔
ایک سنتری نے اسے گولی مار دی ہے۔

میں۔ لڑشی لہجہ میں۔ کیا وہ مر گیا۔

لڑکی۔ نہیں بیگم صاحبہ لیکن۔ لیکن۔ وہ مر رہا ہے۔

میں۔ مر رہا ہے۔ اور اُس نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔

لڑکی۔ میں وولوح سے آئی ہوں تمہارے غیب بھائی نے التجا کی کہ

کسی طرح سے مرتے دم میں اپنی بہن کی صورت دیکھ لوں۔ میں ترس کھا کر تمھارے پاس آئی ہوں۔

میں۔ تمھارے ہمراہ میں چلتی ہوں۔

یہ کہہ کر پریشان خاطر بولائی ہوئی میں اُٹھ بیٹھی مگر بھربکا یا سننے کچھ کھٹکا ہوا۔ میں ٹھہر گئی اور میں نے اس سے سوال کیا کہ تمھیں میرے مکان کا پتا کیونکر معلوم ہوا کیونکہ یہ مجھے بخوبی یاد تھا کہ جب میں کو تو والی اپنے بھائی سے ملنے گئی تھی میری دکان کسی سے ملاقات نہ ہوئی تھی اور نہ میں نے کسی کو اپنا پتا بتایا تھا۔

لڑکی۔ بیگم تمھارے بھائی نے مجھے یہ پتا نہیں بتایا ہے بلکہ انھوں نے صرف اُس دیکل کا پتا بتا دیا جسکو تم نے اُسکے مقدمہ کی پیروی کے لیے کیا تھا چنانچہ میں دکان گئی اور میں نے آپ کا پتا دریافت کر لیا۔

اُسوقت اس نوجوان لڑکی کی صورت پر رحم اور صداقت کی سُرخ جلودے رہی تھی گویا سوچوں کی ایک سچی ہر۔

میں۔ تم بڑی نیک نوجوان عورت ہو۔ میں اپنی ممنونی کا ثبوت دوں گی۔ میں اپنی گاڑی تیار ہونے کے لیے حکم دینے کو تھی لیکن جب میں نے سوچا کہ نوکروں کو وہ راز سربستہ معلوم ہو جائے گا جسکو میں نے اتنا پوشیدہ کیا تھا اور یہ جان جائیگے کہ سرل ہماری بیگم صاحبہ کا سگا بھائی ہے۔

میں۔ کیا دلولوچ پہنچنے کے لیے کوئی سواری ہے۔
لڑکی۔ ہاں ایک گاڑی کٹری ہوئی ہے جس میں میں بیٹھ کر آئی ہوں۔
میں۔ بس تو میں اُسی میں تمھارے ساتھ چلوں گی۔
یہ کہہ کر میں نے گھنٹی بجائی۔

گھنٹی کی آواز سُکر میری خاص خادمہ آئی میں نے اُس سے کہا کہ یہ نوجوان لڑکی

میرے ایک قریب کے رشتہ دار کی خبر لائی کہ وہ بہت بیمار ہو رہے ہیں قریب ہی مقام میں
اسکی عیادت کے لیے جاتی ہوں شاید مجھ کو ایک دو دن لگ جائیں ہر شکر کی تم
ہو شکاری رکھنا۔ پھر میں نے اپنی ٹوپی اور دو شالہ اوڑھا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کا نام فلتشا ہے اور اسکا باپ ڈاکٹر ڈین منشیون
میں نوکر ہوئے وکیل کی نسبت دو تین سوال اس لڑکی سے کیے اس نے
بلاتال اور صفائی سے اُن سوالوں کا جواب دیا۔ مجھے اگر پہلے قدرے شبہ
بھی تھا وہ بھی جاتا رہا۔

میری رام کہانی کے ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ میں کیسی جوکھی ہو گئی تھی اور مجھے
یہ خیال تھا کہ میں کسی کے داؤن میں اب ہرگز نہ آؤں گی مگر کسے خبر تھی کہ یہ بھولی بھالی
صورت مجھے یوں دھوکا دیدیگی اور اپنی ظاہر صداقت آمیز باتوں سے مجھے
شیطان ملعون مار کوس سلیمور کے جاں میں پھنسا دے گی۔

چلتے وقت مجھ سے فلتشا نے کہا کہ گاڑی گریک چرچ شاہراہ پر کھڑی ہے وہاں
آج آپ تشریف اپنی سواری میں لے چلین اور پھر وہاں سے میری گلی میں چلی چلنا
قصہ مختصر یہ کہ میں اور وہ گریک چرچ یعنی یونانی گرجہ کے پاس آکر پہنچے وہاں
ڈاک گاڑی کھڑی ہوئی تھی ہم دونوں اُس میں جا بیٹھے۔ چونکہ چار آدمیوں کی جگہ ہوتی ہے
اس لیے دو اور بھی بیٹھے ہوئے تھے میں اُن کے خیال سے اپنے غمگین اور بد نصیب
بھائی کے معاملہ میں کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ اس لیے سفر کا وقت اور بھی گراں معلوم ہوا۔
ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا جب گاڑی دو بیچ میں پہنچی ہم دونوں گاڑی کے
دفتر کے پاس اتار دی گئیں۔ بس فلتشا نے مجھ سے کہا کہ میرا مکان یہاں سے بہت
قریب ہے آپ وہاں تشریف لے چلین میں وہاں سے اپنے والد کو ساتھ لے کر آپ کے
بھائی کے پاس لے چلوں گی۔

مین۔ مگر اگر تم خیال کر سکتی ہو کہ مین اُسے زندہ پاؤ گی۔
 فحشا۔ مان ابھی تک زندہ ہوگا۔ میرے والد نے مظلوم نوجوان کے لیے ڈاکٹر
 بلا یا تھا ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہہ دیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہوتی۔ مگر وہ ضرور
 دم توڑ رہا ہوگا۔

مین۔ یہ تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ یہ کیوں کر ہوا کہ وہ ستم رسیدہ بخت گشتہ نوجوان
 تمہارے سایہ عاطفت میں بنا ہ گزین ہوا ہے۔

فحشا۔ آہ یکم اصل یہ ہے کہ میرا باپ بڑا رحیم ہے اُس نے اسیر رحم کھا کر اپنے یہاں لا کر
 رکھا ہے اور یہ بہت پوشیدہ امر ہے کیونکہ اگر اسکی بھناک بھی کسی کے کان میں پہنچ
 گئی میرا باپ فوراً موفوف کر دیا جائے گا۔ دیکھئے یہاں ہم رہتے ہیں۔

یہ کہہ کر اسنے ایک دروازہ پر دستک دی۔ یہ مکان گوجھوٹا تھا لیکن باہر سے اسکی
 صورت پاکیزہ تھی۔ جس گلی میں یہ واقع تھا وہاں اندھیرا تھا سبب یہ تھا کہ اول
 تو لائٹیں دور دور کے فاصلہ پر لگی ہوئی تھیں اور دوسرے چند تھیں اور تیسرے
 دھندلی تھیں۔ دستک دیتے ہی دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک عورت نکلی تقریباً
 چالیس برس کی عمر ہوگی اور کپڑے بہت صاف پہنے ہوئے تھی ہم دونوں کو دروازہ پر
 کھڑے ہوئے دیکھ کر کہنے لگی اے یکم بیو مانٹ تشریف لے آئیں۔

مین۔ اُسی اضطراب اور پریشانی میں ڈرتے ڈرتے۔ کیا میرا بھائی
 اب بھی زندہ ہے۔

عورت۔ مان زندہ ہے آپ اندر تشریف لے آئیں۔ کچھ دیر پہلے آرام لے لین پھر
 چل کر ملاحظہ کیجئے گا۔

مین۔ نہیں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں ہے تم پہلے میرے بھائی کو
 مجھے دکھا دو۔

عورت نے ایک موم بتی پر تھمیں لے لی اور کہا بیگم جلیو یہ رستم ہے۔ مجھے ایک پُرانے
 ٹوٹے ہوئے زینہ کی طرف لے گئی اور کہا بیگم آہستہ آہستہ قدم رکھنا کیونکہ اگر کھٹ کھٹ
 کی آواز ہوگی وہ جاگ اٹھے گا ابھی اتراتے اتراتے اسکی آنکھ لگ گئی ہے۔ سامنے
 ایک کمرہ نظر آیا جسکا دروازہ اوپر طرف بھی کھلا ہوا تھا۔ مجھے اس عورت نے اُسین
 جلنے کا اشارہ کیا اور آپ میرے ساتھ نہیں آئی میں نے اپنے کو ایک چھوٹے سے
 کمرہ میں بیٹھا ہوا دیکھا حاجت کے موافق سامان خانہ انتخاب۔ صبح میں ایک منبر رکھی
 ہوئی تھی اسپر ایک موم بتی جل رہی تھی۔ سامنے ایک کوچ بچھی ہوئی تھی اسپر چادر
 اوڑھے ہوئے کوئی پڑا تھا۔ وہ عورت بتا گئی تھی کہ یہی تمہارا بھائی ہے۔ میں نے پیچھے
 چلے اسکے پاس جا کر چادر کھینچ کر دیکھی دیکھوں سانس بھی لے رہا ہے یا ہو چکا چون نہی
 چادر کا کونہ اٹھا یا سخت شریک یا جی مار کوئس سلیمور نظر آیا۔ صورت دیکھتے ہی میں
 چارون خانہ چیت جا رہی اور میرے اوسان باختہ ہو گئے۔ مگر جب میری آنکھ کھلی
 میں نے اپنے کو اُس شریک شخص کی بغل میں دیکھا۔ مجھے ہوشیار دیکھ کر یہ کہنے لگا۔
 خوبصورت روز میں اپنی شرجیت کیا۔

کاش جو طاقت مجھ میں اب آگئی تھی اگر اُسوقت آجاتی میں کبھی اُس یا جی کو
 ماتم نہ ڈالتے دیتی مگر حیف صدمہ حیف اسے بھی کس آسانی سے مجھے اپنا شکار کیا ہے
 میں غصہ میں کھڑی ہو گئی اور میں نے یہ کہا۔
 اے شیطان کے بچہ اگر انگلینڈ میں قانون ہے تو ضرور اپنے کردار کی
 سزا پائے گا۔

مار کوئس۔ ہنسکر۔ تو بھی کیا یوقون لڑکی ہے اچھا جب میں یہ ثبوت دیدونگا
 کہ تو اپنی مرضی سے یہاں آئی ہے پھر کیا ہوگا۔
 میں۔ او کاذب بدکار شیطان کیا بکتا ہے۔ میرے سینہ میں جو غضب کے

شعلے مشتعل ہو رہے تھے انہیں ان باتوں نے اور بھی تیل کا اثر کیا۔ اور اب میرے رونگٹے رونگٹے میں لگ کی انگلیاں بھڑکنے لگیں۔ میں نے کرسی آگے کو سرکائی اور اسپر بچھو گئی دماغ پھرنے لگا تھا اور وہ بچھتا تھا کہ اسے جیتے کو نگل جاؤں مگر کیا کروں بے بس تھی پرواں شکستہ تھے کچھ کرنے سکتی تھی۔

مار کوئٹس نے یہ فقرے کہے جو میرے گوش گزار ہوئے۔

یقیناً یہ سارا معاملہ ایک ہی لمحہ میں تم کو دکھینا چاہیے جو کچھ میں کہوں اسپر غور کرنا زیبا ہے۔ یہ مکان جس میں تم بیٹھی ہوئی ہو ایسے تخلیہ کا ہے کہ اس قسم کے صدمات کام چھپ چھپائی اور سہولت سے انجام پذیر ہو سکتے ہیں۔ فحشا کی مان جو بہت خلیق اور خوش گفتار ہے ایسے موقع پر کام کرتی ہے اور سب سے زیادہ اسکی نوجوان لڑکی جسکی انگلیوں میں حیا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور جو اس معاملہ میں ہنرمند اول نمبر کی ہے جب مجسٹریٹ کے آگے مقدمہ پیش ہو گا صاف کہہ دے گی کہ بیلیمور کا پیغام لے کر گئی تھی اور یہ سیکم سننے ہی چلی آئیں۔ یاد رکھنا اگر تم نے ذرا بھی چون کی مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہے سارے میں نکھارے اس معاملہ کو دہی دہی کر دوں گا۔ اور پھر تھیں صبر و کھانے کو بھی جگہ نہ ہوگی۔

جب میں نے اسکی یہ تقریر سنی میں سمجھ گئی کہ قینبی کا رروائی ہوئی ہے اسکی پیش بندی پہلے ہی سے ہو گئی تھی واقعی اگر اسوقت میں قانونی کارروائی کروں کوئی فائدہ نہ ہو گا مفت کی بدنامی ہے سو اسکے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔

میں۔ کرسی پر سے اٹھ کر اسی میرے لارڈوٹم نے جو کچھ میرا حال کیا ہے خدا اسکا انتقام لے گا۔ تمہارا جال چلن بدتر سے بھی بدتر ہے اور تمہاری شیطنیت پر شیطان بھی لا حول پڑھتا ہے۔

یاد رکھنا کہ تم کبھی سہ سہ نہ ہو گے۔

تیرس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن
اجابت از در حق بہر استقبالی سے آید

مار کوئس۔ مان دیکھو یہ تم نے کچھ نرم تقریر کی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ جو کچھ گذری گذری
اب تم میری حفاظت قبول کرلو۔

میں۔ نہیں ہرگز نہیں یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ یہ میں نے نہایت ہی تلخ تلمیذی
زور دے کر کہا اور پھر یہ کہنے لگی مجھ جیسی مجروح قلب کے لیے خدا کے یہاں ضرور
انصاف ہو وہ مجروح قلب بسکون تمہارے ظلم کی چھری نے زخمی کیا ہے۔ مان میرے
لارڈ مجھ جیسی خدا کے ادنیٰ ترین مخلوق کے لیے ضرور انصاف ہے اگر آپ چند منٹ
ایک سنا گوارا کرینگے میں آپ سے ایک کہانی بیان کر دوں گی۔

مار کوئس۔ یہ نہایت خوشگوار امر ہے تمہاری آواز اس وقت وہ شیریں ہو گئی ہے
بس یہ جی چاہتا ہے کہ سنے چلا جاؤں۔

میں۔ میرے لارڈ پندرہ دن کا عرصہ گزرا میں گھوڑے پر سوار آرک و
میں جا رہی تھی ایک غنٹلین جو سانسے سے دکھائی دیا وہ بھی گھوڑے پر سوار
تھا۔ تم نے اخبارات میں اس دہشتناک واقعہ کی کیفیت پڑھی ہو گی۔

مار کوئس نے یہ سنکر میری طرف نظر تعجب سے دیکھا جس تعجب میں خوف و اندیشہ
کی آمیزش تھی اور یہ کہنے لگا کہ یہ کیا کہتی ہو وہ سمجھا کہ میری عقل میں فتور آ گیا ہے۔

میں۔ تم نے اسی میرے لارڈ وہ واقعہ ضرور پڑھا ہو گا کہ ایک غنٹلین آرک و
میں گر کر مر گیا۔ غنٹلین گھوڑے پر سوار تھا یکا یک گھوڑا چمکا اور یہ نیچے آ رہا۔ ایک سو

بیس فیٹ لڑھکتا ہوا چلا گیا۔ اسکی مرتے وقت کی آواز میں زمین جان کنی کی تکلیف

کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی میرے کانوں میں آرہی تھیں اسوقت خیال سے معلوم

ہوتا ہے کہ گویا میں اب بھی سن رہی ہوں۔ آہ اسی میرے لارڈ تم مجھ تعجباً نظر سے

کر رہے ہو نہیں بلکہ خوف سے نگران ہو۔ آپ سمجھیں کہ یہ بڑا انصاف تھا کہ وہ شخص میرے
نگاہ کے سامنے آتا ہوا ٹکرا ٹکرا کر مر گیا۔ آپ خیال کر لیں کہ صرف یہی سانحہ تھا کہ جو اس
ساعت اس پل اس مقام پر میرے سامنے ہوا۔ یہ اتفاقہ امر نہ تھا بلکہ اللہ کی انگلی اس میں
کام کر رہی تھی۔ یہ شخص بخوبی میرا شناسا ہر وطر اسکا نام ہر اور یہ چیسٹر کا بڑا دوست تھا
دو برس گذرے کہ جیسے آپ نے آج کی شب میرے تاج عصمت کو خاک میں ملایا اسی طرح
میں نے بھی ملایا تھا یہ کہہ کر میں نے اپنی آواز کو بلند کیا۔ میرے رونگٹے رونگٹے میں غصہ
کی آگ بھڑک گئی آنکھوں میں غصہ کے شعلے مشتعل ہو گئے اور میری زبان سے یہ الفاظ
نہایت ہی مستعدی میں سرزد ہوئے۔ اے میرے لارڈ۔ تم اس خبر کو بطور آگاہی کے
سمجھنا گو مجھ میں قوت نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے کہ میں اپنی طبیعت کے موافق تم سے اتنا مقام
لے سکوں لیکن میں یقین دلاتی ہوں کہ تم سے وہ پوشیدہ قوت اتنا مقام لے گی جسے وطر
سے لیا خوب سمجھ لینا کہ تم بھی ایسی ہی مصیبت کی حالت میں بیٹ ذابود ہو جاؤ گے۔ ایک
پوشیدہ صدا خود بخود میرے دل میں آرہی ہے کہ تم پھر اس عالم میں نہ دکھائی دو گے۔ اور
میں تمہاری ہلاکی کے وقت پہونچ کر اپنی آنکھوں سے تمہاری اس صورت کو دیکھوں گی۔

ہر چند سپرداری از آہ دلمے ترس
کز سینہ مجروحان ہر آہ بود تیرے

اے میرے لارڈ یہ لا جنب ہی ہو گا اور ضرور ہو گا۔ تمہیں اسکے لیے ہر وقت
تیار رہنا چاہیے۔

میرے الفاظ اور میری نگاہوں نے اس نوجوان خراباتی پر ایسا قوی اثر کیا کہ جسکی
ہر گز مجھے امید نہ تھی۔ کیا تو اسکا چہرہ مارے خوشی کے سرخ ہو رہا تھا اور کیا زرد پڑ گیا۔
خون اسکے اندام پر چھا گیا تھا۔ موت کی تصویر اسکے آگے گردش کرنے لگی تھی۔ نیچی نگاہ
سے اسکی پیراؤچی نگاہ نہ ہوئی نہ اسنے کوئی نفاذ کہا اور نہ میں نے پھر کچھ کہا میں نے

فوراً اپنی ٹوپی اوڑھی اور اپنے کپڑے پہنے اور سیدھی زینہ پر سے اُتری۔ کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا فحشا کی مان ہوم بی بی کے کمرے آگئی۔

فحشا کی مان۔ اے سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت مخلوق تو انی جلدی علی۔ مجھے پہلے اسکی صورت پر رحم اخلاق اور نوازش برستی ہوئی معلوم ہوئی تھی لیکن اسوقت بدکاری اور پھٹ پھٹ برس رہی تھی۔

مین۔ او شہر پر عورت بس پرے کھڑی رہا اور مجھے اس کجنت اور روسیاد مکان سے نجات لینے دے۔

اس تجبہ نے مجھے دو تین بائین سخت سخت سنائیں جبکو مین اپنی سرگزشت مین درج کرنا نہیں چاہتی۔ قصہ مختصر یہ کہ مین باہر آگئی اسوقت مین خاموش اور ساکت تھی میری زبان سے نہ دل سے کوئی لفظ کوئی خیال سرزد نہ ہوتا تھا۔ مان اگر کچھ خیال آتا تھا تو یہ تھا کہ کس دھوکے مین پھنس کر مین اس ملعون کی شکار بنی ہوں لیکن ساتھ ہی اسکے یہ خیال بھی آتا تھا کہ تھوڑا سا انتقام بھی کیا کم ہو کہ اسکی خوشی پر خاک پڑ گئی اور وہ مختلف خطرات اور وساوس مین گزقار ہو گیا۔

مین نے ڈاک گاڑی کے دفتر مین جا کر ہوٹل کا پتا دریافت کیا ایک شخص مین میرے ساتھ ہوا اور اُس نے مجھے ہوٹل کے پاس لیجا کر کھڑا کر دیا۔ ایک کمرہ مین جا کر مین نے آرام کیا۔

تینیسوان باب

مسٹر ویلے

مین اپنے ناظرین کو اس امر کے سننے کی تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ جب مین بستر پر لیٹی ہوں اس اس قسم کے وحشت انگیز اور پردر خیالات کا میرے دل مین

ہجوم تھا اور یونین ماہی بے آب کی طرح سے بستر پر ٹپ رہی تھی اور کسی کل چین نہ
چڑتا تھا صرف آتنبیان کرتی ہوں کہ مجھے نیند آگئی۔ اور میں سناٹے میں پڑ کر سو رہی۔
جون ہی میری آنکھ لگی دیکھتی کیا ہوں کہ سیو مانت کھڑا ہوا ہر اور میرے اس کردار
قبیحہ پر مجھے دھمکاتا ہر اور جو کچھ میں غدر کرتی ہوں اُسکو نہیں سنتا۔
پھر کیا دیکھتی ہوں کہ وہ مار کوئس سلیمور کے پاس چلا گیا۔ اسکے بعد یہ دیکھتی ہوں کہ
کہ میں ایک عظیم الشان دعوت میں مدعو کی گئی ہوں اور وہاں سلیمین جج سے میں واقف
ہوں بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ وہ سلیمین ہیں کہ جج سے میری شناسائی جب ہوئی تھی جب
میں ایلون کے پاس تھی۔ یہ سلیمین طرح طرح کے زیورات سے آراستہ ہیں۔ اور خوب
سجی سجائی بیٹھی ہوئی ہیں۔ یکا یک کیا دیکھتی ہوں کہ سلیمون کے رخساروں کی تابانی اور
انکی فوق الجھڑک پوشاکوں کے رنگ ہی بدل گئے۔ اور ہم سب کی نظروں میں ایک
تغیر و تبدل پیدا ہو گیا۔ مد نظر کی کل سر زمین شہر میں مل گئی۔ کل درخت جہاز ہو گئے۔
اور آدمی دیو مردم خوار بن گئے۔ سلیمون کے گلامے رخسار اس تغیر و تبدل سے مڑ جھا گئے۔
انکے جواہرات کی وہ چمک دیکھی نہیں رہی۔ میں نے اُسی حالت میں جب اپنی صورت
کو آئینہ میں دیکھا میری صورت پر بھی مجھے مُردنی چھائی ہوئی معلوم ہوئی اور پھر میں نے
دیکھا کہ ہم سب اس خوت سے ایک تنگ و تاریک گلی میں بھاگے ہیں اور ایسے اوسان
باختہ ہیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ میں سردی میں اکر گئی ہوں
دور سے آگ جلتی ہوئی دیکھ کر گرم ہونے کے لیے اُسپر دوڑ کر گئی ہوں۔ وہاں جاتے ہی
میں نے اپنے کو ڈال دیا۔ میرے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اُسی حالت اضطراب
خواب میں میں چلا اٹھی کہ آگ۔ آنکھ جو کھلی تو دیکھتی کیا ہوں سج سج آگ ہی لگ
رہی ہر اور میں نے دیکھا کہ شعلوں نے مجھے ملفوف کر لیا ہر۔ میں اٹھی اور میں نے اپنے
دل میں کہا کہ میرے خواب کا یہ آخری حصہ صحیح نکلا۔ آگ شدت سے مشتعل تھی۔

جسکی لپٹیں جان و دل کو بھلائے دیتی تھیں۔ ہر چند میں نے چاہا کہ غل مجاؤں لیکن خوف نے اندام میں فاج کا اثر کیا تھا۔ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ایک شخص رُسین آیا مجھے اسے اٹھایا اور ایک پُراسن کمرہ میں لے جایا کر بٹھا دیا۔

جب مجھے ہوش آیا معلوم ہوا کہ مکان کی مالک میرے سر حائے کٹری ہے اور مجھ کو ہوش میں لانے والی دوایاں سونگھا رہی ہے۔ چند ثباتانہ سوال کیے انکا مجھے اُسی وقت جواب مل گیا۔ میرا پتلا پھک گیا۔ ایک خٹلمین میرے برابر کے کمرہ میں سوتا تھا جب اسے دیکھا کہ آگ لگی ہے وہ میرے کمرہ میں آیا اور مجھے اٹھا کر یہاں لٹا دیا۔ جون ہی آگ کے شعلے بھڑکے سب کو خبر ہو گئی۔ وہ دوڑ کر آئے۔ کوشش کر کے آگ کو بجھا دیا۔ زیادہ نقصان نہ ہوا تھا اس لیے کہ آدمی بہت سے پہنچ گئے تھے۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ صرف میرا ہی قصور تھا کہ میں نے موم جلی جلتی ہوئی چھوڑ دی ہوٹل والا اپنا سارا نقصان مجھ سے بھر لے گا۔ اس عورت نے جو میرے پاس کٹری ہوئی تھی یہ بھی بیان کیا کہ حسین آپ لیٹی ہوئی ہیں یہ میرے رہنے کی کوٹھری ہے۔ اس خٹلمین نے آپ کی بڑی مدد کی آپ کی ایک شر کا بھی نقصان نہیں ہونے دیا جامدانی وغیرہ سب کچھ جلتی ہوئی آگ میں سے اٹھا اٹھا کر لایا ہے۔

باقیمانہ شب کا حصہ میں نے سچینی میں صرف کیا۔ صبح ہوئی مجھ میں اتنی قوت نہ تھی کہ کھانا کھانے کے کمرہ میں جاتی میں نے وہیں بستر ہی پر ناشتہ کا سامان منگوایا۔ دوپہر کو مجھے اپنی طبیعت بحال معلوم ہوئی۔ میں بستر پر سے اٹھی اور میں نے کپڑے بدلے۔ میرا ارادہ ہوا کہ میں ابھی بلا تامل لندن چلی جاؤں لیکن مجھے خیال آیا کہ یہ طریقہ انسانیت کے خلاف ہے کہ جس شخص نے میری جان بچائی ہے اسکا میں شکریہ بھی ادا نہ کروں۔ ہوٹل کی خادمہ سے دریافت کیا کہ دیکھو وہ اپنے کمرہ میں ہیں وہ فوراً واپس پھر کر آئی اور کہا کہ مسٹر ویلسے تشریف رکتے ہیں۔ صرف کل ہی شام

سے یہ ہوٹل میں ٹھہرے ہیں۔

مینٹسٹ کے کمرہ میں جا کر بیٹھی تھوڑی دیر کے بعد مسٹر ویسلی کمرہ میں آئے یہ نہایت خوبصورت شخص لانا اور قوی ہاتھ پیر وں کا تھا۔ اسکے اعضا کی مٹائی خوبصورت تھی صورت سے مروت اور اخلاق برس رہا تھا۔ سیاہ سیاہ کچھے اس روشن صورت پر بھلے معلوم ہوتے تھے۔ جون ہی میں نے دیکھا کھڑے ہو کر ہاتھ ملایا اور نہایت ہی عجز کے ساتھ میں نے شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسے موقع نازک اور قاتل میں میری مدد کر کے مجھے بچایا۔

ویسلی۔ خدا کے لیے آپ شکریہ ادا نہ کریں میں شکریہ کا مستحق نہیں ہوں بلکہ میں نے یہ اپنا فرض پورا کیا ہے (مسکرا کر) یہ ایک معمولی بات ہے کہ جب نو جوان بلیکین بستر پر کتاب نے کڑپھنگی برابر آگ لگے گی۔

مین۔ مسٹر ویسلی میں آپ کو یقین دلواتی ہوں کہ میں نہیں پڑھ رہی تھی مان ایک غلطی مجھ سے ایسی ہو گئی ہے کہ جو قابل معافی بنشک نہیں ہو سکتی اور وہ غلطی یہ ہے کہ جلتی ہوئی سوم تہی میں چادر کے قریب رکھ کر سو رہی۔

ویسلی۔ مجھ پر کچی سے نظر کر کے۔ آپ کی صورت سے آپ کی طبیعت کچھ ناساز معلوم ہوتی ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مجھ سے آپ کی کوئی خدمت ہو سکتی ہے میرا بھی ارادہ تھا کہ میں لندن چلا جاؤں لیکن میں اپنے وقت کا آپ مالک ہوں آپ کی مرضی کے تابع ہوں جو حکم ہو وہ بجا لاؤں۔

مین۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں جس کام کے لیے میں آئی تھی وہ پورا ہو گیا میں خود لندن جاتی ہوں۔ گاڑی کے لیے میں نے کہلا بھیجا ہے کہ ایک نشست کی جگہ میرے لیے رکھی جائے بس ایک بجے میں روانہ ہو جاؤں گی۔

مسٹر ویسلی۔ اے بلیک میو مائٹ بہتر ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔

آپ کے راہ کی محافظت کرونگا۔

ٹھوڑی دیر کے لیے ویسے میرے پاس سے اُٹھ کر چلے گئے اور جب ڈاک گاڑی دروازہ پر آئی ہم اور وہ دونوں اُس گاڑی میں جا کر بیٹھے۔

چلتے وقت ہوٹل والے نے جتنا اُسکا نقصان ہوا تھا اُسکا بل بنا کر مجھے دیا گو اُسے نقصان شدہ سامان کی قیمت خاطر خواہ لی تھی لیکن یہی شکر تھا کہ بہت نہ تھا میں نے بغیر چون و چرا کے اُسے دیدیا۔

ماظرین بغیر بیان کیے اُس امر کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ میں و ولوح میں جا کر اپنے بھائی سرل سے کیوں نہیں ملی اور اُس سے جا کر کیوں نہیں باتیں کیں۔ صرف دو سبب تھے جنکو میں بیان کر دیتی ہوں اول یہ کہ مجھ میں یہ تاب نہ تھی کہ میں اپنے بھائی کو جیلخانہ میں یا زنجیر دیکھ سکوں۔ دوم میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ و ولوح کی شاہراہوں میں بھرون مجھے ڈر تھا کہ شریر اور بد معاشوں میں سے کوئی نہ بچائے اور رفت کی آفت سریر آئے۔ و ولوح میں تبسین کہ میری یہ غرت بڑی ہوئی تھی ایک منٹ بھی ٹھہرنا مجھے گوارا نہ تھا۔

مسٹر ویسے اور میں ہی تھا اتفاق سے تمام ڈاک گاڑی میں تھی رستہ میں ایسی ایسی باتیں کرنی شروع کیں اور اس خوش اسلوبی اور فصاحت سے مجھ سے ہمکلام ہوا کہ میری طبیعت بحال ہوئی اور میرا گل خرم دہ قلب تازہ ہوا۔ اسکی گفتگو سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ اپنی ملک کا خود مختار ملک تھا شادی نہ ہوئی تھی اور دوسرے جزیرہ میں گشت لگاتا تھا۔ اب انگلینڈ آکر ٹھہرا تھا۔ مسٹر و ولوح میں صرف اپنے ایک دوست کے ملنے کے لیے ٹھہرا تھا لیکن چونکہ کہیں اور چلا گیا تھا اس لیے اسکا قیام کرنا صرف محض تھا۔

جب ہم لندن پہنچے میں اسے کہا کہ تمہارے خاوند کپتان میومانٹ ڈاک گاڑی

کے دفتر میں راہ دیکھ رہے ہونگے میں نے جواب دیا کہ وہ بہت دن ہوئے ایک جہاز کی کمان پر گئے ہوئے ہیں۔

ویا سلی۔ مجھے اجازت ہو کہ میں آپ کے مکان تک آپ کو پہنچانے چلوں میں۔ نہیں یہ آپ کی غنایت ہو اسکی کوئی حاجت نہیں۔
ویا سلی۔ کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ گاہے گاہے حاضر خدمت ہوا کروں۔
چونکہ مجھے اس نوجوان نے اتنا بڑا آسان کیا تھا کہ موت کے پنجہ میں سے نجات دی تھی اس لیے میں انکار نہ کر سکی اور میں نے بتا دیا کہ اجازت دیدی۔

ڈاک گاڑی واسے نے اپنے دفتر کے پاس نہیں اتار دیا۔ یہاں سے ہم دونوں چلا ہوئے۔ مسٹر ویسلی نے مجھے ایک گھنٹہ پہلے کوٹھکا دیا اور میں اسے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ جب میں مورکیٹ اسٹریٹ میں پہنچی میری نظر ایک شناسا صورت پر پڑی جو کبھی میں بھی نہیں جانتی تھی میں نے رومال ہلا کر گاڑی واسے کو ٹھہرایا اس جا کر دیکھا تو یہ کیرو لائن سمیر تھی جسکو پورے ساڑھے تین برس کا غرصہ گزرا ہو گا کہ میں نے اسے اب دیکھا ہے۔ اب اسکی ۲۲ برس کی عمر تھی۔ صورت بہت سی خوشنما معلوم ہوتی تھی۔ اسکے اعضا جب مجھ سے ملی تھی اور میں نے اسکے باپ سے صفائی کرائی تھی پتلے پتلے لیکن اب گوشت بھر گیا تھا اور تناسب والا عضائی نے اپنا پورا رنگ دکھایا تھا۔ صحت کی جھلک کے ساتھ اسکے رخساروں پر جوانی کی سرخی جو بن دکھا رہی تھی۔ اسکی پوشاک عمدہ اور قیمتی تھی لیکن نمائشی ٹرک بٹرک نہیں تھی خوشی کی شمع اسکی بڑی اور سیاہ آنکھوں میں روشن ہو رہی تھی۔

سیمر دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی اور خوشی نے اسکے اندام پر عیشہ ڈال دیا۔ اسی حالت میں اسکی زبان سے یہ نکلا۔ پیاری اور بہت پیاری فیق آج میں کتنی خوش ہوں کہ میں نے تمہاری صورت دیکھی۔ اوہو آپ نہیں جانتیں کہ میں ہر وقت

تمہارے ہی خیالی بن غلطان و پچان رہتی تھی۔ بیشک اتنے زمانہ میں کوئی دن بھی ایسا نہیں گذرا کہ حسین بارہ دفعہ تمہاری صورت میری آنکھوں کے آگے نہ گردش کر جاتی ہو۔

ای وقت تو خوش کہ وقت میں خوش کر دی

یہ کہہ کر اس نے دلی سرگرمی سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا اور اسکی آنکھوں میں خوشی اور شکوری کے آنسو ڈبڈبائے اور پھر گوہر شہوار کی طرح سطح رخ پر لڑھکنے لگے۔

اسکی باتوں نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ مجھے یلگم لوسیا کا خیال آگیا کہ جو خدا مست میں نے لوسیا کی کی تھی وہ ہی اسکی کی مگر افسوس وہ کیسی سیاہ اور بہت سیاہ غیر ممنونی سے میرے ساتھ پیش آئی اور یہ بوڑھے کنجوس کی لڑکی کس خلق سے ملی ہو۔

سیم۔ اے میری دوست اے میری جان کی بچانے والی اے میری محسن۔ کیا تو اجازت دے گی کہ میں اپنے باپ کا شوق دیدار تجھ سے بیان کروں وہ پتری ملاقات کا از حد شائق ہی کیا میرے ساتھ قدم رنجہ فرما کر اسکے شوق کے اٹھتے ہوئے شعلہ کو ٹھنڈا کر دیں گے آپ یقین و لائین کہ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ذرا سی رنجیدگی میری مرگ ہو گی۔ گو میرا باب نہایت ہی روکھا اور ٹیڑھے فراخ کا ہے لیکن آپ کا دلی سرگرمی سے خیر مقدم کر لگا اور ہندو شکر یہ ادا کرے گا کہ جو اس اور کسی کے لیے ممکن نہیں۔

میں۔ اے میری یاری رفیقہ تیری اس خوش اسلوب تقریر سے میں بہت خوش ہوئی۔ پھر میں نے ایک ٹھنڈا سا نس بھر کر کہا کہ یہ میری طاقت کے باہر ہے کہ میں اپنے کو کسی دنیاوی مضمون پر مبارکباد دے سکوں۔

سیمر - تم مجھے مریض معلوم ہوتی ہو اور بیشک ایسی پیاری روز تم مریض ہو۔ خدا کے لیے یہ مجھ سے نہ کہو کہ تم ناخوش ہو۔

سیمر یہ کہتی جاتی تھی اور اسکے پشمان تر سے آنسو روان تھے۔

مین - مین و ولوح سے آرہی ہوں ایک خفیف کام کے لئے مین وہاں گئی تھی شب کو جس میں مین سوئی تھی وہاں آگ لگ گئی۔

سیمر - نہایت ہمدردانہ وضع مین - پھر تمہارا زرد اور مریض ہونا کوئی تعجب نہیں ہے، اگر تمہارا بالیکا بھی ہو جاتا میری جان پر ہی نہ جاتی ایسی پیاری اور بہت پیاری روز مجھے تجھ سے دلی الفت ہے اور میں تجھے اپنی سگی بہن کے برابر سمجھتی ہوں آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ مین تیرے کفش خانہ کو اپنے قدم مسینت لزوم سے نہ بخشونگی۔ کیا آپ وعدہ کرنا مین التجا کرتی ہوں کہ آپ وعدہ کریں۔

مین - بیشک میں ناؤنگی اور ضرور آؤنگی۔

سیمر - آپ ایمان داری سے وعدہ کرتی ہیں۔

مین - مان ایمان داری سے۔

سیمر - صرف اس خوش اور شاد وعدہ پر مین رخصت ہوتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس انسان اور ہمدرد مخلوق نے اپنے دونوں ہاتھوں میں میرے ہاتھ دبائے اور رخصت ہوئی۔

جب وہ چلی گئی مین نے پھر لوسیا اور سیمر کی طبیعت کا مقابلہ کیا۔ میرا ارادہ نہ تھا کہ مین اپنا اقرار پورا کروں کہ سیمر سے جا کر ملوں کیونکہ جب مین اسکے باپ کے گھر پہنچانے گئی تھی چلتے وقت مین نے دل میں ٹھان لی تھی کہ اب اس سے اس مکان پر اگر نہیں ملوگی وہ خیالی اب بھی میرے دل میں آ رہا تھا۔ گو مین اُسے خوش دیکھ کر بہت ہی شاد ہوئی تھی لیکن پھر بھی اس خیال سے کہ مبادا یہ میرے

بد نصیب بھائی کی کیفیت دریافت کرے اُس وقت مجھے سخت شرمندگی ہوگی اس لیے
میں نے زیادہ دیر تک کترے ہو کر اس سے باتیں بھی نہیں کیں۔ اسی قسم کے صدمہ
خیالات میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ غضب یہ تھا کہ میں غمگین مان
ہونے کو تھی۔ یہ اور آفت تھی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ یہاں سے کسی تنہا جگہ میں چلو
اور اس وزن سے سبکدوش ہو۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یو مانٹ سے بھی افسط کرنی
چاہیے اور ایسی جگہ جا کر زندگی بسر کروں کہ پھر کوئی نہ دیکھے۔ کوئی بات فیصلہ
کرنے والی ذہن میں نہیں جیتی تھی اور اسی آلٹ پھیر میں دماغ طرار ہا تھا۔
ایک دن سہ پہر کو سٹر ویسلے میرے مکان پر آئے نصف گھنٹہ تک مجھ سے
باتیں کیں اور مجھ سے اُسی غرت سے پیش آئے کہ جیسے پہلے آئے تھے چونکہ مجھے
ایک معزز شخص کی بیوی اور باغرت خیال کرتے تھے اس لیے میری توقیر انکی نگاہوں
میں بہت تھی۔

رفتہ رفتہ ویسلے کا میری طرف خیال رجوع ہونے لگا۔ وولوح کے جانکا
واقعہ کو چھ ہفتے گزر گئے تھے۔ گو میں چار مہینے سے کنبہ کے طریقہ میں قدم زن تھی لیکن
پھر بھی اپنا بھید خوبی چھپا سکتی تھی۔

ایک دن سہ پہر کو میں باغ میں گشت لگا رہی تھی کہ یکایک میری طبیعت بگڑ گئی
اور میں فوراً اپنے کمرہ میں آئی۔ چند ہی منٹ میں جیسے طبیعت بگڑ گئی تھی ویسی ہی
اچھی ہو گئی اور میں پھر ویسی ہی تندہت ہو گئی۔ کتاب لے کر میں پڑھنے بیٹھ گئی
پاؤ گھنٹہ بھی مجھے پڑھنے نہ ہوا ہو گا کہ سٹر ویسلے آئے۔ اسکے چہرہ پر مردنی چھا
رہی تھی۔ ہوا بیان جدا اڑ رہی تھیں گو ہر چند اسے کوشش کی کہ مسکرا کر اپنے
چہرہ کی مردنی کو چھپائے لیکن میں تار گئی کہ اسکے دماغ میں فلان شہر دورہ کر رہی
اور وہ بات یہ تھی کہ یہ مجھ سے بحث کرنا تھا۔ مجھے اسے منکوحہ سمجھ کر سکوت اختیار

کیا تھا اور اپنے عشق جوشون کا اظہار نہ کر سکتا تھا۔

آیا اور چند منٹ تک سوچ میں ساکت بیٹھا رہا۔

اسکے اس سکوت نے مجھے بڑا ہی تذبذب میں ڈالا اب میں کیا بولتی اور اس سے کیوں کر
حالت دریافت کرتی۔ میں نے اپنی صورت کی وضع ایسی بنائی کہ جس سے اسکو اپنا مدعا
ولی پیش کرنے میں ہمت نہ ہو۔

جب مسٹر ویسلی سے یہ دیکھا کہ میرے سکوت نے تعجب پیدا کر دیا اور استفسار
وضع مخاطب کے چہرہ کی ہو گئی۔ اسوقت اس نے ایسی باتیں کہیں کہ جنھوں نے مجھے
چونکا دیا اور پھر طبع پر اسی ناسازی کا جو چند منٹ ہوئے تھے دورہ ہو گیا۔ اور اب کی
ناسازی خون کی آمیزش میں تھی۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری جان نکل گئی۔ میرے
حواس جاتے رہے اور میں چاروں شانہ چت بیہوش بلکہ پر جا لیٹی۔ یہ بیہوشی ایک
گھنٹہ تک مجھے رہی۔ جب میں ہوش میں آئی میں نے ایک طرف اپنی خادمہ کو بلے
ہوئے دیکھا اور دوسری طرف ڈاکٹر کو دیکھا۔ میری بیٹی ٹوٹ گئی تھی اور میری پوشاک
کی بندش کھل گئی تھی چند منٹ تک ہوشیار ہونے کے بعد بھی میری پریشان خاطر رہی اپنا
دورہ کرتی رہی لیکن جب مجھے ہوش آیا اسوقت میں اس خیال سے بہت ڈری کہ
میرا بھید کہیں کھل نہ گیا ہو۔ نظر اٹھا کر میں نے دیکھا تو مسٹر ویسلی کمرہ میں نہیں
تھا معلوم ہوتا ہے کہ جب میں پریشان گری ہوں اور میری پوشاک ادھر ادھر
ہوئی ہو وہ فوراً کمرہ کے باہر اٹھ کر چلا گیا تاکہ میں آرام سے پیر پھیلا کر سوؤں۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ سلیم تم اچھی ہو کچھ دوائی میں بھیج دو تاکہ تم سے کھالینا۔
اسکی تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرا راز کھل گیا۔ یہ سن کر تن بدن میں ہرچین لگ گئیں
اور میری رنگت پر شرمندگی آمیز غصہ کی جھلک جھلکنے لگی۔ ڈاکٹر رخصت سے کر
چلا گیا شرمندگی کے مارے مجھ میں یہ قدرت نہیں ہوئی کہ میں اپنی خادمہ کی طرف

انکھیں چار کر کے نظر کرتی۔

مین۔ تم میرے بھید سے واقف ہو گئی ہو لیکن یہ بتاؤ کہ اسکی اور دوسرے کو تو خبر نہ ہوئی۔

خادمہ۔ بدیہہ وفاداری سے۔ نہیں بلکہ صاحبہ ہرگز نہیں یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا۔

مین۔ تم نیکخت جوان عورت ہو۔ تمھاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر ویلے کو بھی اسکی کیفیت معلوم ہو گئی ہے۔

خادمہ۔ بلکہ بڑی بد قسمتی کی یہ بات ہوئی کہ جب آپ بیہوش گری مین مسٹر ویلے نے ٹھنڈی بجائی مین دوڑی ہوئی آئی مین سمجھی خدا نخواستہ تمھارے دشمنوں کا دم نکل گیا لیکن جب پاس سے آکر دیکھا تو سانس چلتی تھی مین نے مسٹر ویلے کو ڈاکٹر کے پاس بھیجا وہ سنتے ہی اتنی تیزی سے گئے کہ جیسے اپنی زندگی کے لیے جلتے ہیں۔ مین نے تمھارے منہ پر پانی چھڑکا۔ تھوڑی دیر کے بعد ویلے ڈاکٹر کو لے کر آئے اُسے دیکھتے ہی بتا دیا کہ یہ بیہوشی صرف حمل کا باعث ہے۔ بلکہ صاحبہ معاف کیجئے گا کہ مین آپ کو اس آزادی سے مخاطب بناتی ہوں۔

مین۔ اچھا پھر کیا ہوا بیان کرو۔ جو کچھ گزرا ہے مین بھی حرف بحرف بیان کر دوں گی۔

خادمہ۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ تو انکے کپڑے اتار ڈال مین نے ویلے سے کہا کہ ذرا آپ تشریف لیجاوین انھوں نے کہا کہ مین اب جاتا ہوں شام کو خیر دعائیت دریافت کرنے پھر آؤں گا۔ ڈاکٹر یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیونکہ اسنے یہ نجانا کہ

کپتان نے سال گذشتہ کے وسط میں سفر کیا تھا اور پھر اس صورت کا پیدا ہوا۔
ڈاکٹر کو میں نے اشارہ کیا کہ آپ یہ چرچا کسی سے نہ کیجیے گا۔ اُس نے روکے پن سے
جواب دیا کہ ایسے سانحے اکثر ہوتے رہتے ہیں ہمارا یہ کام نہیں ہے کہ ہم ایسے معاملہ میں
کسی سے گفتگو کریں۔

میں۔ میں تجھ سے اچھی لڑکی بہت آزادی سے اپنی حالت بیان کرتی ہوں
میں کپتان کی بیوی نہیں ہوں بلکہ اُسکی سلیم ہوں۔ یہ آفت جو مجھ پر ٹوٹی ہے۔ اللہ
میرا شاہد ہے کہ یہ صرف ایک بد معاش کی شرارت کا باعث ہے۔ صرف تجھ سے
یہ التجا ہے کہ تو اس مجید کو اپنے ہی تاک رکھو اور کسی سے اسکا ذکر نہ کیجیو کل میں تجھے بتاؤنگی
کہ کیونکر کارروائی کرنی ہوگی۔

خاومہ۔ سلیم صاحبہ آپ بخوبی اطمینان رکھیں میں اس راز کو اپنے ہی
تاک رکھوں گی اور اس کے علاوہ جو کچھ مجھ سے خدمت بن آئے گی میں اُسکو بہت
خوشی سے انجام دوں گی۔

میں۔ میں اب اچھی ہو گئی میرے کپڑے مجھے پہنا دو اور میرے لیے کھانا لاؤ
بھوک بہت لگ رہی ہے۔ ناشتہ کے وقت میں نے کچھ نہ کھایا تھا۔
خاومہ۔ سلیم صاحبہ شام کو اگر مسٹر ویسلے آویں تو میں کیا کہوں۔
میں۔ ایک منٹ سوچ کر۔ انھیں آنے دینا۔

میری طبیعت اس وقت بخال ہو گئی تھی۔ منیر پٹیلکریں نے خوب کھانا کھایا۔
اور میں نے بیومانٹ کی نسبت خیال کرنا شروع کیا کہ کیا کروں۔ میرے ان
ہلاک کرنے والے خیالات کا وہ ہی اندازہ کر سکتا ہے کہ جو مصائب مختلفہ
میں بھینس چکا ہے۔ یہ ایک نازک مسئلہ تھا کہ جسکا فیصلہ کرنا سخت دشوار تھا۔
آٹھ بجے شام کو مسٹر ویسلے تشریف لائے۔ مسٹر موصوف کے چہرہ پر اداسی

اور تفکر چار ماہ تھا اور اسکے ساتھ شرمندگی کی بھی تہ دی ہوئی تھی۔

مین - مسٹر ویلسے آپ تشریف رکھیں اس وقت جو مین نے آپ کی ملاقات قبول کی ہر اسکا سبب یہ ہے کہ مجھے کچھ اظہار کرنا ہر بہرہ آپ کا مدت سے دوستانہ نہیں رہا نہ آپ مجھ سے واقف تھے اور نہ میں آپ سے تھی لیکن اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا کہ ہم دونوں پرانے دوستوں سے بھی زیادہ ہو گئے۔ آپ اسکا ہرگز خیال نہ کریں کہ میں آپ سے بغیر چھپک اور بغیر شرمندگی کے باتیں کرتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے حال سے زیادہ مدت تک ناواقف نہ رہیں۔ اگر مین کپتان یو مانٹ کی بوی ہوتی بیشک ہسکی سخت توہین ہوتی کہ جب مجھے یہ مرحلہ ڈرنا پڑتا۔ کپتان یو مانٹ میرا دوست ہے مجھے اُس سے محبت ہے۔ اگر مین محبت بھی نہ کروں جب بھی اُس سے خلافت وزری نہیں کرنے کی۔ آہ اس وقت تم وحشت زدہ ہو کر مجھے دیکھ رہے ہو تم یہ ہرگز نہ خیال کرو کہ جو راز اپنی شخصیت سے ڈاکٹر نے بتایا ہوا اُس سے مین انکار کر دے گی مسٹر ویلسے کفنی باشد شہید۔ کہ مین شکار بنالی گئی ہوں مگر رضامندی سے گنہگار نہیں ہوں جو کچھ ابھی میں اپنی خواہش سے کہ چکی ہوں وہ ہی آپ کی خدمت میں عرض کرتی ہوں کہ آپ کو یہ عجیب و غریب قصہ یقین نہ آوے گا اگر صدر ہرار معاند میرے خلافت ہوں مگر میرا مرتبہ تنہا خیال وہ بھی جائزہ عریانی پہنے ہوئے میری طرف سے شہادت دے گا مسٹر ویلسے۔ نہیں جو کچھ تم کہو گی میں یقین کر دے گا کیونکہ جب تم کسی میدان ظالم کا شکار بن گئیں پھر دوسری بات کیوں ہونے لگی واقعی تم سچ کہتی ہو اصل شک نہیں ہر سچ کہتی ہو گو تم اسکی بوی نہیں ہو لیکن تمہاری وفا داری اور صداقت کو شکناش ہے کہ تم نے بیسیوں کو بھی مات کیا ہے۔

مین - اگر آپ سنین میں آپ سے عرض کروں اور اپنی رزم کمانی سناؤں

یہ ظلم مجھ پر میرے خالہ زاد بھائی ہیو رٹاک نے توڑا ہوا ہے اس نے اپنی بہن کو دلا دیا
 بنا کر بھیجا اور بعد ازاں جو کچھ معاملہ ہوا اسکا ثبوت میرے پاس موجود ہے۔ دونوں
 بہن بھائیوں کی ایک سی صورت ہے ایک دن کیا غضب ہوا کہ ہیو رٹاک
 اپنی بہن کے کپڑے پہنکر اور مندر نقاب ڈال کر میرے پاس آیا میں سمجھی جو نا
 اسکی بہن ہے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں شب کو یہیں رہوں گی۔ پس آگے جو کچھ
 ہوا اسکا تم خود خیال کرو۔ لیکن پھر میں یہی دہراتی ہوں کہ آپ کا اس امر کو یقین
 کرنا بہت ہی مشکل ہے۔

مسٹر ویلسے۔ نہیں میں یقین کرتا ہوں اپنی روح کی قسم مجھے یقین ہے۔ کہ
 بیشک ظالم نے تم پر ظلم کیا۔ تم پر دل سے رحم کرنا واجب ہے۔ لیکن اب تم مجھے
 بتاؤ کہ کیا کرو گی۔ تم نے مجھے دوستانہ مخاطب بنایا ہے میں التجا کرتا ہوں اور
 متمسک ہوں کہ تم مجھے دل میں بھی دوست سمجھنا۔ میں تمہارا خادم ہوں میری تھیلی
 تمہاری خدمت میں حاضر ہے۔ میں قسمیہ کہتا ہوں اگر تم مجھے حکم دیدو گی کہ کبھی نہ آؤ
 میں ہرگز ادھر کا رخ بھی نہیں کرنے کا۔ لیکن نہیں تم یہ نہیں کرو گی۔ صرف میں تم سے
 ایک دوستی کا خواہشمند ہوں اور وہ مجھ پر اپنی رحمانہ طبیعت سے بخشین۔
 میں۔ میں آپ کا اسی مسٹر ویلسے شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ اسوقت میرے
 دماغ میں یہ آ رہا ہے کہ میں کیا کروں۔ قصہ یہ ہے کہ کل میں اس مکان اور عیش نشا
 کے سامان کو الوداع کہوں کہ جو کپتان یوماٹ نے میرے لیے بھاگیا ہے اور
 کافی روپیہ لے کر کسی ایسی تنہا جگہ پر چلی جاؤں کہ کوئی خبر نہ ہو۔ میں جانتی ہوں
 کہ یوماٹ اسے برا نہیں خیال کرے گا اور نہ وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھے لوٹ کر
 لے گئی میں اس غلت گزینی میں جب تک ٹھہروں گی کہ میں اس فطرتی وزن سے
 سبکدوش ہو جاؤں۔ اور پھر

مگر اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ کہا گیا اور میں روئے لگی بیان تک کہ چکیاں بندھ گئیں اور میں چاہتی تھی کہ آئندہ کا حال بھی کچھ بیان کروں لیکن چکیوں نے فرصت ہی نہ دی۔

مسٹر ویسلے۔ شریفانہ لہجہ میں۔ تم غزلت گزینی اختیار کرو گی اور تمہارا ارادہ دنیا کو الوداع کرنے کا ہے کیا میں یہ خیال کروں کہ یہ آخری ملاقات ہے اور مجھے تمہارا دیدار نصیب نہ ہوگا۔ نہیں خدا کے لیے یہ خیال مجھے نہ کرنے دو اور یہ اپنی زبان سے نہ کہو کہ میں غزلت گزینی اختیار کرونگی۔ اگر تمہارے دل میں کپتان ہوٹا کی محبت ہے میں ہرگز جو چہرہ کھتا ہوں زبان پر نہ لاؤنگا۔ لیکن تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دوسرے کی محبت نہیں ہے اور میں بد معاشی سے تم شکار بنائی گئی ہو۔ لیکن میں تم سے التماس کرتا ہوں کہ ایک شخص جو اپنی جان تم پر ذریعہ کرنے کو موجود ہے بیٹھا ہوا ہے وہ گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر تم سے التجا کرتا ہے کہ میں محبت کرتا ہوں چاہے تم اس کی محبت کو قبول نہ کرو لیکن وہ تم پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

میں۔ اٹھ بیٹھو مسٹر ویسلے اٹھ بیٹھو۔ یہ ناممکن ہے کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس کا اثر نہ ہوا ہو نہیں میری طبیعت پر تمہاری ان باتوں کا نقش ہو گیا اٹھو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ کل میں بیان سے چلی جاؤنگی۔ چھ مہینے کے بعد اگر میں نے اس حلقہ کو طے کر لیا اور زندہ رہی بیشک پھر تم سے خط کتابت کرونگی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ میں کہاں خط لکھوں۔

مسٹر ویسلے۔ تمہارے اس وعدہ پر میں ہزاروں بار شکریہ ادا کرتا ہوں تم چھ مہینے کی کہتی ہو میں کہتا ہوں برس دن بھی ہو جائے گا جب بھی تمہاری محبت ویسی ہی رہے گی نہیں بلکہ دن بدن مضبوط ہوتی چلی جائے گی۔ یہ چھ مہینے کی

مدت بہت آسانی سے صرف ہو جائے گی (گھٹنوں کے بل سے کھڑے ہو کر) اپنا
کارڈ جیب میں سے نکال مسٹر ویسلے نے میز پر رکھ دیا۔ لیکن اسی پیاری روزمرہ
ایک بات کہنی ہو اور مجھے امید ہے کہ تم اجازت دو گی کہ مان وہ بات کہ۔ کیا تم
مجھے نہیں اجازت دو گی کہ میں تمہارے دوستوں کی طرح سے کوئی امر کروں۔
کیا تم اسے قبول کرو گی۔

ہین۔ جو کچھ تم کہنے کو ہو میں بخوشی سمجھ گئی مجھے کچھ روپیہ کی ضرورت نہیں ہے
سبب یہ کہ بیو مانتھ کار پیہ میرے پاس ہر قدر کافی موجود ہے کہ میں چھ ماہ
تاک بغیر غنت تمام صرف کر سکتی ہوں۔ اب آپ تشریف لیجائیے انشاء اللہ چھ مہینے کے
بعد بذریعہ خط اطلاع دوں گی۔

مسٹر ویسلے۔ اور اگر خدا نخواستہ کوئی ہرج مرج آکر واقع ہو اور چھ مہینے کی مدت
کے درمیان اگر تمہیں کوئی ضرورت ہوئی اور یا تم مرض ہو گئیں مجھے ضرور اپنا ساتھ
اپنا دوست اپنا رفیق سمجھ کر اطلاع دینا میں فوراً حاضر خدمت ہو کر کل تنظیم
درست کر دوں گا۔

ہین کیونکہ اس فیاض اور مہربان زبان کا جواب دون۔ الوداع اسی مسٹر
ویسلے الوداع۔

اسنے مجھے بغلگیر کیا۔ میرے لبوں پر اپنے لب رکھے۔ میرا ہاتھ لے کر اپنے دلیر لکھا
اور سلام کر کے کمرہ کے باہر گامزن ہوا۔

دوسرے دن علی الصباح میں اٹھی باری باری سے اپنے کل خدام کو بلایا اور
ایک ایک کو ایک ایک مہینہ کی تنخواہ نیا وہ دے کر رخصت کیا انکی نیاک چال چلنی
لکھا انھیں سٹریٹ دیدیا اور یہ انکے اطمینان کے لیے کہدیا کہ میں تمہاری نسبت
کپتان بیو مانتھ کو لکھوں گی آئندہ اگر تمہیں ضرورت ہو گی تم ان کے پاس

نوکری کر لینا صرف مین اور میری خادمہ جو ہنوز میرے پاس سے جدا نہ ہوئی تھی مکان پر رہ گئے۔

چند منٹ خیال کر کے مین نے کپتان بیوانٹ کو چٹھی لکھی اور اس میں سارا حال ہیورسٹاک اور مارکولس کا درج کر دیا اور یہ بھی اشارہ کر دیا کہ مین اس راہ میں قدم نہ ہون۔ مین نے چٹھی میں بیوانٹ کو یقین دلایا کہ تمہاری طرف سے میرا استیفاء ایماندارانہ خیال رکھنا اگر یہ دونوں بدست نہ بنے اپنا شکار نہ بنائے تو جو کچھ مین نے خیال کیا تھا اُسکے موافق کرتی۔ مین نے اس کے جہانات کی منہ بول ظاہر کی اور لکھا کہ وہ سید جو اسکی بیوی بننے کی میرے دل میں بھی افسوس کس تلخی اور کڑواہٹ سے قطع ہو گئی حیف صد حیف۔ اس چٹھی کی ایک اور نقل کی ایک کپتان کے پاس براہ راست بھیج دی اور ایک اُسکے ہیجٹ کو روانہ کر دی مبادا وہ چٹھی جو براہ راست بھیجی ہو بیوانٹ کو نہ پہنچے اور وہ اپنی مدت معینہ سے پہلے انگلیشتہ واپس بھج کر آجائے تو ایک ہیٹ اپنے پاس کی چٹھی اُسے دکھا دے۔ اس تکلیف دہ فرض کی یہ آتھا تھی وہ فرض کہ جسے میری آنکھوں سے آنسو بہا دیے اور میرے دل کو مارے صد مون کے چھلنی کر ڈالا۔

مین نے کل اسباب کپتان بیوانٹ کے ایک معتمد گماشتہ کو سپرد کیا اور کل مکان کی کنجی اس کے حوالہ کی۔ مین نے اس سے کہہ دیا کہ گھوڑے فروخت کر ڈالنا اور تمام اسباب کی بخوبی خبر داری رکھنا خبردار ایک تنکا بھی ادھر سے اُدھر نہ ہو۔

میری خادمہ مجھ سے بہت بغض ہوئی کہ مین ہمراہ چلتی ہوں اور جیسے پہلے نہیں نے کہا تھا کہ مین بے تحاشہ خدمت کرونگی وہ ہی الفاظ اس نے بھی کہے لیکن مین نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ایسے چھوٹے اور کمینہ طریقوں میں زندگی بسر کرنی ہو کہ تمہاری ہمراہی میں مناسب نہیں جانتی۔ وہ بیچارہ سی روتی ہوئی

رفعت ہوئی۔

اُسی دن سہ پہر کو مین نے ایک ہوٹل میں جا کر قیام کیا۔ اور وہاں سے ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر ڈوور روانہ ہوئی ارادہ یہ تھا کہ ڈوور سے فرانس چلی جاؤنگی لیکن ہوٹل میں نے ایک گائڈ باک میں دیکھا کہ سینڈ گیٹ جو کنارہ دریا پر واقع ہے نہایت ہی رُفضا اور خوش اسلوب مقام ہے جبکہ غلت گزنی درکار ہوئی ہے وہ وہاں جا کر قیام کرتے ہیں۔ مین نے اپنا ارادہ اُدھر ہی منتقل جانے کا کر لیا چنانچہ مین دوسرے دن روانہ ہو کر وہاں پہنچی۔ ایک تنہا مکان میں مین نے اپنا قیام کیا۔ گو مین نے اپنا نام لیمبرٹ ہی پرکھا لیکن اسکے ساتھ فقط یکم بھی شامل رہا۔

چوتھو ان باب

سینڈ گیٹ

کئی مہینے گزر گئے۔ گسٹ کا اختتام بھی آگیا۔ اور مین تمغہ مادی مہینے کے لیے تیار ہوئی۔ ابلی پھر میرے یہاں لڑکا پیدا ہوا مگر احمد تشدد کہ وہ لڑکا زندہ نہ رہا مین بہت خوش ہوئی کیونکہ ایک تو یہ ظاہر تھا کہ اسکا باپ کون تھا اور دوسرے جس حالت میں مین تھی وہ ایسی نازک تھی کہ اس میں مجھے ناک چنے چبانے پڑتے دن بدن میری صحت میں ترقی ہونے لگی۔ اور خاص وقت میں مین پید ہوئی اور مجھ میں خاص قوت آگئی۔

سینڈ گیٹ کے قیام میں ہر چکر مجھے ہی خیال آتا تھا کہ آیا میں اپنے وعدہ کو پورا کروں اور سٹر ویلے کی حفاظت کو منظور کروں یا ایک دفعہ اور بھی اپنے نیا بسترے میں قدفن ہوں۔ مجھ میں جب قوت آگئی اور سمندر کی تازی تازی ہواؤں نے میرا زنگ بدلا اب میں نے اپنی آئندہ کارروائیوں اور خیالات

کی طرف اپنی طبیعت مائل کی۔ راہ نیکی پر جب میں نے خیال کیا کہ اگر اس میں قدم نہ ہوں پھر مجھے وہ ہی محدود آمدنی پر اپنے باپ کی گذارا کرنا سمجھ میں نہیں آیا اس کے علاوہ یہ ایک امر بدیہہ ہے کہ جب میں ہاتھرن میں جا کر رہونگی بڑی دقت یہ اگر واقع ہوگی کہ ہاتھرن والے یہ قطعی زبان پر لائینگے کہ روزا دھرا دھر سے لکھا کھا کر آتی ہے اور برس دو برس زندگی بسر کر کے چلتی بنتی ہے اسکا بھائی ہے وہ آقا قیام اور جلی کرتا پھرتا ہے جس کے صدقے میں اسے قید سخت ہو گئی ہے۔ یہ شرمناک باتیں کون گوارا کر سکتا ہے۔ مجھے سوئی کا کام ایسا آتا تھا کہ اگر میں چلی جاتی اور ریور ڈیل کا سلائی کا کپڑا سیتی مجھے اپنے باپ کی آمدنی کی بھر ضرورت نہ ہوتی لیکن آفت یہی تھی جو میں نے بیان کی کہ اس سُٹنے کی طبیعت ہرگز بروشت نہیں کر سکتی تھی کہ ”لمیرٹ“ کے دونوں بیٹا بیٹی خراب ہو گئے نہ انھیں غربت کا پال رہا اور نہ حرمت کا۔

لیکن میں کیا کروں اور اپنی روٹی کمانے کا کونسا طریقہ اختیار کروں۔ یہ سوال تھے جو بار بار میرے ذہن میں آ رہے تھے مگر جنکا مجھ سے فیصلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ جہاں یہ خیال آیا کہ عالم تقدیس میں ایناؤنڈ ڈیرہ ڈالوں وہ ہی سینے کا کام انکھوں کے آگے آکر موجود ہو جاتا تھا۔ اگر میں قصبہ تیون کی ہر بات کو بھی بالائے طاق رکھتی پھر بھی مشکل یہ تھی کہ ایک زمانہ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے کا گذر گیا تھا اس حالت مصیبت میں کیونکر دن گزاروں گی۔ میرا خیال پھر مسئلہ تقدیر کی طرف رجوع ہوا صاف دل میں ہی تصور آیا کہ جو کچھ تقدیر میں ہے وہ ہو کر رہے گا اس میں کسی کا چارہ نہیں جو کچھ میری اتناک حالت ہوتی رہی ہے اگر آئندہ یہی رہی میرا اس میں کیا بس ہے کسکو مجال ہے کہ جو اسکی کار سازی میں چون و چرا کر سکے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مجھے اپنے سن پر بھی ناز تھا۔

جب دوبارہ میں اچھی ہوئی میں نے اپنے کو آئینہ میں دیکھا ۲۳ برس کی عمر تھی
عالم شباب اپنا پورا پورا جین دے رہا تھا اس وقت میں نے اپنے کو ہمیشہ سے زیادہ حسین
پایا۔ میری شکل میں دو تہمند کشادگیان خوب ہو گئی تھیں گو میری ناسازی طبع
اور کج پیدائش نے اندرونی اثر طبیعت پر اچھا نہیں کیا تھا مگر باہر اس کا کوئی
اثر نمایاں نہ تھا۔ غم اور مایوسی کے متواتر تیر و ن نے میرے کلیجہ کو چھلنی کر دیا تھا
لیکن چہرہ سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ گویا میری زندگی حد سے درجہ کی خوشی میں
صرف ہوئی ہے

واقعی میں اپنے حسن پر فخر کرتی تھی کہ تب میں ایسی حسینہ ہوں پھر یہ کیونکر نسب
ہو گا کہ میں دن بھر بیٹھی ہوئی ایک بند جگہ میں دیدہ ریزی کر دوں اور قسم قسم کی
آفتیں جو مجھ پر نازل ہوں گی انکو سہوں گی یہ اپنے حسن کا اور خون کرنا ہے۔ روز میں
ستر و پیسے کو خط لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی تھی لیکن پھر اسے پھینک دیتی تھی اور یہی
خیال آتا تھا کہ آئندہ اپنی زندگی کیونکر گزاروں۔

ایک دن صبح کو میں نے اخباروں کو دیکھتے دیکھتے یہ فقرہ دیکھا کہ روز کے ساتھ
بحیری میں کپتان بیومانٹ کی مہر ملی گئی ہے جس میں کہ اس کے متھیا رونا اور سٹیل
کی نسبت کچھ تحریر ہے۔ یہ نہایت ہی خوبصورت مہر تھی۔ اور قیمتی بھی بہت تھی۔ جب
کپتان نے انگلینڈ چھوڑا ہوا اسکو اپنے ساتھ لے گیا تھا بلکہ میری حفاظت میں
اسے چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اشتہار دیکھتے ہی اس مہر کو ایک ڈیا میں بند کر کے
اور اسکا پیکٹ بنا کر لندن ایجنٹ کے نام روانہ کر دیا کہ جب کپتان بیومانٹ
آئیں انکو یہ مہر دید جائے مجھے اندیشہ ہوا کہ خبر نہیں مہر پہونچی یا نہیں اس کا ظ
سے میں نے ایک چٹھی لکھی اور ایجنٹ سے رسید طلب کی چار روز کے بعد
اسکا جواب آیا کہ مجھے مہر پہونچ گئی جب کپتان انگلینڈ میں آئیں گے

انہیں دیدیجائے گی۔

میرا دماغ اس طرف رجوع ہوا کہ میں اپنی کارروائی شروع کر دوں نیکی کی راہ سے نفرت ہو گئی تھی۔ کچھ دیا لے کی مجھے پروا نہ تھی میرا حسن سلامت چاہیے مجھے دیا لے جیسے بہترے کا فطرتی سکتے تھے۔ میں نے ایک دن یوں ہی اپنے دل سے رو کر کہنے دیا لے کو چھٹی لکھی کہ مجھ پر مہینہ کا جو میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا اسکے موافق میں آپ کو چھٹی لکھی ہوں لیکن اس چھٹی سے آپ یہ خیال نہ فرمائیں کہ جو کچھ آپ کا پہلا خیال تھا وہ میں نے قبول کر لیا ہے صرف ایفا سے وعدہ کرنا فرض تھا۔ اس چھٹی کو لے کر میں پوسٹ میں ڈالنے لگی ڈاک کے صندوق میں ڈالنے کو چھٹی کہ یکا یک ایک پوشیدہ قوت نے ہاتھ پھیر دیا اور میرا ارادہ ہوا کہ اس چھٹی کو بھاڑ ڈالوں۔ بہت دن خلاف نیکی زندگی بسر کرنے ہوئے ہوئے۔ آئندہ سے نیکی کے رستہ میں قدمزن ہونا لازم ہے یہ سب کچھ تھا خیال بھی مستحکم بعض دفعہ یہی ہو جاتا تھا کہ نیکی سے بہتر زندگی بسر کرنے سے کوئی اچھی چیز نہیں ہے مگر جو وقت کہ سینے والی لڑکیوں کی حالت کی خوفناک تصویر میری آنکھوں کے آگے چھا جاتی تھی وہ وقت سے ہو جاتا تھا کہ یہی یہ مصیبت میں کیونکر برداشت کر سکوئی۔ یہ میرا اٹھتا ہوا جو میں یہ میرے حسن بلا خیر کی بہار۔ یہ خساروں کی سُرخ خیر جھلک بھلا کا ہے کو اس مصیبت میں بجا رہ سکتی رہی نہیں نہیں یہ تکلیف ہرگز گوارا نہ کر دلی۔ جو یہ تصور طبیعت پر غالب آیا میں نے ڈاک میں چھٹی کو لیا کر ڈال دیا۔

دوسرے دن صبح کو جنگل کی ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی درختوں کے سایہ کیچے بیٹھ کر میں یہ سوچنے لگی کہ دیا لے کو چھٹی پہنچی ہو گی چھٹی دیکھتے ہی وہ روانہ ہو گیا ہو گا کیا تو رستہ میں ہو گا اور کیا اب روانہ ہونے کو ہو گا۔ ابھی

یا کل میری اُس سے ضرور ملاقات ہو جائے گی۔ اور شاید ان چھ مہینے میں اسکی طبیعت بدل گئی ہو۔ اسنے دوسری بلغم تلاش کر لی ہو اور اسکو لے کر جزائر کی طرف چلا گیا ہو پھر سن کیا کرونگی۔ اگر یہ بات ہوگی میں لندن علی جاؤنگی اور وہاں اپنا کوئی نہ کوئی محافظ تلاش کرونگی کسی گھنٹے تک یونہی چکر لگانے کے بعد میں سینڈویچ میں واپس پھرنا چاہتی تھی کہ میں نے سامنے سے ایک غٹلیں آتا ہوا دیکھا گویا یہ بستی سے آ رہا تھا۔

میں سمجھی کہ یہ سٹر ویسٹ ہے لیکن جب وہ قریب آیا معلوم ہوا کہ کپتان ہومانٹ ہے جو اس شتابی سے میری طرف ایک کر آ رہا ہے۔ میں دیکھتے ہی دھک سے رہ گئی اور دوسرے لمحہ میں میں غش کھا کر گرنے کو تھی کہ اسنے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

ہومانٹ۔ دھمکی اور غمگین آواز میں۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں انگلینڈ آ گیا ہوں
میں۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔

میں نے اپنے کوا اسکے بازوؤں میں سے علیحدہ کیا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر میں نے اسکی صورت پر نظر کی۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا گویا اسپرخت مصیبت پڑی ہے۔ اور وہ کیفیت جو پہلے تھی اب بالکل نہ رہی تھی۔ صرٹ اسنے گرتے ہوئے مجھے قلمی سنبھال لیا تھا لیکن پھر بخلگیر نہیں کیا۔ اسکے برتاؤ میں فرق آ گیا تھا۔ مگر ہربان ویسا ہی تھا۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گویا وہ غمون سے چور ہو رہا ہے۔

ہومانٹ۔ تجھیں تعجب ضرور ہوا ہوگا کہ میں انگلینڈ اتنی جلدی کیونکر چلا آیا سبب یہ ہے کہ میرا جہاز راہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس آفت سے میرا صحیح و سالم ہونا چاہتا تھا گویا ایک معجزہ ہوا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کونسے جوش اسٹھے کہ غمون نے مجھے تمہارے تلاش کرنے پر مجبور کیا اور میں یہ بھی نہیں

سمجھ سکتا کہ مجھے تم کیونکر مل گئیں صرف یہ خواہش تھی کہ پہلے اسکے کہ ہم ہمیشہ کے لیے
جدا ہوں ایک بار میں تمہیں اور بھی دیکھ لوں۔

لیکن تم روتی ہو۔

میں۔ ہاں بیشک میں روتی ہوں۔

وقت ماتم ہر مجھے آج ہی لازم ماتم

میرا رونا اول تمہاری ان سختیوں پر ہے کہ جو تم نے برداشت کیں اور دوسرے
میرا رونا اس پر ہے کہ شیاطین کے بیجا حملوں نے مجھے تمہارے فیاض عشق کے
قابل نہیں رکھا۔

میو مانتھ۔ ذرا یوں ہی سی سختی اپنے چہرہ پر لا کر جو میں نے پہلے کہہ نہیں سکی تھی
افسوس روز میں نے تیرے لیے آراستہ مکان چھوڑا نو کر جا کر ابھی گھوڑے
تیری خدمت میں روپیہ بافراط خرچ کرنے کے لیے پھر میں نہیں خیال کر سکتا کہ تجھ جیسا
تنفس ایسی حالت میں کسی کے پھندہ میں پھنس جائے۔

میں۔ دستِ افسوس مل کر خدا کیلئے آپ کا لازم دیکر کانٹوں میں نہ جیسے بیشک
میں کیتان فورٹیکو اور کیتان میو مانتھ کی رضا مند گنہگار ہوں یعنی ان دونوں
کے ساتھ میں خوشی تمام رہی لیکن اور شریرانہ فاس نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکا
بنایا۔ یا اللہ مرد کے دل میں تو نے ذرا بھی انصاف نہیں دیا ہے اور تاہم میں جانتی
ہوں کہ میری رام کہانی عجیب و غریب ہے۔

یہ سنکر میو مانتھ نے کچھ جواب نہیں دیا اور یہ سمجھا کہ یہ صرف بہانہ بازیان میں
میں۔ غصہ میں پیر زمین پر ٹپک کر کیا تم میری بات کا یقین نہیں کرنے کے کیا
تمہاری موجودگی میں میں کچھ کفر بکوں۔

میو مانتھ۔ خوف زدہ ہو کر۔ خدا کے لیے روزِ خدا کی نسبت الفاظ مانتھ

تہ کہیو اگر تو چاہتی ہو کہ میں تیرے گناہ سے چشم پوشی کروں مجھے منظور ہو اگر تو یہ
چاہتی ہو کہ میں تیری خطا کو بخش دوں منظور ہو ہر شے ہماری تمھاری میں اختتام پذیر
ہوتی ہو۔ آہ روز تم نہیں جانتیں کہ تم نے اپنی اور میری خوشی کا کس قدر
خون کر دیا ہو جس وقت کہ میں جہاز میں بیٹھا سمندر کی سطح پر چل رہا تھا اور سمندر کی
آہستی نہرین موجیں مارتی ہوئی ادھر سے ادھر کل جاتی تھیں ذرا بھی میرے دل پر
خوفناک پانی کی دہشت ناک صورت اثر نہ کرتی تھی کیونکہ میرے دل کو اطمینان دینے والا
یہ خیال تھا کہ پیاری روز بام میرے گھر میں بیٹھی ہوئی میرا راستہ دیکھ رہی ہوگی
اور جب میں اسکی قسم خیز صورت دیکھ لوں گا تمام مصائب سفر مٹ جائیں گے۔ مگر افسوس
صد افسوس جب میں انگلینڈ میں آیا اور ویلا اسکان کا نام میں دہرا کر گیا
کہ تمہیں وہاں دیکھ لوں لیکن میں نے تمہیں وہاں نہیں پایا پیر وں کے شے
کی زمین نکل گئی اور میں دھاک سے رہ گیا مگر پھر تمھاری جستجو میں قدم اٹھایا۔ اور
تمہیں آکر بیان پایا۔

میں۔ جنوں اور وحشت میں تمہیں میرا پتا کیونکر معلوم ہوا۔

بیو مانٹ۔ جو چھی کہ مہر کی بابت تم نے ایجنٹ کو بھیجی تھی اس سے مجھے تمھارا
پتا معلوم ہو گیا لیکن میں پھر ہی کہتا ہوں کہ مجھے بیابانی میں یہ خبر نہ رہی کہ میں کہاں
تلاش کروں اور کہاں ڈھونڈ دوں۔ میں نصف دیوانہ ہو گیا پھر میں ایجنٹ کے پاس
بھاگا ہوا گیا اُس نے تمھاری چھبیاں مجھے دین میں نے اُن چھبیوں کو پڑھا مجھے
معلوم ہوا کہ تم نے اچانک اس سبب سے یہ مکان چھوڑ دیا اور تم سینڈویچ
میں چلی گئی ہو۔ روز تم نہیں جانتیں کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہو اور یہ بھی
تمہیں معلوم نہیں کہ تمھارے چال چلن نے میرے جگر پر کیسا سخت چرکا دیا۔
کیتھان بیو مانٹ یہ کہہ رہا تھا کہ میری روتے روتے ہچکی بندھ گئی تھی۔ کلیجہ

سندھ کو چلا آتا تھا سینہ پٹا جاتا تھا اور دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔

مین - وحشت خیز جوش مین - مین پہلے یہ ہرگز نہ سمجھی تھی کہ تم میری رازداری
یقین نہ کرو گے مین جانتی تھی کہ ہر بات کا ہم دونوں مین با سانی فیصلہ
ہو جائے گا۔ چاہے جو کچھ غم سمجھو یہ تمہیں اختیار ہے مین جانتی ہوں یا میرا خدا
جانتا ہے کہ مین اپنی مرضی سے دامن آلود نہیں ہوتی۔

کپتان نے یہ سن کر کچھ جواب نہیں دیا اور گہرے غم میں اپنا سر ہلایا۔
مین - اس امر کو مین بخوبی سمجھ گئی شاید آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر اسکی تلخی سے
زندگی صرف ہوتی یہ گلاب کے پھول جیسے رخسارے کبھی نہیں ہوتے۔ مگر تم نہیں
جانتے کہ جس قدر میری روح کو صدمہ ہے میرا دل ہی جانتا ہے۔ جو چاہی کہ مین نے
تمہارے اکھنڈ کے ذریعہ سے تمہیں بھیجی تھی اور وہ غم نے اُسی کے پاس جا کر دیکھی
اُس میں تین نشان بھی آنسوؤں کے دیکھے ہوئے۔ لیکن یہ محض غیر مفید ہے کہ میں
ایسی ایسی باتیں اپنے بوا د کے لیے بناؤں۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ بدکار شرم
اشخاص نے دھوکا دے کر مجھے اپنا شکار بنا یا وہ کلیف سختی مجھے جھیلنی پڑی
وہ الگ اور دوسرے طرہ یہ کہ فیاض طبع لوگ اُسے قبول نہ کریں کہ مان ہی ہوا۔

سمند باز پہ ال اور تازیا نہ ہوا

عجیب حالت ہر مذہب مین ہو گئی۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم

نہ ادھر کے رہنے ادھر کے رہے

تمہارا یہ خیال ہر اک کپتان ہومانٹ کہ مین غلط کہہ رہی ہوں۔ نہیں بلکہ آپ
غلطی پر مین مان آپ کے یقین کے لیے معجزہ کی ضرورت ہے۔ وہ مین خدا کی ایسی
پیاری نہیں کہ وہ میرے لیے اپنا کوئی معجزہ دکھا دے گا۔ بس ہمیں غلطی کی غلطیاں

کرنی زیبا ہر مین اپنے رستہ میں قدمزن ہوتی ہوں اور تم اپنی راہ چلو۔ مین
تہ دل سے تمہاری بہتری کی خواہان ہوں اور مین دعا کرتی ہوں اُس خدا
سے کہ جو تمام مخلوق کے دلی راز سے آگاہ ہو اپنی برکتوں کا مینہ تمہارے
سر پر برسائے۔

یو مانٹ۔ روز روز تو مجھے کیوں دیوانہ بناتی ہو۔ اپنا ماتھ پیشانی
پر رکھ کر اسے اسی قسمت اسی دن کے لیے تجھ سے رشتہ افست جوڑا تھا۔
مین۔ دیوانہ بنانا۔ کیا مین دیوانہ بنانے کی تقریر کرتی ہوں۔ یہ مین نے
بہت تلخی سے کہا۔

یہ سنتے ہی یو مانٹ نے اچانک میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور اسکی صورت سے
یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تحقیق کرنا چاہتا ہے آیا صحیح ہی یا غلط۔ اس میں شبہ نہیں کہ تلخ
خیالات نے مجھے جکڑ رکھا تھا صدیات نے دل کو پیس کر سہ کر دیا تھا۔ جو کچھ میری
زبان سے ایسی حالت میں نکل جاتا تعجب نہ تھا۔ پستان نے ناامیدی سے اپنے
دونوں ماتھ لے اور بغیر سلام و دعا کے جنگل کی طرف چلتا ہوا۔ مین ٹوڑی دیر
ٹھہر کر اسے دیکھتی رہی کہ دیکھوں کہاں جاتا ہو۔ یہ جاوہ جا پہلانا لگتا ہوا بھاگا اور
پھر اسدم سے میری نظر نہ پڑا۔ چلتے چلتے یہ فقرے اسکی زبان سے سرزد ہوئے نہیں مین
تم نے مجھے دعا دی تم نے مجھے اسی روز دعا دی۔

اسوقت مجھے اپنے اوپر اور قبضہ تھا اور مین سوچ سکتی تھی کہ جو کچھ یہ واقع ہوا کہ
آخر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ میرے تلخ خیالات میری آنکھوں سے پانی ہو کر بہ گئے تھے اور میری
نا یوسی کے جذبات نے میری صورت پر عجیب رنگ جمایا تھا۔

جہمی پری زین عالی دل غمدیدہ ات چون شد
دلہم شد خون خون شد آب آب از دیدہ بیرون شد

میرے یہ ملک خیالات صرف یکا یک ہنسی سے جو میرے لبوں سے سرزد ہوئے
کا فور ہو گئے وہ ہنسی کہ جو جھوٹی اور وحشی تھی وہ ہنسی کہ جو ایسی تند اور درشت تھی
کہ جس نے مجھے خود چونکا دیا۔

مین نے اپنے دل میں کہا کہ روز تو بھی بڑی بیوقوف ہر آپ ہنستی رہی
اپنی وحشیانہ دیکھیں اور اپنی مضطرب طبیعت درست کرنے کے لیے مین اور بھی
آگے بڑھ گئی۔ بہت مشکل سے میری وحشیانہ دیکھیں اس بلکیں اٹھنا فی مین
اگر ٹھہری جسمین درشتی بھی شامل تھی اور میری مضطرب طبع نے غیر فطرتی سختی
مین قرار لکڑا۔

اسی حالت میں مین اپنے گھر آئی۔

نوکر نے آکر عرض کیا بیگم صاحبہ کیتان بیو مانٹ آپ کو دریافت کرے
ہوے آئے تھے مین نے کہہ دیا کہ وہ کیتون کا گشت لگانے گئی ہوئی مین۔
مین۔ تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میری آنے ملاقات ہو گئی۔

مین اپنے کمرہ میں آئی مین نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور عمدہ پوشاک سے
اپنے کو آراستہ کیا کہ اب سٹرو ویلے آویں گے۔ مین نے بن سنور کر آئینہ میں دیکھا
جیسی خوبصورت مین اب معلوم ہوئی ہوں ایسی کبھی نہیں معلوم ہوئی۔ کھانا کھانے
کے کمرہ میں جا کر کھانا کھایا۔ اور پھر مین ملاقات کے کمرہ میں آئی تھی اور مین نے
اپنی طرف آپ مخاطب ہو کر کہا کہ اب تو تمام آلام و تفکرات سے آزاد ہوئی ہو
اور اب تیرا زمانہ ناخوشی بھی گزر گیا آٹھ بجے ہونگے مین کتاب بیٹھی ہوئی پڑھ رہی تھی
کہ اتنے میں قدموں کی تیزی اور چپک کی آواز میرے کان میں آئی مین نے کتاب
اٹھا کر رکھ دی اور مین سمجھ گئی کہ سٹرو ویلے ہے۔ دوسرے لمحہ دروازہ کھلا اور
سٹرو ویلے کمرہ میں داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی مجھے اپنے گلے سے لگا لیا اور

پیارے خوب بھیجا۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر بہت خوش ہوا پھر وہ میرے پاس بیٹھ گیا مجھ کو محبت اور مدح کی نگہ سے دیکھنے لگا۔ اور کئی کئی بار مجھے چھاتی سے لگا لگا لیا۔ اس نے میرے ایفے وعدہ پر شکریہ ادا کیا اور مجھے یقین دلایا کہ میں پہلے سے بھی زیادہ چاہتا ہوں۔ جون ہی تمھاری چٹھی مجھے پہنچی ہو ماسے خوشی کے میں بھولا نہیں سمایا اور دل ہی دل میں اس قدر شاد ہوا کہ جسکی شاہد میری صورت ہے۔

اسکے بعد ہمارے معاملہ کی گفتگو شروع ہوئی۔ وہ یہ کہنے لگا کہ مجھے تیس ہزار روپیہ سال کی آمدنی ہے میرا مرحوم باپ میرے لیے چھوڑ گیا ہے اور کوئی رشتہ دار نہیں ہے جو میرا حصہ جٹا سکے۔ میں اپنی دولت کا آپ مالک ہوں۔ میرا کوئی گھر کا مکان نہیں ہے۔ مان اگر تم منظور کر دو گی میں گھر کا مکان بھی لے لوں گا۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے اسے جواب دیا کہ میں لندن میں رہنا پسند کرتی ہوں اس نے منظور کر لیا۔

اس نے مجھ سے گاڑی گھوڑوں کے لیے بھی کہا اور یہ بیان کیا کہ ضرورت سے پہلے ہر شے تمھاری خدمت میں موجود رہے گی۔ اور جہان تک مجھ سے مکان ہو گا تمھاری خوشیوں کی ترقی دینے میں کوشش کروں گا۔ گو پہلے میرا اسکی نسبت کیسا ہی خیال کیوں نہ ہو لیکن اتنی جی چاہتا تھا کہ کسی طرح سے یہ میرے پاس سے نہ سر کے اور میں نے برفضا و رغبت اسکی حفاظت میں رہنا قبول کر لیا تھا۔

میں۔ بہتر ہے کہ اس وقت آپ طے جاوین اور دوسرے ہوٹل میں قیام کریں کیونکہ میں یہاں بیاہی ہوئی مشہور ہوں اور میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میرا خاوند باہر گیا ہوا ہے لوگ چرچا کرنے لگے کل یہاں سے ڈوور ساتھ چلینگے۔ دس بجے مشروب اٹھ کر چلے گئے اور میں اپنے اسی کمرہ میں جہیں کہ پہلے رہتی تھی اکیلی رہ گئی۔

دوسرے دن نافستہ کرتے ہی مین نے مکان والی کو اطلاع دے دی کہ آج مین تمہارا مکان چھوڑ دوں گی۔ پھر مین کچھ ضروری اشیاء خریدنے بازار چلی گئی۔ دکان مین کھڑی ہوئی مین سودا خرید رہی تھی کہ مین نے ایک شخص کو بھکاریوں کے بچے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی جوتی بھٹی ٹوپی بڑے احوالوں عجیب حالت تھی گو اس شخص کی پشت میری طرف تھی لیکن مین مار گئی کہ ہونو یہ سیرا بھائی سرل ہے۔ جون ہی اُس نے اپنی پیٹھ پھیری واقعی سیرا خیال صحیح نکلا یہ سرل ہی تھا مین نے غصہ چلنے کے لیے دور سے اشارہ کیا وہ میرے ساتھ ساتھ ہوا مین اُسے ایسی جگہ پر لے گئی جہاں ہمیں کسی کے دیکھنے کا املا خوف نہ رہا۔

سرل۔ روز یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ ہم دونوں باہم پھریل گئے۔ یہ کمرہ ایک خلیت وحشی غیر معنی منہسی منہسا۔ مین۔ تم قید سے کیونکر چھوٹ آئے۔

سرل۔ آہ اے بہن تم خیال کر سکتی ہو کہ یہ کوئی آسان بات نہیں ہے کہ کوئی شخص ان بلند بلند جیلخانہ کی دیواروں و زنی بیڑیوں سنگین پہرہ مین سے نکل سکے لیکن جون ہی مین وہاں گیا مین نے فرار ہونے کا خیال کر لیا تھا چاہے اب تم دیکھتی ہو کہ وہ پورا ہو گیا۔ تھیں یا دہوگا کہ جب مین تم سے نیوگیٹ مین ملا تھا اور تم سے طالب امداد ہوا تھا تم نے پیاس پوٹ نہ تھے دیے تھے افسوس روز تم نے تمام میرے خطروں مین مجھ سے بہت کم سلوک کیا ہے تم جیسی بہن پر خدا کی ہزاروں برکتیں نازل ہوں کہ جو اپنے کو اس نشان و شوکت اور کدھر سے بنائے رکھتی ہے۔

مین۔ سرل تم اپنے بچنے کی کیفیت بیان کرو مین دو گھنٹے مین سفید گیٹ

سے چلی جاؤ گی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔

سرل۔ تمھاری دلچسپی اور وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ تم خوب عیش اڑا رہی ہو اور وہ عیش شیطنت پر مبنی ہے۔

مین۔ کیا میں تمھاری مدد کر سکتی ہوں۔ بے ضرورت زیادہ دیر دق نہ کرو۔
سرل۔ اپنے کنبخت، خسارہ پر اپنی مظلوم نگہ ڈال کر۔ افسوس اگر آپ کا کوئی نہایت عمدہ دوست آپ کو یہ دیکھتا ہوا نکل جائے گا کہ آپ مجھ جیسے فقیر کنبخت سے کٹری ہوئی باتیں کر رہی ہیں آپ کو کچھ رنج نہونا چاہیے۔ میں آخر تمھارا بھائی ہی ہوں اب میرا ارادہ خراب کر جانے کا ہے وہاں ضرور میرے فلاح کی صورت نکل آوے گی۔

مین۔ تمھارے پاس وہ وسائل ہیں کہ جن سے تم خرابی کی سیر کر سکو مگر تمھاری رہائی کی بابت۔

سرل۔ مان یہ تم سمجھ لو کہ جب میں جیل خانہ سے بھاگا ہوں پچاس پونڈ میرے اس طرح سے چرایے گئے کہ جیسے قزاق اڑا لیتا ہے۔
مین۔ کسے چرایے۔

بے سنکر سرل سٹ پٹا گیا اور سمجھا کہ میرا کذب ظاہر ہو گیا۔

مین۔ تم اس روپیہ کو اپنے قبضہ میں پورے طور سے نہ رکھو گے۔

سرل۔ کیا کیسے یہ سنا ہیوں کی بر معاشی تھی کہ قید خانہ میں داخل ہونے

سے پہلے آنکھوں نے میری تلاش کی اور جو کچھ میرے پاس تھا سب لے لیا

مین نے نیوگیٹ کے حکام سے شکایت کی آنکھوں نے کہا کہ یہ گورنمنٹ کا

قانون ہے کہ قیدیوں کے پاس روپیہ رہنے نہیں پاتا۔ کیونکہ ان کے پاس جو

کچھ روپیہ ہوتا ہے وہ تاج کا حق ہے۔ لیکن میں شریف کو لکھو نکلا اور وہ ہوم سکریٹری

سے منظوری منگائینگے تو شاید یہ حکم ہو جائے کہ جب تم رہا ہو بلجائے یہاں پہلے ہی سے چلے آئے پھر وہ یہ کیسا۔

مین۔ بھائی مین جانے کو ہوں۔ جلدی تھاؤ کہ تم پکڑ کر لے جاؤ گے۔
سرل۔ یاخ منت اور ٹھہر جاؤ پھر مین تمہیں کیفیت بیان کروں یاخ منت کے بعد اس طرح سے چلا جاؤ گا کہ جیسے بندہ وہی مین سے کوئی کچل جاتی ہو۔ کاش اگر وقت ہوتا تو مین اسی بن تم سے بیان کرتا کہ مجھے جیلخانہ مین کیا کیا تکالیف گذریں اور مین نے کیسی کیسی سخت مصیبتیں اٹھائیں۔ قید خانہ کیا ہی گویا دنیا پر دوزخ ہو اگر مین بچنے کی کوشش کرتا میرا بچنا محال تھا۔ مجھے وہاں سے بھاگے ہوئے چھ ہفتے کا عرصہ ہوا اور یہ کام اس آسانی سے ہوا کہ جیسا ہو سکتا تھا۔ ایک دن علی الصبح نہایت عمدہ موقع مجھے مل گیا۔ تم نے دیکھا ہوگا۔ مان تم تو کاہے کو گئی ہو جو دیکھتے ہیں خیر اس قید خانہ یا بلا خانہ مین ایک مقام غلطی رہی جہاں سرکش لوگ آکر قید کیے جاتے ہیں۔

ایک دن مین نے ایک قیدی کو خوب مارا یہاں تک کہ اڑھوا کر دیا۔ جب ہم نے یون جنگ و جدل کی سپاہیوں نے مجھے اسی کو ٹھہری مین بند کر دیا مین چار دن کے بعد مین اور قیدیوں کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ ایک رستہ سے گزرتے ہوئے اٹمین گورنر کی طرف سے اپنی خلاصی کا حکم لکھ دیا۔ یہ جرم گویا اور بھی سنگین تھا معلوم ہونے پر مجھے ایک تنگ و تاریک جگہ مین لیا کر بند کیا یہاں مین رہتا تھا اور وہی مین چاہتا تھا۔

مین نے اپنے ایک رفیق قیدی سے کہا کہ جب کوئی قیدی بھاگے گا تو ہتھکڑیاں بیرون مین بولتی ہیں اس لیے پٹر اپسٹ لیتے ہیں تاکہ وہ نہ آواز کریں۔ دیوار کے نیچے زنجیریں لٹکی رہی تھیں مین نے انکو پکڑ کر آواز شروع

کیا۔ مگر بھاگنے سے پہلے میں نے جیل خانہ کے سامان میں سے کتاب میں دو تیلوئین تین کرتے اور دو رو مال لیے گواہ کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ لیکن نہ ہونے سے بہتر تھا۔ میں نے دونوں تیلوئین میں لین۔ کرتا بھی زیب تن کیا اور رو مال کو زخمی سر میں باندھ لیا۔ میں ابھی لڑائی کا حال بیان کر چکا ہوں کہ میں نے ایک شخص کو اوموا کر دیا تھا اسی لڑائی میں میرے بھی سخت زخم آئے تھے اس لیے میں نے رو مال کس کر باندھ لیا۔

بآسانی میں وہاں سے اتر آیا۔ میں اس وقت سخت خطرہ میں پڑ گیا تھا مجھے ڈر تھا کہ سنتری کو شبہ بھی ہو جائے گا کہ کیا چیز پانی میں تیرتی ہوئی جا رہی ہے وہ فوراً گولی سے خبر لیتا میں نے سمجھ لیا کہ مرنا بہتر ہے اس قید خانہ کی آفت سے اگر وہ گولی مار دے گا اور میں مر جاؤنگا اس مصیبت سے تو رہائی ملے گی۔ روز میں نہیں بیان کر سکتا کہ وہ کیسا نازک موقع تھا کہ جب میں بندرگاہ کے جبل کی دیوار سے اتر رہا تھا پانی میں دیوار قہقہہ سے گزرا تم خود سمجھتی ہو گی کہ کیسی جرات کا کام ہو مگر مرنے کا کیا نہ کرتا۔

ہر چہ بادا بادا واکشتی در آب انداختیم

میں پانی پر اس طرح سے چپ چاپی سے آکر گرا کہ جیسے کوئی پڑ گرتا ہے کیا ممکن ہو جو کچھ بھی آواز آتی ہو۔ میں نے پانی میں کود کر اپنے بازوؤں سے کام لیا۔ کنار بہت دور فاصلہ پر نہ تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا سنتریوں کی گھیرنگاہ ہی نہیں پڑی یا دیکھ کر انھوں نے تعاقب نہیں کیا۔ نہیں میں سمجھتا ہوں کہ ان کی نگاہ ہی نہیں پڑی اور نہیں میرا بچنا وقت تھا۔

میں۔ اللہ اللہ اس سرل تو نے اپنی جان بڑے ہی غضب کے خطرہ میں ڈالی کسی نے بھی تعاقب نہ کیا۔

سرل۔ شاید تین گھنٹے کے بعد اگر کچھ غل غیاڑہ ہوا ہو تو ہوا ہو اس وقت تک تو کوئی خبر نہ ہوا تھا۔ جون ہی مین کنارہ پر آکر پہونچا میرے کپڑے بدن ہی خشک ہو گئے۔ یہ کپڑے مجھے ایک غریب قبضاتی نے دیئے تھے مین اسے طرح طرح کی کہانیاں سنایا کرتا تھا جو اس کے دل کو بھاتی تھیں وہ کپڑے جو مین وہاں سے لے کر بھاگا تھا وہ کہیں جاتے رہے۔

مین۔ چھ ہفتے سے تم کیا کر رہے ہو۔

سرل۔ کر کیا رہا ہوں جب کئی کئی فاقے گزر جاتے ہیں بھی ایک مانگنے لگتا ہوں قصبوں مین جہاں امیرون کے مکان پر گیا انکے ملازمین نے لائین مار کر اور دھکے دے کر نکال دیا مگر جب غریب کسانوں کے یہاں چلا جاتا ہوں وہ ہمدردی کرتے ہیں سیٹ بھر کر روٹی بھی کھلاتے ہیں قصہ مختصر یہ کہ مین یہ نہیں جانتا کہ جسم و روح کا وصل کیونکر قائم رکھوں ایک تو روٹی کھانے کو نہیں اور دوسرے یہ ڈر کہ کہیں گرفتار نہ ہو جاؤں۔

یہ سنتے ہی میرے آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے اور مین نے رو کر کہا کہ بیشک تم پر بہت بڑی تکلیف گذری لیکن یہ بتاؤ کہ تم سینڈ لیٹ مین کیونکر چلے آئے۔

سرل۔ انگلینڈ مین مین نے رہنا مناسب نہیں سمجھا یہ مجھے یقین ہے کہ میری گرفتاری کا اشتہار اخباروں مین دلوادیا ہو گا ممکن نہیں کہ مین نہ پہچانا جاؤں نہ پکڑا جاؤں اس سے مناسب سمجھتا ہوں کہ فرانس کو بھی عبور کر جاؤں پھر جھگڑا ہی نہ رہے۔ مجھ مین یہ جرات نہیں ہے کہ ڈوورا اور فولکیسٹون چلا جاؤں مجھے جہازوں کی تاک ہے جہاں کوئی موقع لگا اور مین بیٹھ بٹھا کر چلتا ہوتا۔

مین - تم فرانس جا کر کیا کرو گے خدا کے لیے اپنی خبر رکھنا۔ مین کتابوں میں
پڑھ چکی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ

سرل - کچھ ہو اس طبقہ جہنم سے آرام ہی ملے گا۔ تم آئندہ کا کچھ خیال نہ کرو
حال کا ذکر کرو اور یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ اس وقت کیا سلوک کرو گی۔

مین نے اپنی تھیلی نکال کر کہا کہ میرے پاس سو اسے ۱۵۔ یونٹ یعنی ڈیڑھ سو روپے
کے اور کچھ نہیں ہے وہ اسی کو دیکھ کر نہال نہال ہو گیا اور اسکی آنکھوں میں خوشی کی شمعیں
روشن ہو گئیں۔

سرل - اب بس بیڑا پار ہے اب میں اپنی وضع تبدیل کر کر فوٹو لکھٹون
جاتا ہوں اور پھر وہاں سے فرانس میں چلا جاؤنگا بہن تم نے میری وہ خدمت کی ہے
کہ جسکو میں کبھی نہ بھولونگا۔ اگر تم کبھی فرانس میں آئیں وہاں میں تم سے ملونگا یہاں
کچھ ٹھیک ملاقات نہیں ہوئی ہے۔

اسنے بیڑا نہ صوت میں مجھ سے جلدی سے معافی کیا اور شہر کی طرف اپنی ضروری اشیا
خریدنے چل دیا میں بہت خوش تھی کہ یہ دو لوح سے جھٹ کر آگیا اور میں
یہ سنکر بھی خوش ہوئی تھی کہ وہ دوسرے ملک میں جانا چاہتا ہے لیکن برخلاف
اسکے مجھے اسکے چال چلن پر خیال آتا تھا کہ یہاں پر کیا سفر ہے جہاں ایسی حالتیں
کرے گا اسکی یہی نوبت ہو گی۔

دو گھنٹے کے بعد میں ڈاک گاڑی میں سوار ہوئی اور ڈوور پہنچی
مسٹر ویلے معینہ ہوئی میں میرے منتظر پہلے ہی سے بیٹھے ہوئے
راہ دیکھ رہے تھے۔

پیتھسوان باب

یاٹ۔ یا امر کی سیر کا چھوٹا فرین جہاز
 مسٹر ویلسے کے نام سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں۔ کپتان فرینسکو
 سیریرونٹ کی طرح اسکا مزاج بڑے نرم اور عالی ہم تھا مجھے اس سے چند دن
 محبت نہ تھی اس لیے جو جوش اور ولولے اپنی محبت کے یہ مجھے نشتا تھا میں ان
 جوشوں کے جواب میں اپنی محبت کی انگلیں پیش نہیں کر سکتی تھی۔ کپتان
 فرینسکو سے مجھے بڑے جوش محبت تھی اور آخر بڑا حیرت سے دلی اور فکری الفت
 تھی۔ جو چھو میرا بڑا دلی ویلسے کے ساتھ تھا وہ شقیہ نہ تھا بلکہ ایک اتحادیہ تھا
 کہ جو ایسی صورتوں میں بقا ضاعے فطرت ہو جایا کرتا ہے۔

میری محبت کے وہ اٹھتے ہوئے شعلے اور اُبھرے ہوئے جوش جو کپتان فرینسکو
 کی طرف سے میری طبیعت میں پیدا ہوئے آخر کو انکی تبدیلی عشق کے پاک
 ولولوں سے ہو گئی اور یہ عشق آخر بڑا حیرت کا تھا۔ جسکے عشق کے مقدس ولولوں
 کو میں اپنی طبیعت میں کبھی بچھاہے سکتی۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا کہ جب سے
 ہم دونوں گرجہ میں سے علیحدہ ہوئے ہیں مجھے وہ یاد نہ آتا ہو۔ میرے دماغ میں
 اسکی صورت پھرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہی نقشہ تھا۔

دل کے آئینہ میں ہر تصویر یار

جب ذرا گردن جھکانی دیکھ لی

گو میری اسکی مفارقت کو ایک زمانہ گزر گیا تھا لیکن محبت اب بھی باقی تھی
 یہ شعلے طبیعت میں دب کر رہ گئے تھے۔ ان پر بھی نہیں تھا کہ دوسروں کے
 لیے اشتعال کیے جاتے۔ میں نے مسٹر ویلسے سے ایسا بڑا دکرنا شروع کیا

کہ جسے پکتان پیمانٹ سے تھا اسکو پکتان کی طرح سے اپنا محافظ اپنا فیاض اپنا دوست سمجھتی تھی۔

مجھے بہت جلدی کیفیت کھلی کہ سٹریو ایسے کی یہ خواہش ہو کہ جیسا میں محبت کرتا ہوں اسی طرح یہ بھی ظاہر کرے اور ہر وقت زبان پر ہی رکھے کہ سٹریو میں تم پر مرتی ہوں۔ میرے لیے یہ محض ناممکن تھا کہ میں اپنی زندگی یوں بسر کرتی۔ جب طبیعت ایک طرف رجوع نہیں ہو بھلا کیونکر اسکا میلان اس طرف ہو سکتا ہے تاہم میں اپنی حالت ایسی رکھتی تھی گو یا میں ویسے کی صحبت کو پسند کرتی ہوں۔ صرف اتنے سے رُخ دینے پر وہ خوش ہو جایا کرتا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ شخص حاسد اور بدگمان بھی ہے یہ حسد اور بدگمانی ایسی خیر ہے کہ جو وفاداری اور حسن عقیدت کو اپنے پاس نہیں آنے دیتیں۔ ممکن نہ تھا کہ ایک منٹ غلطی ہو نہ اور وہ کچھ خیال نہ کرے۔ میں نے سوچا اگر ویسے کی یہ عادت ہے مجھے وقت کا ناظم ہو جائے گا اور میں ایک منٹ بھی باہم نہیں رہ سکتی۔ میں نے آخر یہ قصد کیا کہ میں اسکے ساتھ اس طرح زندگی بسر کروں کہ جیسے بیان ہو ہی باہم کرتے ہیں خیال تھا کہ اسکی اصلی محبت رجوع رہے مگر توبہ توبہ گو ویسے کی ۲۸۔ برس کی عمر تھی مگر عالم محبت میں وہ صرف چھو کروں کی طرح سے تھا۔

ناظرین ابھی سن چکے ہیں کہ میں اسکے ساتھ ڈوور میں آکر ملی تھی اسنے کہا چند روز یہاں اور ٹھہر جاؤ کہ میں مستقل مکان کی لندن میں تجوز کروں چونکہ لب دریا کا رہنا مجھے خوشگوار معلوم ہوتا تھا میں نے ڈوور میں چند روز گزارنے منظور کر لیے یہاں ایک خوبصورت مکان بکرایہ لیا۔ میں سلیم ویسے کے نام سے مشہور تھی۔ ایک نوجوان شخص اور ایک نوجوان خاتون میں نے نوکر رکھا۔ اور جو چھ ضروری اشیا تھیں سب

نبیاتھیں۔ ویسے فیاض طبیعت بہت بخار و زحار طرح طرح کے جواہرات خرید کر میرے واسطے لائے لگا آخر میں نے منع کر دیا کہ زیادہ فضول خرچی نہیں کرنی چاہیے میں سن چکی تھی کہ اسکی اتنی آمدنی ہو مجھے یہ منظور نہ تھا کہ حد سے زیادہ اخراجات ہوں اور پھر وقت پڑے۔ موسم خزاں آگیا تھا لب دریا کیفیت آنے لگی تھی سیکڑوں سیاح غول کے غول آنے لگے تھے اور آب و ہوا میں صحت کی آمیزش ہو گئی تھی۔

میں اور سٹرویلے ایک دن میراٹن پیرڈ پر چل قدمی کر رہے تھے۔ ویسے نے اپنے اس دوست کو دیکھا جسکے لیے وولوح میں قیام کیا تھا۔ یہ شخص سٹرویلیم تھا اسکی چالیس برس کی عمر ہو گئی گو خوبصورت با وضع شخص نہیں تھا لیکن پھر بھی کیڑوں سے سنورا ہوا تھا۔ اسکے طرق میں تہذیب متانت اخلاق نہیں پایا جاتا تھا مان گنوارین برس رہا تھا یہ جہازی سفر کرنے والوں کی سی پوشاک پہنے ہوئے تھا اور بغل میں ایک دو رہین دبی ہوئی تھی دونوں طرف سے سرگرمی سے ملاقاتیں اور مبارکبادیں شوریدہ ہوئیں ویسے نے اپنی بیگم لکڑ بھر سے تعارف پیدا کرایا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی کہ آیا سٹرویلیم نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ بیوی ہیں یا بیگم ہیں نہ میری تاریخ اور سرگزشت کو اس امر سے غفلت ہو۔

اتنا ہی لکھ نیا کافی ہو کہ اسنے ولی سرگرمی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ میں آپ سے مل کر نہایت خوش ہوا ہوں۔

ویسے۔ پیارے دوست تمہیں ڈوور آئے ہوئے کتنے دن کا عرصہ ہوا۔

ہم تینوں آدمی چل قدمی بھی کرتے جاتے تھے۔

ولیم۔ میں کل ہی یہاں آکر پہونچا ہوں۔ کافر سے اپنے چھوٹے سے جہاز

مین مین بیان آیا ہوں (اپنی دو بہن سے اشارہ کر کے) دیکھو وہ کنارہ سے
پاؤ میل کے فاصلہ پر کھڑا ہوا ہے یہ جہاز نہایت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ (میری
طرف مخاطب ہو کر) اے سلیم ویلے اگر تم اس جہاز میں بیٹھ کر سیر دریا کرنا چاہو
تو مین حاضر ہوں۔ مین جانتا ہوں کہ میرا دوست ویلے اپنے سے دوبارہ
استفسار کرانے کی حاجت نہ رکھے گا کیونکہ ہم دونوں کے پاس ایک جہاز
لکٹی برس تک سا جھے مین رہا تھا مگر جب یہ خزانہ مین گشت لگانے چلے گئے وہ جہاز
میرے پاس رہ گیا۔

ویلے۔ مین نہیں خیال کرتا کہ روز سیرمند پسند بھی کرے گی یا نہیں۔
مین۔ اس سے بہتر مجھے کوئی شے رحمت دینے والی کا ہے کوئی ہوگی مین ہمیشہ
سب دریا کی سیر کرتی رہی ہوں مجھے کبھی موقع کشتی یا جہاز مین سوار ہونے کا نہیں
ملا ہے مین میری تو دلی آرزو ہے۔

ولیم۔ بہت خوب۔ اچھا تو کل گیارہ بجے دوپہر کے مین تم دونوں کا رستہ
جہاز پر دیکھو نگا اور بھی علاوہ تمہارے میرے تین چار دوست اور مین اب مجھے
معاف کرو مین جاتا ہوں۔ ایک ضروری کام اسی کے متعلق ہے کل وقت
مقررہ پر آ جانا۔

ویلے۔ لیکن سارے ولیم بہ مین اور کہہ دیتا ہوں کہ خجہ وعدہ نہیں کرتا
بہاؤا ہوا سے تند چلے اس وقت جہاز مین بیٹھنا مناسب نہ ہو گا دوسرے مین
یہ دیکھتا ہوں کہ روز اتنو خوشی سے مشغور کر رہی ہیں لیکن جب وقت آئے گا انکی
سمت قہقی فیل ہو جائے گی۔

ولیم۔ اپنی فی البدیہہ ٹیک فطرت سے۔ افسوس سلیم نے تو اقرار کر لیا ہے
میں نے تمہارا نام شہر طے ہے۔

یہ کہہ کر اس نے نہایت ہی مودبانہ اپنی ٹوپی اٹھائی اور چلا گیا۔

ویسلے۔ محبتی دھمکی آمیز لہجہ میں۔ میرا یہ قصد تھا کہ جب تک ہم ڈوور میں قیام کریں اپنا وقت تنہائی میں گزاریں اور کسی انجمن یا دوستوں کے جلسہ میں شریک نہ ہوں۔

میں۔ مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تمہارا یہ خیال ہے اور ایسی ایسی ذرا ذرا سی باتوں پر گہرا میں ہرگز اقرار نہیں کرتی۔

ویسلے۔ اگر صرف ولیم ہی ہوتا کچھ مضائقہ نہ تھا ومان اور بھی اسکے کئی دوست ہونگے یہی مجھے ناگوار ہے۔

میں۔ مگر ہمیں دوسروں سے کیا غرض ہے ہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے۔

ویسلے۔ افسوس "ہم اپنی باہمی صحبت سے خوش ہونگے" لاکھ کچھ ہو جب

بھی مجھ میں اور تم میں ایسا دیوار حائل ہو جائے گی اور ہم دونوں بے تکلفاً نہ

باتیں نہ کر سکیں گے۔ اسکے علاوہ مجھے یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں ولیم کے دوستوں میں سے

کسی کی طرف تمہاری طبیعت نہ مائل ہو جائے۔

میں۔ محض مسخرگی سے ہنس کر۔ مجھے یہ خیال ہے کہ تم کسی بیگم کو دیکھ کر

نہ پھسل جاؤ۔

ویسلے۔ غمگین دھمکی آمیز صورت بنا کر۔ روز تم کیا کہتی ہو۔

میں۔ کیا تم نے مجھے پہلے حاسد نہیں خیال کیا۔

یہ کہہ کر صرف اس کا دل خوش کرنے کے لیے میں ہنس دی۔

ویسلے۔ مایوسی اور کسر بہت میں غرق ہو کر۔ آہ اگر میں تمہیں کسی نوجوان

کی طرف یوں ہی بھی توجہ کرتا ہوا دیکھتا مجھے ہنسکرتا ہوگا۔

یہ سن کر مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ یہ بہت دور چل گیا تھا اور کیا ہو گیا۔ مجھ سے

رہا نہ گیا اور میں یہ کہنے لگی۔

تم کہنے پر قوف ہوا میرے پیارے ویسلے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم دوستوں کے جلسہ میں بیٹھیں گے۔ ضرور اُن سے مُسکرا کر اور اخلاق سے پیش آئیں گے۔ اس کا تو ہم ہرگز خیال ہی نہ کر و کہ ہم بغیر کسی کے دیکھے ساتھ ملکر زندگی بسر کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک سی حالت تم ہرگز نہ نبھاسکو گے۔

ویسلے۔ ٹھنڈی سانس بھر کر۔ افسوس روز معلوم ہوا کہ تو مجھ سے مختلف ہے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اُس کے خلاف راے زنی کرتی ہے تجھ میں دوستوں کے جلسوں اور اُن کے خوشی کے چہچہوں کے سُٹنے کا ذوق معلوم ہوتا ہے۔

اس قسم کی تقریر کو میں نے بہت طویل نہیں دیا میں یہ سمجھ گئی تھی کہ اگر ابھی محترم بھٹا ہوگی کیا عجب ہے جو اس کی محبت غصہ کی ہیئت میں تبدیل ہو جائے مگر میں سمجھ گئی کہ یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ اس کے ساتھ مدت غیر محدود تک زندگی آرام بسر ہو۔ اس سے رفتہ رفتہ انقطاع ملاقات کرنی چاہیے دل میں ارادہ یہ ہو گیا تھا کہ مسٹر ولیم کی جہازی دعوت کو ضرور قبول کیا جائے یہ انکار کرے گا میں اصرار کر فنگی بس یہی ابدہ اگوا انقطاع کی خاصی پڑ جائے گی۔ دوسرے دن صبح کو اٹھ کر ویسلے نے کھڑکیوں میں سے دیکھا اور پھر یہ کہنے لگا کہ دیکھا روز میں کیا کہتا تھا آج سیر سمندر کا دن نہیں ہے۔ ہوا میں تند چل رہی ہیں پانی کی موجیں خوب زور شور سے بہ رہی ہیں ایسی خوفناک حالت میں مناسب نہ ہوگا کہ غم سیر دریا کریں۔ اتنی چپکلی ہو رہا اور موقع پر دیکھا جائے گا۔

میں۔ تم مجھے باتوں میں ناحق اڑانے ہو میں ان باتوں کو بخوبی جانتی ہوں مجھے سمندر کے کنارہ کنارہ پھرنے کا بار بار اتفاق ہوا ہے یہی ہوا یہی

موسم تو قابل سیر و ریا ہوتا ہے۔ سو اس موسم اور ایسے موزوں وقت کے مجھے
اور موسم نہیں دکھائی دیتا۔

یہ سنکرو پیلے کو صدمہ ہوا اور اسکے چہرہ پر رنج کئے آثار ہو پدا ہونے لگے
چند منٹ عالم سکوت میں بیٹھا رہا۔ بعد ازاں مجھے لے کر اپنے گھٹنے پر بٹھا لیا
اور میری زلفوں سے کھیلنے لگا اور پھر مجھ پر محبت کی نگہ سے دیکھا اور یہ گویا ہوا۔
اے پیاری اور بہت پیاری روز تو خیال تو کر کہ باہم مل کر کھیتوں اور جنگلوں
کا گشت لگانا سدا بہار تختوں کو پیردن سے روندنا درختوں کے سایہ کی نیچے
باہم کس خوش اسلوبی اور دلچسپی سے نگاہ کرنا بہتر ہے یا اس جماعت میں شریک
ہونا کہ جو اپنی خوشی کا دار مدار کھانے شراب پینے اور بُرے خراب جذبات
کے اظہار کرنے میں سمجھتے ہیں۔ استغفر اللہ بھلا وہاں کیا خاک
لطف آئے گا۔

میں۔ چاہو ساخا و روم دلا سہ کی نظر اسپر ڈال کر۔ بڑا احسان کرو گے
اگر آج تم بکلیہ اجازت دیدو گے۔ تمہیں خیال چاہیے کہ ہم نے مسٹر ولیم
کی دعوت قبول کر لی ہے۔ یہ سخت گنوار وین اور بدتمیزی ہے کہ قبول کر کے
شریک نہ ہونا۔ اور تم یہ نہیں خیال کرتے کہ تمہارے کیسے جگری دوست کا اس
انکار سے دل دکھتا ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ بڑی تو توین میں کہیں ویسے راضی ہو گیا۔
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

لیکن جب ناشہ کھا چکے گو بد مزاجی کے آثار نہیں پائے جاتے تھے مگر مان
بے اطمینانی سر سے پاٹوں تک چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ مقررہ وقت پر
ہم جہاز پر پہنچے ہم نے دیکھا کہ مسٹر ولیم کے دو آدمی بوٹ کو لیے ہوئے

ہماری راہ دیکھ رہے ہیں۔ جب ہم قریب پہنچے انہیں سے ایک شخص نے ہمیں اطلاع دی کہ مسٹر ولیم اور ان کے تین دوست جہاز میں جا کر بیٹھ گئے ہیں اور آپ کا راستہ دیکھ رہے ہیں۔ ہم بوٹ میں سوار ہوئے۔ ہوا تازی تازی لطف دے رہی تھی بوٹ میں ہم ہی صرف دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے جب یانی میں دو چار قدم بوٹ آگے بڑھا ہوا جو لگی تو اس میں حرکت پائی میں بوٹ چکر کھانے لگا۔ ویسے۔۔۔ چلے سے اور نصف نظر کر کے۔ دیکھو تھیں سمندری بیماری ہو جائے گی اب بھی واپس بھرنے کا وقت ہے۔

میں۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بیماری ہونے کے بجائے خوشی ہو رہی ہے بوٹ کا ناچنا مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ویسے نے ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ جواب نہ دیا ہمارا بوٹ جہاز کے قریب پہنچا مسٹر ولیم نے دیکھتے ہی دور سے بیمار کبادی کے نعرے مارے۔ مسٹر ولیم کے ساتھ جہاز کی کپڑے پہنے ہوئے تین شخص اور کھڑے تھے۔ انہیں سے ایک شخص شناسا معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھ نے دھوکا نہیں کھایا تھا واقعی یہ شخص شناسا ہی تھا وہ ہی مارکولس کہ جسے وولویچ میں دغا دیکر میرا تاج عصمت اتارا تھا اسکو دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے بھی میری صورت میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا اور نہ میں نے اپنی حالت میں وہ صورت پیدا کی جو قابل توجہ ویسے ہوتی۔ مجھے یہ یقین کامل تھا کہ بلیور کو یہ بہت ہرگز نہ ہوگی کہ دوسرے جہلیوں کے سامنے میری توہین کرے گا اور نہ ایسی کوئی بات کرے گا کہ جس سے گزشتہ واقعات کی جھلکی معلوم ہوگی۔ ویسے اس خوفناک حادثہ سے جو میں نے اس کے ہاتھوں سے سہا بخیر تھا ان میں نے اپنے بھائی ہپورٹساک کی نسبت بیان کر دیا تھا کہ اس نے میرے ساتھ یہ ظلم شدید روا رکھا ہے۔ ویسے یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ مارکولس ملو

سے میری شناسائی ہو میں نے یہ قسم کھائی تھی کہ یہ یلپور سے وہ طریقہ برتوں جس سے
مسٹر ولیم کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں اس سے واقف نہیں ہوں۔ اور اگر مارکوس بلیک
نے مجھ سے سلام کیا میں اسکو معمولی شائستہ طریقہ پر جواب دیدی۔

جب جہاز کے بوٹ قریب پہنچا مارکوس کی اور میری چار آنکھیں ہوئیں میں نے
اسکی صورت سے پہچانا کہ وہ مذہب ہے کہ روز سے کیونکر پیش آؤں۔ نہ اسے ٹوپی اتار کر
سلام کیا اور نہ کوئی ایسا اشارہ کیا کہ جس سے شناسائی معلوم ہو سکتی۔ بوٹ جہاز کے
تختوں کے پاس جا کر لگا مسٹر ولیم نے اپنی اسی گزشتہ سرگرمی سے ماتھ بکڑ بکڑ کر ہمیں
جہاز میں بٹھایا۔

مسٹر ولیم۔ مسٹر ویلے اور مسٹر ویلے (یعنی میں) یہ میرے شفیق
دوست مارکوس بلیک اور یہ مسٹر بلیک اور یہ مسٹر فین ہین۔

مجھے مارکوس بلیک نے اپنی ٹوپی اتار کر نہایت ہی اخلاق سے سلام کیا۔
اسکے سلام کرنے کی وضع یہ تھی گویا اسے اول ہی مجھ سے تعارف پیدا کیا ہے۔
آخر جہاز کا لنگر اٹھایا گیا اور جہاز چلنا شروع ہوا۔ مسٹر بلیک اور مسٹر فین کو
جہاز رانی میں دخل تھا وہ ناخداؤں کی مدد کرنے لگے صرف یلپور سے پاس
جہان پہلو پہلو ویلے بھی بیٹھا تھا باتیں کرنے بیٹھ گیا۔ شمسہ اور قابل طرز
پر فصاحت و بلاغت کے ساتھ کلام کرنا شروع کیا اور یہ کہنے لگا کہ غیب میں کے
لیے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اپنے اور غیر شناسا اجناسے راہ رسم پیدا کرے
جب میری طرف مخاطب ہوتا تھا اور کوئی بات کرتا تھا میں اسکا جواب معمولی
طریقہ پر دے دیا کرتی۔ ویلے کی نگاہ میں برابر مجھ پر رہی تھیں کہ دیکھو یہ نظر
توجہ سے تو مارکوس کی طرف نہیں دیکھتی۔ میں بھی بخوبی اسکی نظروں کو

ناڑ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ ہوا تیز چلنی شروع ہوئی اور بادبان کھول دیے گئے۔
ولیم۔ میرے پیارے دوست ویلے تم یہاں چلے آؤ اسوقت تمہاری مدد
کی حاجت ہو اپنی بیگم کو وہیں بٹھا رہنے دو مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہیں دریائی سیر سے
بڑی فرحت حاصل ہوئی ہے۔

یہ سنتے ہی مین نے دیکھا کہ ویلے کے چہرہ پر ہوا بیان اڑنے لگین کہ مجھے تنہا
چھوڑ کر جانا پڑا مگر کیا کرتا انکار کسی حالت میں نہ کر سکتا تھا آخر بیچارہ جبراً قہراً
طوعاً کرنا گیا۔ مین اور ولیم ورنون تہارہ گئے ہمارا اتنا فاصلہ کہ گیا تھا کہ جو کچھ
ہم نے باتیں کیں وہ سن نہ سکے۔

مارکولس۔ مجھ پر ممتاز نظر سے نگہ کر کے۔ میرا قصور معاف کر دے گی۔
مین۔ ایسی آپ نے اے میرے لارڈ کونسی بات کی ہے کہ جس سے
گزشتہ زخم خشک ہو جائے یہ مین نے روکھے پن اور حقارت آمیز لہجہ
مین اس سے کہا۔

مارکولس۔ سب تمہارے اختیار ہے۔

مین۔ اے میرے لارڈ آپ مجھ سے اس طرز پر باتیں نہ کریں کہ جس سے شناسائی
اور تعارف و ریشہ پایا جائے کیونکہ آئین میری سراسر توہین ہے ہم دونوں ایک
باخلاق دوست کے مہمان ہیں اگر کوئی لفظ خلاف شان اس کے مہمان کے آپ سے
سرزد ہو اس کی رنجیدگی خاطر کا باعث ہوگا۔

مارکولس۔ متکبر مگر اخلاقی لہجہ مین۔ آیا تمہاری باتوں سے یہ پایا جاتا ہے
کہ گزشتہ باتوں پر تم نے خاک ڈال دی۔ یا خدا مین اپنے خیالی مین
صحیح نکلون۔

مین۔ کہری آواز مین۔ یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم سے جو کچھ مجھے صدمہ پہنچا ہے

وہ کبھی میری طبیعت سے نہیں مٹ سکتا۔ یہ اور لطف ہے کہ تمہارے قابل فسیا فسیا خیال کرتے ہو حالانکہ یہ امر محال ہے۔

مارکولس۔ صرت میری یہ التجا ہے کہ میرے گزشتہ گناہ آپ معاف کر دیں۔ میں تم اپنے دل میں گہری نفرت کر کے دیکھو اگر آپ کی طبیعت میں کچھ بھی انصاف ہے اس وقت میں آپ ہی پر انصاف رکھتی ہوں کہ جس نے یہ زخم کاری اٹھایا ہے اس کا دل کیونکر معافی دے سکتا ہے۔ یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھ سے جہنیوں کی طرح پیش آنے اور میں امید رکھتی ہوں کہ جب تک ہم اس جہاز میں بیٹھے رہیں مجھ سے اسی طرز پر باتیں کر دو گویا ہم اولیٰ ہی بار ملائی ہوئے ہیں۔

مارکولس۔ تم نے میرے ساتھ بہت سخت معاندانہ برتاؤ کیا ہے تمہیں یاد ہے کہ جب تم گئی ہو مجھے تعجب اور حیرت میں غلطان دیجان چھوڑ گئی تھیں۔ میں۔ واقعی جو قصہ کہ میں نے مسٹر وٹر کا آپ سے بیان کیا تھا کہ جو کس خوفناک سے آرک وے میں خون و خاک میں تڑپا ہے وہ ایسا قصہ تھا کہ جو تمہیں سکھ سکتا ہے غوطہ زن کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ تم خود جانتے ہو کہ جو گناہ عظیم تم نے کیا ہے اسلی سزا ملنی تمہیں لا بد ہے۔

مارکولس۔ افسوس اسکی مجھے پہلی ہی خبر تھی کہ تم مجھ سے کینہ رکھتی تھیں اور اب تمہاری باقون سے اسکا اور بھی ثبوت ہو گیا۔ بے شبہ تمہاری یہ خواہش ہے کہ مجھ پر کوئی سخت اور خوفناک آفت تمہاری آنکھوں کے سامنے نازل ہو۔ میں۔ اے میرے لارڈ مجھ میں اتنی قدرت نہیں ہے کہ میں تم پر وہ آفت خیر مصیبت برپا کر سکوں کہ جو قہار مطلق کر سکتا ہے لیکن مان مجھے یقین ہے کہ دیر میں یا جسلدی ضرور میرا خالق حقیقی تم سے اس ذلت و خواری کا انتقام لے گا کہ جو دلوچ میں تم نے میری کی تھی۔

مار کوئس - حقارت خیر لوجہ میں۔ اچھا جب تم مقام لینے پر اتری ہوئی ہو پھر
مجھے کون روک سکتا ہے میں ابھی ویسے سے تمہاری وہ کیفیت جو ناگفتنی ہے
بیان کر دیتا ہوں اور ان سب لوگوں میں کلم کھلا کہہ دیتا ہوں کہ یہ ویسے کی بڑی
نہیں ہے بلکہ صرف انکو لگانی یا آشتا ہے۔

میں۔ یہ میں جانتی ہوں اور میرے لارڈ کہ تم شریر نفس ہو مگر تمہاری شرارت
بیان ہرگز نہ چلے گی میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ تمہیں اس قسم کا کوئی لفظ منہ
سے نکالنے کی جرات نہیں ہے اور جو فرضاً بالتہ تمہاری بد نصیبی نے دھکا دیا
اور تم نے کچھ بھی کہہ دیا پھر کیا سب میری طرف ہو جائیگے اور ہر ایک شخص کا ہاتھ
دراڑ ہو گا اور تمہیں دھکے دے کر دریا میں پھینک دیں گے۔

پسنگرہ پیمور کو سخت قصہ آیا اور مارے طیش کے اس کے ہونٹ پھر پھرانے لگے
چند منٹ سکوت کے بعد وہ یہ کہنے لگا۔

مار کوئس۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے میں انداز بیان ہی وہ اختیار کروں گا
کہ جس سے انہیں خود بخود یقین ہو جائے گا پتہ دے دے کر تم سے تمہاری
سرگزشت دریافت کروں گا دیکھوں تم کیونکر انکار کرتی ہو اور وہ کیسے نہیں
یقین کرتے اور جو وہ یقین نہ کریں وہ ایک نرا لے مغالطہ میں ہونگے۔
کیا نہ ہونگے۔

میں۔ نرا لایعنی ہے۔ میری زبان اس وقت کیا کوئی بجائے گی۔ میں بھی صاف
صاف بیان کروں گی کہ اسے مجھے یوں دھوکا دیا اور یوں خوار و ذلیل کیا اور یہ مجھے
جبراً اپنی حفاظت میں رکھنا چاہتا تھا میں نہ رہی سبب یہی اسکی دشمنی کا ہے اور بھی کسی
باعث ہے بچے بچو لے پھوڑتا ہے۔

مار کوئس۔ بہت اچھا بہت خوب بس یہ کافی ہے۔ اور دوسری باتیں کریں جب

موقع ہو گا دیکھا جائے گا۔

مین - ہم اس سے بہتر کیا باتیں کر سکتے ہیں۔ اب بھی میری طبیعت کی وہی حالت تھی اور میں اس سے انتقام لینے کوئی ہوتی تھی وہی غضب اور اس کے اٹھنے ہوئے اسی طرح سے میری چھاتی مین اٹھ رہی تھی۔

مین - ایک دن ضرور تم اپنی کردار ناشائستہ کی سزا پاؤ گے کیا ہوا اگر میں نے دباؤ مین آکر یا کسی اور وجہ سے ظاہر معافی دیدی مگر یہ یاد رکھنا کہ اس معافی کا عقدہ اس وقت کھلے گا کہ جب تم پر کوئی آفت نازل ہوگی اور تم اس دنیا سے رخصت ہونے لگو گے اس وقت تم سمجھو گے کہ بیشک یہ معافی دلی معافی نہیں تھی۔

یہ ہم دونوں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ ویسے نے غل و شور مچا نا شروع کیا اور اسے دوڑ کر مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ سبب یہ تھا کہ اس مہیب اور ہولناک سمندر کی تندہو ج نے جہاز کو ڈانواں ڈول کر دیا تھا۔ پانی کی لہر کا ایک چھینٹا جو میری آنکھ میں لگا اس سے مین ایک لمحہ کے لیے نابینا ہو گئی اور میرے کان میں ایک وحشت ناک قاتل آواز ایک ستم رسیدہ کی آئی اور یہ آواز اس آواز کے مشابہ تھی کہ جو وٹر کی آرک وے میں آئی تھی۔ پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ مار کوئس سلیمور نمودار تھا۔ مین گھبرا گئی انتشار میرے رگ و ریشہ میں دوڑ گیا مین بولا کہ چاروں طرف دیکھنے لگی معلوم ہوا کہ سلیمور پانی میں گر پڑا ہے اور غوطہ کھا رہا ہے اور اسی حالت میں غل مچاتا ہے کہ چلا۔

مسٹر ولیم اور ناخدا سب گھبرا گئے جہاز اپنی اسی تیری سے جابجا تھا مسٹر ولیم نے کوشش کی کہ جہاز کو روک لیا جائے اور ڈوبنے سے سلیمور کو نکالیں۔ ولیم نے اپنی مدد کے لیے ویسے کو بلایا۔ ویسے نے مجھے پکڑ رکھا تھا کہ کہیں یہ

لہر کے ساتھ نہ جا پڑے اسکا مجھے اپنے بازوؤں میں گرفت کرنا بزدلی سے نہ تھا بلکہ اپنے اُن محبتی جذبات کے باعث تھا کہ جو مجھ پر اسے تھے مگر چند منٹ کے بعد یہ بزدلی ثابت ہوئی مگر پیر و ن میں اس کے بھی رشتہ آگیا اور وہ سید لڑا ان کی طرح کانپنے لگا۔

میں۔ خدا کے لیے جا اور ویسے جانکی مدد کر میں اپنی حفاظت آپ کر لوں گی میں اس رستے کو مضبوط پکڑ لوں گی میرا کچھ خیال نہ کرو اور جا کر انکی مدد کرو۔ ولیم۔ گرج کر بولا۔ ویسے تمہاری مدد کی سخت ضرورت ہے تمہاری بیوی کو ہر گز کچھ آج نہیں آئے گی ایک دوسرا اپنا ساتھی ڈوبنا ہے۔

آخر مجبور ویسے بھاگا ہوا گیا اور اس نے اُنکی شرکت کی۔ دوسرے بار سلیمور کی اور ایک آواز آئی کہ بچانا دوستوں بچانا نہیں میں چلا یہ آواز اُس فطرت کی آواز کے ساتھ آ رہی تھی کہ جو بانی کی دھائیں دھائیں اور ہوا کی سائیں سائیں سے اٹھ رہی تھی۔ مجھ پر ایک عجیب حالت طاری تھی اور میں دل سے چاہتی تھی کہ مار کو بس زبح جائے۔ کیا خدا کی شان ہے کہ بیسے اُس نے وٹر کا واقعہ مجھے اپنی آنکھوں سے دکھا دیا ایسا ہی سلیمور کا ہولناک سانحہ کا بھی آنکھوں کے آگے نقشہ کھینچ دیا۔ واقعی درست ہے۔

عذر باید ترا از آ و مظلومان بسیاران

کہ ہر دم چار طوفان ست در آہ جهان تابش

وہ منتقم حقیقی کتنا بڑا منصف ہے اور اُس نے مجھ کو ناپاک و کھیااری کی کیسی سزا دی کہ خیالی باتوں کو حقیقی کر کے دکھا دیا۔ ممکن ہے کہ اگر کوئی قوی ضعیف پر ظلم کرے اور وہ منتقم حقیقی خود اس سے انتقام نہ لے۔ مظلوم میں کہاں قوت ہوتی ہے کہ وہ ظالم کو اس کے ظلم کا فرا ج کیا سکے مگر مان ایک پوشیدہ قوت ہے کہ جو غریبوں

کی دستگیری کرتی ہے۔

نظم

وہ قہار و جبار و غفار مطلق	غریبون کا لیکن مددگار مطلق
خدائی ہے اسکو سزاوار مطلق	وہ ہے دونوں عالم کا سرور مطلق

غریبون کو ہر طرف اسکی ہی آسا	غریبون کا سر پر ہے اسکا ہی سایا
------------------------------	---------------------------------

وہ ہی دل جلون پر چڑکتا ہے پانی	اسی کی غریبون پر ہے ہر سر پانی
خدائی کی اسکی ہی ہر نشانی	کہ حیوان و انسان کو دی زندگانی

انہیں خاص ہے اسکی عالم پر رحمت	اور وہ سب کو ہی دیتا ہے ہر شے کثرت
--------------------------------	------------------------------------

وہ مایوسون اور ناامیدون کی بہت	وہ کمزور اور ناتوانوں کی طاقت
وہ رنجور و غمگین دلون کی بشارت	وہ مفلوک اور وہ غریبون کی دولت

نظر کی جدھر کر دیا پار بیڑا	کہ نامیش و پس کا نہ پھر کچھ بکھیرا
-----------------------------	------------------------------------

خوٹے کھا کھو کر مار کوئس سطح آب پر تیرنے لگا یہ نہایت ہی اچھا تیراک تھا
 جہاز نشانی سے اسکی طرف لپکا ہوا جاتا تھا۔ بین جہاز کے بڑھتے ہوئے قدم بھی
 دیکھ رہی تھی اور بین مار کوئس کی طرف بھی نظر ان تھی کہ جب وہ پانی پر پرتا تو
 مار پاتا تھا۔ مسٹر ولیم جہاز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ مسٹر ولیم نے اس بد نصیب
 مار کوئس کو جرات اور بہت و نیکی کی آوازیں دیں کہ شاباش ہی بیا رہے
 اور تیرے جانا میں آگیا ہوں جون ہی قریب پہنچے مسٹر ولیم نے ڈو لگا
 پھینکا۔ مگر پانی کی موجیں ایسی تیز تھیں ممکن نہ تھا کہ انکے خلاف کوئی ضرر

قائم رہ سکتی یہ ڈونگاپانی کی لہرون کا تھپیڑا کھا کر اور بھی آگے نکل گیا۔ تیسری آواز پانی میں آ رہی اس بد نصیب کشت کی آلی اور یہ آواز وہ قہرناک تھی کہ جسے سب کے اندام میں رعشا ڈال دیا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے خود اس ڈوبتے ہوئے شخص کی خوف دینے والی اور کلیجہ دہلا دینے والی میت کو دیکھا یا اللہ حسرت و حرمانی نے کس دہشت ناک صورت میں اس کے چہرہ پر جلوہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ ڈوبتا ہوا شخص پھر کچھ اپنی زبان سے کہہ رہا تھا غور کی تو یہ الفاظ سنائی دیے۔ اچھ روز تمھاری غیبی صدا آخر کو رستہ آئی تو مے آخر مجھ سے اتنا مقام بے ہی لیا۔ اسی حالت میں اسے دوبارہ کوشش کی کہ بوٹ کو پکڑ لوں مگر وہ نظروں کے آگے سے غائب ہو گیا۔

یہ نظارہ دیکھ کر میں تھرا گئی سنسنیاں تمام تن بدن پر چھا گئیں دماغ پر اس ہولناک خیال نے ایسی ضرب دی کہ میں تختہ پر بیہوش گر پڑی۔ جب میری آنکھ کھلی میں نے دیکھا کہ میں ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی ہوں۔ واپس ملے مجھے جھکا ہوا مقوی ہوش آورد وایان سو نکھار رہا ہے اور نہایت ہی رحمانہ لہجہ میں کہہ رہا ہے کہ روز آنکھیں کھولو اور مجھ سے باتیں کرو۔

میں۔ مار کوئس آن بیلور۔

واپس ملے۔ اسکو پانی خبر نہیں کہان بہا کر لے گیا وہ معدوم ہو گیا۔ کیا یہ لرزہ دینے والا اور خوفناک نظارہ نہیں ہے۔

میں۔ لرزہ دینے والا اور خوفناک نظارہ کیون نہیں تھا اگر واپس ملے جب اور مناسب طور پر مجھ سے نہ بیان کرتا میں ہی سمجھتی کہ یہ خوب دیکھ رہی ہوں۔ جس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ تیری غیبی آواز نے یہ کام کیا میں دہل گئی اور مارے خوف کے جس میں افسوس و ملال کی بھی آمیزش تھی کانپنے لگی۔

ویسے۔ پلنگ کی ٹپی کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر اور میری گردن میں ہاتھ ڈال کر۔ یاری اور شیریں روز پھر طبیعت بحال ہوئی۔ تم زیادہ بیمار معلوم ہوتی ہو۔ ضرور خوف نے تمہارے دماغ پر اپنا نقشہ جما لیا ہو اور تمہارے دل پر ایک تکلیف وہ صدمہ پہنچا ہو۔

مین۔ باریک آواز میں۔ مان میرے دل پر صدمہ بہت پہنچا ہو۔ میری یہ نازک حالت تھی کہ میں خود پریشان تھی کہ میں کیا کروں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھے ہی پر آفت و مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔

ویسے۔ دیکھا روز یہ میں تم سے کہتا نہ تھا کہ ہوا موافق نہیں ہے نہ چلو تم اپنی ضد میں ایسی آگئیں کہ تم نے نہیں مانا اب تم عہد کرو کہ آئندہ سے ہمیشہ میرے کہنے پر عمل کیا کرنا۔ تم کیوں نہیں میری بات کا جواب دیتیں خدا کے لیے بولو بولو تمہاری نظروں سے وحشت پانی جاتی ہو۔

مین۔ میں نے اُس ڈوبتے ہوئے نوجوان کا آخری مُردنی چھائی ہوئی صورت کا نظارہ دیکھا ہے میرا ہی دل جانتا ہے جیسا مجھے صدمہ ہوا ہے۔
ویسے۔ تم اس واقعہ کو اپنے دل سے بھلا دو اور اس خوفناک نظارہ کا نقشہ اپنے خیال سے مٹا دو۔

مین۔ یہ نہیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔ رات تک اُس ڈوبتے ہوئے شخص کی اوپر اٹھتی ہوئی نظریں جو جان کنی کی حالت میں اٹھ رہی تھیں مجھے یاد رہیں گی۔ اسکی بھری ہوئی تیلیاں میری آنکھوں میں بھر رہی ہیں۔

اُسی بتیابی میں مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں اُس شنبہ اور بدگمان شخص کو میرا یہ اضطراب دیکھ کر اور گمان نہ ہو جائے۔ میں نے اپنے کو سنبھالا اور پلنگ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اپنی پوشاک کو درست کیا اور تھوڑی سی شراب پانی ملا کر پی

ہوا اس زور سے چل رہی تھی کہ جہاز اور الٹا ڈوور کو از خود جانے لگا۔ موجد ندریہ جہاز ناچتا ہوا کیا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مین جس کو ٹھری مین پڑی ہوئی تھی تازی ہوا کھانے کے لیے باہر نکلی حالانکہ ویاسلے نے ہر چند منع بھی کیا مگر مین نے نہیں سنا تختہ پر چڑھ کر تماشہ دیکھا لیکن بھیلی ہوئی ہوا کے جھوکوں نے کپڑے تر کر دیے مع ولیم اور اس کے دوستوں کے مین نیچے اتر آئی۔ یہ سب لوگ حد سے زیادہ غمگین تھے۔ انھوں نے نیچے آکر تھوڑی تھوڑی شراب پی۔ مین سے ایک لفظ بھی کسی نے اس سانحہ جانکاہ کی نسبت نہیں نکالا اور نہ کھانا کھایا یا انکا عیش منقص ہو گیا تھا اور انکے دل اپنے دوست کے ہاتھ سے نکل جانے پر ٹوٹ گئے تھے اور سب کی چھاتی مین ایک ایسا غم کا گھونسا لگاتا تھا اور صدمہ نے سب کے دل ایسے مسوس لیے تھے کہ چپ کے چپ رہ گئے تھے۔ ہم بحفاظت تمام بندر گاہ ڈوور مین پہنچے۔ باہم کسی نے کوئی بات نہیں کی مین اور ویاسلے دونوں نشیبی مکان کی طرف پھرے۔ مجھے یہ خیال بہت دنوں تک رہا اور کہیں مدت مدید مین جا کر دماغ سے نسیا نسیا ہوا ہے۔ شان ایزدی تھی کہ ذکر ہی یہ ہو رہا تھا کہ اسی بیاہور وہ دن قریب آتا ہے کہ تو خاک و خون مین جان کنی کی حالت مین تڑپے اور مین تیری سیر دیکھوں۔ اپنی آنکھوں سے مجھے دم توڑتا ہوا دیکھوں گو یہ باتیں اس وقت خیالی تھیں لیکن لمحہ کے لمحہ ظہور ہونا یہ اس منتقم حقیقی کی شان ہے۔ گو یہ ایک بدیہی بات تھی کہ اس نوجوان کی موت کا الزام مجھ پر عائد نہیں ہو سکتا تھا تاہم مین ایک یہ گناہ اپنی طرف عائد کرتی تھی کہ میری زبان سے بطور الہام کے نکلنا اور حضرت عزرائیل کا بیچہ قہرناک اس کے سینہ پر پڑنا۔ میرے اس الہامی کہنے کا اور اسکی قسمت کا باہم اتفاق تھا۔

ایک عرصہ کے بعد میرا دماغ درست ہوا اور وہ خوفناک خیال اس سے

نکل گیا۔ اور اگر کبھی خیال بھی آجاتا تھا تو صرف اطمینان دہ انتقام کا کہ کس آسانی سے انتقام ملا ہے۔ ایک ہفتہ میں نیش کنارہ پر بکرا آئی۔ مارکوئس کا باپ اور درویشہ در پہلے ہی سے دو ورہین چلے آئے تھے تاکہ نیش کو لے کر مقام ممتاز میں لکھی تجنیز و تکفین اور تدفین کریں۔

اور اور واقعات کے بیان کرنے سے پہلے میں یہ اور بھی ایک دفعہ بیان کر دینی کہ جہاز کے خوفناکی نظارہ کا خیال رہ رہ کر میرے دل میں آتا تھا۔ اپنی اس خیالی نے دوسرے رنگ میں جلوہ کیا تھا اور وہ یہ تھا کہ ڈسٹر اور مارکوئس میری نگاہ کے سامنے نیست و نابود ہو گئے کہ عالم ہستی میں انکا پتا بھی نہ رہا۔ یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ یہاں کوئی بستا بھی تھا یا نہیں صرف ایک شخص بیوٹاک یعنی میرا خالہ زاد بھائی اور رہ گیا تھا کیا اسکی بھی یہ تقدیر ہوگی کیا اسکو بھی میں مرگ کے بستر پر دم توڑتا ہوا دیکھوں گی بار بار یہ سوالات میں اپنے دل سے کرتی تھی اور پھر خاموش ہو رہتی تھی۔ جب بہت دن گزر گئے رفتہ رفتہ یہ خیالات دوسرے تصورات کی طرف منتقل ہو گئے اور اب میرا دماغ آرام ہوا۔

اس واقعہ جانکاہ کے دس دن کے بعد ہم لندن چلے گئے اور وہاں ہم نے عارضی طور پر ایک ہوٹل میں قیام کیا اور اس تلاش میں رہے کہ اس دارالخلافہ میں کوئی خوش قطع مکان ایسے ہمسایہ میں مانتھاگ جائے ویسے کی زیادہ خواہش یہ تھی کہ اضلاع لندن میں مکان لیا جائے سبب یہ تھا کہ وہ جیسوان میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا اور نہ یہ چاہتا تھا کہ میں کسی مرد سے ملوں۔ صرف اپنی خود غرضی کے نہ ثابت ہونے کے لیے ویسے میرے لیے خوشی اور دل بہلانے کے وہ وہ سامان مہیا کرتا کہ خود بخود میرا دل اسی لہو لعب کی طرف رجوع رہے اور میں دوسری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں نہ مجھے دوستوں کے

طسوں کا خیال آوے۔ بالکل ہم نے بیرواٹر کے پڑوس میں ایک خوبصورت
 مکان رہنے لیا اسکو یا نشان شوکت آراستہ کیا مان مصر فائدہ آراستگی نہیں تھی۔
 وہاں نے گھوڑے اور بھیناں خریدیں اور جن اشیاء کی ضرورت تھی سب لا کر
 موجود کین۔ غرض کوئی کسر نہ رہی اور عیش و عشرت کا پورا سامان جمع ہو گیا۔
 ہر چند میں نے چاہا کہ میں اپنی عادت اپنی خصلت اور اپنے خیالات کو وہاں
 کی عادت و خصلت سے ترتیب دوں لیکن مجھ سے نہ ہو سکا۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ
 رہنا چاہتا تھا اور میں بغیر اسکی ہمراہی کے بازار میں سیر کرنے اور شغل کی ہوا خوری
 کرنے جانا چاہتی تھی۔ اگر میں اسکو شست کے کمرہ میں چھوڑ کر اپنے حج کے کمرہ میں
 چلی جاتی اور وہ اپنے خیال میں یہ سمجھتا کہ دیر ہو گئی ہو بھاگا ہوا مجھے دیکھنے آتا تھا کہ
 کہیں تنہا تو نہیں چلی گئی۔ جب میں سودا خریدنے جاتی تھی وہ بصد ہوتا تھا اور
 باصرہ کرتا تھا کہ میں بھی چلوں گا۔ یہ وقت وہ نہیں تھا کہ عورتیں بندی خانہ میں قید
 کی جائیں یا ایک غرائل صورت شخص ہر وقت انکا پٹھو بنا ہوا ہی کون انسان ہو کہ
 جو تھوڑی دیر تنہا رہنا پسند نہیں کرنا۔ ہر شخص چاہتا ہو کہ میرا وقت تنہائی میں بھی
 کچھ نہ کچھ صرف ہو پشیمنے فروش کے یہاں جاتی ہوں وہاں بھی پہلو بہ پہلو موجود ہوں
 بچوں کو بھی بات کیا تھا اسکی یہ حرکتیں سب مضحکہ خیز تھیں مگر وہ ان باتوں کا خیال
 بھی نہ کرتا تھا۔ یہ امر محال تھا کہ اس وی اور شبہ شخص کو یقین دلایا جاتا کہ ان ان
 مقام میں جو تم میرے ہمراہ چلتے ہو مجھے اس سے سخت تکلیف ہوتی ہو اور میرا معلوم
 ہوتا ہو۔ میں نے مجبوراً اسی بندش میں اپنی زندگی گزارنی شروع کی کیا کروں۔
 میں نے پہلے سے دیکھ لیا تھا کہ اسکی صحبت میں مجھے سراسر تکلیف ہوگی بالہی ایسے
 سخت کا پڑا کہ ذرا بھی آرام نہیں ملا۔ اگر کبھی بھولے سے میری زبان سے یہ نکل جاتا
 کہ میرا ارادہ ہے کہ میں فلاں جگہ تنہا چلی جاؤں وہ سخت برا مانا تھا ہر وقت میرے

پاس بیٹھنا اور صرف عشق ہی پر گفتگو کرنا یہ اُسکی خوشی اور یہی اُسکا روزمرہ تھا۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ ہماری محبت کی ہوا کبھی پلٹا ہی نہیں کھائے گی میری فکر میں ہاتھ پڑا ہوا میرا سر اُسکے کاندھے پر رکھا ہوا ہے اور چٹا خوش ہو رہے ہیں۔ اس حالت میں جب کوئی خادمہ یا ایک آجاتی تھی اور یہ صورت دیکھتی تھی یا اُسکی حماقت آمیز باتیں سنتی تھی جو وہ اپنی دوست میں محبت جتانے کے لیے کرتا تھا مگر اصل میں وہ بچوں اور چھو کر دن کے پہلانے کے لیے کیا کرتے ہیں اس سے میں ایسی شرمندہ ہوتی تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی عرق شرم کے قطرے میری پیشانی پر چمکنے لگتے تھے اور میں پانی پانی ہو جاتی تھی کہ اس شرمناک حالت میں اُس نے مجھے دیکھ لیا یہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی کہ یہ بڑے بے عزت ہیں مگر اُسکے کان پر ذرا بھی جون رینگے لا حول ولاقوہ۔ میں یہ بیان کر کے اپنا انصاف ناظرین ہی پر چھوڑتی ہوں کہ وہ اس کے حال حلین اور طرز معاشرت کا اندازہ کر لیں ظاہر ہے کہ جب کیفیت ہو پھر میری زندگی آرام سے کیوں گزرنے لگی ہر وقت جان کانٹوں پر رہنے لگی۔ میری زندگی ایسی مہل خرافات صورت میں گذرتی تھی کہ میں اپنے نوکروں میں نظر تحقیر سے دیکھی جاؤں اور اُنکے مفصل کام رج یا سطح نمون۔ کوئی زن عریض بوالہوس بوڑھا شخص جسکے ہاتھ اُسکی ہوتی کے برابر جو رول لگی ہو وہ ہی ہر وقت بیوی کا پہلو دبا لے بیٹھا رہتا ہوگا۔ گزشتے اس نوجوان شائیس برس کے شخص کی کیفیت تھی۔ تھوڑے دن میں ناک چبے چبوا دیے۔

کئی خاندان جنکا ہمارا پڑوس تھا ہم سے ملنے کو آیا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے دوستوں کے مجموعوں کی تلاش تھی میں ان سے نہایت ہی خلق سے پیش آتی اور انکی خاطر داری میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا کر کھتی۔ ان سے میرا زیادہ میل جول ہو گیا تھا۔ وہ سب لوگ یہی جانتے کہ میں بیاہی ہوئی عورت ہوں اور ویسے کی آشنا یا بیگم

نہیں ہوں وہ سب غرت کرتے اور مجھ سے ملنا اپنا فخر خیال کرتے۔
 ویسے نہ صرف مجھ پر غبت ہی تھا اور ظاہر آیا باطناً جان ہی نہیں دیتا تھا بلکہ
 وہ اپنا بڑا فخر سمجھتا تھا کہ مجھ جیسی سینہ اسکے قبضہ میں ہوا اگر میں اشارتا کبھی کہتی کہ
 تو مجھ سے نکاح کر لے وہ ہرگز انکار نہ کرتا لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اسکے مزاج اور
 عادات سے تو کبھی چین نہیں پانے کی اور اسکے بونگے بن سے ہمیشہ جان کانٹوں
 میں گھسٹا کرے گی پھر اس سے نکاح کرنا اور تمام عمر کا جی کا جلا یا مول لینا ہر عجیب
 عادت تھی کہ جہاں کوئی ملنے والا آیا اور وہ مل ملا کر باتیں کر کر کے چل دیا ممکن ہوا
 کہ وہ پھر تو قدم رکھ سکے ہر چند میں بغیر بھی ہوتی تھی لیکن یہ ایسے ایسے لطائف اچھیل
 کر کے ٹال دیا کرتا تھا کہ مجبوراً مجھے خاموش ہونا پڑتا نتیجہ یہ ہوا کہ جس سے میری ملاقات
 ہو گئی تھی اور شکے ساتھ میں اپنا خالی بہت سا وقت گزار دیتی تھی اسے بھی ملنا ترک
 ہو گیا۔ اب پھر وہ ہی تنہائی وہ ہی ویسے اور وہ ہی مکان اور اسکا سامان۔
 ایک ایک گھنٹہ مجھے سخت تکلیف میں گزرنے لگا اور خالی خولی وقت کاٹنے
 کو دوڑنے لگا۔

ہمارے مکان کے سامنے ایک باغ تھا گروہ ریل کی آہنی سڑک سے علیحدہ ہو گیا تھا
 ایک دن ویسے بیٹھا ہوا چٹھیاں لکھ رہا تھا ماہ دسمبر تھا۔ دن نہایت ہی پیارا
 معلوم ہوا میں نے باغ کی سیر کا یہ وقت بہت اچھا دیکھا کپڑے پہن پہنا کر میں سیدھی
 باغ کی طرف ہوئی۔ جون ہی میں باغ میں داخل ہوئی میں نے دیکھا کہ سامنے سے
 ایک گھوڑے سوار آ رہا ہوا اور اسے مجھے دیکھ کر اپنی ٹوپی اٹھائی۔ جب وہ قریب
 آیا معلوم ہوا کہ مسٹر ایلون ہے۔ چونکہ اسے مجھ پر اچھا احسان کیا تھا اور میرے خالہ زاد
 بھائی اور ہمارے گھسٹا کر ویا تھا اس لیے میں نے مناسب جانا
 کہ روکے بن سے برتنوں میں قریب گئی اور میں نے نہایت ہی خوش خلقی

سے مصافحہ کیا۔

ایلیون۔ کیسی دہلا دینے والی خبر ہے تم نے سنا ہے کہ مارکوس مر گیا۔
مین۔ آپ کو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ مین اسوقت خود جہاز میں بیٹھی ہوئی تھی جب
یہ سانحہ پیش آیا ہے۔ مگر یہ خیال نہ کرنا کہ مین خود اس کے پاس گئی تھی۔ نہیں
بلکہ ایک ایسے دوست نے دعوت کی تھی کہ جو ہمارا بھی دوست تھا اور
اسکا بھی تھا جانے سے پہلے مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کس کس شخص سے
ملاقات ہوگی۔

ایلیون۔ یہ بیشک ایک غمگین امر ہوا۔ (جلدی مین) کیا کپتان بیونٹ
تھمارے ساتھ تھے۔

مین۔ نہیں وہ نہیں تھا مین سٹر ویلے کے پاس رہتی ہوں۔
ایلیون۔ مجھے امید ہے کہ تم خوش ہوگی۔ مین نے سنا ہے تمہارے قیمتی خالہ زاد بھائی
کا پندرہ ہزار پونڈ کا نقصان ہو گیا ہے۔ اور وہ پچھلے مین پڑ گیا اور اسکی دولت کی ناو
ڈانوا ڈول ہو گئی۔

مین اور ایلیون دونوں باغ کے دروازہ پر کھڑے ہو کر باتیں کر رہے تھے مجھے
معلوم تھا کہ ایلیون کو یہ خبر نہیں ہے کہ مارکوس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا
اور وہ جہاز میں باتیں کرتے کرتے کیوں کر تباہ ہو گیا۔ ہم دونوں کی باتیں ہو رہی تھیں
کہ ویلے چٹیاں لکھ کر صحن میں اکھڑا ہوا اور اس نے ایک نفر سے مجھے اور ایلیون
کو دیکھا۔ مجھے کچھ خوف نہ معلوم ہوا اور نہ کچھ خیال آیا مین صرف بہانہ دیکھتی تھی کہ اگر
موقع ہو اس نے قطع تعلق کر لیا گو عیش و عشرت کے سامان ہر طرح سے ہیاس تھے
لیکن اسکے عادات نے تباہ کر رکھا تھا۔

ویلے۔ اور آگے بڑھ کر اور خوف دہ صورت بنا کر۔ پیاری روز یہ کون سا

تھے جن سے تم دس منٹ سے بائیں کر رہی تھیں۔ جب ویسلے آیا ہر اس سے
دو تین ہی منٹ پہلے ایلون مصافحہ کر کے چلا گیا تھا۔ ویسلے پاس آکر کہنے لگا
کہ میرا ارادہ تم میں شریک ہونے کا تھا مگر بغیر اجازت نہ ہو سکا مان مجھے بتاؤ کہ وہ
کون شخص تھا۔

مین۔ مجھ باندہ صورت میں۔ وہ میرا پڑا نادوست تھا۔

ویسلے۔ تمہارا پڑا نادوست تھا۔

اُس وقت اس نے میری صورت کی طرف اُن نظر دن سے دیکھا کہ گویا میں
غلط کہتی ہوں۔

مین۔ مان یہ میرا کئی برس سے دوست ہے۔ تمہیں بڑا تعجب آیا۔ کیا یہ تعجب کی
بات ہے کہ میرا بھی کوئی دوست ہے۔

ویسلے۔ کیا تم نہیں خیال کر سکتیں کہ یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ
میں تمہیں دس منٹ تک ایسے غلط فہمیوں سے ہمکلام دیکھوں کہ بسکو میں نہیں جانتا۔

مین۔ تم بڑے ہی پوچھو تو ہو اگر اس بات پر ناراض ہو۔ کہیں یہ ہو سکتا ہے
کہ اگر کسی سلیم سے تم آدمہ گھنٹہ ہنس ہنس کر بائیں کرو دو میں ناخوش ہوں ہرگز
نہیں۔ ویسلے نے میری طرف سخت حیرانی میں ہو کر دیکھا میں نے چاہا کہ

روکے بن سے سخت جواب دوں لیکن میں نے مناسب نہ جانا سبب یہ تھا کہ
یہ محبت کا بڑا دعویٰ کرتا تھا ذرا اس کی محبت کا بھی امتحان مقصود تھا۔

آخر اس نے ایک لبنی چوڑی ٹھنڈی سانس بھر کر اوزنہا بیت ہی عمل میں ہو کر یہ کہا اڑیہا
روز معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھ سے اصلاً محبت نہیں کرتیں۔

مین۔ مان میں عاقلاً نہ الفت تم سے رکھتی ہوں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوگا
میں تمہیں خوش رکھنے میں کوشش کروں گی مگر مان آنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے

آزاد چھوڑ دو اور اپنی طبیعت پر کام کرنے دو مگر تم میں اتنی سمجھ نہیں۔
 ویسے۔ میں احمقانہ تم سے محبت کرتا ہوں جو خوش چرا بننا شہ۔ مجھے اسکی
 کیفیت سے معلوم ہوا کہ میرا ایک ایک لفظ اسکو گولی ہو ہو کر لگ رہا تھا۔ اور میرے
 منشا کے خلاف اس کے دل پر ان الفاظ کے معنی ہو رہے تھے۔

میں۔ یہ کون کہتا ہے کہ تم احمقانہ محبت کرتے ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر محبت کی طرح
 سے محبت نہ رکھو گے ہمارا تھارہ تعلق ہی زیادہ مدت نہیں رہ سکتا۔ ان باتوں
 کو حماقت کہتے ہیں کہ مجھے ایک غٹلمیں کے ساتھ بات کرتے دیکھ لیا اور
 ناراض ہو گئے یہ غٹلمیں کہ جس سے میں باتیں کر رہی تھی یہ میرا کئی برس سے
 دوست ہے اسکا نام ایلون ہے اور یہ میرا پارٹینر ہے۔

میں نے یہ مناسب نہ جانا کہ اس سے یہ بھی بیان کر دوں کہ ایک زمانہ میں
 اس کے پاس بھی رہ چکی ہوں کیونکہ ویسے جانتا تھا کہ میں ہوا سے کپتان ہو گا
 کے کسی کے پاس رہی نہیں۔

ویسے۔ غٹلمیں دھمکی بھرے لہجہ میں۔ یہ تم نہ کر سکتی تھیں کہ جب تمہارا اسکا
 آسنا سامنا ہو گیا تھا اور اس نے تمہیں سلام کیا تھا تمہیں لازم تھا کہ صرف سلام
 لے کر اپنے گھر میں واپس چلی آئیں۔

میں۔ کیا یہ کچھ گناہ ہوا کہ میں نے اپنے پرانے دوست سے چند منٹ کھڑے
 ہو کر باتیں کر لیں۔ (غصہ ہو کر) یہ یہودہ باتیں میں سننا پسند نہیں کرتی۔ پھر یہ نظارہ
 ہوا سوقت واقع ہوا ہے میں نہ دیکھوں۔

ویسے۔ پاری یہ فقرہ مجھے کہنا سزاوار تھا۔ مجھے اسکی صورت سے یہ معلوم
 ہوا کہ آنسو برابر اسکی آنکھوں میں ڈبڈب رہے ہیں مگر وہ کوشش کر رہا ہے کہ تھاروں
 پر لڑھک کر نہ آویں۔

مین۔ آؤ چلے آؤ جو کچھ ہم مین باہم دوستی ہو اور کس مین ہو سکتی ہو۔ دن اچھا ہو آؤ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے چلیں۔ ویسے کی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسنے سمجھ لیا ہو روز اب کسی مرد سے تنہا کھڑی ہو کر دس منٹ بھی باتیں نہیں کرنے کی۔ اس خیال نے اسکی صورت کو روشن کر دیا اور اسنے سائیس سے حکم کیا کہ گھوڑے کس کر لاؤ۔ مین اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ مین پوشاک بدلنے لگی۔

یہ میرے حسن دل آؤز کی خوبی تھی کہ جو پوشاک مین پہنتی تھی نہایت اچھی معلوم ہوتی تھی گھوڑے کی سواری کے کپڑے مین نے پہن کر آئینہ مین دیکھا اپنا حسن اور دونا معلوم ہوا کپڑے بدل کر مین نیچے اُتری میری خادمہ میرے ساتھ ساتھ آئی یہی مجھے مدد دے کر سوار کرایا کرتی تھی جون ہی ویسے کی نگاہ مجھ پر ڈی دور سے دیکھ کر کھل گیا۔ ڈور کر میری کمر مین ہاتھ ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگا کر کہا آج تم سب دنوں سے اچھی معلوم ہوتی ہو۔

جب اس احمق گاودی نے مجھے گلے سے لگایا ہو سائیس دیکھ کر مسکرا دیا۔ مگر جون ہی میری نگاہ اُس پر پڑی اسنے اپنا سر اونچا کر لیا گو کچھ دیکھا ہی نہیں۔ مین۔ یہ کیا کمینہ پن اور بیشمری ہو۔ مارے غصہ کے میری صورت قرمز پڑ گئی اور مین ایسی مضطرب خاطر ہوئی کہ یہ نہیں معلوم ہوا آگے مین اور کیا کروں۔ سخت بیوقوف نے مجھے مطلع مذاق و خندہ بنا دیا۔ ویسے بجائے اسکے کہ میرے غصہ کو ٹھنڈا کرنا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے میری صورت کا قرمز رنگ کھود دیتا اور لطف یہ ہوا کہ آپ بھی دالان مین روٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

مین۔ تنک فراچی سے۔ آؤ اور مجھے گھوڑے پر سوار کر لاؤ۔ ویسے۔ مخزولی لہجہ مین۔ روز بہتر ہو کہ ہم آج گھر ہی مین رہیں۔

مین۔ یہ کیا حق ہو۔ (غصہ مین ہو کر چپکے سے) خدا کے لیے مجھے مضحکہ ناک
ان خادموں کے سامنے زیادہ نہ بناؤ۔ مین مارے شرم کے پانی پانی ہوئی جاتی ہوں
ویسے نے پھر مجھ سے کچھ نہ کہا اور ایک تکلیف وہ دھمکی کی صورت بنا کر۔ مجھے
گھوڑے پر سوار کرایا۔ ہم دونوں سائیکس کو اردلی مین ساتھ لے کر جنگل کی طرف نکل گئے۔
ویسے۔ سلیم جنگل کی طرف جلو مجھے تم سے خاص خاص باتیں کرنی مین معلوم ہوتا ہے کہ
تم مجھ پر خفا ہو مجھے ہرگز آرام نہ آئے گا جب تک تم اپنی زبان سے یہ نہ کہہ دو گی کہ مین ناخوش
نہیں ہوں۔ اور مین ہمیشہ کی طرح تم سے محبت کرتی ہوں۔

مین نے اپنے لبوں لبوں مین بڑبڑایا کہ محبت محبت کیے جاتا ہے یہ نہیں جانتا کہ محبت
کے اعمول کیا مین اور محبت کس باغ کی مولیٰ ہے۔

ویسے۔ پیاری روز تم کیا کہہ رہی ہو۔

مین۔ اپنی غصہ کی صورت کو خوش بنا کر۔ مین یہ سوچ رہی ہوں کہ پارک چلون
اور وہاں کہیں سے ملوں۔

ویسے۔ وہاں لوگوں کی کثرت بہت ہو گی ہم باتیں نہ کر سکیں گے۔ مین بہت
مین نے اسے زیادہ کہنے دیا اور مین نے اپنا سیدھا گھوڑا مانڈ پارک کی طرف پھیرا
مجھے معلوم تھا کہ خواہ مخواہ یہ میرے ساتھ ضرور ہی آوے گا۔

چھٹی سو ان باب

پستان اور لارڈ

جون ہی ہم پارک مین داخل ہوئے مین نے ایک شاندار گھوڑے پر ایک سوار
دیکھا مین پہلے بیان کر چکی ہوں کہ مجھے اچھے جانور سے بہت شوق تھا اور میرا قاعدہ
تھا کہ جہاں کوئی اچھا ممتاز گھوڑا نظر آیا اور مین اسکی طرف دیکھنے لگی۔ چنانچہ اس

دفعہ بھی میری نگاہیں گھوڑے پر برابر رہی تھیں سوار سمجھے کچر غرض نہ تھی۔ نہ میں نے اسکی طرف نگہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ لیکن جب وہ نزدیک آیا معلوم ہوا کہ اُسکا سوار ایسا خوبصورت جوان ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا میرے کان میں یکایک یہ آواز آئی۔ روز کیا کر رہی ہو میں نے جون ہی پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ ویاسلے اپنی غمگین صورت بنا کر یہ کہہ رہا ہے۔

میں۔ میں اُس خوبصورت گھوڑے کی نظری مدح کر رہی ہوں۔
ویاسلے۔ آؤ آگے کی طرف چلو۔ یہ کہہ کر اُس نے گھوڑے کی باگیں اٹھا دیں اور مجھے اپنی ہمراہی کے لیے مجبور کیا۔

جب ہم نے اپنی باگیں دوسری طرف اٹھائیں ویاسلے نے کہا اے پیاری روزیہ افسر سمجھتا ہوگا کہ تم اسکی طرف نظر کر رہی ہو گی اور پھر یہ ایک بیگم کے لیے صورتِ حقیر ہے۔

میں۔ یہ بات ہی دوسری ہے وہ چاہے جو کچھ مجھے میں صرف اُسکے گھوڑے کو دیکھ رہی تھی ہم دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہمارے چچے سے بگھیاں چند بیگمیں اور خبیلمینوں کی دوڑی ہوئی آئیں۔ انکی کڑکڑاہٹ سے میرا گھوڑا بھڑکا۔ حالانکہ میں بہت اچھی سوار تھی لیکن میری میں گھوڑے کی پشت پر نہ رہ سکی۔ ہر چند میں نے سنبھالا مگر میں گری۔ ویاسلے سے پہلے وہ سوار کہ جسکے گھوڑے کی طرف میں ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھی گھوڑے پر سے اتر ا اور آئے ہی نہ مجھے اٹھا لیا اور یہ کہا۔

خدا سے امید ہے کہ تمہیں ضرب تو نہ آئی ہو گی۔

میں۔ نہیں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ویاسلے دیکھتے ہی جلدی سے دوڑا کہ مجھے نو جوان افسر کی نفل سے نکالے۔

افسر۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس جماعت کے ساتھ میں جا رہا تھا اُسکے گھوڑے بہت زور سے تھارے پاس سے ہو کر گذرے اُن ہی سے تھار ا گھوڑا بدکا۔ میں سب کی طرف سے معافی مانگتا ہوں۔

میں نے اور ویسلے نے شکریہ ادا کیا مگر ویسلے نے اس وضع سے شکریہ ادا کیا کہ اس نوجوان افسر کو یہ معلوم ہو جائے کہ میرے زیادہ دیر ٹھہرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر پھر بھی افسر نے یہ کہا۔ واقعی آپ کو بہت صدمہ ہوا۔ یہ انسانیت کے تعلقات سمجھتا ہوں اگر کل حاضر ہو کر خیریت نہ دریافت کروں۔

میں نے شکریہ ادا کیا۔ ویسلے کیونکر بے رنجائی اور بے اعتنائی سے کہہ سکتا کہ نہیں آپ نہ تشریف لاؤں۔ مجبوراً اپنا کارڈ نکال کر دے دیا اُس نے سلام کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی اُس جماعت میں جو تھوڑی دور جا کر کھڑی ہو گئی تھی بل گیا۔ میں۔ مجھے دوبارہ کاٹھی پر سوار کر دو۔ مجھے گرنے سے کچھ تکلیف نہیں پہونچی۔ ویسلے۔ کیا تم سوار ہو کر گھڑیاں چل سکتی ہو۔

میں۔ مسکرا کر۔ مان کیوں نہیں۔

کاٹھی پر جب وقت میں بیٹھی ہوں کمزین در و معلوم ہوا۔ گھڑا کر میں پلنگ ریٹ گئی سارے دن پلنگ پر پڑی رہی ویسلے نے ہر چند التجار مجھ سے کہا کہ اگر تم کھوڈا کٹر کو بلاؤں لیکن میں نے منظور نہیں کیا۔

دوسرے دن صبح کو ناشتہ کھاتے وقت ویسلے نے یہ کہا کہ جب وقت وہ نوجوان افسر آوے میری رائے یہ کہ خادم سے کہہ دیا جائے وہ اُسے باہر ہی باہر مال دے۔ میں۔ یہ سخت بد تہذیبی کی بات ہے کہ کوئی اپنے گھریلو سے اور اُس سے ملاقات نہ کریں اور پھر وہ شخص کہ جو کس اخلاق سے پیش آیا تھا۔

ہم یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں کمرہ کا دروازہ کھلا ایک خادم آیا اور یہ کہا کہ

لارڈ الفریٹن نے شام کو بھی خیریت دریافت کرائی تھی اور اب بھی انھوں نے آدمی بھیجا ہے۔

یہ سنتے ہی مین چونکی اور مین نے یہ کہا کہ مین نہیں جانتی نہ مین نے اب تک لارڈ الفریٹن کا نام سنا ہے۔

ویلسے۔ مان مان درست ہے مین جانتا ہوں بوڑھا میرا دوست ہے۔ یہ سانسے جو مکان دکھائی دیتا ہے وہاں رہتا ہے۔

پھر مین نے خادم سے کہا کہ کہدو لارڈ صاحب سے ہمارا بہت بہت سلام کہیں اور صحت مزاج کی خبر دیدیں۔

مین سیر کرنے جانہیں سکتی مین نے ویلسے سے کہا تم جاؤ اور گھوڑے پر چڑھ کر سیر کراؤ۔ مگر وہ ہرگز نہ گیا اور میرا پہلو دبائے بیٹھا رہا کبھی میرے بالوں سے کھیلتا اور کبھی ماتھ کو اپنے ماتھ مین لے کر بھیجتا اور بھی سینہ سے لگا لیتا اور منٹ منٹ بوسہ بوسہ کا سوال ہوتا۔

وہ اسے محبت کی باتیں سمجھتا تھا مجھے ہر وقت کی یہ باتیں زیر معلوم ہوتی تھیں۔ صبح اس بے لطفی سے گزری سب پر ہوا میں دیکھ رہی ہوں کہ جون جون وقت گزرتا جاتا ہے ویلسے کی صورت پر ہوا ایمان اُڑتی جاتی ہیں۔ سبب یہ تھا کہ نو جوان افسرانے کو تھا گوزبان سے نہیں کہے گا لیکن اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُسے اپنا قریب جانتا ہے۔ آخر وہ لمحہ آیا۔ ایک شاندار قیمتی فٹن جوڑی جتنی ہوئی دروازہ پر آکر کھڑی ہوئی دونو کراچے اچھے کپڑے پہنے ہوئے ارولی مین تھے۔ افسر اُترا اور سیدھا کمرہ کی طرف چڑھا۔ ویلسے پلنگ پر میرے پاس بیٹھا ہوا تھا جون ہی مین نے اُسے آتا دیکھا ویلسے سے کہا خدا کے لیے تم پرے سرک جاؤ اگر وہ اس حالت میں دیکھے گا بڑے شرم کی بات ہوگی۔

یہ شکر و یاسلے کو برا تو بہت معلوم ہوا اور اس نے غمگین دھمکی آواز لگے سے میری عزت دیکھا لیکن پھر بھی میری رائے کی تقلید کی۔ اتنے میں دروازہ کھلا خادم نے آکر کہا کہ کپتان سیڈن ہم شریف لاکے ہیں۔ میں جگہ پر سے تعظیماً اٹھ کھڑی ہوئی اس نے بلدی سے قدم آگے اٹھا کر التجا کی کہ نہیں تکلیف نہ کریں اور شریف رہیں۔ کپتان سیڈن ہم۔ مجھے خیال تھا کہ کل کے گرنے سے ضرور آپ کو قدرے ضرب آئی ہوگی خیال پھر میرا وہ خیال صحیح نکلا۔

میں۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میرے حال پر کل بھی توجہ کی اور آج بھی آپ نے میری عیادت کے لیے تکلیف فرمائی۔ جیسے جھپٹ کر میں گری تھی ویسی مجھے چوٹ نہیں لگی کچر یوں ہی سادہ بہو بچا ہر جو بہت جلد جاتا رہے گا۔

کپتان سیڈن ہم۔ مجھے برا رنج تھا کہ زیادہ تر آپ کا گھوڑا میرے گھوڑے کی تیزی سے بدکا تھا سخت شرمندہ ہوں۔ ویاسلے کی طرف مخاطب ہو کر اسی قسم کی باتیں کرتا رہا یا وہ گھنٹہ کاں بیٹھا رہا جب وہ چلنے لگا ویاسلے نے جھوٹے مسخ بھی یہ نہیں کہا کہ آپ پھر بھی شریف لائے گا۔ چلتے وقت یہ اخطائی مگر روکھے الفاظ سے پیش آیا لیکن کوئی اشارہ یا کوئی بات ایسی نہیں تھی کہ جس سے نوجوان افسر کو آنے کی پھر بھی ہمت بندھ سکے۔ میں نے چند الفاظ چلتے وقت ویاسلے کے ناشائے برہنہ لاف کہ دیے تھے ظاہر ہوا وہ بھی افسسکی طبیعت پر مانگوار معلوم ہوئے۔

ویاسلے۔ پیاری روزیہ آخری الفاظ جو تم نے کپتان سیڈن ہم سے کہے اس سے گویا اسکو دوبارہ آنے کی ہمت بندھ گئی۔ میں۔ پھر برائی کیا کی۔ اچھا ہر ملاقات بڑھے گی۔

ویسلے - ہمیں اپنی ہی بات ہی صحبت کافی ہے دوسرے کی ضرورت کیا ہے۔
مین - یہ مانا کہ ہمیں اپنی بات ہی صحبت دل بہلانے کے لیے کافی ہے تاہم کسی
دوسرے سے ملنا کچھ بُرا ہے۔

ویسلے - اے پیاری روزمین جتا دیتا ہوں کہ یہ باتیں باعث رنج و ملال ہوں گی۔
مین - اگر تمہارا اسی قسم کا حال رہا ظاہر ہے کہ میں خوش کہاں سے ہوں گی۔ میں
چاہتی ہوں کہ تم ہر وقت کوہ سے لگے ہوئے بیٹھے رہا کرو گو میں نہیں چل سکتی مگر
تمہیں لازم ہے کہ کھوڑے پر سوار ہو کر چلے جاؤ اور سیر کر آؤ۔

یہ سنکر ویسلے کو صدمہ ہوا اور وہ ٹوٹی ہوئی آواز سے یہ کہنے لگا کہ اچھا اگر
میں چلا جاؤں اور کوئی سانچہ پیش آگیا تم میری بیمار داری کرو گی۔

مین - ہاں کیونکہ میں عورتوں کا یہ کام ہی ہے کہ وہ بیمار داری کریں۔ یہ الفاظ
مین نے اس حقیرانہ سیرجہ میں زور دے کر کہے کہ جس سے وہ پورے طور سے سمجھ جائے۔
ویسلے کو رنج سخت ہوا مگر ڈھبٹ ایسا تھا کہ جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس رنج کو
بی گہا اور دوسری صورت پر باتیں کرنے لگا۔ رنج تو مجھے بھی تھا لیکن ظاہر میں نے
اپنی صورت پر عیاں نہ ہونے دیا مجھے صرف اُس موقع کا انتظار تھا کہ میں ویسلے
سے یہ کہوں کہ میں اس غلامی کی حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ وہ دن گئے
کہ خلیل خان ناخستہ اُڑاتے تھے چار دن گزر گئے۔ صبح شام لارڈ الفریڈ کا یادہ
خیر و عافیت دریافت کرنے آتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ عالیشان امیر خاندان کا
شخص ہے۔ اور بہت دن سے زندہ و اپنی نوجوان بہن کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔
اس کے دو لڑکیاں ہیں اور وہ سال کا بڑا حصہ بیرواٹر میں صرف کرتی ہیں صرف تین
مہینے کے لیے موسم خزاں میں اپنے وطن بالوفریڈ میں ملتے جاتی ہیں۔ یہ بہت بڑا دولت مند
شخص تھا ایک خصلت آزاد طبیعت ہونے کی صفت سے بھی موصوف تھا۔

اسکا چہرہ زرد تھا۔ اعضا قوی تھے۔ ساٹھ برس کی عمر تھی مگر با انہما اسکے اطوار
پسندیدہ تھے۔ اسکا مسکراتا خوش تھا۔ اور کوئی بات اس میں ایسی نہ تھی کہ جو اسکے
ہمنصبت کی خاطر منقص کرے۔

تین چار دن تک مین پلنگ پر پڑی رہی پھر مجھے آرام ہو گیا۔ ایک دن گھبراہٹ
سوار ہو کر مین پر گرنے ہوا خوری کرنے نکلی واپس لے میرے ہمراہ ہی تھا۔ ہوا خوری
کرنے اور ادھر ادھر کا گشت لگا کر ہم اپنے گھر واپس پھر کر آئے دروازہ پر بھی
اک کڑی ہوئی اور ہم دونوں اتر کر اندر جانے کو تھے کہ لارڈ ایلفرٹ مین جو اپنے
باغ میں ٹہل رہے تھے ہمیں دیکھتے ہی ٹرک کو عبور کر کے ایکے اور انھوں نے پاس
اکر صاحب سلامت کے بعد مجھے یہ یقین دلایا کہ جب سے مین نے تمہارے
گرنے کی کیفیت سنی ہے مجھے سخت صدمہ تھا۔ اب تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ تم
اچھی ہو کر پھر گھر سے باہر نکلیں۔ میرا مکان سامنے ہے مجھے امید ہے کہ کسی دن آپ
دونوں صاحب غریب خانہ رتشریف لائیں گے۔ بھلا واپس لے یہ بات کا ہے کو
منتظر کرتا مین نے اقرار کر لیا کہ ہم بہت مشکوری سے آپ کی دعوت کو قبول
کرتے ہیں۔ لارڈ صاحب نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور چلے گئے ہم گاڑی پر سے
اتر کر اپنے گھر میں داخل ہوئے۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ واپس لے اعتراضی جواب دینے سے سخت ناراض ہوا ہوگا
مگر مجھے اسکی کچھ پروا نہیں تھی۔

گاڑی پر سے اتر کر مین اندرائی مگر زینہ پر چند منٹ کے لیے کڑی ہو گئی ہوا
نہایت ہی خفاک اور خوشگوار چل رہی تھی۔ مین نے سامنے شکر پر دیکھا کہ
تو اب صاحب یعنی لارڈ ایلفرٹ مین ایک غٹلیں سے کھڑے ہوئے بائیں
کر رہے ہیں۔ یہ نظارہ اس قابل نہ تھا کہ اس پر کچھ توجہ کیجاتی مگر جب اس نے مجھے

دیکھ کر اپنی ٹوپی اتار می میں نے غور سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے جو ایلو
کے یہاں دعوت میں آیا تھا اور اس نے میرے ساتھ بیٹھ کر دعوت کھائی تھی۔ یہ
دیکھ کر سخت رنج ہوا۔ باعث رنج یہ تھا کہ نواب صاحب سے یہ میری اصلی کیفیت
بیان کر دے گا اور پھر وہ خوشی کہ جو مجھے نواب صاحب کے چھوٹے سے کنبہ سے
شنا سائی پیدا ہونے پر ہوتی جاتی رہیگی اور اب میں یہ سمجھ کر کہ نواب صاحب
ہرگز گوارا نہیں کر نیلے کہ میں انکے کنبہ میں عورتوں سے جا کر ملوں۔ میں نے
جب اُس غیبی کا سلام لیا ہے وہاں سے دیکھ لیا اور اس نے نہایت ہی
سادگی سے دریافت کیا پیاری روز یہ کون شخص ہے کہ جس سے تمھاری
صاحب سلامت ہوئی ہے۔

میں۔ میرا دوستکار ایک شخص ہے۔

وہاں سے بھنڈی سانس بھر کر۔ تمھارا شنا سا ہے کیا خوب ہے جو دیکھو تمھارا
شنا سا ہے شنا سا ہے اگر فریون ہی ملاقات سنئے شخصوں سے ہوتی رہی تو
ہر وقت ہمارا مگر ملاقاتیوں اور شنا سائیوں سے ہی بھرا رہے گا پھر ہمیں تنہا
باتیں کرنے کو وقت کیون ملنے لگا۔

میں۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے ایسی باتیں ہی نہ کرنی چاہئیں کہ جن سے حماقت
پائی جائے۔

دوسرے دن صبح کو کپتان سیڈن ہم تشریف لائے۔ وہاں سے نہایت
روکے بن سے پیش آیا لیکن میں نے برخلاف اسکے اُس سے ایسا اخلاق برتا
اور وہ بیٹھی بیٹھی باتیں کیں کہ اس نے وہاں سے کی بے اعتنائی پر ذرا بھی خیال
نہیں کیا اور میرا نیک فراج دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ چلتے وقت نہایت راحت
اور شرافت سے ہاتھ دیا اور میری طرف محبت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور غصہ

ہوا۔ جب وہ چلا گیا ویسے اپنی اُسی مہل نے کی باتیں کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مجبور ہو کر میں نے آخر اُس سے یہ کہہ دیا کہ اگر آئندہ تم یہ چاہو کہ ہمارا باہم اتحاد درجے مجھ سے ہرگز ایسی باتیں نہ کرنا۔ یہ باتیں مجھے سخت زہر معلوم ہوتی ہیں۔

دوسرے دن ایک بچے سے میری کو میں نے دیکھا کہ نواب صاحب کی دونوں بیٹیاں اور بہن بھی مین بیٹھ کر روانہ ہوئیں اسکے پانچ چھ منٹ کے بعد نواب صاحب میرے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔

نواب صاحب نہایت دوستی اور اخلاق سے پیش آئے اور ایسی انکساری سے باتیں کیں کہ میں خوش ہو گئی اور میں سمجھ گئی کہ اُس شخص نے جس پر مجھے یہ گمان تھا کہ یہ میرا اصلی حال کھول دے گا چنانچہ اُسے نہیں کہا اسی لیے نواب صاحب اس غرت و خلق سے پیش آئے مگر جب چند ساعت کے بعد نواب صاحب نے یہ کہا کہ میں کچھ تصدیق دینے آیا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں صاحب غریب خانہ تشریف لے چینگے۔ یہ سنتے ہی میں کھٹک گئی کہ ضرور نواب صاحب کو میری اصلی کیفیت معلوم ہو گئی ہے جب ہی اپنی بہن اور بیٹیوں کے چلے جانے پر بلانے آئے ہیں انھوں نے میرا چال چلن ایسا بڑا سمجھا کہ ان سے ملاقات کرانی گوارا نہیں ہوئی۔ لیکن چند لمحے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا خیال غلط ہے۔ نواب صاحب کا میری نسبت وہ خیال نہیں ہے جو میں کر رہی ہوں۔ اب انکار کر دینا لغو ہے۔

میں اپنے کپڑے پہننے کے کمرہ میں چلی گئی اور پوشاک بدل کر پھر ملاقات کے کمرہ میں آئی جہاں ویسے اور نواب صاحب تشریف رکھتے تھے۔

نواب صاحب مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انکی وضع سے یہ معلوم ہوا کہ وہ مجھ جیسی خوبصورت عورت کو اپنے گھر لیجاتے ہوئے فخر کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے لے کر زینہ پر سے اتارا۔ ویسے بھی ہمراہ ہوا اور ہم دونوں نواب صاحب

کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

نواب صاحب کا گھر خوب عمدہ طرح سے سجا ہوا تھا۔ نہایت نفیس نفیس تصویریں لگی ہوئی تھیں ایک ایک تصویر نواب صاحب نے ہمیں دکھائی۔ اسے تمام کمروں کی سیر کراتا ہوا نشست کے کمرہ میں لے گیا وہاں میز پر کھانا چٹا ہوا تھا۔ غرض دو گھنٹے ہم نے وہاں صرف کیے چلتے وقت ہم نے نواب صاحب سے یہ کہا کہ جب وقت آپ تشریف لائیں گے ہمیں بہت خوشی ہوگی اور ہم آپ کے قدم خیر فرمانے کے ممنون ہونگے جب میں گھر میں آئی ویلے نے پھر وہ ہی باتیں بنانی شروع کیں اور مجھے دھمکی آمیز لہجہ میں کچھ کچھ کہا۔ میں نے فوراً تلخی سے جواب دیا اور اب یہ خیال مستقل کر لیا تھا کہ رفتہ رفتہ اسکو بالکل چٹا دو اور اسکی اس قید سخت سے رہائی پاؤ۔

پندرہ دن کے عرصہ میں دونوں کیتان سیڈن ہم اور لارڈ ایلفرٹین کسی کسی بار ملنے کو آئے مگر لارڈ صاحب نے اشنا تا کبھی اپنی بیٹیوں اور بہنوں کا چرچا نہیں کیا اور نہ اسے میرا تعارف کرانا چاہا۔ اس سے مجھے شبہ ہو گیا کہ وہ ضرور میرا حال جان گیا ہے اور اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں ویلے کی بیوی نہیں ہوں بلکہ یوں ہی اس کے گھر چڑی ہوئی ہوں۔

اسکے نام اور ماہ فوری تھا۔ کہ ایک دن صبح کو لارڈ ایلفرٹین تشریف لائے اور اپنی پاکٹ میں سے کارڈ نکال کر دے کہ ایک جگہ تصاویر کی نمائش ہو وہاں کے جانے کے لیے میں کارڈ لے آیا ہوں۔ یہ نمائش نہایت ہی عجیب و غریب تصاویر کی ہوگی میری طرف مخاطب ہو کر یہ سیکم ویلے اگر آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لے آئیں اور وہاں سے میرے ہمراہ چلیں آپ کو بہت لطف آئے گا اور میں آپ کو پوری سیر کراؤنگا۔

ویاے۔ جلدی سے مجھے ایک ضروری کام ہو میرا وکیل لندن آگیا ہے اس
ایک مقدمہ کا فیصلہ کرانا ہے اس لیے میں حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔
نواب صاحب۔ سسکرا کر۔ کیا مضائقہ ہے آپ کی سگم صاحبہ کو تو کوئی کام نہیں ہے
میں جانتا ہوں کہ وہ انکار نہ کریں گی۔

میں۔ میں نے حضور نواب صاحب آپ کی دعوت قبول کر لی میں ضرور آپ کے
ہمراہ چلوں گی۔ جون ہی میری زبان سے یہ نکلا ویاے کا رنگ گرت کی طرح بدلتے
لگا اور اسے نگاہ سے کنایتاً بطور دھمکی کے مجھ سے کہا کہ انکار کیون نہیں کر دیتیں پھر
اسے اپنا رومال زمین پر پھینک دیا اور پھر جھک کر اٹھا لیا یہ سب اشارے
صرف یہی تھے کہ فوراً انکار کر دیا جائے۔ مگر میں نے جان کر اس کے جلانے کے لیے اور اپنی
قید توڑنے کے لیے اقرار کیا تھا۔

میں۔ اپنی گاڑی کسو اکر تیار رکھوں یا آپ اپنی گاڑی میں تشریف لے چینگے۔
نواب صاحب۔ نہیں تمہارے ساتھ تمہاری ہی گاڑی میں چلوں گا۔
جان اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے کی اجازت فرمائیں گی۔
میں۔ یقیناً۔

یہ کہہ کر میں نے ویاے سے کہا کہ آپ وکیل کے پاس جائیں گے وہ رستی
میں پڑیں گے۔ میں آپ کو وہاں پہونچاتی جاؤں گی آپ بھی مجھی میں ہمارے ساتھ چلیں
سوائے ٹھنڈی سانس کے اسکا جواب ویاے نے کچھ بھی نہیں دیا۔ میں نے
گھنٹی بجائی خادمہ دوڑی ہوئی آئی اس سے میں نے کچھ بھی کہنے کے لیے حکم کیا اور میں
کپڑے بدلتے چلی گئی۔ کپڑے بدل کر دروازہ کے باہر قدم رکھتی تھی کہ ویاے نے آکر
پکڑ لیا اور کہا روز صرف ایک لفظ کہنا ہے وہ سنتی جا۔ پہلے تو ارادہ ہوا کہ نہ سنوں
اور چلی جاؤں مگر پھر کئی کئی وجوہات سے میں نے یہ مناسب نہ جانا اور اسکی

بات سننے کے لیے ٹھہر گئی وہ فوراً کمرہ میں چلا آیا اور اندر سے کنڈی لگا دی اور پھر یہ کہنے لگا۔

تم یہ نہ کرو۔

مین۔ کیا نہ کروں (متعجب و حیرت زدہ ہو کر)۔

ویلسے۔ یہ سخت گناہ ہوگا اگر تم اس کے ساتھ جاؤ گی۔

مین۔ غصہ مین لال سیلی ہو کر۔ کیونکہ اس کے ساتھ جاؤں تو میرے دادا کے برابر ہو۔ جب تم میرے ساتھ نہیں چلتے میرا جانا کیا گناہ میں داخل ہو۔ مین اکیلی گھر میں بیٹھی ہوئی اونگھا کر رون۔

ویلسے۔ مین یہ جانتا تھا کہ تم میرے ساتھ وکیل کے یہاں چلو گی۔ اب تم کہاں جانے لگیں۔

مین۔ لا حول و لا قوۃ۔ تم بھی عجیب شخص ہو اگر وکیل نے یہ سمجھا کہ مین تمہاری بیوی ہوں وہ تمہیں یہ خیال کرے گا کہ تم زن مرید شوہر ہو اور جو اسے کچھ اور سمجھا وہ مجھے حاسد بیگم جانے لگا۔ نہیں ہم نہیں چاہتے کہ اپنے کو یوں مضحکہ خیز بنائیں تمہیں خود شرم کرنی چاہیے کہ تم ایسی تجویز پیش کرتے ہو۔ تم جو اسے تنہا چھوڑ کر چلے آئے ہو وہ کیا خیال کرے گا۔ صرف یہ کہ تم مجھے کپڑے پھلانے میں مدد کرتے ہو گے۔ تم جانتے ہو کہ تم بات کو بہت بڑھا رہے ہو۔

ویلسے۔ خدا کے لیے تم مجھے ان باتوں سے مخاطب نہ بناؤ۔ مین اس لائق نہیں ہوں یہ باتیں مجھے قتل کر ڈالیں گی یہ صرف میری محبت کا تقاضا ہے کہ مین تم سے یہ کہتا ہوں براے خدا بن جاؤ اچانک مرض کا بہانہ کر دو۔

مین۔ آئینہ مین دیکھ کر۔ کیا مین مریض بن سکتی ہوں میرے چہرہ پر تندرستی کے آثار ہو رہا ہیں اندھا بھی کہہ دے گا کہ مین تندرست ہوں۔

علاوہ اسکے گاڑی تیار ہر مین منتظر ہوں۔ کپڑے پہن چکی ہوں۔
ویاے پھر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

میں۔ یقیناً تمہارے وکیل کے مکان تک پہنچاؤں گی۔
ویاے۔ نہیں نمائش میں۔

میں۔ لیکن وکیل کے ساتھ تمہارا معاملہ کیوں کھلتے گا۔

ویاے۔ اُسے جہنم واصل ہونے دو میں تو تمہارے ساتھ چلوں گا۔

یہ سنتے ہی مجھے معلوم ہوا کہ میرا زنا جلدی جلدی گرگٹ کی طرح تبدیل ہونے لگا
اور ناقابل مطیع غصہ مجھے آگیا اور میں یہ کہنے لگی۔ میں تمہارے مضحکہ خیز اور حقارت انگیز
حسد کی شکار نہیں بننے کی۔ ابھی تم نواب صاحب کے منہ پر کہ آئے ہو کہ مجھے وکیل
سے آج ہی ضروری کام ہے اور پھر یکا یک تم اپنا ارادہ بدلتے ہو نہیں جانتے کہ آج
میری اور اس بوڑھے نواب دونوں کی توہین ہوئی ہو صاف دیکھو گا کہ مجھ پر ویاے بولگا
ہوا ہے جو پیشبندی باندھی ہے۔

ویاے۔ نہیں میں بہانہ کر لوں گا اور سو باتیں بیان کر دوں گا۔

میں۔ نہیں کوئی بات معقول نہیں ہو سکتی۔ خدا کے لیے اپنے کو آدمی دکھلاؤ
باتیں نہ کرو کہ جو کچھ سے بھی سزد نہیں ہو سکتیں۔

چل سال عمر غزیت گزشت

مراج تو از حال طفلی نہ گشت

آؤاے ویاے اور دہن عقل بکڑو۔ اور سمجھو کہ یہ جتنی باتیں تم کر رہے ہو
سب خارج از عقل ہیں۔

جنون ز سرنہ و دست عقل گیر و بیا

کزین بہانہ مسلم نی کہ شیدا کی

ویاے۔ کیا تو مجھے دیوانہ بناتی ہے۔ میں ضرور اور بالضرورت سے ہمراہ چلوں گا۔ یہ فقرہ بہت تندی اور درشتی سے اسنے کہا۔

میں۔ طیش میں بھر کر۔ تم مجھے اپنی لونڈی سمجھتے ہو۔ کیا تم نے مجھے سونے کے بدلے خریدا ہے۔

کینٹ ویاے۔ اللہ اللہ یہ کیا بھیرا لزم قائم کیا جاتا ہے۔

میں۔ یہ ساری باتیں تم نے ہی پیدا کی ہیں نواب صاحب بیچارے تظار کر رہے ہیں اور یہاں تم وہ باتیں کر رہے ہو کہ جنھوں نے میرے بھر دل میں آتش طیش بھڑکا دی ہے۔ کیا یہی باتیں میرے ازدیاد خوشی کی باعث ہیں۔

ویاے۔ تو مجھ سے جدا ہونا یہ تمھاری خوشی کا باعث ہے۔ یہ کلمہ سنکر اور بھی میرے آگ لگ گئی اور اب میں نے خیال کیا کہ اگر اس سے وہ گئی مفت میں بوڑھے نواب کے سامنے بیغرتی ہوگی اور یہ پھر ہمیشہ سر پر چڑھے گا اگر بہشتن روز اول کا مضمون چاہے میں۔ تندی اور بے اعتنائی سے۔ ویاے جو باتیں تم کر رہے ہو تمھارے قابل نہیں ہیں سمجھ لینا اس میں میری توہین اور خاطر شکنی ہوتی ہے دیکھو اس منظر کا ابھی اختتام ہو جائے گا یہی بہتر ہے کہ تم اپنے وکیل کے پاس چلے جاؤ اور میں نواب صاحب کے ساتھ نمائش گاہ میں چلی جاؤں۔

پھر اسنے ایک لفظ بھی نہیں کہا میرے ساتھ کمرہ سے باہر نکل آیا۔ نواب صاحب نے معذرت کی آپ کو سخت تکلیف ہوئی۔

نواب صاحب۔ مسکرا کر۔ یہ کیوں کا حق ہے کہ بناؤ سنگار میں چاہے جب تک وہ اپنا وقت گزاریں انھیں معاف ہے۔

میں ویاے اور نواب صاحب تینوں ایک گاڑی میں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

ویاے وکیل کے یہاں جانے کو ہمراہ ہو گیا تھا۔ چہرہ پر مُردنی چھا رہی تھی اور غم و الم

غیاظ صورت پر برس رہا تھا۔

جب ہم آکسفورڈ اسٹریٹ میں داخل ہوئے ویلسے نے اپنی گھڑی نکال کر کہا کہ ابھی وکیل کے یہاں جانے کا وقت بہت باقی ہے میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

میں نے یہ سنکر ایک ممتاز نظر سے اسکی طرف دیکھا اور یہ کہا۔ تھیں دوپہر کو کام تھا سوانح چکا ہی پھر وقت نہ جاتا رہے۔

ویلسے نے میری ممتاز نظر کو پہچان لیا اور میری نگاہ کی اطاعت کی جب رنجیٹ اسٹریٹ آئی جہاں ویلسے جاتا تھا موقع پر پہونچکر تال کرنے لگا میں نے پھر اس پر نظر ڈالی۔ مجبوراً یہ چارہ گاڑی پر سے اُتر لیکن مضطرب اور پریشان اس قدر تھا کہ چلتے وقت نواب صاحب سے صاحب سلامت بھی نہ کی۔

نواب صاحب۔ کیا مسٹر ویلسے سے کوئی بات ہو گئی۔

میں۔ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید وہ اس فکر میں ہوگا کہ بسبب کام کے ہمارے ساتھ نمائش گاہ میں نہ چل سکا۔

یہ کہتے کہتے جب میری نظریں نواب صاحب کی نظروں سے ملین میں نے انہیں کچھ خصوصیت دیکھی۔ رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ویلسے کے حسد کو پہچان گیا اور اُسے کیفیت کھل گئی کہ جھوٹی محبت کرتا ہے اور اسکی افست میں پاک طینتی کا پتہ تک بھی نہیں ہے۔

میں یہ نہیں بتا سکتی کہ اُسے یہ شبہ کیونکر ہو گیا تھا صرف مجھے اسکی نگہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ضہور کچھ دال میں کالا کالا ہے۔ آخر کہاں تک وہ اپنے دلی خیالات کو ضبط کر سکتا فوراً یہ بول اُٹھا۔

مجھے ڈر ہے کہ میرا دوست ویلسے تمہارے تنہا ساتھ آنے پر خیال کرتا ہے

اور اسے مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔

میں یہ سن کر سخت پریشان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دون مگر پھر خاموش ہونا بھی لازم نہیں تھا میں نے یہ جواب دیا کہ اگر ویسے کا یہ خیال ہے وہ بڑا ہی احمق ہے۔

نواب صاحب مجھ پر خصوصیت سے ممتاز نظر ڈال کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا یہ گمان ہے کہ ایسا ہو تم کہیں چل نہ دو۔

میں۔ اے میرے نواب صاحب۔

یہ فقرہ میں نے وہ صورت بنا کر کہا کہ جس سے نہ یہ معلوم ہو کہ میں رنجیدہ ہو گئی ہوں نہ یہ معلوم ہو کہ میں نے مذاق میں اڑا دیا ہے۔

نواب صاحب۔ واقعی یہی ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اور اس پر قائم ہوں ایسی بہت سی باتیں وقوع پذیر ہو جاتی ہیں۔ یہ زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ بوڑھے شخص نوجوان بلیوں پر زلفیتہ ہوتے ہیں۔ یہ بار بار دیکھا گیا ہے کہ جب بوڑھا نوجوان بیگم سے ملتا ہے تو یہ کہا کرتا ہے یقین ہے کہ جہان آپ ہونگی آپ کے لیے پورے پورے خوشی کے سامان نہونگے۔ کیا آپ فرخ شینگی کہ میں آپ کی خوشی کا سامان مہیا کر دوں۔ میرے پاس بکثرت دولت ہے وہ سب میں تم پر صدقہ کر دوں گا۔ علاوہ دولت کے اور جو کچھ ہے وہ سب تم پر فدا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب انکھوں میں تم ہی تم ہو پھر دوسری طرف نہ کیوں اٹھنے لگی اور تم سے افضل خیال میں کوئی خیر کیوں آنے لگی۔ تمہارا بیج کا مکان ہوگا اور تم اپنی آپ مالکینی ہوگی۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تمہاری اطاعت کرے گا اور جو کچھ تمہارا حکم ہوگا اس سے انکار نہیں کرنے کا۔

نہ تھا در بہت بازم دل دین

فدا سے جان روزا جان شیرین

نہ میں تمہیں بہت عاصد کی طرح سے تنگ کروں گا اور نہ تم پر بھی بے بنیاد شبہات
 کروں گا قصہ مختصر یہ کہ میں تمہیں ایسے شخص کی حفاظت سے چھڑانا چاہتا ہوں کہ
 جس میں تم آرام سے نہیں ہو۔ اگر تم میری حفاظت قبول کروں گا تو تمہارا بیخ کلیہ
 اور جہان تک ہو گا یہی کوشش ہو گی کہ تم ہمیشہ خوش رہو۔

گر قبول افتد رہے غرض شرف

نواب صاحب جون جون یہ کہتے جاتے تھے انکی نظروں میں درجہ ممتازیت
 بہت آتا جاتا تھا مجھے اس تقریر سے سوائے تعجب و حیرت کے اور کچھ نہ ہوا۔
 بوڑھے نواب کی صورت دیکھتی تھی اور تعجب تھی کہ یہ شخص میرے دادا کے
 برابر ہو کر یہ تقریر کرے چونکہ پہلے وہ کہ چکا تھا کہ میں تمہاری تعریف صرف بوڑھوں
 کی طرح کر رہا ہوں کہ جو نو جوان بیکون کی کیا کرتے ہیں مگر جب انداز گفتگو دیکھا ہر
 لفظ کو تو لا اصفاف معلوم ہو گیا کہ یہ براہ راست بقصد میری ہی طرف مخاطب
 ہو۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگے کہ کیا یہ مناسب ہو کہ میں اس امیر
 دولت مند شخص کی حفاظت قبول کر لوں۔ چند ہفتہ گزشتہ سے میرا واسطے سے
 خاک میں دم ہو گیا تھا اور اس موقع پر جو دو کتین اُس نے کی تھیں بہ جی جا رہا تھا
 کہ اسکی صورت نہ دیکھوں یہ ایک موقع یکا یک ایسا ہاتھ لگا تھا کہ جس سے مجھے
 واسطے کی قید سے پوری پوری خلاصی حاصل ہو سکتی ہے ہر بار بار ایسے
 مواقع ہونے محال ہیں۔ خیال کرنے کی جگہ پر کہ وہ پندرہ جو خوشی تھی بآزادی اور
 آرتا پھر وہ ایسے سخت صباد کے پائے پڑ جائے کہ جو اسے اُسنے تک
 بھی نہیں دے وہ ہائی کی صورت دیکھنے کے بعد کیونکہ پھر وہ میں بند رہ سکتا ہو۔
 نواب صاحب نے مجھ سے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ تم اپنے وقت کی آپ مالک
 رہو گی اور آزاد ہو گی۔ مگر ایک عیب اگر تھا تو یہی تھا کہ یہ شخص ضعیف

تھا۔ تاہم ایسا ضعیف نہ تھا کہ محض بیکار ہوا سکے علاوہ چند وجوہات ہی ایسے
اکرواقع ہوئے تھے جنہوں نے اس امر پر مجبور کیا کہ میں اسکی حفاظت
قبول کر لوں۔

نئی نئی صورتیں ایسی آکر واقع ہو گئی تھیں کہ میرا جی ہی چاہتا تھا کہ مجھے کافی قوت
تنہائی کے لیے ملے کہ میں اپنی گزشتہ اور آئندہ قسمت پر غور و فکر کیا کروں یہ آرزو
مجھے ہی معلوم ہوا کہ نواب صاحب کی حفاظت میں ملینگے۔ بہر حال ویاسلے سے
ہزار درجہ بہتر ہے۔

چند منٹ میں یہ خیال میرے دماغ میں آئے اور انکی خوبی تنقید ہو گئی نواب صاحب
اپنی درخواست ختم کر چکے مگر ہنوز انکی ممتاز نظر میں میری طرف
جھک رہی تھیں۔

میں نے دل میں یہ بھی خیال کیا کہ یہ مناسب نہیں ہے کہ میں چھوٹے ہی کمرہ میں
کہ میں نے آپ کی حفاظت قبول کر لی اس میں میرا ہلکا پن پایا جائے گا۔ اور اسکی
نگاہوں میں زیادہ توقیر نہ ہوگی یہ سوچ کر میں نے ہنس کر کہا کہ آپ نے گویا بڑھوں
کی گفتگو کا نقشہ کھینچا ہے کہ وہ نوجوان سکیون سے یہ کہا کرتے ہیں۔

گاڑی ایک دروازہ کے پاس جا کر ٹھہری ہوڑھے نواب نے پھر ایک ممتاز نظر
مجھ پر ڈالی اور یہ کہنے لگے۔ یہ میں نہیں کہتا کہ یہ میں نے فلاں کی طرف خطاب
کیا ہے لیکن نوجوان سکیون خود سمجھ سکتی ہے کہ سوا اسکے میری اور کون مراد ہے۔

یہ سنکر مجھے شرم نہیں آئی بلکہ اضطراب اور عدم استقلال کا غارہ تمام چہرہ
پر پھیر گیا میں نے انکے میں نیچ کر لیں اور پھر میں نے ایک بات بھی نہیں کی۔ گاڑی
کا دروازہ کھلا اور نواب صاحب نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اتارا۔ اور بہت سے
خوشامین اور سکیون اچھی اچھی پوشاک میں پہنے ہوئے سکیون پر سے اتر کر

تصاویر کی نمائش میں جاری تھیں آدمیوں کی اس حقیقت میں کچھ مطلب کی باتیں نہیں
ہوئیں۔ لارڈ الفریڈ نے بھی اپنی تقریر کے سرخ کو بدلہ دیا اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے
لگیں ہم تصاویر کے کمرہ میں آئے یہاں لوگوں کی ٹھہر بہت تھی ایک پر ایک گراڑتا تھا
اور رطبت یہ تھا کہ یہ نمائش پر ایوٹ ہوئی تھی۔ تصاویر مختلف مختلف کاریگروں اور
مختلف جنسوں کی لگی ہوئی تھیں۔ ہم نے فوراً ایک فرد تصاویر لے لی جس سے یہ
معلوم ہو جاتا تھا کہ فلاں تصویر فلاں کاریگر کی ہے اور اسکی قیمت ہے مجھے اسی وقت
یہ بھی دریافت ہوا کہ نواب صاحب تصاویر کے بہت شائق ہیں۔

یہ عجیب کی بات ہے کہ خود دارانہ خود نمائی اور کریم منطری کیونکر نمائش میں اپنی تصاویر
ملا دینا اچھا سمجھتی ہے۔ وہ بات یہاں تھی۔ تصویر کے ساتھ جسکی شبیہ آٹاری لٹی تھی اسکا نام
لکھا ہوا تھا اور نام کا صرف ایک کارڈ فریم کے ایک کور میں اڑسا ہوا تھا اور یہ لکھا تھا کہ فلاں
جسٹس کی تصویر ہے شاید وہ جسٹس میں خود ہی آنکے اور اس تصویر کو خریدے۔
فرمیں ایک اور بھی تصویر کا نام لکھا ہوا تھا مگر جب اُسے ملاحظہ کیا تو یہ کریم منظر تھی۔
انکے علاوہ بہت سی تصاویر وہ تھیں کہ جنہیں فطرت کا خاکا اُتارا گیا تھا مگر جب
اس فطرتی خاکے کو ملاحظہ کیا جائے صاف معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیر فطرت شوق کا خاکا
کھینچا ہے۔ فرد تصاویر میں دوسرا خیالی تصاویر کا تھا جب جب خیالی تصاویر کی اصلی
ہیئت کو دیکھا جاتا تھا اُس میں فطرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کے برخلاف
بہت سی نایاب اور نفیس بھی تصاویر تھیں کہ چیز از خود میری اور نواب صاحب
کی نظر جوع ہو گئی تھی۔ ان تصاویر نفیسہ کے ملاحظہ میں نواب صاحب نے بہت
دیر لگائی چونکہ مجھے بھی اُسے فطرتی مذاق حاصل ہو گیا تھا میں بھی کھڑی رہی پھر ہم
دوسرے کمرہ میں پہنچے۔ راہ میں نواب صاحب نے چپکے سے میرے کان میں کہا کہ
تمہیں وہ یاد ہے جو کچھ میں نے التماس کیا تھا۔ ان تصاویر کے نظارہ نے اُسکو ایسا غسیا

شان سے بل کھائے ہوئے شانوں پر پڑے ہوئے ہیں بھوین کیسی حسین محرابدار
 آکر واقع ہوئی ہیں سو تو ان نام کی مصور نے کیا خوبصورت بنایا ہے لیون اور کلون
 کی وہ ہی گلناری کہ جو اصلی ہیئت میں تھی کس خوبی سے دکھائی ہے۔ چاہ غیب کی
 اور ہی کیفیت تھی۔ غرض سر مو تفاوت نہیں تھا مصور اس قابل تھا کہ اس کے مانع
 چوم لیے جاسے۔

نواب صاحب۔ یہ تم ہی ہو۔ مان واقعی تمہاری ہی تصویر ہے۔ اُس وقت
 نواب صاحب کی مدح خیر نظر میں مجھ پر پڑی تھی کہ بھی وہ میری طرف دیکھتے تھے اور
 بھی تصویر کی طرف اور یہ کہتے تھے کہ یہ تمہاری ہی تصویر ہے۔

میں نے فرہ تھا ویر میں دیکھی اس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ فلاں متو نے مصور کی
 بنائی ہوئی ہے اور کسی بیگم کی ہے اور اب فلاں شخص کے قصہ میں ہے جس کا نام
 پتہ لکھا ہوا تھا۔

نواب صاحب۔ اہستہ سے اپنی نگہ میری طرف پھیر کر۔ یہ کیونکر ہو گیا کہ تمہاری
 تصویر یہاں آگئی۔

میں۔ ایک دفعہ میں نے اس مصور کے یہاں جا کر اپنی شبیہ کھینچوائی تھی۔ جب
 وہ تیار ہو گئی مصور نے مجھ سے کہا کہ ابھی اس میں وارنش وغیرہ کیجاسے گی اور
 جو کھٹے جڑے جائینگے۔ دو تین مہینے میں تیار ہو جائے گی۔ میں اس عرصہ میں دھرم
 اودھر شہر دن میں چلی گئی۔ جب وہاں سے واپس ہو کر آئی اور وہی بات دیکھی
 حضور کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کا کل اسباب مرض خواہوں نے نیلام کر لیا تھا۔
 مجھ سے غلطی ہوئی تھی کہ میں سوائے نام کے اور کچھ باتیں نہیں لگو گئی تھی۔ ہر چند
 میں نے اس تصویر کو تلاش کیا لیکن پتہ نہیں لگا سکا۔ کہ آج آپ نے اسے یہاں
 آویزاں دیکھ لیا۔ ورنہ میں تو ناامید ہی ہو چکی تھی۔

نواب صاحب - زود تصاویر میں کیا لکھا ہوا ہے۔

مین - وہ ہی معمولی باتیں لکھی ہوئی ہیں کہ جو مین نے بیان کیں۔ نواب صاحب کے شوق کی آگ زیادہ بھڑکتی جاتی تھی اور وہ بخود ہی مین آکر وہ وہ باتیں کرنے لگے تھے کہ جو مجھے اور انھیں دونوں کو مضحکہ خیز باتیں۔ لوگوں کی کثرت تھی۔ مین نے دمان ٹھہرنا مناسب نہیں جانا اور نواب صاحب کو لے کر بھی پر آئی۔

نواب صاحب - کیا آپ اتنی تکلیف اور گوارا کرینگے کہ میرے ہمراہ ایک اور جگہ چلینگے کیونکہ دمان صرف مجھے ہی ایک ضروری کام ہے۔

مین - یہ کبھی آپ کی ہے۔ مین حاضر ہوں جہاں آپ کا جی چاہے چلے چلیں۔ نواب صاحب نے کوچوان سے اس شخص کا پتہ بتایا کہ جو میری تصویر کا مالک تھا۔ اسے گھوڑوں کی بجام اس کے مکان کی طرف پھیری۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم دمان پہنچے نواب صاحب نے مجھے بل بھی مین ٹھہرا دیا اور کہا کہ مین ابھی آتا ہوں دس منٹ کے بعد نواب صاحب تشریف لائے ان کے چہرہ پر اطمینانی کی مسکراہٹ تھی۔ چھلکنے لگی تھی اتنے ہی انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہو گا کہ کبھی پارک کے گرد تھوڑی دیر تک چکر لگائے۔

مین - پھر دیر تامل کر کے جیسا آپ پسند کریں اور آپ کی خواہش ہو کوچوان کو ہدایت کر دیجیے۔

نواب صاحب نے کوچوان سے ہانڈ پارک لے چلنے کی زمائش کی۔ جب گاڑی دمان پہنچی نواب صاحب نے یہ مخاطب ہو کر کہا۔

مین بڑا خوش نصیب ہوں کہ مجھے اس حسین حکیم کی تصویر ہاتھ لگی ہے کہ جو میرے پہلو بہ پہلو بیٹھی ہوئی ہے۔ میری ہوس قدم آگے بڑھائے جاتی ہے۔ اور میری امیدوں میں وسیع جوش پیدا ہوتا جاتا ہے۔ مگر صرف تصویر ہی رقیضہ پانا یہ

میرا باعث اطمینان نہ ہو گا جب تک کہ اصلی صورت میری نگاہوں کے وقت نہ ہو جائے۔ جس قیمت پر مجھے یہ تصویر ہاتھ لگی ہو وہ میں مفت سمجھتا ہوں۔ کاش اگر اصلی صورت ہاتھ لگ جائے پھر میری خوش قسمتی اول نمبر کی ہو۔ ۱۶ روزیاری روز جو کچھ میں نے کہا تو سمجھ گئی۔ امید ہے کہ تو اسکا اعترافی جواب دے گی۔

یکایک میں نے اسکا جواب کچھ نہ دیا اور پھر میں یہ خیال کرنے لگی کہ آیا یہ مناسب ہو گا کہ ویلے سے قطع تعلق کر دوں اور بوڑھے نواب صاحب سے جو کس عہدگی سے تقریر کر رہے ہیں میل پیدا کر لوں۔ اور انکی حفاظت قبول کر دوں۔

آخر کار جب مجھے جواب دینے پر زیادہ مجبور کیا گیا میں کہنے لگی کہ آپ یہ بخوبی جانتے ہیں کہ ویلے کو مجھ سے کیسی محبت ہے اور وہ مجھ کس طرح جان چھڑکتا ہے اگر اس حالت میں میں اس سے قطع تعلق کر دوں آپ کی رائے میری نسبت کیا ہوگی۔

نواب صاحب۔ یہ تم نا حق کہتی ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم اس سیکول کے نوڈے سے سیر ہو چکی ہو۔ اسکی بیجا باتیں اور نامناسب شبہات سے تمھارا نامک میں دم ہر تم یہ جانتی ہو کہ اصلی معاملہ کی مجھے خبر نہیں یہ غلط ہے میں سب جانتا ہوں اور بخوبی جانتا ہوں جب تم کیڑے پہننے کمرہ میں گئی ہو وہ اٹھکر چلا گیا تھا کہ جا کر تمھیں روکے کہ تم میرے ساتھ نہ چلو اور اسنے روکا بھی بہت ہو گا مگر تم نے تسلیم نہیں کیا۔ آدمی کی نگاہ سے پہچان لیا جاتا ہے کہ اس تماشا کا شخص ہے۔

میں۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ مسٹر ویلے وہ پہلا شخص نہیں ہے کہ

جسکی حفاظت میں میں رہتی ہوں۔

نواب صاحب۔ مان مجھے معلوم ہو گیا ہے پہلے تم مسٹر ایلون کی حفاظت میں رہی تھیں ان باتوں سے مطلب کیا میں اپنی حفاظت کی درخواست کرتا ہوں۔ میں دو متمند شخص ہوں۔ تمہارے لیے آرام کے وہ وہ سامان عیا کر سکتا ہوں کہ تم سب بھولی جاؤ۔ جواب دو۔ میری حفاظت قبول۔ میں۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ ویسے کو یکایک چھوڑ دوں۔

نواب صاحب۔ تمہاری صورت پر تردد کے آثار کیوں ہو رہے ہیں دیر بہت ہو گئی ہے اس لیے تمہیں فکر ہے۔ کیا اسکا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ بہت دیر تک رہیں۔

میں۔ آپ میری نسبت آخر کیا کہیں گے۔

نواب صاحب۔ میں فوراً تمہیں اپنی یکم بناؤنگا یہاں سے سیدھی ہوٹل چلی چلو وہاں عارضی طور پر قیام کرو اُنکے بعد اپنے اصلی مکان میں چل کر رہنا جو میں بہت جلد خرید لوں گا۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ اس پھرتی کرنے پر بھی کوئی بات ایسی نہ ہوگی کہ جو تمہارے اطمینان میں فرق پیدا کرے۔ میں۔ سوچ کر۔ لیکن یہ سخت بیرحمی ہے کہ یکایک ایک شخص سے قطع تعلق کر دوں۔

نواب صاحب۔ مگر جس بیرحمی سے وہ تم سے رتاؤ کرتا ہے وہ اس بیرحمی سے زیادہ ہے جو تم ایک سخت اُس سے قطع تعلق کرنے میں مجھتی ہو۔ میں۔ مان یہ درست ہے مگر جس ہوٹل میں میں اب جا کر اترؤں گی یہ کبھی واسے جا کر ویسے سے کہیں گے اور پھر وہ انسان و خیران تلاش کرتا ہوا یہاں پہنچے گا۔ اسوقت ایک خوفناک نظارہ ہوگا۔

نواب صاحب - یہ میں نے سوچ لیا ہے ہم تم بیان ہو چلے ہیں پھر صاحب
گٹری دالے کو خستہ کر دیں۔ جب گٹری چلی جائے۔ یہاں سے فاصلہ پر
پلے چلے دیں۔ تم ویسے کے نام ایک خط لکھ دو کہ چونکہ تم سے میری
طبیعت کٹتی ہو گئی ہے اس لیے میں تمہارے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ وہ ڈھونڈتا
ہی پھرے گا اسے پتہ بھی نہیں معلوم ہو گا۔

میں - لیکن وہ آپ کا گھر جاتا ہے آپ کے پاس آئے گا اور آپ سے دریافت
کرے گا کیونکہ میں آپ ہی کے ساتھ گئی تھی۔

نواب صاحب - چونکہ وہ خستہ ہیں ہر کوئی ایسی بات نہ کرے گا کہ جس سے
بلا چلی مح جائے۔ اس کے علاوہ میں صاف انکار کر دوں گا کہ میں کیا جانوں تمہاری
بیم کہان ہیں اور میں یہ کہہ دوں گا کہ ایک مکان میں وہ میرے ساتھ سے اتر کر
چلی گئیں میں کوئی انکا ذمہ دار نہ کہہ سکتا ہوں یہی نہیں کیا تھا۔ ان سب باتوں کو تو
اے بیاری مجھ ہی پر منحصر چھوڑو۔ جو چہ ہو گا دیکھ لیا جائے گا۔ صرف تم اپنی
راے کا فیصلہ کرو۔

میں نے پھر اس پر غور کیا اور کئی منٹ متواتر خیال کرتی رہی کہ نواب صاحب
کی حفاظت قبول کر کے ویسے سے قطع تعلق کر دوں۔ بھلا کہاں تک
مباحث کے دفتر کے دفتر آتے جاتی سوائے اور کچھ مناسب ہی نہیں
معلوم ہوا کہ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیدیا اسکو اسے محبت سے دبا کر
بوسے دیے گویا میں اس کی حفاظت میں آگئی۔

ہم ہانڈ یارک کے کونہ پر پہنچ گئے نواب صاحب نے کھڑکی میں سے
سٹھ نکال کر کو جوان سے کبھی ٹھہرانے کا حکم دیا۔ کبھی ٹھہر گئی۔ نیچے اتر کر
نواب صاحب نے ملازمین سے کہا کہ ویسے کی حکیم بیان اپنے کسی دوست

سے ملنے جائیگی تم گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ رستہ دیکھنا اگر وہ نہ آئیں یہ سمجھ لینا کہ انکے دوستوں نے نہیں آنے دیا تو پھر تم چلے جانا میری طرف مخاطب ہو کر شریفانہ اور مہذبانہ طریقہ سے کیا آپ مجھے اجازت دینگی کہ میں آپ کے دوست کے مکان تک آپ کو پہنچا دوں۔

میں نے اقرار تو کر لیا مگر مجھے دہشت یہ ہوئی کہ کہیں ملازمین کو کوئی شبہ نہ آکر واقع ہو۔ نواب چند قدم میرے ساتھ جب آگے بڑھ آئے چپکے سے کہنے لگے تم ہرگز خیال نہ کرنا کہ نوکروں کو کچھ شبہ ہوا میں نے اسکی صورت سے بخوبی اس امر کا اندازہ کر لیا تھا کہ انھیں کسی اور قسم کا خیال بھی نہیں تھا۔

نواب صاحب بڑے عقلمند اور دور اندیش شخص تھے مجھے مختلف دکانوں پر لے گئے اور کہا کہ جتنی ضروری ضروری اشیاء ہوں وہ خرید لو پھر دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں نے لے لیں۔ نواب صاحب نے اُن اشیاء کو بندھوا لیا۔ پھر وہ مجھے ایک ہوٹل میں لے گئے۔ ایک پرائیوٹ کمرہ میں میں نے قیام کیا۔ جاتے ہی میں نے دیوالیے کو خواہ لکھنے کے لیے کاغذ قلم و و اٹ اٹھائی۔ انکھوں سے آنسو رواں تھے اس ٹیچھی میں یہ مضمون تھا۔

چند ہفتہ گزشتہ سے جتنی باتیں کہ تم سے سرزد ہوئیں وہ سب میری طبیعت کے خلاف تھیں ظاہر ہے کہ اس مخالفت میں طرفین خوشی اور آرام سے نہیں رہ سکتے ہیں تمہاری اس دلی محبت کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو تم مجھے پر بند دل رکھتے تھے نیز میں التجا کرتی ہوں کہ میرے تلاش کرنے میں کوشش نہ کی جائے۔ اور میری طرف سے نواب صاحب سے معافی مانگ لینا کہ وہ مجھے نمائش تصاویر میں لے گئے اور انھوں نے مجھے سیر کرنے میں اپنا بیش بہا وقت کھوایا۔ اور میں اُنکی کوئی خدمت نہ کر سکی۔

یہ فقرہ میں نے اس لیے لکھ دیا تھا کہ ویسا لے کو نواب صاحب کی طرف سے کوئی شبہ آکر واقع نہ ہوا اور وہ نہ سمجھ جائے کہ یہ پوڑھے کی چالاکی ہے۔

وہ چٹھی میں نے سر بہ نواب صاحب کو ڈاک میں ڈالنے کو دی۔ نواب صاحب نے اسی دم گاڑی منگائی اسی میں سوار کر کے مجھے ایک خاص ہوٹل میں لے گئے مجھے وہاں ٹھہرایا اور کہا کہ میں مکانوں کے تجسّس کے پاس جاتا ہوں اور ابھی ایک خوشنامکان کا بندوبست کرتا ہوں تم جتیل بیان قیام کرو۔

اب میں نے گویا اپنی پروا قعات زندگی کے دوسرے رستہ میں قدم رکھا۔

سینتھوان باب

دو عشاق

دوسرے دن دوپہر کو نواب صاحب تشریف لائے۔ یہاں سینتھوان آٹھ رہی یقین کہ خدا خیر کرے کیا گزری۔ آتے ہی نواب صاحب نے اول ہی دھم مجھے گلے سے لگایا۔

میں۔ کہیے کیا ہوا۔

نواب صاحب۔ میں کل شام کو نو بجے تک مکان پر نہیں گیا تھا۔ لیکن جب میں مکان پر پہنچا معلوم ہوا کہ ویسا لے چھ بار متواتر دریافت کر گئے ہیں کہ نواب صاحب ابھی نہیں آئے میں نے اس وقت خیال کیا کہ اب تدبیر پوری ہو جائے گی۔ تم یقین نہیں کرنے کی اگر میں یہ بیان کر دوں کہ میں نے اسے نہایت ہی چپ چاپ اور گم صم پایا۔ برخلاف اسکے تمہارا یہ خیال تھا کہ وہ خوب بھڑک

رہا ہو گا اور مارے غصہ کے چھک رہا ہو گا۔ تمہارا خط اُسے پہنچ گیا۔ ایک لمحہ کے لیے بھی اُسے مجھ پر شبہ نہ ہوا اور اگر وہ شبہ بھی کرتا تو میں نے وہ جواب سوچ لیا تھا کہ اُسے چلنے بھی نہیں دیتا۔

وہ کئی کئی بار مجھ کو اسی لیے دیکھنے آیا تھا کہ یہ دریافت کروں کہ روز کوئی مکان پر اُترتی تھی۔ چنانچہ میں اُس سے ملا میں نے اُسے بتا دیا کہ میری بہن اب سے وہ فلاں مقام پر یہ کمر اُتر گئی تھیں کہ مجھے اپنے دوست سے ملنا ہو۔ اور مجھے کچھ نہیں یہ جو خط تم نے لکھ کر بھیجا تھا وہ بھی اُس نے مجھے دکھایا۔ پیاری روز تم یہ ہرگز خیال نہ کرنا کہ مجھے اُس پر رحم آیا ہو گا۔ تم نے واقعی بڑے رحم کی بات کی کہ اپنے کو اُس سے سبکدوش کر لیا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ تمہاری مفارقت کا صدمہ اُسے بیشک ہو گا مگر خاص وقت تک چند ماہ میں وہ بھول جائے اور اچھا گردن تک تم اُسکے پاس رہیں پھر دونوں کی جان کا خطرہ تھا۔

گو مجھے نواب صاحب کی زبانی یہ ساری باتیں معلوم ہو گئی تھیں لیکن پھر بھی مجھے بدقسمت و یا سلعے کا بہت خیال تھا میں نے نواب صاحب سے دریافت کیا آخر اُسکا کیا ارادہ ہے اور آگے کیا کارروائی کرے گا۔

نواب صاحب۔ اُس نے قسم کھائی ہے کہ تمام لندن کے ایک ایک مکان میں تلاش کرونگا مگر میں نے خطا متھو میں نے کہا کہ تم بھی عجیب آدمی ہو جب تم نے اُسے نوٹریوں کی طرح سے قید رکھنا چاہتا تھا وہ تم سے رضی کیوں ہونے لگی۔ اگر وہ تمہیں تلاش بھی کرے یہ محض ناممکن ہے کہ وہ تمہارا کچھ کر سکے یہ سنکر ویا سلعے بہت تلخی سے گریہ وزاری کرنے لگا اور اس نے اپنے ماتم سے ایک عالم سر پر اٹھا لیا۔ ان باتوں سے کیا ہوتا ہے یہ سب بچپن کی باتیں ہیں۔

نواب صاحب نے مجھے فوراً مطلع کیا کہ وورن پولیس ریشل اسکو اٹری میں

ایک خوبصورت پر شوکت مکان تجویز کیا گیا ہے۔ یہ ہر قسم کے ضروری سامان سے آراستہ ہے اور اسکی شان و شوکت اور اعلیٰ مکانوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہاں پہلے ایک کنبہ رہتا تھا مگر وہ کہیں چلا گیا ہے۔ بہتر ہے کہ تم چل کر دیکھ لو اگر تمھارے پسند آوے وہ مکان لے لیا جاوے۔ مین نواب صاحب کے ساتھ بھی پر بیٹھ کر بیوی بچے مکان مین نے خوب ہی پر تکلف اور عالی شان پایا اور فوراً اسکے لینے پر اپنی خنماندی ظاہر کر دی۔ نواب صاحب نے مجھے ہوٹل ہی واپس پہونچا دیا اور آپ مکان دے کے پاس گئے۔ مکان کرایہ پر ڈر ہوا۔ سامان مکان نواب صاحب نے خرید ایک جوڑی گھوڑوں کی بھی مول لی ایک گھوڑا میرے لیے اور ایک سائیس کے لیے ایک بھی خریدی۔ آٹھ دن مین مین اپنے نئے قیامی مقام مین استقلال سے جا کر بسی۔

مین نے اپنا وہ ہی اصلی نام اختیار کر لیا یعنی مس لمبرٹ اور اپنے کو اپنی اصلی حالت کے نام سے نہیں بلکہ دیا یعنی نواب صاحب کی آشتا۔ در کے بارے مین سیر کرتے کے لیے بہت کم نکلا کرتی۔ ایسا نوک و میلے ل جائے اور پھر نئی دقت پیش آئے۔

پندرہ دن کے بعد نواب صاحب نے مجھے مطلع کیا کہ ویلے نے مقام نیر وائر چھوڑ دیا اور کہیں پر دیں مین چلا گیا ہے۔ یہ سنکر میری جان مین جان آئی۔ اب مین گھوڑے اور بھی پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ نواب صاحب روزمرہ میرے پاس آیا کرتے تھے اور کم سے کم دو گھنٹے ضرور ہی میرے پاس رہتے تھے۔ مگر ان کے آنے کا وقت شام کو ہوا کرتا تھا۔ ابھی ایسا اتفاق ہوا شب کو رہ گیا نہیں دو گھنٹے بیٹھا اور چلا گیا۔ نواب صاحب کی طبیعت مین فیاضی تھی وہ مجھے یقین دلایا کرتے تھے کہ جہاں تک مجھ سے ملن ہوگا

میں تمھارے خوش رہنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑنے کا مجھے وہ قیمتی قیمتی تحفے لا کر دیے ہیں کہ جن سے میں دو تہمذبن گئی نواب صاحب نے وہ وعدے بھی پورے کیے کہ جو اُس دن کیے ہیں جب مجھے نمائش میں اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

نواب صاحب گھوڑے پر سوار نہوتے تھے ہاں جب میں گاڑی میں جاتی میرے ساتھ جاتے اور مجھے ویسٹ اینڈ میں دکانوں پر لیجاتے اور میرے لیے ہزاروں روپیہ کی چیزیں خرید کر لیتے۔ جب میں گھوڑے پر سوار جاتی صرف سائیس ہی ہوتا اور نواب صاحب سے پہلو خالی ہوتا۔

موسم بہار شروع ہو گیا تھا نباتاتی عالم میں جان بڑنے لگی تھی سب کے چہروں پر نشاطی کی سُرخی نمودار ہو گئی تھی۔ ذرہ ذرہ سے یہ برستا تھا۔

اشعار بہار یہ

بہار ست نرگس قدح بر گرفت	یہ روئے چمن لالہ ساغر گرفت
بہار ست بے مہر حرام ست زلیست	یہ احوال زباں دبا بد گرفت
بہار ست اے بادہ خواران بہار	فرست تجمیل و اعظاف بہار
بہار ست بلبل بر آور و جوش	بخند ست میناے قفل فروش
بہار ست گوسا قی جان فسترا	کہ آمد لطافت لبیر ہوا
وگروقت عطاریے گلشن ست	بصد منافہ ہر غنچہ آبتن ست
نرجوش گل ولالہ در طوف باغ	زمین و زمان یز زجام و باغ
بر کیفیت اعتدال ہوا	دم روح در استین صبا
یوصف ہوا اگر شود ترقی سلم	نفوارگی خاصہ گردد علم

اس موسم خوش میں بوقت سپہر ماٹ پارک کی سیر کرنے گھوڑے پر

سوار ہو کر گئی۔ آج تک نواب صاحب کے پاس رہتے ہوئے دو مہینے ہو گئے تھے۔ گھوڑے پر ادھر ادھر سیر کر رہی تھی کہ مجھے کپتان سیڈن ہم ملا۔ یہ بھی تنہا تھا صرف مان سائیس ہمراہ تھا۔ کپتان بھی گھوڑے پر سوار تھا اور یہ وہی گھوڑا تھا کہ جسکو اول ہی دن مجھے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اور یہ جی چاہتا تھا کہ اسے دیکھے ہی چلی جاؤں۔ اسنے دور سے مجھے دیکھا۔ جھٹک کر سلام کیا اسنے گھوڑے کی باگ سیری طرف پھیری مین نے بھی اپنی باگ اُسکی طرف پھرائی اسنے مجھ سے قسم قسم کی باتوں پر گفتگو کی اور مختلف پہلوؤں سے اپنی تقریر کو ادا کیا لیکن اسنے مجھے کسی خاص نام سے مخاطب نہیں بنایا مجھے کئی اشاروں سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ جان گیا ہے کہ مین نے ویلے کو چھوڑ دیا ہے اور مین اسکی بیوی نہیں تھی۔ ناظرین کو یاد ہو گا مین بیان کر چکی ہوں کہ یہ نہایت خوبصورت شخص تھا اور ابلی دفعہ پہلے سے اسکا حسن دوبالا معلوم ہوتا تھا۔ یہ خوشرونو جوان صاف کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ لانا قدر متناسب الاعضائی جو بن دیتی تھی اور جب یہ گھوڑے پر سوار ہو کر باگ اٹھاتا تھا ناظرین کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہسواری اسکے ہی حصہ مین آئی ہے۔ ۲۳ برس سے اسکی عمر زیادہ نہیں تھی۔ اسکے بال گہرے بھورے سیاہی مائل تھے۔ اسکی آنکھیں نیلی تھیں مگر انھیں ایک تہ سیاہی کی عجب جو بن دیتی تھی چہرہ نازک نازک تھا۔ رخساروں مین تھوڑے تھوڑے بال ایسے معلوم ہوتے تھے۔ اور ان کلچھون کی سیاہی سر کے بالوں سے گہری تھی دانست نہایت استواری سے باقاعدہ لبون مین موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ دو مین سنٹ باتین کر کے مین چاہتی تھی کہ آگے بڑھ جاؤں مگر اسنے دوچار لچہ سوچ کر کہا آپ اسوقت تنہا مین کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ مین آپ کا ساتھی

ہونے کی درخواست کروں۔

مین۔ مان کیا مضائقہ ہے۔ جب مین تنہا سیر کرنے نکلا کرتی تھی یہ جی چاہتا تھا کہ اپنا کوئی ساتھی مل جائے اور اسکے علاوہ یہ کیا فر کرنے کی جگہ نہیں ہے کہ جہاں اور بیگین گشت لگا رہی ہیں وہاں مین ایسے جوان رعنا کے ساتھ نکلون۔۔۔ جس وقت مین نے اقرار کیا اور اسکے ساتھ چلنے کی درخواست منظور کرنی کیتان کی زنگت پر اطمینان کی روشنی چھلکنے لگی اور وہ بہت خوش ہوا۔ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ باتوں میں زیادہ لوح تھا۔ کوئی کلام کوئی لہجہ ناگوار خاطر نہ ہوتا تھا۔ ملائیت اور شیرینی بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ باتوں سے اتنا معلوم ہوا کہ وہ سخت حیران ہے مجھے کس نام سے مخاطب کرے۔

میرے دل میں خیال آیا کہ یہ ہماری گویا پھرتے سرے سے ملاقات ہوئی ہے اسکو نقطاع نہیں کرنا چاہیے اور جو کچھ اپنا اصلی تپا و نشان ہے وہ بتا دینا زیبا ہو مین نے اس بنا پر یہ سوال کیا۔

شاید میری پہلی جاے قیام پر آپ مجھ سے ملنے میرے بعد تشریف لائے تھے
نوجوان۔ مان مین حاضر ہوا تھا۔ اور

مین۔ تم میرے چلے جانے پر تعجب ہوئے ہو گے میسٹر ویلے سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی تھی۔

نوجوان۔ نہیں صرف ایک خادم ملا تھا۔

مین۔ خادم سے آپ کو کچھ تحقیقی اسباب معلوم ہو گئے تھے۔ قصہ مختصر یہ کہ اسی کیتان سیڈن ہم تم مجھے میرے اصلی نام مس لمیرٹ سے مخاطب کرو۔

نوجوان - میں آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے اصلی حال سے آگاہ کیا (تامل کر کے) کیا آپ اجازت دینگے اگر میں جہان حال میں آپ نے قیام فرمایا ہوں حاضر ہوں۔

میں نے جلدی سے اسکا جواب نہیں دیا اور میں نواب صاحب کے اقرار پر غور کرنے لگی کہ انھوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں تمہارا سست حاسد نہ ہوں گا اور نہ میں بے بنیاد و شبہات میں اپنے کو بچھنساؤں گا۔ اس امر پر خیال کر کے میں نے نوجوان کو یہ جواب دیا کہ اگر میرے غریب خانہ پر و و برن کلیس میں فلان نمبر کے مکان میں تشریف فرما ہونگے بڑی ہی عنایت ہوگی اور ساتھ ہی اسکے آپ کا تشریف لانا میری خوشی کا باعث ہوگا۔

نوجوان - میں بھولا نہیں سماتا کہ آپ نے مجھے باریابی کے شرف حاصل کرنے کی اجازت دے دی۔ کیا کل دو اور میں بچے کے درمیان سپر کو حاضر خدمت ہو سکتا ہوں۔

میں - بے شبہ اسوقت میں خالی ہوں گی۔

اسکے بعد میں نے یہ چاہا کہ میں واپس پھرون اور گھر کی طرف مراجعت کروں مگر جوان نے پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ میں گھر تک ہم کاب چلنا چاہتا ہوں میں نے اسکی بھی پروا نہ کی دی۔ وہ میرے ساتھ ساتھ میرے گھر کے دروازہ پر پہنچانے آیا میں اپنے گھر میں داخل ہوئی اور وہ اپنے گھر واپس چلا گیا۔

میں اپنے ناظرین کو یہ اور بتانا چاہتی ہوں کہ کپتان سیڈن ہم سے مجھے اور کچھ خیال نہ تھا صرف میں یہ چاہتی تھی کہ کوئی دوست ایسا ملے کہ اپنا خالی وقت اس سے بہلاؤں۔ تمام کو نواب ایلفریڈ صاحب تشریف

لائے مین نے اسے ذکر نہیں کیا کہ میری کیتان سیڈن ہم سے ملاقات ہوئی تھی
گوپین جانتی تھی۔ کہ اُسے اس امر کا یقین دلا دیا ہے کہ نہ مین شہہ کرونگا اور نہ
مجھے حسد ہوگا لیکن پھر بھی مجھے یہ خیال تھا کہ نواب کو یہ تصور ورائے گا کہ ابھی
یہاں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور بھی ایک جوان رعنا عمدہ دار سے دوستی پیدا
کر لی۔ ان پہلوؤں پر نظر کر کے یہی مناسب سمجھا کہ نواب صاحب سے تذکرہ نہ کروں
ان سب باتوں کے علاوہ یہ بات ظلم کی تھی کہ جو شخص مجھ پر ایسا ہریان ہو بھلا مجھے کب
زیبا ہوگا کہ مین اُسکا دل دکھا دے گی۔

دوسرے دن سہ پہر کو کیتان صاحب تشریف لائے۔ ادھر ادھر کی باتیں
ہونے لگیں۔ کیتان سیڈن ہم کی وہ باتیں تھیں کہ میرا خود بخود دل اُٹکی طرف
کھینچا جاتا تھا کل گزشتہ کو جو مین نے اپنے دل میں یہ عہد کیا تھا کہ نواب صاحب
کے خلاف مرضی نہ کروں گی وہ سب جاتا رہا۔ اسکا انداز گفتگو مجھے بھی اگیا اسکا
اخلاق خون ہو کر گون مین پیٹھ گیا۔ یہ جی چاہا کہ اگر کوئی فرد بشر آئے اسکو یہاں
باریاب نہ ہونے دوں۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

قضا بگردش رطل گزان بگردانیم

وگزر شاہ رسد ارمنان بگردانیم

وگر خلیل شود مہسان بگردانیم

اگر ز شہنہ بود دار و گیر نیند شہم

اگر کلیم شود ہمزبان سخن نہ کنم

بڑی دیر تک نو جوان باتیں کرتا رہا پھر یہ کہنے لگا کہ یہ وقت خوش ہے اگر
آپ گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف لے چلیں تو بڑا لطیف ہے۔

مین۔ کل مین نے ہانڈ پارک کی اسقدر سیر کی تھی کہ مین تھک گئی ہوں اسوقت
بہت نہیں بندھتی۔

یہ سنکر نوجوان خاموش رہا۔ تھوڑی دیر اور بھی باتیں کیں اور پھر رخصت ہو کر چلا گیا۔

مہینہ بھر گزر گیا۔ اکثر مکان پر کپتان سیڈن ہم سے ملاقات ہوا کرتی تھی اور مائڈ پارک میں وہ زیادہ تر ملا کرتے تھے۔ اس ایک مہینہ کے عرصہ میں آٹھ دس بار وہ میرے مکان پر آئے لیکن نواب ایڈفریٹ صاحب سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ نوجوان بخوبی جانتا تھا کہ میں بوڑھے نواب کی حفاظت میں رہتی ہوں بہت سے کنایوں اور اشاروں سے میں نے اس سے اپنی اصلی کیفیت اظہار کر دی تھی خیال یہ تھا کہ اگر میں نے نہ کہا اور اسے اور سلسلوں سے اظہار ہو گیا یہ ایک لغو بات ہوگی۔ دوستی بڑھتی شرع ہوئی۔ یہ معمول ہو گیا کہ ہم دونوں مائڈ پارک میں روزانہ ضرور ملیں اور جب ہم شام کو اپنے اپنے گھر جاتے تھے ملاقات کی یہ استواری اور بطور عہد کے ہو گیا تھا کہ نہ وہ کتنا کہ مجھے کل آنے کی اجازت ہو اور نہ میں کہتی تھی کہ تم کل آؤ گے۔ ایک مقررہ ملاقات ہو گئی تھی سہ پہر ہوا اور بلاناغہ کپتان سیڈن ہم موجود ہیں۔

محبت نے یہاں تک طویل کھینچا کہ مجھے اپنے فیاض محافظ کی دشمنی کا بھی کچھ خیال نہ رہا اور میں اسکی طرف متوجہ ہونے لگی۔ لمحہ بلجہ اسکی محبت نے میرے دل میں ترقی کی اسکا انداز۔ اسکی شان و شوکت دن بدن میری طبیعت میں اینا گھر کرتے جاتے تھا اور مجھے اسکی ایک ایک بات ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی بس یہ خیال چاہتا تھا کہ یہ میرے پاس سے اٹھے ہی نہیں۔ مائڈ پارک میں روز ملاقات ہوتی تھی۔ سائیس میرا ضرور ساتھ ہونا تھا مجھے خیال تھا کہ اسے گمان ہوگا کہ یہ روز ایک غٹل میں سے بلاناغہ ملتی ہیں۔ اسکا یہ وہم اور بھی زیادہ ترقی کر جاتا اگر میں پارک میں کسی وقت اسکو اپنے ساتھ سے علیحدہ کر دیتی یا ہمراہ نہ لیجاتی لیکن جب

وہ ہمراہ ہی رہا کرتا تھا اسکو زیادہ اپنے اسپ گمان کو میدان خیال میں سرپٹ
دوڑانے کا موقع نہیں ملا۔

نواب صاحب سے نہ میں نے ذکر کیا کہ کپتان سے میری ملاقات ہو اور نہ
انہیں اطلاع تھی۔

ایک دن صبح کو نواب صاحب کا خط آیا کہ مجھ کو اچانک ایک ایسے سخت مرض نے
بانیہا کہ میں کم سے کم ایک ہفتہ تک پلنگ سے نہیں اٹھ سکتا۔ مگر تم ہرگز یہ خوفناک
جبر سکر اپنے دل کو نہ آرزو کرتا اور جس طرح کہ اپنا دل بہلایا کرتی ہو اسی طرح سے
اپنا وقت خوشی میں گزارنا۔ عسکری مجھے بہت صدمہ رہا میں اس بوڑھے نواب کی
دل سے بھی خواہ تھی اور مجھے اس سے ہمدردی بہت تھی۔ سارے دن میں گھر سے
باہر نہ نکلی۔ مگر دوسرے دن تنہائی مجھے کاشتے کو دوڑی ہر چند میں نے جانا کہ آج
بھی گھر چلیں گا اور دن لیکن طبیعت نے نہیں مانا۔ اور میں سو رہا کہ یارک
جیل وہی۔ کپتان سیٹرن ہم کو دیکھا کہ وہ میری ہمیشہ کی طرح سے انتظار ہی
کر رہے ہیں۔ صورت دیکھتے ہی خوش ہو گئے ہم دونوں دو گھنٹے تک کابل اور اور
کا گشت لگاتے پھرے۔ موسم لطیف تھا ہوا میں اعتدال تھا۔ مگر آسمان پر ابر
چھارے تھا کہ اتنے میں پھون پھون مینہ برسنے لگا میرے کپڑے تر ہو گئے میں نے
تصد کیا کہ سیدھی گھوڑے کی باگ پھیرون اور مکان پر چل کر دوسرا جوڑا کپڑوں کا
پین لون۔ ایک تو سردی دوسرے کپڑے تر ہو گئے یہ دونوں باتیں ناگوار خاطر
معلوم ہونے لگیں۔ میرے ساتھ کپتان سیٹرن ہم بھی آئے۔ جون جون ہم گھر پہنچیں
مینہ خوب دھوم دھام سے برسنے لگا۔ غرض میں مع کپتان موصوف کے بھیگتی
ہوئی مکان پہنچی۔ میں نے کپتان سے کہا آپ اندر تشریف لے آئیے اور گھوڑا
سائیس کو سپرد کر دیجیے کہ وہ میرے اسٹبل میں لیجائے۔ اسٹبل میں گھوڑے کے

باندھنے کی کافی جگہ تھی اور نیز سائیس کا گھوڑا بھی بندھ سکتا تھا۔ آگ کی انگیٹھی سلگا دی گئی تھی۔ کپتان اپنے کپڑے خشک کرنے وہاں بیٹھ گئے اور بین کپڑے بدلنے دوسرے مخصوص کمرہ میں چلی گئی۔

یہاں تک کہ کھانے کا وقت آگیا میں نے کپتان کی صلاح کی۔ ہم دونوں میز پر کھانا کھانے بیٹھ گئے چونکہ مجھے کچھ سردی اعضا میں معلوم ہوتی تھی میں نے شیمپین کے دو تین گیلاس بھر کر پیے۔ اور کپتان موصوف نے بھی دو تین گیلاس چڑھائے سیڈن ہم کو جو سرد آیا اپنی اسی شیریں کلامی برائے آئے اسوقت عالم سرد تھا کچھ کیفیت ہی اور معلوم ہو رہی تھی کلام میں لطافت اور نفاست شیریں پہلے ہی سے کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور پھر رنگیلا سرد یہ اور اپنے اوپر دل مائل کیے لیتا تھا۔ جب میں نے بوڑھے نواب کا خیال کیا میں اسکی غیر موجودگی سے بہت ہی خوش ہوئی۔ بھلا ایسے جوان رعنا شیریں کلام حسین نوجوان کے آگے بوڑھے نواب کی کیا ہستی تھی اور وہ کیوں یاد آنے لگا تھا اسکی عالمانہ مکر مذاق خیر باتیں اور انہیں سروری تہذیب کی جھلکی وہ لطفت دے رہی تھی کہ مجھے اپنی عمر میں یہ خوش نظارہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اسے میرا گلاس شراب سے پُر کیا میں بغیر کسی پس و پیش کے چڑھا گئی۔ ایک تو شراب اور دوسرے ایسے جوان پری تمثال کی صحبت تیسرے اسکی لطافت خیر تقریر کا سرور چوتھے اسکی آرزوؤں اور امیدوں کی بھری ہوئی نظریں جو برابر مجھ پر چھین میرے ہوش و حواس کو باختہ کیے دیتی تھیں۔ دل سینہ سے نکل چکا تھا۔ جو اس نے جواب دیدیا تھا۔ آئندہ اور گزشتہ خیال کچھ نہ رہا تھا بار بار طبیعت یہ گویا تھی۔

غینمت دارا میں دم را کہ در چرخ بینائی

نہ داش ماندنے دارا نہ قصہ فرس ماند تو قصہ

مین نے دیکھا کہ جون جون نشہ محرز گین رنگ دے رہا ہے کپتان اپنی کرسی پر سے پاس قدم بقدیم سرکاتا چلا آتا ہے آخر نوبت بانیجا رسید کہ مین نے اپنا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں دیکھا کہ جواز دیا و محبت سے دبار رہا ہے۔ اسکی بچی بچی آنکھیں تیزی سے میری صورت پر نظر کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اسکو جرات ہو گئی۔ اسکی باہن میری کمر میں پڑی ہوئی تھیں میرا سر اسکے کاندھوں پر رکھا ہوا تھا اور میرے اور اسکے لبوں کا باہم وصال ہو رہا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ مین نواب صاحب کے احسانات کو فراموش کر گئی۔ اور کپتان سیڈن ہم میرے پاس سے صبح کا ناشتہ کر کے اپنے گھر گیا ہے۔

جب مین تنہا ہوئی اور شب کی مہواری اور بدستی کا آہستگی مین خیال کیا مجھے سخت ندامت اور قلق ہوا کہ بیٹھے تو نے یہ کیا سوناگ کیا۔ مگر پھر مین نے اپنے کو قائل کیا کہ تجھے اس سے عشق ہے۔ شب کو اسکی ایک ایک بات یاری معلوم ہوتی تھی اسکا کیا قصور ہے صرف اس محبت نے شب کو یہ زبان دکھایا مگر اس دلیل باطل اور حجت نامعقول سے میری تسکین نہیں ہوئی کیونکہ واقعی یہ امر محبت لا یعقل پر دال تھا۔ مین سیڈن ہم سے نہ کپتان فورسکیو کی طرح سے محبت کرتی تھی اور نہ مجھے آرتھر براہیر کی طرح اس سے عشق تھا۔ مقدس جوشون اور پاک جذبات کا اسکی الفت مین نام بھی نہیں تھا صرف میری بدبستی نے مجھے اسکا شکار بنایا اور نہ اس سے پہلے اسکی نسبت کوئی خیال میرے دل میں جانشین ہوا تھا۔

افسوس میرے تمام عدم کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ایک نوجوان شخص ہماری مالکنی کے پاس شب بھر آکر رہا ہے اس خیال نے مجھے عرق عرق کر دیا تھا اور مارے شرم کے میری گردن اونچی نہیں ہوتی تھی۔ ایک یہ خیال بہت بڑا تھا۔

کہ کہیں یہ نوکر نواب صاحب سے یہ نہ شکار دین کہ یہاں شب کو ایک نوجوان آکر رہا تھا۔ اب پڑ در پڑ یہ خیال آ رہا تھا کہ آیا سیدن ہم کو اپنا محافظ بنا لیں اور نواب صاحب کو چھوڑ دوں۔ یا نواب صاحب کو اپنا محافظ رکھوں اور سیدن ہم کو اپنا معشوق یا عاشق بنائے رکھوں۔

میں نے اس مسئلہ میں زیادہ فکر کر کے اپنا دماغ تھکانا نہیں چاہا صرف اطمینان یہ تھا کہ جیسا جیسا موقع پڑے گا وہی کام کیا جائیگا۔ ابھی سے اپنی جان کیوں آنت میں بھینسا کر کاٹوں میں انچوں۔

آٹھ دن کے بعد ایلفریڈ میں یعنی نواب صاحب تندرست ہو گئے اور پھر انھوں نے اپنے معمولی طریقہ پر آنا شروع کیا۔ تین چار مہینے گزر گئے۔ اس عرصہ میں کپتان سیدن ہم بھی اپنی مقررہ اوقات پر آتا جاتا رہا۔ اور کوئی نیا ساخہ اس عرصہ میں نہیں واقع ہوا۔ بوڑھے نواب کو میری اس کارروائی اور اپنے نوجوان رقیب کی اصلاح خبر نہ تھی۔ اس لیے میں بے کھنگلے گلچے اڑاتی رہی وہ تقدیری کی صفائی اور عصمت کی رونق اور پاکدامنی کا نور جو میری روح پر تھا صاف اڑ گیا اور اب حجاب جذبات نے میرے دل کو گھیر لیا۔ اور اب خیالات ہی دوسری طرف منتقل ہونے لگے باہمہ جب انکی تہ میں ہو کر فکر کو جودت دیتی تھی یہ حالت شیریں نہ تھی بلکہ اس میں تلخی کی ایک تہ اور بھی جگر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ غرض کچھ ہر۔ یہ وقت میرا بخوشی اور بعیش صرف ہوتا تھا۔ بوڑھا نواب میرا محافظ تھا اور نوجوان کپتان سیدن ہم میرا عاشق زار تھا۔ میری موت حال یہ گویا تھی۔

اب تو آرام سے گذرتی ہو
محبت کی خبر خدا جانے

میں اسی کے ضمن میں اپنی خاص خادمہ کا بھی ذکر کرونگی جو یہاں میرے پاس ملازم تھی اُسکا نام لیڈیا تھا۔ پروس کے ایک دکاندار نے اسکی سفارش کر دی تھی میں نے اُسے سفارش پر نوکر رکھ لیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اسکا حال چلن کیسا ہو اور نہ مجھے اسکی کچھ جستجو ہوئی تھی۔ میں چار سہ دین بھی اس عورت کے پاس تھیں کہ یہ نیک چال چلن اور اپنے کام میں محنتی ہو۔ اس لیے مجھے زیادہ تفتیش کی حاجت بھی نہیں ہوئی۔ یہ ایک نوجوان عورت تھی اسکی عمر ۲۰ برس کی تھی۔ صورت سے شرافت نہایت اور پاکیزگی برستی تھی چہرہ مہرہ بھی کچھ برابریں تھا خاصی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ یہ میری دل سے خدمت کرتی تھی اور جو کچھ کارروائی کہ میرے یہاں ہوتی تھی اُسکو بھی اشارہ سے بھی نہیں کہا۔ اُسی مستعدی سے کام کرنا اور وہ پاس غرت رکھنا میں اسکے ادب اور اسکی شرمگین نگاہوں اور اسکی چستی سے ایسی خوش تھی کہ میں دل کھول کر اسے اُس خدمت کا پورا معاوضہ دیا کرتی تھی مگر وہ اُس شکرگزاری اور ایسے طریقہ سے لیتی گویا میں نے یون ہی اسے بخش دیا ہو۔ اسکا گھر میرے دل میں پورا پورا ہو گیا تھا اور میں خوش تھی کہ مجھے ایسی شریف لائقہ خادمہ مل گئی۔

ایک دن میں تنہا ہوا خوری کرنے نکل گئی جب ہوا خوری کر کے گھر واپس آئی اور اپنے مکان کے قریب آکر پہنچی دیکھتی کیا ہوں کہ ہورس میری طرف قدم اٹھائے ہوئے چلا آتا ہو۔ اسکی حالت اگر سوخت جبین نے دکان پر آئے خیرات دی تھی ایک درجہ خراب تھی تو اب دس درجہ بدتر ہو گئی تھی۔ اسکی کمر فون کے بعض مقام سے ٹکڑے ہو رہے تھے اور بعض جگہ انہیں پیوند لگے ہوئے تھے وہ فطرتی خوبصورتی اور وہ پیدائشی حسن جو کسی زمانہ میں اسکا تھا مصیبت اور فاقہ کشی سے سب خیر باد ہو گیا تھا چہرہ ایسا مسخ ہو گیا تھا کہ مطلق پہچانا

نہ جاتا تھا۔ غلاظت اس کے تمام جسم سے برستی تھی اور یہ ایک بری اور مٹا کیونکہ مفلسی نے پاکی جسم سے بھی غافل کر دیا تھا۔

جون ہی اس نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اپنی اُس ہی خوبصورت گردش سے نگاہیں پھیر کر کہ جیسی وہ مجھے دیکھ رہا تھا پھر اکر مٹا مگر کیا رونگٹے رونگٹے سے فلاکت مضیبت آفت ٹپکتی تھی۔

میں چاہتی تھی کہ اُس سے آنکھ بچا کر نکل جاؤں مگر وہ قدم بڑھا کر میرے سامنے آگیا اور بے امتیازانہ مسکراہٹ نے اُس نے یہ کہا: ”کیا اچھے روز تو اپنے پہلے دوستوں کو بھول گئی“ یہ آواز وہ تھی کہ جسکی شیونہ اور ملائمت مخاطب کے دل پر اپنا کام کرتی تھی یا اب اسکی بھی حالت صورت جسمانی کے ساتھ بلیٹا کھا گئی۔ اور نہایت سخت اور گریہ ہو گئی۔ ہنسی بھی وہ ہنسی نہ رہی تھی اس میں بھی ایک خلا اور بھدا پن آگیا تھا اور اس خوفناک واقعہ کی شاہد تھی کہ جو اسپر پر ہا تھا میں۔ کیا یہ رحم نہ تھا کہ میں تمہارے پاس سے ہو کر گزری۔

ہو ریس۔ تلخ آنیر تبسم سے۔ بیشک رحم ہو۔ اور روز تھیں اس امر کا غور ہو گا کہ اس وقت تم خوب سر سبز ہو رہی ہو مگر کیا اس مظلوم پر بھی خیال کہ وہ جسکی وہ بُری حالت تھی کہ کیا تو کسی کارخانہ کے دروازہ پر جان دیدگا یا کسی پہاڑی پر سے گر کر مر جائے گا۔

یہ آئے اس سختی اور کراہیت سے کہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی اسکی آنکھوں میں غیر فطرتی شعلوں کی لپٹیں اٹھنے لگیں اور وہ اپنی اُسی آتش نشان نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا مجھے یہ دیکھ کر بہت غصہ آیا کہ باوجودیکہ یہ میرا دشمن جانی ہو اور اس پر بھی میں اسکو اتنا دیتی لیتی ہوں اور پھر بھی یہ غراتا ہو۔

ہو رہی ہیں۔ معاندانہ اور خباثت آمیز نظروں سے۔ آہ مین چاہتا ہوں جو کچھ تمہارے دماغ مین میرے جانب سے گزر رہا ہے۔ تم میری زبان کی گرفتگی اور سختی تلخی سے بُرا مان گئی ہو۔ یقیناً اور بالتحقیق ہی امر ہے۔ اسی روز تو اپنے دل مین شرمناک میری بربادی کی توہی باعث ہوئی ہے کیا تو نے لوسیا سے میری شادی ہونے مین پتہ نہیں ٹھوکی۔ کیا تو نے بوڑھے سیم کو جا کر نہیں بہکایا کہ ہو رہی ہیں کے باپ کو روپیہ نہ دینا۔ اسی روز الیمبرٹ وہ توہی ہے کہ جس نے یہ یہ ظلم میرے ساتھ کیے ہیں اگر تیرا نام ہزار بار تلخی سے میرے لبوں پر آئے تو کچھ تعجب نہ کر۔

مین۔ اے مکینہ اور سرکش فقیر تو مجھ سے کس طرح مخاطب ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر مین نے متکبرانہ قدم اپنے گھر کی طرف اٹھایا ہو رہی ہیں نے دوڑ کر میری کمر بکڑی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا زنجیریں پڑ گئیں۔

ہو رہی ہیں۔ غضب ناک ہو کر۔ فقیر۔ جب مین نے اسکے پھندہ مین سے نکلنے کی کوشش کی اور چاہا کہ اسکے ہاتھ چھٹاؤں کہ پھر کر جو اسکی آنکھوں کی طرف نظر پڑی یہ معلوم ہوا کہ گویا طیش کے شعلہ ہمارے جوالہ مشتعل ہو رہے ہیں اور مارے غصہ کے اسکے ہونٹ پھٹ پھٹا رہے ہیں۔

مین۔ خردار پھر مجھ پر ہاتھ دراز نہ کیجو ورنہ ابھی پولیس کو اطلاع دے کر مجھے قید خانہ مین بھجوا دوں گی۔ یہ مین نے غضب آمیز اور متکبرانہ لہجہ مین کہا۔ ہو رہی ہیں۔ قید خانہ مین بھجوا دوں گی۔ یہ الفاظ ہو رہی ہیں نے ایسی سسکاری بھر کر کہے کہ اگر سانپ مین بولنے کی قدرت ہوتی اور وہ بولتا اس سے زیادہ اسکی آواز نہ ہوتی۔ پھر وہ کہنے لگا آہ رو اگر تمہارا یہ قصد ہے کہ تم مجھے قید خانہ بھجوا دوں گی مین یہاں تم سے بُری طرح پیش آؤں گا۔ مین تم پر شیر کے مانند

جھپٹ پڑونگا۔ اپنے ناخن تھارے گوشت بین گھاڑوونگا اور اسکو تھریون
 بین سے جدا کرونگا اور تھارے اس سُن کو برباد کرونگا کہ جسیر تھیں اسقدر
 ناز ہو اور تم نبی سنوری پھرتی ہو تجھ میں بہ جرات نہیں ہے کہ تو مجھے قید کر اسکے
 میں سب میں روشن کرونگا کہ اسکے سگے بھائی نے مجھے لوٹ لیا اور پھر وہ
 مجلسازی میں پکڑا گیا اور اب قید خانہ سے نکل کر بھاگا ہے۔ یہ سب حالات
 میں اخباروں میں دیکھ چکا ہوں۔

میں۔ مقرر اہٹ سے اس جھاک جھاک سے نتیجہ مفت کی دوسری ہے
 مجھے جانے دو اور تم اپنی راہ لو۔ میں نرم اس لیے پڑ گئی تھی اور مقرر اہٹ
 کی یہ وجہ تھی کہ میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسے بد معاش ڈاکو مجلسازی بھائی
 کے ساتھ میرا نام روشن ہوئے کہ یہ اُس قیدی کی بہن ہے جو دو وچ
 سے بھاگا ہے۔

ہو ریس۔ اسی بے اختیارانہ لہجہ میں۔ مجھے صرف رویہ کی خواہش ہے
 دواؤ اور چلتی نو۔

غضب یہ تھا کہ میں اپنی تحصیل گھر ہی چھوڑ آئی تھی اور اسوقت میرے پاس
 ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ بڑی پریشان ہوئی کہ کیا کروں۔ کپتان سیڈن ہم
 سے وعدہ تھا وہ مکان میں بیٹھے ہوئے رستہ دیکھ رہے ہونگے اور اگر ٹہلتے
 ٹہلتے باہر نکل آئے کتنی بے عزتی کی بات ہے کہ اس فقیر سے گفتگو کرتے
 ہوئے دیکھنٹے۔

میں۔ اپنی تحصیل میں گھر ہی پر بھول آئی۔ تم مجھے اپنا نشان تباؤ اسی تہ
 سے میں روانہ کروونگی۔

ہو ریس۔ طعن آمیز تلخی میں۔ تمہیں یہ خبر ہے کہ میرا کوئی گھر بھی ہے۔ کہ تبکا

میں نہیں بہتے تباؤن۔ پیاری ہمارا مکان ہم سے مدت ہوئی چھین چکا۔

درویش ہر کجا کہ شب آند سرا سے اوست

معلوم یہ ہوتا ہے کہ تم مجھے ٹالنا چاہتی ہو۔

میں۔ مضطربانہ حالت میں۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ تم ایسی کوئی جگہ بتا سکتے ہو کہ جہان میں روپیہ روانہ کر سکوں۔

ہو ریس۔ نہیں واقعی کوئی ٹھکانے کی جگہ نہیں ہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلنا ہوں تم سامنے کے دروازہ سمجھے ایک ٹٹھی اشرفیوں کی بھر کر ڈال دینا۔

ایسے ایک زدہ بھکاری کے شکار بننے کا خیال میرے دماغ میں ساری ہو گیا اور پھر مجھے غصہ آگیا اور میں نے انہیں نکال کر کہا کہ بائیں اشرفیوں کی ایک ٹٹھی کے کیا معنی اگر یہاں میرے پاس میری ٹھیلی ہوتی میں ایک دو اشرفیوں سے زیادہ کچھ نہ دیتی۔

یہ سنکر ہو ریس افسردہ دل ہو کر چیکا ہو رہا اور زبان سے کچھ نہ کہا اور میری مرضی پر اپنے کو چھوڑ دیا اور میرے ساتھ ساتھ ہو لیا۔ دو چار قدم جب میں آگے بڑھی مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ کوئی اُسے دیکھنے بٹ کر میں نے کہا کہ اگر تم مجھ سے لینا چاہتے ہو تو جو کچھ میں کہوں اسکی تقلید کرو اور نہیں یاد رکھنا ایک کوڑی نہیں دینے کی۔ تم یہیں ٹھہر جاؤ میں ابھی اپنے ملازم کے ساتھ تمہیں دو اشرفیاں بھیجتی ہوں۔

ہو ریس نے چند منٹ تک سوچا آخر کہا بہت اچھا۔

جو کہو گی تم کہو نگا میں بھی مان یوں ہی سی

آپ کی یہ ہی خوشی ہے مہربان یوں ہی سی

وہ میرا چچا چھوڑ کر ایک کونہ میں کھڑا ہو گیا اور میں شکر بھیجتی ہوئی گھر کی طرف پھرتی مین بہت خوش تھی کہ نہ نواب صاحب کو نہ کپتان سیڈن ہم کو یہ معلوم ہوا کہ میرے سکے بھائی کی یہ گت بن رہی ہے۔

جب مین گھر آکر سوچی معلوم ہوا کہ کپتان سیڈن ہم ٹھٹھے ہوئے مین دس منٹ سے یہ میرے منتظر تھے۔ مین اپنے پرایوٹ کمرہ میں گئی اور جلدی سے اپنی خاص خادمہ لیڈیا کو بلا کر کہا کہ یہ دو اشرفیاں مین اسکو لے کر اس فقیر کو دے آ کہ جو سامنے کی گلی کے کونہ پر کھڑا ہوا ہے۔ مین اسکو پہلے سے جانتی ہوں اس لیے مجھے ترس آیا ہے کہ اسکی مدد کروں۔ جا کر اسے دیدینا ایک بات نہ کرنا اگر وہ کچھ دریافت کرے جواب نہ دینا اور بہت جلد واپس پھر کر چلی آنا۔ وہ دُلا پتلا سا ہے اور اسکا حال بہت ہی زدہ ہے۔ اس پتہ سے تم پہچان ہی لو گی اور اگر تمہیں کچھ شبہ ہو ہو ریس لے کر آواز دے لینا۔

لیڈیا نے دو اشرفیاں مجھ سے لے لین ایک کہیں گر پڑی اور بستر میں جا کر چھپ گئی ڈھونڈتے ڈھونڈتے تین چار منٹ کے بعد مین ہی وہ ملتے ہی ہو ریس کو دینے لگی۔ مین کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں جہان کپتان سیڈن ہم رستہ دیکر رہے تھے جا کر بیٹھ گئی دو گھنٹے تک کپتان موصوف ٹھہرے رہے بعد ازاں اٹھ کر چلے گئے۔ اور وعدہ کر گئے کہ کل سہ پہر کو پھر آؤنگا۔

کل کا دن بھی آیا دوپہر کو لیڈیا نے مجھ سے اجازت چاہی کہ گھنٹہ بھر کے لیے مجھے باہر جا کر ضروری اشیا خرید کر لانی ہیں۔ مین نے برفمانندی اُسے جانے کی اجازت دے دی۔ بازار سے وہ سوا دو بجے واپس آئی سیدھی میرے کمرہ میں ایسی بے تحاشہ بھاگی ہوئی آئی کہ میرے ہوش اڑ گئے اور میں خوف زدہ ہو گئی۔ مین۔ کیا ہے خیر ہے کچھ کہ تو سہی۔

لیڈیا بیگم بڑا ہی غضب ہو گیا تمام بھیدوں کا افشا ہو گیا نواب صاحب اور
کپتان صاحب جنگ ڈیول کرنے پر آمادہ ہیں۔

مین۔ ڈیول جیت صد حیف۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرا چہرہ سفید کاغذ کی طرح
سفید ہو گیا اور اسکا رنگ دھوئے کپڑے کا سا ہو گیا۔

لیڈیا۔ ہاں ڈیول۔ سیڈن ہم یہاں نہیں آسکتے جب تک کہ
فیصلہ نہ ہو جاوے۔

مین۔ نہیں مجھے پہلے کپتان سے ملاقات کرنی چاہیے دیکھوں تو کہ کیا
واقعہ ہوتا ہے۔

لیڈیا۔ آپ کو اختیار ہے۔ صرف ایک آفت بیدرمان کی طرح سے ایک
چٹھی آئی ہے اسکا سارا باعث ہے۔

مین۔ کچھ پروا نہیں رہیں اس آتش فساد کو بجھا دوں گی تم مجھے یہ بتاؤ کہ کپتان
سیڈن ہم کہاں ہے۔

لیڈیا۔ مجھے آنکھوں بتا دیا ہے کہ مین خان جگہ ملونگا۔ اور بیگم صاحبہ آپ
جلدی تشریف لے چلیں ایسا نہ ہو کہ نواب صاحب تشریف لے آویں پھر آپ کا
جانا یہاں سے نہ ہوگا۔ مجھے بہت ہی غم ہے کہ آپ کی جان کیسی عذاب
مین پھنسی ہے۔

مین اور کمرہ کے گئی کپڑے بدلے اور لیڈیا کے ساتھ روانہ ہوئی۔ میری
متوجہ نظرین شاہراہوں میں ادھر ادھر پڑ رہی تھیں مگر شکریہ کہ نواب صاحب
نظر نہ آئے۔ شاہراہوں میں سے گذرتی ہوئی لیڈیا نے ایک ننگ و تار ایک
گلی میں لے گئی۔

لیڈیا۔ ایک گھر کے پاس بجا کر بیگم صاحبہ یہی گھر ہے جہاں سیڈن ہم

سو جو دہن -

چونکہ اضطراب اور پریشانی نے تباہ کر رکھا تھا اس لیے میری نگاہ بخوبی مکان کی طرف بھی نہیں پڑی -

دروازہ مکان پہلے ہی سے کھلا ہوا تھا لیڈیا پہلے جو کھٹ پر کھڑی ہو گئی اور مجھے اندر داخل کیا میں نے اُسی بولاہٹ میں اندر قدم رکھا - لیڈیا نے دروازہ مکان بند کر دیا جون ہی میں صحن میں گئی صحن مجھے غلیظ اور ناپاک معلوم ہوا میں سنائے میں ہو کر چکی کھڑی ہو گئی اور مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں میرے ساتھ کچھ ذیب تو نہیں گناٹھا گیا ہو - لیڈیا فوراً ہی دروازہ بند کر کے دوڑی اور مجھے ڈکھیل کر آگے لیجانے لگی اور محلی آواز اسوقت ایسی کر یہ اور ذرا دلی تھی کہ مجھے تعجب کے ساتھ خون آگیا - لیڈیا اپنی اُسی بھٹی ہوئی آواز سے غل مچانے لگی تھی - وہ ادب آداب جو یہ کیا کرتی تھی سب ر فو چکر ہو گیا تھا - اسکے آواز دیتے ہی اندر سے دوڑ کیا ن جو نہایت سیلی کیلی تھیں چلی آئیں اور مجھے ڈکھیل ڈھکلا کر اندر لے گئیں یہاں جب میں نے قدم رکھا تو دیکھا کہ ہو ریس اُسی بھٹی ہوئی تیلون اور بھٹی ہوئی گرتی سے کھڑا ہوا ہو دیکھتے ہی پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی - اور میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا رگون میں سن سن خون دشت کے مارے دوڑنا شروع ہو گیا ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا - اوسان باختہ ہوئے جاتے تھے اور یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون لایا ہو مگر پھر میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور اپنے اوسانوں کو بجا کیا - اور دل کو مضبوط کیا - اور ہو ریس کے منہ بند کھڑی ہوئی -

اٹلیسوان باب

سازش کرنے والے

یہ کوٹھری نہایت غلیظ تھی مشکل سے کوئی چیز بسط ہوگی کہ جو وہاں دکھائی دیتی
 دروازہ بڑا وزنی تھا اور اُس میں دو جگہ دریں بلیان لگی ہوئی تھیں۔ ایک ناشاد
 اور بد چال چلن لڑکی نے دوڑ کر کوارٹن کی بلیان لگا دیں اور دوسری میرے
 لیے مستعد ہوئی کہ اگر میں کچھ مارتا بائی کرنے پر آؤں تو وہ ہو ریس کی مدد کرے
 ہو ریس کی وہ ہی صورت۔ اور وہ ہی پوشاک تھی کہ جو میں نے گزشتہ دن مین
 دیکھی تھی۔ اسکی دیکھنے سے اطمینان اور ایک قسم کی امید پائی جاتی تھی۔ یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ عنقریب اسکی کوئی ولی آرزو پوری ہوگی۔ میں نے ایک لوسے کا
 ڈنڈا دیکھا کہ جو رانی تپائی کے سہارے کھڑا ہوا تھا۔ یہ صاف معلوم ہوتا تھا
 کہ اگر میں ان نابکاروں سے جتنے پھندہ مین میں پھنس گئی ہوں کچھ بھی چون و چرا
 کروں اور ذرا تیری دکھاؤں بیشک یہ سخت اذیت پہنچائینگے مجھے زیادہ تر سو
 اسکے اور کوئی خیال نہ تھا کہ جو کچھ دغا بازی مجھ سے مار کوئس نے کی تھی اسی کے
 لیے ہو ریس بھی تیار ہوا ہے۔ ایسا خیال تھا کہ جسے مجھے جرأت دیدی اور میں حالت
 غضب میں لیڈیا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

او کبخت لیڈیا کیا اپنی مالکینی اپنی شفیق بیگم سے یہ دغا بازی کرتے ہیں بخت
 شاک کا پاس تو ضرور ہی کرنا تھا افسوس تو اس شریر نفس ہو ریس کو پہلے سے
 جانتی تھی۔ اری نابکار یہ شتم کشی۔

ناظرین کو یہ بخوبی یاد ہوگا کہ جب میں نے ہو ریس کو اس بد نصیب لیڈیا
 کے ماتھروا شرفیان بھیجی تھیں اسنے زمین میں پنچ دی تھیں میں سمجھی تھی

کہ اتفاقہ گر پڑیں نہیں بلکہ یہ اسکی بدعاشی اور شرارت تھی۔
سبب یہ تھا کہ جب میں نے اس سے یہ کہا کہ تو ہو ریس کو دے آ اور ہو ریس
کو بخوبی جانتی تھی ضرور تھا کہ اسکے چہرہ پر پریشانی اور اضطرابی کچھ نہ کچھ برستی۔ آئیے
یہ داناتی کی کہ اشرفیون کو نیچے گرا دیا تاکہ ڈھونڈ کر اٹھا سکتے اٹھا سکتے اپنی
طبیعت کو سنبھال لے۔

ہو ریس۔ مسخرانہ اور طنز یہ ہنسی سے۔ یقیناً یہ مجھے پہلے سے جانتی تھی۔ یہ
کہہ کر وہ کھانسنے لگا۔

مین۔ لیڈیا کی طرف جھپٹ کر اور اسکے دونوں بازو مضبوط پکڑ کر۔ اوجھ
بتا کہ اسکے کیا معنی ہیں۔

لیڈیا۔ بیگم صاحبہ آپ لاکھ کچھ کرین یہاں آپ کی وہ حکومت نہیں
چلنے کی۔ میں اس گھر کی اب خادمہ ہوں آپ میرا کرتیر نہ ہوں۔

یہ سنکر میری حیات نے دہشت خیر اور عجیب صورت میں رنگ بدلا اور
میں اسی غصہ کی حالت میں یہ کہنے لگی۔ بس تجھ کو مناسب ہے کہ مجھے یہاں سے
نکال دے ورنہ یا درکھو کہ بڑے پیش آؤنگی۔

لیڈیا۔ مان کیوں نہیں۔ یہ الفاظ لیڈیا نے طنز یہ ہنسی میں ادا کیے
اور اس طنز یہ ہنسی کی تقلید پہلے نایکار آن لڑکیوں نے کی اور پھر ہو ریس
تک۔ نوبت پہنچی۔

ہو ریس۔ تم اس امر کو بخوبی سمجھ لو کہ لیڈیا کی اور میری
پرانی ملاقات ہے۔ تین چار برس کا ذکر ہے کہ جب میری اس سے بہتر
حالت تھی جواب ہے لیڈیا نے مجھے ایک قوی لڑکے کے باپ
بننے کا خزانہ بخشا تھا۔